

## Становище

от

доц. д-р Мирослав Димов

за

дисертационния труд

на

**Чанг Ли**

*докторант в редовна форма на обучение*

в катедра "Музика" към Факултет по изкуствата при ЮЗУ „Неофит Рилски“

на тема: **“Приносът на Сиан Синхай за развитието на жанра кантата в**

**Китай”**

за придобиване на образователната и научна степен доктор

в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство”

докторска програма 8.3. „Теория и практика на изпълнителското изкуство“

*научен ръководител: доц. д-р Николина Кротева*

### ***Актуалност на темата***

Дисертационният труд е значим с представянето на широкоспектърно познание за фундаменталните 4 кантати от Сиан Синхай. Проследени са важни исторически линии на еволюцията в китайското музикално изкуство през ХХ-ти век, връзката между традиционната китайска и западноевропейска музикална култура. Чанг Ли представя пред българската професионална общност непознати аспекти за развитието на китайското кантатно-ораториално творчество, популяризаторската страна на труда следва ясно да се подчертае и заслужено да се адмира.

В контекста на споделеното, представеният дисертационен труд се вписва в актуалните търсения и тенденции и полага нови щрихи в научната ни мисъл.

Интересът обяснимо е инспириран от личните пристрастия, изключително ползотворен и богат опит на докторанта. Чанг Ли е сред изявените и респектиращи творчески личности в съвременната китайска музикална култура. Настоящ

вицепрезидент и генерален секретар на Шандонг хоровата асоциация, Заместник-директор на Хоровата академична асоциация на Китайската образователна асоциация. Той е комплексен творец, с впечатляващ масив от теоретична подготовка, компетенция и практически умения. Има широкоспектърна творческа дейност на утвърден и класен диригент, преподавател и изследовател. Носител е на множество награди от престижни конкурси. /доказателство е представената творческа справка, съдържаща информация за образователния ценз и квалификации, множеството получени награди и реализирани спектакли/

### ***Структура на дисертационния труд***

Разработката е от типа теоретико-приложна и е разположена в общ обем от 207 страници. Състои се от увод, 3 глави, заключение и списък с използваните източници. Библиографията съдържа 102 източника: 6 на кирилица, останалите на латиница.

Авторефератът коректно предава и точно синтезира същината на съдържанието, ясно и точно са формулирани приносните моменти. Докторантът има 5 научни публикации по спецификата на дисертационния труд

### ***Описание и оценка на дисертационния труд***

**Уводът** експонира на преден план личните мотиви на Чанг Ли, провокирали появата на труда, уточнява и прецизира важните детайли, относно селекцията и разработката на материала, визира подхода и използваните методи - универсални и частни. Прецизно са формулирани - обекта на изследване, предмета, водещата цел и конкретните задачи, както и начините за тяхното решаване.

**Първа глава** се фокусира върху биографичните данни и творческия профил на Сиан Синхай, пречупени през призмата на вариращата историческа и социална обстановка в Китай. Акцентът е поставен върху новаторството му по отношение на националната визия на китайската музика и укрепване на музикалната идентичност, доминирани от националните чувства. Създаването на национална полифония и синтеза на западните композиционни техники с фолклорна старинна музика бележи всички търсения и достижения в целия спектър на дейността му. „От музикант за

национално спасение“ до „Музикант от народа“, това е водещата творческа и идейна линия, прорязващи и обединяващи цялата дейност на Сиан Синхай, пространствено анализирани и изследвани от докторанта.

Във **втора глава** фокуса на вниманието е върху появата на жанра кантата в Китай. Изследвани са характеристиките на базата на направения паралел между европейските кантатно-ораториални форми. Набелязани са специфичните особености, композиционните техники. Дисертантът проследява развитието на жанра след влиянието на Сиан Синхай като представя анализи на 5 мащабни произведения от други композитори: „Кантатата за Осма маршрутна армия“, „Работническа кантата“, „Пробуждане на Феникса“, „Демократична кантата“, „Кантата за базата на Червената Армия“. По този начин е изведено значението на творческите находки на Сиан Синхай и неговият значим принос за музикалното творчество в Китай.

**Трета глава** е централна и приносна. Поантата е положена върху приноса на Сиан Синхай за развитието на жанра кантата в Китай. За тази цел са анализирани фундаменталните му 4-ри кантати: „Производствена кантата“, „Кантата за Жълтата река“, „Кантата 18 септември“ и „Кантата за Жертвения съюз“. Дисертантът проследява предисторията на създаването, музикалните характеристики, поводите за написване, сценичните представяния. Особено място е отделено на структурните характеристики на текстовете както и за оценката на художествените качества на визираните творби. Те дават една обзорна картина на жанра кантата в Китай като стилистика и лексика.

**Заключението** е своеобразна рекапитулация, убедително затвърждава направените съпоставки и обобщения. На финала дисертантът достига до извода: „....Приносът на Сиан Синхай към музикалното творчество и теоретичните изследвания са неизмерими. Неговите творби и идеи не само поставят солидна основа за развитието на китайската музика, но и допринасят значително за просперитета и напредъка на световната музика. Трябва да помним изключителните постижения на Сиан Синхай, да продължим неговите музикални идеи и духовни завети....“.

## ***Приноси***

Обобщавайки, считам *че дисертационният труд е с висока приносна стойност.* Чрез анализите, находките, изводите и заключенията, подплатени и извлечени от личния опит, Чанг Ли полага нови научни щрихи в съвременното изследователско, педагогическо и интерпретативно поле. Докторантът е успял да разгърне подробен текст, носещ приносен характер в посока на по-задълбочено опознаване на китайската хорова композиторска школа и изключителните заслуги на Сиан Синхай, еволюцията на жанра кантата в Китай и в контекста на европейското влияние и китайското песенно творчество.

Между приносите ще открия направените за първи път анализи на:

- 1. ранните мащабни хорови творби, които оказват влияние и също са предпоставка за развитието и утвърждаването на жанра кантата в Китай;*
- 2. художествено-драматургичният план на четирите кантати на Сиан Синхай, по отношение на техните индивидуални характеристики, тематика, художествена образност, композиционна проблематика, фактурно изложение и технологични новости в изпълнителския състав;*
- 3. организацията на кантатите при разработването на тематичния материал; характерните ладови музикални структури; специфични ритмични фигури; звукови и темброви ефекти, свързана със семантиката на традиционните китайски инструменти; прилагането на съвременни композиционни техники, пречупени през призмата на националната музикална изразност и духовност;*
- 4. характерните стилово-композиционни черти на творчеството на Сиан Синхай.*

### ***Заключение***

Въз основа на всичко изложено дотук, давам своята много висока положителна оценка на дисертационния труд *“Приносът на Сиан Синхай за развитието на жанра кантата в Китай”* и убедено предлагам на членовете на уважаемото научно жури да присъди на *Чанг Ли* научната и образователна степен *“доктор”* по научна специалност *„Музикознание и музикално изкуство”*, професионално направление 8.3 *„Музикално и танцово изкуство”*, докторска програма 8.3 *„Теория и практика на изпълнителското изкуство“*

08.01.2025г.

доц. д-р Мирослав Димов

# Opinion Letter

from

Ass. Prof. Dr. Muroslav Dimov

for

dissertation work

by

**Qiang Li**

Type of Education – Full-Time at the Department of Music Faculty of Arts, SWU

“N. Rilski”, Blagoegrad

on the topic: “ *The Contribution of Xian Xinghai to the Development of the Cantata Genre in China* ”

**For the Awarding of the Educational and Scientific Degree "Doctor"**

**Field of Higher Education: 3. Arts,**

**Professional field: 8.3. Music and dance art**

**PhD Programme: Theory and Practice of Performance Art**

*research advisor: Ass. Prof. Dr. Nikolina Kroteva*

## ***Topicality of the topic***

This dissertation is significant for its presentation of a wide-ranging knowledge of the fundamental 4 cantatas of the Xian Xinghai. It traces important historical lines of the evolution of Chinese musical art in the twentieth century and the relationship between traditional Chinese and Western European musical culture. Chang Li presents to the Bulgarian professional community unknown aspects of the development of Chinese cantata-

oratorio art, the popularization aspect of the work should be clearly emphasized and deservedly admired.

In the context of what has been shared, the presented dissertation fits into the current searches and trends and lays new strokes in our scientific thought.

The interest is understandably inspired by the doctoral candidate's personal biases, extremely fruitful and rich experience. Chang Li is among the outstanding and respectable creative figures in contemporary Chinese music culture. He is the current Vice President and Secretary General of Shandong Choral Association, Deputy Director of Choral Academic Association of China Education Association. He is a complex artist with an impressive array of theoretical training, competence and practical skills. He has a wide-ranging creative activity as an established and classical conductor, teacher and researcher. He has won numerous prizes in prestigious competitions. /evidence is the presented artistic reference, containing information about the educational background and qualifications, the numerous awards received and performances realized/.

### ***Structure of the dissertation***

The work is of theoretical-applied type and is spread over a total of 207 pages. It consists of an introduction, 3 chapters, a conclusion and a list of sources used. The bibliography contains 102 sources: 6 in Cyrillic, the rest in Latin.

The abstract correctly conveys and accurately synthesizes the gist of the content, the contributions are clearly and precisely formulated. The doctoral candidate has 5 scientific publications on the specifics of the dissertation.

### ***Description and evaluation of the PhD thesis***

***The introduction*** exposes Chang Li's personal motives that provoked the appearance of the work, specifies and refines the important details concerning the selection and

development of the material, and describes the approach and methods used - both universal and private. The object of the study, the subject, the guiding aim and the specific tasks, as well as the ways to solve them, are precisely formulated.

*Chapter One* focuses on Xiang Xinghai's biographical data and artistic profile, refracted through the prism of China's varying historical and social settings. Emphasis is placed on his innovation in terms of the national vision of Chinese music and the consolidation of a musical identity dominated by national sentiments. The creation of a national polyphony and the synthesis of Western compositional techniques with folk early music marked all his explorations and achievements across the entire spectrum of his activities. From "Musician for National Salvation" to "Musician of the People", this is the guiding creative and ideological lineage cutting through and unifying all of Xian Xinghai's activities, spatially analyzed and explored by the PhD student.

*In chapter two*, the focus is on the emergence of the cantata genre in China. Characteristics are explored on the basis of the parallel drawn between European cantata and rhetorical forms. Specific features, compositional techniques are outlined. The dissertation traces the development of the genre after the influence of Xian Xinghai by presenting analyses of 5 large-scale works by other composers: the Eighth Route Army Cantata, the Workers' Cantata, the Phoenix Awakening, the Democratic Cantata, and the Red Army Base Cantata. Thus, the importance of Xian Xinghai's artistic findings and his significant contribution to musical creativity in China is brought out.

*The third chapter* is central and contributory. The poem focuses on Xian Xinghai's contribution to the development of the cantata genre in China. To this end, his 4 fundamental cantatas, the Production Cantata, the Yellow River Cantata, the September 18 Cantata, and the Sacrificial Union Cantata, are analyzed. The dissertation traces the background of composition, musical characteristics, occasions of writing, and stage performances. Particular attention is paid to the structural characteristics of the texts as well as to the evaluation of the



artistic qualities of the works in question. They provide an overview picture of the cantata genre in China in terms of stylistics and vocabulary.

*The conclusion* is a kind of recapitulation, convincingly confirming the comparisons and generalizations made. Finally, the dissertation concludes, "...Xian Xinghai's contributions to music composition and theoretical research are immeasurable. His works and ideas not only laid a solid foundation for the development of Chinese music, but also contributed greatly to the prosperity and progress of world music. We should remember Xian Xinghai's outstanding achievements, and continue his musical ideas and spiritual covenants....".

### **Contributions**

Summarizing, I believe that *the thesis* is of *high contribution value*. Through the analyses, findings, conclusions and implications, supported by and drawn from personal experience, Chang Li has put new scholarly touches on the contemporary research, teaching and interpretive field. The doctoral student has succeeded in deploying a comprehensive text that is contributory towards a deeper understanding of the Chinese school of choral composition and the outstanding merits of Xian Xinghai, the evolution of the cantata genre in China and in the context of European influence and Chinese songwriting.

Among the contributions I will highlight the analyses made for the first time on:

1. *the early large-scale choral works, which are influential and also a prerequisite for the development and establishment of the cantata genre in China;*

2. *the artistic and dramaturgical plan of Xiang Xinghai's four cantatas, in terms of their individual characteristics, themes, artistic imagery, compositional concerns, textural exposition, and technological innovations in performance;*

3. *the organization of the cantatas in the development of thematic material; characteristic melodic musical structures; specific rhythmic figures; sound and timbre effects related to the semantics of traditional Chinese instruments; and the application of modern*

*compositional techniques refracted through the prism of national musical expression and spirituality;*

*4. the characteristic stylistic and compositional features of Xian Xinghai's work.*

### ***Conclusion***

On the basis of all the above, I give my very high positive evaluation to the dissertation ***“The Contribution of Xian Xinghai to the Development of the Cantata Genre in China”*** and confidently propose to the members of the esteemed scientific jury to award Chang Li the degree of Doctor of Science and Education in the scientific specialty of Musicology and Musical Art, professional field 8.3 Music and Dance Art, doctoral program 8.3 Theory and Practice of the Performing Arts.

08.01.2025

Ass. Prof. Dr. Miroslav Dimov