

# СТАНОВИЩЕ

от

доц. д-р Валери Пастармаджиев, преподавател в катедра „Музика“, Факултет по изкуствата, ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград

относно дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „ДОКТОР“ представен от

**Чанг Ли**, докторант в редовна форма на обучение в катедра „Музика“, към Факултета по изкуствата, Югозападен университет „Неофит Рилски“, Благоевград на тема:

**„Приносът на Сиан Синхай за развитието на жанра кантата в Китай“**

**Чанг Ли** е завършил Китайската консерватория за музика с магистратура по дирижиране и е специализирал в Русия при водещи диригенти. Той е диригент и професор в Шандунския университет по изкуствата с богат преподавателски и професионален опит, включително ръководство на хорове в големи оперни и симфонични продукции. Носител е на множество национални и международни награди за дирижиране.

Представения за защита дисертационен труд на тема: **„Приносът на Сиан Синхай за развитието на жанра кантата в Китай“** е с обем от 207 страници и е разработен в съответствие с нормативните изисквания за присъждане на образователна и научна степен „доктор“. Съдържа: увод, три глави, заключение и списък с използваните източници.

**Първа глава** на дисертационния труд дава подробен поглед върху ранния живот, образованието и творческия път на Сиан Синхай, като акцентира върху влиянието на обществените и политически събития в Китай през първата половина на ХХ век. Проследява се как композиторът постепенно преминава от „музика за музиката“ към „музика за народа“, вдъхновен от идеите на революционното движение и подкрепен от Китайската комунистическа

партия. Представени са усилията на Сиан Синхай да съчетае западните композиционни техники, усвоени по време на обучението му в Европа, с китайските фолклорни традиции. По този начин той създава новаторски стил, който едновременно отразява националната идентичност и е насочен към масите. Текстът подчертава и педагогическата дейност на композитора, както и неговия принос за развитието на модерната китайска музикална култура.

**Втора глава** на текста дава детайлен преглед на развитието и характеристиките на жанра кантата в Китай, като се поставя акцент върху историческия контекст и влиянието на европейските музикални традиции. Чрез разглеждането на ранните китайски вокални творби, реформаторското движение „Четвърти май“ и политическите промени през 30-те и 40-те години, се очертава как кантатата става инструмент за културна и национална идентичност. Особено ценен е анализът на приноса на Сиан Синхай за жанра. Подчертава се неговата способност да обединява традиционни китайски елементи с европейски композиционни техники, създавайки музика, която е едновременно национална и универсална. Изложението дава и конкретни примери за това как композиторът адаптира народни мелодии, инструменти и ритми, за да подсили връзката между изкуството и реалния живот. Заключителните части от текста, посветени на въздействието на кантатите на Сиан Синхай върху други композитори, разширяват темата с обзор на последвалите творби. Това осигурява цялостна перспектива за дълготрайния ефект на неговото творчество върху китайската музикална култура.

**Трета глава** представя задълбочен анализ на четирите мащабни кантати на Сиан Синхай, като акцентира върху историческия и социален контекст, в който са създадени, както и върху уникалните им композиционни похвати. Докторантът подчертава способността на композитора да обедини характерни китайски фолклорни елементи и инструменти със западноевропейски техники

и оркестрови средства, за да изгради новаторска национална музика. Подробно е разгледана идеята за „реалистичен“ подход в изкуството, насочен към масовата публика и патриотичната кауза. Всяка кантата е разгледана както от гледна точка на тематика и съдържание, така и откъм музикално-стилови особености, което обобщава приноса на Сиан Синхай към развитието на жанра в Китай.

В заключение, утвърждавам посочените **приноси** на дисертационния труд и изразявам своето **положително** становище за присъждане на научната и образователна степен „**доктор**“ в професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“ на **Чанг Ли**, докторант в редовна форма на обучение към катедра „Музика“, Факултет по изкуствата, ЮЗУ „Неофит Рилски“ Благоевград.

Дата: 06.01.2025 г.

гр. Благоевград

/доц. д-р Валери Пастармаджиев/

# OPINION

by

Assoc. Prof. Valeri Pastarmadzhiev, PhD, lecturer at the Department of "Music",  
Faculty of Arts, Southwest University "Neofit Rilski", Blagoevgrad,  
regarding the dissertation for the awarding of the educational and scientific degree  
"DOCTOR" presented by

**Li Qiang**, doctoral student in the full-time program at the Department of  
"Music", Faculty of Arts, Southwest University "Neofit Rilski", Blagoevgrad, on  
the topic:

## **"The Contribution of Xian Xinghai to the Development of the Cantata Genre in China"**

**Li Qiang** graduated from the Chinese Conservatory of Music with a Master's degree in Conducting and specialized in Russia under leading conductors. He is a conductor and professor at Shandong University of the Arts with extensive teaching and professional experience, including directing choirs in major operatic and symphonic productions. He is the recipient of numerous national and international conducting awards.

The presented dissertation titled "**The Contribution of Xian Xinghai to the Development of the Cantata Genre in China**" spans 207 pages and has been developed in accordance with the normative requirements for the conferment of the educational and scientific degree "Doctor." It includes: an introduction, three chapters, a conclusion, and a list of references.

**The first chapter** of the dissertation provides a detailed overview of the early life, education, and creative path of Xian Xinghai, emphasizing the influence of social and political events in China during the first half of the 20th century. It traces how the composer gradually transitioned from "music for music's sake" to "music for the people," inspired by the ideas of the revolutionary movement and supported by the Chinese Communist Party. The efforts of Xian Xinghai to combine Western compositional techniques, acquired during his studies in Europe, with Chinese folk traditions are highlighted. In this way, he creates an innovative style that simultaneously reflects national identity and is directed towards the masses. The text also emphasizes the composer's pedagogical activities and his contribution to the development of modern Chinese musical culture.

**The second chapter** of the text provides a detailed review of the development and characteristics of the cantata genre in China, focusing on the historical context and the influence of European musical traditions. By examining early Chinese vocal works, the reformist "April Fourth Movement," and the political changes during the 1930s and 1940s, it outlines how the cantata became an instrument for cultural and national identity. Particularly valuable is the analysis of Xian Xinghai's contribution to the genre. His ability to merge traditional Chinese elements with European compositional techniques, creating music that is both national and universal, is emphasized. The exposition also provides specific examples of how the composer adapts folk melodies, instruments, and rhythms to strengthen the connection between art and real life. The concluding parts of the text, dedicated to the impact of Xian Xinghai's cantatas on other composers, expand the theme with an overview of subsequent works. This provides a comprehensive perspective on the lasting effect of his creativity on Chinese musical culture.

**The third chapter** presents an in-depth analysis of Xian Xinghai's four major cantatas, emphasizing the historical and social contexts in which they were created, as well as their unique compositional techniques. The doctoral candidate highlights the composer's ability to integrate characteristic Chinese folk elements and instruments with Western European techniques and orchestral resources to build an innovative national music. The idea of a "realistic" approach in art, aimed at the mass audience and the patriotic cause, is thoroughly examined. Each cantata is analyzed both in terms of theme and content, as well as musical and stylistic features, summarizing Xian Xinghai's contribution to the development of the genre in China.

In conclusion, I affirm the **contributions** outlined in the dissertation and express my positive opinion for the conferment of the scientific and educational degree "**Doctor**" in the professional field 8.3 "Music and Dance Art" to **Li Qiang**, doctoral candidate in the regular study program at the Department of Music, Faculty of Arts, Southwest University "Neofit Rilski," Blagoevgrad.

Date: 06.01.2025

Blagoevgrad

/Assoc. Prof. Valeri Pastarmadzhiev, PhD/