



ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ
„НЕОФИТ РИЛСКИ“
БЛАГОЕВГРАД

ФАКУЛТЕТ ПО ИЗКУСТВОТА
КАТЕДРА „ХОРЕОГРАФИЯ“

Чен Яфен

**Създаване на танцов език и хореография по
детски книжки с картинки. Принципи и
методи**

АВТОРЕФЕРАТ

на

**дисертационен труд за присъждане на образователна и
научна степен „ДОКТОР“
професионално направление 8.3.**

**Научен ръководител:
проф. Николай Цветков**

Рецензенти:

.....

.....

БЛАГОЕВГРАД 2024

Дисертационният труд е обсъден и насочен за защита от катедра „Хореография“ при ЮЗУ „Неофит Рилски“ на 23.10.2024 г.

Общият обем на труда е 179 страници, от които 155 основен текст.

Библиографията включва 90 заглавия на кирилица

Защитата на дисертационния труд ще се състои на г. от в заседателната зала (.....) – УК 1 на ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград, на заседание на научното жури, определено със Заповед №..... от на ректора на ЮЗУ „Неофит Рилски“.

Материалите по защитата са на разположение на интересуващите се в библиотеката на ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград.

СЪДЪРЖАНИЕ УВОД

УВОД.....	4
Глава 1 Теории за физическото и умственото развитие на децата	14
Глава 2 Творчески приложения за обучението по танци на деца .	16
Глава 3 Разработване и прилагане на танцова програма с помощта на книжки с картинки	20
Глава 4 Анализ на практическите ефекти от интегрирането на книгите с картинки и обучението по танци	22
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	26
ПРИНОСИ НА ДИСЕРТАЦИОННИЯ ТРУД.....	35
ПУБЛИКАЦИИ ПО ТЕМАТА	39

УВОД

„Picture book“ е японският превод на „Picture Book“, а детските книжки с картинки са с богато съдържание, обхващащо пет основни области: наука, изкуство, здраве, хуманитарни науки и т.н. По отношение на естетиката детските книжки с картинки се придържат към принципа „по-малко е повече“, а отличните детски книжки с картинки често имат разнообразни художествени стилове и всяка картинка е шедьовър. Книгите с картинки с ярки и интересни истории и цветни картинки могат ефективно да стимулират интереса на децата към четенето и езиковото изразяване и да по добрят техните умения за четене и владеене на езика. Книгите с картинки са неустоима стъпка в процеса на самостоятелно четене на децата и играят решаваща роля за развиване на уменията им за четене. Картинните книги разбират децата и основната им характеристика е, че са написани от гледна точка на детето, като се обръща голямо внимание на детското развитие, художествената естетика и други аспекти.

Танцът, като сценично изкуство, е ефективна картина с красиви танцови пози и плавни линии. За децата светът е пъстър, те харесват ярките цветове и анимационните форми и са склонни да проявяват по-голям интерес към впечатляващи изображения, които могат да привлекат тяхното любопитство и внимание. Танцът и физиологичните характеристики на децата в предучилищна възраст са най-подходящи, децата ще танцуват телата си естествено в ритъм а на музиката. Танцът на картинките се появи, както подсказва и мето, за да разшири вътрешните емоции от четенето на книжки с картинки и да представи цветната книжна история под формата на забавен детски танц. „През последните години творческото обучение по танци получи широко разпространение като начин за преодоляване на традиционното обучение по умения. То се фокусира не само върху овладяването на танцовата техника, но и набляга на творчеството на децата и изразяването на тяхната индивидуалност. Теоретичната рамка на Лабан за анализ на движенията осигурява теоретична подкрепа за творческото танцово обучение и допринася за иновативното развитие на танцовото образование.“¹

Това проучване изследва практическото въздействие на теори

¹ Lee Jong-Geum.2013: Просто танцувам. Издателство за социална наука и литература.

ите за когнитивното и физиологичното развитие, творческите модели за преподаване на танци и използването на книги с картинки в обучението на деца по танци чрез систематичното им интегриране. Чрез три сесии на изследване на действието ние задълбочено проучихме интегрирането на книгите с картинки и преподаването на танци, проверихме въздействието на този интеграционен модел върху изразяването на децата в танците, творчеството и мотивацията за учене и предоставихме ценен практически опит и теоретична подкрепа за развитието на областта на обучението по танци на деца.

1. Изследователски проблем

① Предиизвикателствата на преподаването

Хората трябва да се учат чрез процеса на социализация и техните емоции, нагласи и поведение са резултат от минало обучение, т.е. „Ти си това, което си се научил да бъдеш“ (Chen, 1995).² Въпреки това, въпреки че обучението по танци се осъществява чрез традиционните методи „демонстрация-обяснение“ и „имитация-практика“, по време на следването си изследователката започва да търси начини да включи някои различни подходи в традиционното обучение по танци. Можем ли да включим различни подходи в традиционното преподаване на танци? Има ли все още място за адаптиране?

Организацията за обучение по танци, в която изследователят преподава, е училището, в което той започва да учи танци. Досега начинът на преподаване в тази организация за обучение по танци не се е променил много и преподаването се основава на инструкцията на инструктора за едно движение за всеки отбор, а най-важното изискване за танца е чистотата на движението и овладяването на смяната на формацията, а основното време на урока е да се практикува отново и отново танцът, зададен от инструктора. Въпреки че този начин на преподаване може да помогне на учениците да станат по-умели в изпълнението на танца, те често губят търпение и страст към танца поради прекомерното повтаряне на практиката. Това ме накара да се замисля как да постигна прецизност при репетирането на изпълнението, но и как да запазя интереса на учениците към изпълнението.

² **Ou Jianping.1992. 36:** стр. Модерен танц. [D]. [САЩ] Триш. Brown, Shanghai Music Press .

Изследователят също така отбелязва, че някои учители вече предлагат педагогически методи, „различни от традиционните, за да разработят програми за обучение по танци, като например спираловидната програма, прилагана в учебните програми по танци, която е разработена въз основа на идеята на Брунер за подчертаване на структурата на дисциплинарното знание, при която учителят се занимава с всички нива на танцовите техники, видове знания и форми на учене, от прости до сложни.“³ Спираловидната учебна програма е разработена въз основа на идеята на Брунер за подчертаване на структурата на дисциплинарното знание. Теоретичната организация на курсовете в рамките на Спиралната учебна програма обръща внимание на припокриването на основните концептуални структури, развитието и концепциите за знания, които могат да се разширяват и задълбочават с всяко ниво на обучение; прави се и опит за интердисциплинарна интеграция и включване, например използването на наръчници по Тай Чи в обучението по танци и използването на различни акценти на обучението на тялото, за да се увеличи отвореността на учениците към използването на крайниците. Методите за преподаване на танци непрекъснато са подложени на самоанализ и усъвършенстване и се развиват чрез усвояване на нови знания. По-специално, много методи на спортната наука вече са включени и в преподаването на танци, така че танцът да може да се практикува с по-добро разбиране на възможностите на тялото.

Все по-популярна става и концепцията за творческа програма за обучение по танци, която набляга на изследователския процес, не акцентира върху имитацията, ученето и развиването на умения, а по-скоро набляга върху развитието на осъзнаването на тялото на учениците, сътрудничеството с другите, осъзнаването на себе си и другите по време на творческия процес и позволява на учителите и учениците да имат поток на взаимодействие по време на творческия процес, което представлява особен интерес за изследователя по отношение на способността за възприемане на околната среда и по този начин формира един от мотивите за това изследване на развитието. Това наблюдение на способността за възприемане на заобикалящата среда представлява особен интерес за изследователя и по този начин формира една от мотивациите за това изследване на

³ Fan Y. 2013, (09): Разговор за прилагането на „спираловидното обучение“ в новия стандарт на учебната програма. [J]. Academic Education.

развитието.⁴

② Как се вписват книгите с картинки

Когато изследователката е растяла, тя е прекарвала много време след училище, изучавайки музика, танци и други таланти, и докато е изучавала различни специалности, е обичала да рисува картини, за да се освободи от стреса. Затова, когато започнала да работи като преподавател, тя все си мислела, че ако може да включи рисуването в преподаването на танци и дори да позволи на учениците да научат за танца чрез рисуване, може ли да се осигури алтернативна перспектива за изучаването на танца?

Huang Jingbao (2008 г.) в статията си „Използване на игри в програмата за физическо обучение по народни танци на деца за обучение, развитие на социалните умения на децата и взаимодействие между учител и ученик за повишаване на ефективността на обучението“ предлага: „в практиката, в допълнение към ръководството на играта, визуално стимулиране на обучението с рисунки, за да се повиши мотивацията на учениците за учене и ръководството за овладяване на движенията.“⁵ В статията се посочват много случаи на учители, които интегрират книги с картинки в учебната програма и важни въпроси, като се споменава как те използват картинки и думи, за да предадат на децата знания, забавление и преживявания по начин, който не е споменат в учебника или не е достатъчно ясен. Тези примери подтикнаха изследователите да продължат да проучват дали използването на книжки с картинки като допълнение към обучението по танци може да промени традиционния начин на преподаване на танци и дори да стимулира въображението и креативността на учениците в областта на танците. От образователна и артистична гледна точка може ли изследването на програма за преподаване на танци, която съчетава книги с картинки и въображаема хореография, основана на въображението, да увеличи удоволствието на учениците от изучаването на танци?

Анализирайки и систематизирайки литературата, свързана с танца в книжките с картинки, авторът е събрал общо 73 научни изследвания с референтна стойност от 2015-2023 г., включително

⁴ Джу Циен. 2022, (17): Как се интегрират творческата драма и танцът - проучване на случай на интегриране на творческата драма в обучението по танци за деца. [J]. Modern Teaching.

⁵ Хуанг Джингбао .2008 : „Учебни интереси, развитие на социалната компетентност на децата и ефективност на взаимодействието учител-ученик в програмите за физическо обучение по народни танци за деца с помощта на игри“

32 списания, 33 дисертации, 3 книги, 4 вестника и 1 комплект филмови и телевизионни материали, като развитието на теориите все още е недостатъчно.

2. Актуалност и значимост на темата

В контекста на съвременното образование значението на обучението на децата по танци става все по-значимо. Чрез задълбочено изучаване на теориите за когнитивното и физиологичното развитие педагозите постепенно осъзнават, че танцът е не само форма на физическо обучение, но и ключов начин за цялостното развитие на децата. Практикувайки танци, децата могат не само да подобрят координацията на тялото си, пространственото възприятие и чувството за ритъм, но и да получат цялостно развитие на когнитивните, емоционалните и социалните си умения. Когнитивните и физиологичните характеристики на развитието на децата се оформят постепенно с израстването им, така че е особено важно обучението по танци да се планира, като се имат предвид тези характеристики.

Теоретичните изследвания на когнитивното и емоционалното развитие на децата обогатиха разбирането на педагозите за нуждите на децата от различни възрасти. Въпреки това в областта на танцовото образование въпросът как да се съчетаят тези теории, за да се реализират педагогически иновации, все още е в процес на изследване. Чрез прилагането на теориите за когнитивното и физиологичното развитие в обучението по танци може не само да се подобри научният характер на преподаването, но и учебното съдържание да стане по-съответстващо на нуждите на децата на различни етапи на развитие, като се насърчи тяхното по-задълбочено преживяване и израстване в обучението по танци. **Ето защо, от гледна точка на когнитивното и физиологичното развитие на децата, в настоящата дисертация се изследва как ефективно да се повиши креативността и изразителността на децата в танците чрез комбиниране на иновативното приложение на обучението по книга с картинки, което открива нова перспектива и практически път за областта на обучението по танци на деца. Изследването на ефективността на този модел е от голямо практическо значение за учителите, като им дава възможност да подобрят стратегиите за преподаване и да повишат цялостния капацитет за развитие на учениците.**

Целта на дисертационното изследване е да се проучи възможността за интегриране на книги с картинки в обучението по танци за деца, да се оцени въздействието на този модел на интегриране върху творчеството, себеизразяването и интереса на учениците към танците, както и да се осигури теоретична подкрепа и практически опит за практиката на преподаване на танци.

Във връзка с постигането на определената цел, основни задачи при изследването са:

- Обзор и анализ на различни теории за физическото и умствено развитие на децата.
- Как да интегрираме книгите с картинки в обучението по танци, за да развием ефективно познавателните и физическите умения на децата.
- Как книгите с картинки могат да стимулират творчеството и емоционалното изразяване на децата, когато се учат да танцуват.
- Как интеграцията на книгите с картинки и обучението по танци влияе върху изразяването, интереса и сътрудничеството на учениците в областта на танците.
- Какво е взаимодействието между учители и ученици при въвеждането на книги с картинки в обучението по танци? Как това взаимодействие се отрази на ефективността на обучението.
- Разработване на концептуален модел за изграждане и реализиране на обучение по танци включващ интегриране на книги с картинки и танц.

3. Обект и предмет на изследването

За целите на това проучване бяха избрани три класа по китайски народни танци - 3, 4 и 5 клас - за провеждане на три отделни изследователски сесии. Тези три възрастови групи бяха избрани отчасти защото всяка възрастова група има различни нива на когнитивно и физическо развитие и трябваше да определим възрастови и групи, за които интегрирането на книги с картинки и танци би било подходящо. За да се улеснят заниманията с танци, това проучване беше проведено в танцовото студио на учителя. От разното бразие от книжки с картинки учителката избра три: „Познай колко те обичам“, „Дъждовен ден“ и „Мишката си взима булка“. Чрез честа комуникация и обмен на информация с двамата асистент

и на учителя и въз основа на съответното съдържание, което събра от различни канали, тя се опита да намери съдържание за преподаване на танци, което може да бъде използвано, и съвместно разработи организацията и провеждането на трите изследователски дейности в действие. За да интегрира по-добре книгата с картинка и танца, в процеса на създаване на танца от книгата с картинка и авторката отдели движенията на животните в рисунките от книгата с картинка и ги превърна в прости танцови движения.

Темата на това изследване е преподаването на танци на деца въз основа на когнитивните и физиологичните теории за развитието. Фокусът е върху стратегиите и практиките за преподаване на творчески танц, особено върху ролята на книжките с картинка като учебно средство за развиване на детското творчество и физическо изразяване. „Книгите с картинка, известни още като книжки с картинка, са изкуството да се разказва история чрез картинка, като обикновено една история се състои от набор от картинка.“⁶ Джон Питър Бъргър твърди, че „децата виждат и се учат, преди да се научат да говорят, и че ученето да се вижда предхожда езика! Ученето да виждаш предхожда езика.“ Основните канали за учене при хората са зрителният и слуховият, като зрението е особено важно, тъй като четирите функции за представяне, организиране, интерпретиране и предаване на изображения имат различна степен на положително въздействие върху запомнянето и разбирането. „Образите и ученето работят в тандем помежду си, така че учениците лесно да схващат концепциите на това, което учат, въз основа на което могат да подобрят изучаването на езика, особено в случая с картините с разкази.“⁷

Защо да учим децата да гледат, нали „виждането“ е вродена способност?

Виктор Лоуенфелд вярва, че ориентираното към детето обучение по изобразително изкуство помага на децата да създават свои собствени изразни средства и да развиват креативност; Елиът Уейн Айзнър вярва, че дисциплинираният характер и вътрешната стойност на обучението по изобразително изкуство развиват способността за създаване, критикуване и разбиране на културата. Първоначалното желание за създаване на изкуство се крие в описването на нещата.

⁶ Huang Lu Zhang Wanzhe.2021, (08). Изследване на творческия процес и елементите на дизайна на детски книжки с картинка. [J]. Art Education Research.

⁷ Джон Питър Бергер е роден в Лондон през 1926 г. Английски художествен критик, романист, художник и поет.

Художниците създават произведения на изкуството, а авторите на книжки с картинки създават книжки с картинки, като всички те демонстрират лиричната, лична и нарцистична природа на авторите. Теорията за експресивното изкуство смята, че изкуството трябва да изразява намеренията на художника и че творбите трябва съзнателно да предават емоции, да бъдат искрени, индивидуални и ясни, за да бъдат заразителни (Liu Chang-yuan, 2017); Херберт Едуард Рийд, от друга страна, отхвърля автоцентризма и смята, че истинското значение на изкуството е формата на творбата, която може да стимулира вътрешното въображение на зрителя (Leung Kam-kwan, 2006). Имайки предвид това, изследователят се запита дали стойността на преподаването на танцови умения може да се повиши чрез намирането на книги с картинки, които взаимодействат с житейския опит на учениците, описват танците, които те искат да поставят за своите ученици, и представят формациите в танца, взаимоотношенията с връстниците в танца и дори ситуациите и сценариите в живота им по начин, който представя алтернативна гледна точка? Така въпросът за това как да се използват книгите с картинки в творческото обучение по танци, как учителите и учениците могат да играят заедно в книгите с картинки, как да се създава мотивация чрез книгите с картинки и как да се изследва светът на танците с учениците стана основа на концептуализацията на изследването на изследователя.

4. Авторова теза и хипотеза

Основната изследователска теза е, че чрез иновативното прилагане на обучението по книга с картинки, ще се открива нова перспектива и практически път в областта на обучението по танци на деца и ефективно ще се повиши креативността и експресивността на децата в танците.

Хипотеза 1: Теорията за когнитивното и физиологичното развитие играе ключова роля при разработването и прилагането на обучението по танци за деца

В обучението по танци на деца теорията за когнитивното и физиологичното развитие осигурява силна теоретична основа за проектиране на обучението. Тази хипотеза се основава на теориите за когнитивното развитие на учени като Пиаже, Брунер и Аузубел, които

твърдят, че обучението по танци трябва да се проектира в съответствие с когнитивните характеристики и нуждите на физическото развитие на децата на различна възраст, за да се насърчат познавателните и физическите координационни умения на децата в областта на танците.

Хипотеза 2: Комбинирането на книги с картинки и обучение по танци може ефективно да подобри творчеството, себеизразяването и когнитивното развитие на децата.

Книгите с картинки, като средство за мислене, предоставят на децата вдъхновение за творчество и себеизразяване чрез богатото си визуално и емоционално съдържание. Тази хипотеза предполага, че съчетаването на книгите с картинки и танците може да подобри творческото изразяване, емоционалното разбиране и социалното взаимодействие на децата, като им помогне да насърчат цялостното си развитие чрез физическо изразяване и емоционална трансформация.

Хипотеза 3: Постепенното оптимизиране на дизайна на обучението чрез три изследвания на действието може значително да подобри самостоятелните творчески и изразни способности на учениците при преподаването на танци.

Експерименталното изследване показва, че комбинацията от книги с картинки и обучение по танци е регулируема в процеса на преподаване. Учителите могат да развият творческото изразяване и танцовите способности на децата в хода на уроците чрез постоянно адаптиране на съдържанието и стратегиите на преподаване. Тази хипотеза подчертава, че чрез изследване, осмисляне и адаптиране дизайнът на обучението може да бъде по-добре адаптиран към нивото на развитие на децата, което от своя страна повишава техните автономни творчески способности.

Хипотеза 4: Интегрирането на книги с картинки в обучението по танци може ефективно да повиши мотивацията и способността за сътрудничество на учениците.

Чрез интегрирането на книги с картинки в обучението по танци учениците ще могат да участват по-активно в творчеството и себеизразяването. Тази хипотеза предполага, че книгите с картинки предоставят специфични емоционални и сюжетни подсказки за обучението по танци, като насърчават учениците да бъдат мотивирани да творят съвместно и да развиват умения за работа в екип чрез дискусии и сътрудничество. Книгите с картинки повишават ангажираността на учениците, като увеличават тяхната изразителност и творчество в областта на танца.

Тези хипотези са в основата на дисертационен труд, който съчетава когнитивни и физиологични теории за развитието, творчески модели за преподаване на танци и емпирични данни от три проучвания в реално време, за да установи образователните ползи от съчетаването на книги с картинки и обучение по танци и значението му за цялостното развитие на децата.

5. Методология на изследването

① Метод на литературния обзор: в това изследване се използва методът на литературния обзор за систематично събиране, систематизиране и анализиране на резултатите от литературата за книгите с картинки и учебната програма по танци. Той обхваща широк спектър от изследователски трудове върху учебната програма по танци и приложението на книгите с картинки в ранното детско образование, което спомага за разширяване на изследователския хоризонт и осигурява задълбочена теоретична основа на дисертацията.

② Метод на въпросника: Методът на въпросника е въведен в плана на изследването като ефективно средство за получаване на голямо количество информация. Той има за цел да оцени ефективността на преподаването и удовлетвореността от настоящата програма по танци в предучилищна възраст. Въз основа на въпросниците от сродни изследвания, в това изследване въпросникът ще бъде преработен и представен като групов въпросник.

③ Метод на дълбочинното интервю: въз основа на изследователските въпроси бяха проведени дълбочинни интервюта на базата на въпросници. Тринадесет учители, които преподават танци в специалност „Ранно детско образование“ повече от пет години, и четирима възпитаници на Професионалния технически колеж в залива Мейджоу бяха избрани за субекти на дълбочинното интервю. Същевременно бяха проведени индивидуални интервюта с учители по танци със специалност „Ранно детско образование“ във Висшето специализирано училище за ранно детство в Цюанчжоу. Чрез интервютата беше постигнато задълбочено разбиране на множество аспекти на съществуващата учебна програма по танци за учители в предучилищна възраст, което помогна да се идентифицират и анализират проблемите и да се предложат решения за подобряване.

④ Метод на работа на терен: Методите на наблюдение и интервю на метода на работа на терен бяха използвани за разработване на въпроси относно това, с което малките деца се сблъскват в реалната си работа по преподаване на танци. Чрез интервюта и разговори с учители и ученици бяха организирани и събрани данни, за да се получат автентични и подробни изследователски материали.

6. Съдържание на дисертацията

Глава 1 Теории за физическото и умственото развитие на децата

В глава 1 разглеждам ключови теории за когнитивното и физиологичното развитие в обучението по танци на деца и изследвам съответните термини и понятия: теории за когнитивното развитие, теории за физиологичното развитие, координация на движенията, когнитивни етапи и адаптации в обучението по танци. Анализирам също така теориите на учени като Пиаже, Брунер и Аузубел, за да определя етапите на когнитивното развитие и техните важни последици за дизайна на танцовото образование.

- ✓ Теориите за когнитивното и физическото развитие осигуряват теоретична рамка за обучението по танци на деца: В основата на тази глава е изследването на това как теориите за когнитивното и физическото развитие могат да помогнат за създаването на подходящ за възрастта дизайн за обучението по танци на деца. Тези теории разкриват уникалните нужди и потенциал на децата на различни етапи от развитието, което позволява танцовото образование да бъде проектирано и съобразено с познавателното и физическото развитие на децата.
- ✓ Прилагане на теорията за когнитивното развитие: В първия раздел се изтъкват етапите на когнитивното развитие и промените в представянето, като се използват теориите за когнитивното развитие на Пиаже, Брунер и Аузубел, които са от решаващо значение за разработването на стратегии за преподаване на танци. Учителите по танци могат да разработят съдържание и подходи

на преподаване, които са подходящи за разбиране от децата в съответствие с техните етапи на когнитивно развитие, за да подобрят познавателните им способности и физическата координация.

- ✓ Задълбочено обсъждане на теориите за физиологичното развитие на децата: в раздел 2 се анализира физиологичното развитие на децата, като се посочва централната роля на движенията на тялото в растежа на децата и че етапите и постепенното развитие на движенията се считат за ключови. Благодарение на тези теории обучението по танци е в състояние да предостави на децата методи на преподаване, съобразени с етапите на физическото им развитие, и да развие ефективно техните двигателни способности.
- ✓ Интегриран образователен модел, включващ теориите за когнитивното и физиологичното развитие: В тази глава се предлага модел на обучение по танци, който интегрира теориите за когнитивното и физиологичното развитие, като учителите могат да адаптират стратегиите и съдържанието на обучението към етапа на развитие на детето, за да го направят по-персонализирано и ефективно. Този подход помага на децата да се развиват цялостно по отношение на когнитивната, емоционалната и физическата координация, а не просто да усвояват танцови умения.
- ✓ Гъвкавост и адаптивност на дизайна на инструкциите: Дизайнът на инструкциите може да бъде гъвкаво адаптиран към нуждите на децата от различни възрасти. Например програмите за по-малки деца могат да бъдат придружени от игри, за да се повиши интересът им към танците и същевременно да се насърчи развитието на движенията. По-големите деца могат постепенно да бъдат запознавани с танцови понятия и символи, за да им се помогне да разберат връзката между движението и изразяването.
- ✓ Ключът към успеха на обучението по танци се крие в чувствителното разбиране и развитие на учителите: успехът на обучението по танци за деца зависи от способността на учителите да разбират чувствително и да съчетават когнитивното и физиологичното развитие на децата с научна и стабилна методика на преподаване. По този начин танцовото образование не само повишава ефекта от обучението, но и изгражда самочувствие и чувство за постижение у децата и допринася за тяхното всестранно физическо и психическо развитие.

- ✓ Малките деца се раждат със способността да реагират спонтанно и ритмично на различни ритми в околната среда. Въз основа на характеристиките на развитие на детското тяло, ако педагозите успеят да уловят възможностите за развитие и да въведат своевременно двигателни стимули, от които детското тяло се нуждае в различни моменти, това ще помогне да се постави крайъгълен камък за ефективността на тяхната физическа активност.
- ✓ При разработването на учебни материали по танци за малки деца трябва да се вземе предвид, че физическото и психическото развитие на малките деца е постепенно и процесът на обучение трябва да се основава на продължаване на стария опит и наследяване на нов, а не на скокообразно или случайно представяне на учебни материали, които могат да служат като подготвителен курс за детски танци, да подхранват интереса на децата към танците и същевременно да поставят основите на доброто движение.

Глава 2 Творчески приложения за обучението по танци на деца

- ✓ Теоретични основи и приложение на творческото преподаване на танци
- Теоретична концепция: Същността на творческото преподаване на танц е да се излезе извън рамките на традиционното преподаване на танцова техника и да се съсредоточи върху себеизразяването на учениците, изследователските и индивидуалните начини на изразяване. Това контрастира с традиционния модел на преподаване, основан на техниката, който набляга на насърчаването на физическото и умственото развитие на децата чрез творческо изразяване.
- Разработване на учебни програми и стратегии за прилагане: Анализирайки стратегиите за преподаване на творчески танц, тази

глава посочва, че учителите трябва не само да провеждат структурирани уроци, но и да създават отворена и безопасна учебна среда, така че учениците да могат да развият творчески способности чрез свободно изследване.

- Ролята на ръководството на учителя: Ролята на учителя в преподаването на творчески танц е не само да предава знания, но и да вдъхновява учениците да изразяват себе си. Чрез умел език и контекстуализация учителите могат да помогнат на учениците да открият въображението си и вътрешния си стремеж да изразят себе си.
- ✓ Анализ на движенията на Лабан в творческия танц
- Въвеждане на теоретичната рамка: Настоящото изследване предоставя теоретична подкрепа за творческото преподаване на танц чрез анализ на движенията на Лабан (АПД). Анализът на движението на Лабан разбира танца не само на ниво движение, но включва и многоизмерен анализ на текстурата, ритъма, пространствените взаимоотношения и т.н., което може да систематизира преподаването на танц.
- LMA (Laban Movement Analysis) обучението по танци вече не се ограничава до традиционните фиксирани движения, а насърчава учениците да изследват многобройните възможности на движението въз основа на възприятието на тялото и емоционалното изразяване, като стимулира творческото им мислене и себеизразяване.
- ✓ Връзката между книгите с картинки и когнитивното развитие на децата

- Ролята на книгите с картинки за когнитивното развитие:
Изследванията показват, че книгите с картинки чрез своите изображения и сюжети са не само средство за забавление, но и средство за насърчаване на развитието на детския ум, особено на логическото мислене и критичното мислене. По-специално, според теорията на Пиаже за когнитивното развитие, книгите с картинки насърчават развитието на силни умения за въображаемо мислене през периода на конкретното мислене (7-11 години).
- Насърчаване на интелигентността и себеизразяването: Чрез историите и изображенията в книжките с картинки децата могат да придобият представа за света около тях и да подобрят уменията си за себеизразяване и общуване чрез решаване на проблеми и взаимодействие с героите чрез историята.
- ✓ Интегриране на книги с картинки и творчески танцови дейности
- Начин на интегриране на обучението: Интегрирането на книги с картинки в обучението по танци не само обогатява учебното съдържание, но и ефективно разширява въображението на учениците. Децата се вдъхновяват от образите и сюжетите на книжките с картинки и ги трансформират в движения, като повишават своята креативност и емоционална експресия.
- Прехвърляне на емоции и движения: този модел подчертава, че децата не само разбират книгите с картинки вербално и визуално, но също така превръщат възприятията си във физическо изразяване, което подобрява интегративното и многоизмерно представяне в обучението по танци.
- ✓ Ролята на книгите с картинки за многостранното развитие на децата

- Развитие на креативността: Чрез включването на книжки с картинки в обучението по танци децата могат не само да развият своята креативност чрез образи и емоционално изразяване, но и да повишат своята самостоятелна креативност чрез ролеви игри.
- Развиване на социални умения: В контекста на книжките с картинки децата развиват своите умения за работа в екип и социални умения, като обсъждат историята заедно и си сътрудничат при създаването на хореография.
- Този интегриран модел на преподаване не само вдъхва нов живот на учебната програма по танци, но и осигурява силна подкрепа за цялостното развитие на познавателните, творческите и социалните умения на децата.
- ✓ Образователни ползи и практически последици от интегрирането на преподаването на книги с картинки и танци
- Двойно вдъхновение: Съчетаването на образи и емоции в книгите с картинки позволява на учениците да разберат по-дълбоко историята и след това да я изразят чрез танц. Този модел на двойно вдъхновение значително обогатява танцовата програма, като дава на децата повече възможности за творчество и себеизразяване.
- Всестранно развитие: Чрез този метод на преподаване децата могат не само да се развиват физически, но и да получат всестранно развитие в когнитивен, емоционален и социален аспект. Това многостепенно образователно предимство осигурява нов практически начин за изучаване на танци от децата.

В тази глава е обобщен ефективен модел за интегриране на книги с картинки и творческо обучение по танци, който не само осигурява

на децата по-богат учебен опит, но и предлага нови идеи за практиците. Този модел насърчава цялостното развитие на познавателните и социалните умения на децата, като стимулира тяхната креативност и себеизразяване.

Глава 3 Разработване и прилагане на танцова програма с помощта на книжки с картинки

В тази глава се описва как изследователката интегрира книгите с картинки в обучението по танци на децата в хода на три проучвания, като изследва тяхната ефективност в преподаването и ученето и постепенно подобрява стратегиите за проектиране и прилагане на обучението чрез размисъл и корекции.

- ✓ В първото занятие („Изследване и изпробване,“) изследователят първо проучи начините за комбиниране на книжни истории с танцови движения, като се съсредоточи върху наблюдението на първоначалните реакции на учениците към този нов начин на учене. Проучването установи, че на този етап учениците са предимно пасивни имитатори и им липсва самостоятелност и творчество. Обратната връзка и разсъжденията от тази сесия показват, че сложността на книжката с картинки и танцовите движения трябва да се разработи така, че да съответства по-добре на когнитивното и физиологичното ниво на развитие на учениците, както и че преподавателите трябва да предоставят повече подкрепа и насърчение по време на учебния процес, за да се намали стресът на учениците.
- ✓ По време на втората сесия (задълбочена практика и корекции) изследователят коригира съдържанието на книгата с картинки и

инструкцията за танци, увеличи сложността и трудността на задачите и насърчи учениците да бъдат по-независими в творчеството си и съвместното взаимодействие. На този етап учениците постепенно демонстрираха по-задълбочено разбиране на съдържанието на книжката с картинки и се опитаха да изразят емоциите в историята чрез танц. Въпреки че някои ученици все още разчитаха на напътствията на преподавателя, творчеството и емоционалното изразяване започнаха да дават резултати. Размисълът върху този етап показва, че учениците все още се нуждаят от повече практика и насоки при съвместното танцуване и че инструкторите трябва да продължат да предоставят възможности за насърчаване на независимостта и творчеството на учениците.

- ✓ По време на третата сесия („Обобщаване и усъвършенстване“) изследователят даде на учениците повече самостоятелност и ги помоли да разработят и представят свои собствени танцови композиции, базирани на историята от книгата с картинки. На този етап учениците показаха по-високи нива на увереност и креативност, успяха самостоятелно да разработят и изразят емоции и истории чрез танцови движения, а работата в екип се подобри значително. В разсъжденията си изследователят подчертава, че чрез съчетаването на книгите с картинки и танците са се подобрили общите познавателни способности, емоционалното изразяване и уменията за физическа координация на учениците. В бъдеще методите на преподаване биха могли да бъдат допълнително обогатени, като например да се добавят

елементи на музика или драма, за да се насърчи многоизмерното артистично изразяване на учениците.

- ✓ Като цяло: разликата между трите сесии на изследователското проучване в действие
- Загряване: постепенно преминаване от загрявка за един спорт към игрива загрявка и творческа загрявка, включваща теми от книги с картинки.
- Обяснения в книжка с картинки и разпределение на движенията: от първоначални отделни обяснения и разпределение на движенията, през втора комбинация от сегментирани обяснения, до трети начин за активизиране на участието на учениците чрез реквизит и ролева игра.
- Артикулиране и създаване на танцови движения: еволюция от прости движения на конци до самостоятелно създаване от учениците чрез постоянно насочване на творчеството им.
- ✓ Резултатите от проучването доказват, че включването на книги с картинки в обучението по танци е ефективен начин не само да се повиши креативността и физическото изразяване на учениците, но и да се допринесе за тяхното когнитивно и емоционално развитие. Това изследване предлага нови идеи и практически опит за обучението по танци на деца с потенциал за по-нататъшно популяризиране и развитие.

Глава 4 Анализ на практическите ефекти от интегрирането на книгите с картинки и обучението по танци

- ✓ Насърчаване на творчеството, себеизразяването и интереса на

учениците към танца чрез интегриране на книги с картинки и обучение по танци

Чрез емпирично наблюдение и практика проучването потвърди значителното въздействие на модела на преподаване, съчетаващ книги с картинки и танци, върху творчеството, себеизразяването и интереса на учениците към танците. След въвеждането на книгите с картинки учениците не само проявиха по-голям интерес към танца, но и показаха значителни подобрения в творческото изразяване и изпълнението на движенията. Това предоставя на педагозите нов модел на преподаване, който показва, че чрез сюжетни и емоционални насоки учениците могат да придобият по-голяма самостоятелност в творчеството си в областта на танците.

- ✓ Положително въздействие на книгите с картинки върху мотивацията и себеизразяването на учениците

Сравнявайки и анализирайки резултатите от обучението на двете групи ученици преди и след въвеждането на книгите с картинки, група А показва значително подобрение след въвеждането на книгите с картинки. Мотивацията на учениците за учене се повиши и изразителността им се подобри, което показва уникалната роля на книгите с картинки като средство за учене. Книгите с картинки предоставят богати сюжети и емоционални подсказки, които помагат на учениците да разберат емоциите зад движенията и ги вдъхновяват да поемат инициатива и да участват в творчеството, което превъзхожда механичния начин на подражание в традиционното обучение по танци.

- ✓ Ролята на книгите с картинки за стимулиране на самоизразяването и творчеството на учениците

При традиционното преподаване на танци учениците обикновено разчитат на имитация на танцови движения и нямат самостоятелност. Книгите с картинки обаче дават на учениците повече пространство за въображение и себеизразяване чрез емоции и истории, като им позволяват да включат собствените си емоции в движенията и стимулират творчеството. Вместо просто да имитират движенията, учениците са в състояние да изразят себе си чрез вдъхновение от историите на книгите с картинки, което е от решаващо значение за развитието на творческото им изразяване.

- ✓ Ролеви игри и създаване на истории за развиване на умения за работа в екип

Чрез ролевите игри и създаването на истории учениците в проучването не само се научиха как да създават и обсъждат съвместно с връстниците си, но и повишиха чувството си за сътрудничество в този процес. Учениците намериха индивидуални начини за изразяване на себе си при интерпретирането на различните роли и подобриха цялостното си представяне чрез взаимодействието с връстници. Този процес помогна на учениците да изразят своята индивидуалност в сътрудничеството и да развият уменията си за работа в екип и комуникация.

- ✓ Разнообразното мислене и хореографските иновации вдъхновяват

Насърчавайки учениците да мислят по различни начини, изследователят ги насърчава да излязат от един режим и да изследват повече хореографски възможности. Вместо да се ограничават до утвърдени танцови движения, учениците твориха чрез истории и емоции. Този начин на учене направи процеса на хореография по-интересен, а участието на учениците и чувството им за постижение

се увеличиха значително. Това отворено творческо пространство допринася за цялостното развитие на учениците в областта на артистичното изразяване.

- ✓ Осъществимост и ползи от модел на преподаване за интегриране на книга с картинки и танц

Проучванията ясно показват, че моделът на преподаване, включващ книги с картинки и танци, е осъществим и продуктивен. Този модел стимулира творческата мотивация на учениците чрез специфични сюжети, развива техните изразни и съвместни способности и предоставя на учителите по танци ценни възможности за педагогическа рефлексия и израстване. Този модел открива нов път за обучението по танци, обогатява методите на преподаване, осигурява теоретична подкрепа и практически опит и предлага иновативни идеи за бъдещо педагогическо проектиране.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В този дисертационен труд проучвам как ефективно да се повишат креативността, експресивността, физическото и умственото развитие на децата в танца чрез задълбочено проучване на теориите за когнитивното и физиологичното развитие на децата и интегрирането на книги с картинки и обучение по танци. Резултатите от изследването показват, че интегрирането на теориите за когнитивното и физиологичното развитие с обучението по танци може да предостави на педагозите научна основа, за да направят учебния процес по-адаптиран към нуждите и особеностите на децата от различни възрасти. Основната изследователска теза, че чрез иновативното прилагане на обучението по книга с картинки, ще се открие нова перспектива и практически път в областта на обучението по танци на деца и ефективно ще се повиши креативността и експресивността на децата в танците. Се потвърждава. Чрез интегрирането на книжки с картинки децата не само развиват творческите си умения в часовете по танци, но и подобряват своето когнитивно, емоционално и социално развитие.

Чрез проведеното изследване в дисертационния труд и от направения анализ, считам, че хипотезите се потвърждават:

- ✓ На първо място, изследвайки когнитивното и физическото развитие на децата, установих уникалните нужди и потенциал на децата от различни възрасти да учат танци. Теориите за когнитивното развитие (напр. изследванията на учени като Пиаже и Брунер) осигуряват силна теоретична основа за разработване на учебно съдържание и помагат на учителите да разберат

характеристиките на учене на децата на различни етапи от когнитивното развитие, за да формулират подходящи стратегии за учене на танци за тях. В същото време физиологичната теория на развитието ни помага да разберем, че двигателните умения на децата постепенно се усъвършенстват по време на тяхното развитие, така че при преподаването на танци е особено важно да се разработи учебно съдържание, съобразено с физическото развитие на децата. Комбинацията от тези теории осигурява научна подкрепа за обучението по танци, като превръща обучението по танци не само в преподаване на техника, но и във важно средство за насърчаване на цялостното развитие на детските тела и умове.

- ✓ На второ място, появата на книгите с картинки открива изцяло ново пространство за творчество и себеизразяване в обучението по танци на децата. Чрез сюжетите и изображенията книжките с картинки могат не само да заинтересуват децата, но и да стимулират тяхното въображение и творчество. Проучванията показват, че съчетаването на книжки с картинки и танци дава възможност на децата да преминат от думи към движение, което им позволява да изразяват своите емоции и мисли чрез танца. Този начин на учене разширява обхвата на танцовата програма, като не само обогатява изразителността на танцовите движения, но и насърчава творческото мислене и уменията за работа в екип на децата чрез комбинацията от емоции и разказване на истории.
- ✓ По време на изследването на действието постепенно коригирах начина на комбиниране на преподаването на книги с картинки и танци през три различни етапа на преподавателската практика.

Резултатите от изследването показаха, че с напредването на преподаването самостоятелната креативност и способността за сътрудничество на учениците се подобриха значително. Отначало учениците разчитаха повече на напътствията на учителя, но с адаптирането и задълбочаването на учебното съдържание учениците постепенно показаха своя потенциал за самостоятелно творчество и успяха да изразят емоциите и сюжетите от книгата с картинки чрез танцови движения. На третия етап изразителността и самоувереността на учениците достигнаха нови висоти и те успяха да разработят и представят самостоятелно танцови произведения, демонстрирайки по-висока креативност и умения за работа в екип. Резултатите от това проучване потвърждават ефективността на преподаването на интегрирането на книги с картинки и танци и осигуряват ценен практически опит и теоретична подкрепа за преподаването на танци на деца в бъдеще.

- ✓ Като цяло това дисертационно изследване не само обогатява теоретичната основа на обучението по детски танци, но и предлага практически път за реално преподаване. Чрез съчетаването на теорията за когнитивното и физиологичното развитие и обучението по танци учителите могат да разработят подходящо учебно съдържание в съответствие с конкретните етапи от развитието на децата и да стимулират допълнително танцовите способности на децата чрез иновативното използване на книжки с картинки. Това изследване дава важни идеи за бъдещето на обучението по танци на деца, т.е. учителите трябва да се фокусират върху цялостното развитие на децата и да

създават по-богат и разнообразен учебен опит за децата чрез комбинация от наука и изкуство.

В първа глава от изведените резултати се налагат няколко основни тенденции:

- ✧ При обучението на деца по танци теориите за когнитивното и физиологичното развитие не само осигуряват силна теоретична основа за проектиране на обучението, но и разкриват уникалните нужди и потенциал на децата на различните етапи на развитие.
- ✧ Теориите за когнитивното развитие на децата на известни учени като Пиаже, Брунер и Аузубел, помагат на преподавателите по танци да разработят подходящи стратегии за обучение в съответствие с различните етапи на когнитивното развитие на децата, за да насърчават ефективно когнитивното и физическото развитие на децата по съгласуван начин.
- ✧ Във втория раздел е направен задълбочен анализ на основните теории за физиологичното развитие на децата и е разгледана централната роля на физическите двигателни способности на децата за тяхното развитие. В този раздел се предоставят конкретни практически препоръки за обучението на деца по танци, като подчертава използването на целенасочени методи на обучение в различните възрасти за цялостно насърчаване на физическото и умственото развитие на децата.
- ✧ Ефективното обучение по танци за деца трябва да бъде насочено както към когнитивното, така и към физиологичното развитие. Теорията за когнитивното развитие осигурява теоретична рамка за разработване на учебното съдържание, като помага на учителите да разберат характеристиките на учене на децата от

различни възрасти и да адаптират съответно стратегиите на преподаване. От друга страна, теорията за физиологичното развитие предоставя научни насоки за преподаване на двигателни умения на децата и подчертава значението на приемането на подходящо съдържание и методи на преподаване на различните етапи на развитие. В реалното преподаване на танци учителите могат да съчетаят теориите за познавателното и физиологичното развитие, за да разработят учебно съдържание, което е подходящо за познавателните характеристики на децата и благоприятства тяхното физическо развитие, за да насърчат ефективно ученето на танци и цялостното развитие на децата. Успехът на обучението по танци за деца се крие в способността на учителите да уловят фино когнитивните и физиологичните характеристики на развитието на децата и да ги съчетаят с научен подход към обучението. По този начин учителите могат не само ефективно да повишат ефекта от обучението, но и да помогнат на децата да намерят щастие и удовлетворение в часовете по танци, като по този начин допринасят за тяхното всестранно развитие.

Във втора глава се обобщава концепцията за творческо преподаване на танци за деца, теоретичната рамка за разработване на учебни програми и стратегии за прилагане чрез разглеждане на теорията и приложението на творческото преподаване на танци за деца и се прави преглед на предварителната подготовка за интегриране на книгите с картинки и преподаването на танци. Чрез въвеждането на теоретичната рамка на анализа на движенията на Лабон се разкрива пробивът на творческото преподаване на танци, който може да надхвърли преподаването на традиционни танцови

умения и да наблегне на изследователската и индивидуалната изява, като по този начин стимулира творчеството и въображението на децата. В обучението по танци лидерството на учителя е от решаващо значение. Те трябва не само да осигурят на учениците безопасна и свободна учебна среда, но и да насърчават желанието им за себеизразяване и изследователския дух чрез умело ръководство.

От направените анализи в тази глава, на първо място беше установено, че книгите с картинки чрез своите изображения и сюжети служат не само като средство за забавление, но и като средство за развитие на мисленето, като помагат на децата да разбират света, да решават проблеми и да подобряват уменията си за себеизразяване и социализация. Чрез конкретните образи в книжките с картинки децата са по-способни да разсъждават логично и да мислят критично в своето когнитивно развитие. Това е в съответствие с теорията на Жан Пиаже за когнитивното развитие, особено с характеристиките на децата в специфичния период на мислене, книгите с картинки могат да подобрят способността им за мислене чрез изобразяване на картини и истории; допълнително проучване на начина на интегриране на изучаването на книги с картинки и преподаването на танци, като се подчертава, че прилагането на съдържанието на книгите с картинки в преподаването на танци може ефективно да разшири пространството на въображението и емоционалната изява на учениците. Чрез интегрирането на книгите с картинки и танца учениците могат не само да получат вдъхновение от думите и изображенията, но и да превърнат тези възприятия в движения в танца, което е интегриран начин на обучение със значителни образователни ползи и практическо значение.

В трета глава изследователката документира интегрирането на книги с картинки в обучението по танци на децата чрез три проучвания, като изследва тяхната ефективност в преподаването и ученето и постепенно подобрява стратегиите за проектиране и прилагане на обучението чрез размисъл и корекции.

В разсъжденията си изследователят подчертава, че чрез съчетаването на книгите с картинки и танците са се подобрили общите познавателни способности, емоционалното изразяване и уменията за физическа координация на учениците. В бъдеще методите на преподаване биха могли да бъдат допълнително обогатени, като например да се добавят елементи на музика или драма, за да се насърчи многоизмерното артистично изразяване на учениците.

Като цяло: разликата между трите сесии на изследователското проучване са в няколко насоки:

① Упражнения за загряване: Постепенно преминете от една спортна загрявка към игрова загрявка и творческа загрявка, включваща тема от книга с картинки.

② Обяснения по картинни книги и разбивка на движенията: от първоначални отделни обяснения и разбивка на движенията, втора комбинация от сегментирани обяснения до трети начин за активизиране на участието на учениците чрез реквизит и ролева игра.

③ Формулиране и създаване на танцови движения: преминаване от просто навързване на движения към самостоятелно творчество на учениците, като постоянно насочваме учениците да използват творческия си потенциал.

Резултатите от проучването доказват, че включването на книги с

картинки в обучението по танци е ефективен начин не само да се повиши креативността и физическото изразяване на учениците, но и да се допринесе за тяхното когнитивно и емоционално развитие. Това изследване предлага нови идеи и практически опит за обучението по танци на деца с потенциал за по-нататъшно популяризиране и развитие.

В четвърта глава от дисертационния труд е представено интегрирането на книги с картинки и преподаването на танци показва чрез емпирично наблюдение и практика, че този начин на преподаване допринася значително за развитието на творчеството, изразителността и интереса на учениците към танците. Чрез анализ на представянето на групи А и Б преди и след интегрирането на книгите с картинки в обучението по танци изследването ясно показва положителното въздействие на книгите с картинки върху мотивацията и изразителността на учениците и подчерта ползите от този метод на преподаване. Сравнявайки резултатите от обучението на учениците от групи А и Б преди и след интегрирането на книгите с картинки, може да се забележи, че танцовата изразителност и креативност на група А се е увеличила значително след въвеждането на книгите с картинки. Това предполага, че книгите с картинки могат не само да стимулират интереса на учениците към танците, но и да насърчат тяхното самоизразяване в танците. При традиционния начин на преподаване на танци учениците разчитат предимно на имитация на движенията и им липсват инициативност и творчество. С богатите си сюжети и емоционални обрати обаче книгите с картинки дават на учениците повече свобода на въображението, което им позволява да разберат

по-дълбоко емоционалния израз зад движенията, като по този начин засилват творческите им способности.

Споделяйки своя опит, виждаме как учениците се възхищават от сливането на книгите с картинки и танца. Учениците в проучването се научиха да обсъждат и творят със своите връстници чрез ролеви игри и създаване на истории, което подобри чувството им за сътрудничество, и намериха свои собствени уникални начини за изразяване в различните ролеви игри, като по този начин показаха своята индивидуалност и подобриха цялостното си представяне в сътрудничество. Изследователят помогна на учениците да открият повече възможности в процеса на хореографията, като ги насърчи да мислят по различни начини и да не се ограничават само с един начин. Това не само прави процеса на хореография по-интересен, но и повишава чувството за участие и удовлетвореност на учениците в процеса на обучение по танци.

В обобщение, интегрирането на обучението по рисувана книга и танците беше оценено положително в това проучване, което доказва, че такова интегриране е осъществимо. Чрез въвеждането на специфични сюжети този модел на преподаване стимулира творческата мотивация на учениците, развива техните изразни и съвместни способности и подобрява професионалната рефлексия и израстване на преподавателите. Комбинацията от книги с картинки и танци открива нов начин за преподаване на танци и осигурява ценен практически опит и теоретична подкрепа за бъдещото проектиране на обучението.

ПРИНОСИ НА ДИСЕРТАЦИОННИЯ ТРУД

1. Анализират се и се изследват теориите за познавателното и физическото развитие на децата и за първи път тези теории се прилагат систематично към преподаването на танци на деца. Като интерпретира теориите за когнитивното развитие на Пиаже, Брунер и Аузубел и ги съчетава с теориите за двигателното развитие на децата, дисертацията предлага стратегии за преподаване на танци, адаптирани към деца на различни възрастови етапи.
2. За първи път по иновативен начин се съчетават книгите с картинки и творческото обучение по танци. Как книгите с картинки могат да стимулират творчеството и себеизразяването на децата в обучението по танци. За първи път систематично се анализират многобройните функции на книгите с картинки в обучението на деца по танци и обсъжда как книгите с картинки могат да развият въображението и емоционалното изразяване на учениците чрез богати истории и изображения.
3. За първи път е предложен триетапен изследователски модел за интегриране на обучението по книга с картинки и танци, а ефектите от различните стратегии за обучение са записани и анализирани.
4. Установяване принципи на преподаване и рамка за творчески танцови курсове, чрез интегриране на теорията на Лабон за анализ на движенията. Предложен набор от декомпозиции на двигателни елементи и методи на преподаване, подходящи за деца- подчертано е значението на индивидуализацията и творческото

развитие в преподаването на танци и обяснява подробно как да се направлява емоционалното изразяване и самостоятелното творчество на децата чрез танца.

5. За първи път въвеждане на интердисциплинарен модел на обучение, който разширява полето на изследване на детското танцово образование. Съчетавайки книжки с картинки, теории за когнитивното развитие и танцово обучение се демонстрира как този интердисциплинарен модел насърчава интегрираното когнитивно, емоционално и социално развитие на децата чрез мултисензорна стимулация.
6. За първи път разработване и прилагане на танцова програма с помощта на книжки с картинки
7. Предложени ефективни теоретични и практически стратегии за бъдещи иновации в областта на детското танцово образование. Стратегии за преподаване на учителите по танци, особено по отношение на развитието на творческото себеизразяване на децата и способността им да си сътрудничат.

Биографична справка за автора на статията, Яфен Ченг

- ✓ 2010-2014 г., Училище за музика и танци в Цюанчжоу, бакалавърска степен по хореография (отличник на випуска)
- ✓ 2014-2017 г., Обучение в Quanzhou Normal College, School of Music and Dance, магистърска степен по танцова хореография
- ✓ 2017 г. - Понастоящем, работа като учител на пълен работен ден в катедрата по ранно детско образование, Meizhouwan Vocational Technical College, провинция Fujian, длъжност: учител
- ✓ 2022 г. - понастоящем, посещава Югозападния университет (Югозападен университет „Неофит Рилски“) като редовен докторант по хореография. Период:
 - 2021 Втора награда на конкурса за преподавателски способности за учители от висшите професионални колежи и университети в провинция Фудзиен, Министерство на образованието на провинция Фудзиен
 - 2021 Завършен и приет проект на факултета „Прилагане на темпорална сила при създаването на танц за малки деца“.
 - 2022 г. Изпращане на студента Лин Сяо за участие в състезание то за умения на висшия професионален колеж в провинция Фудзиен Програма за китайски танци спечели трета награда, Министерство на образованието на провинция Фудзиен
 - През 2023 г. проектът на провинциално ниво „Изследване на използването на елементите на тялото Qingyi при създаването на танца в операта Putuxian - като се вземе за пример оригиналният танц на „Pair of Shadows“ е награден от Министерството на образованието на провинция Фудзиен за изследователския проект на провинция Фудзиен за образование на млади и средни учители в провинция Фудзиен (проект в областта на социалните науки).
 - Танцът „Есенният вятър духа“, създаден през 2023 г., печели втора награда на Третия фестивал на музиката и танците в Путян, Бюро за образование в Путян.
 - Танцът „Мечтателни цветя“, създаден през 2023 г., спечели втора награда на Третия фестивал на музиката и танца в град Путян, Бюро за образование в град Путян
 - През 2023 г. изпратихме студентската работа „Червените гъски и двата на масата“, за да участва в Деветото състезание за иновации и предприемачество сред студентите от колежа на провинция Фудзиен „Интернет +“ (Red Dream Youth Journey) и спечели бронзовата награда, Министерството на образованието на провинция

Фудзиен, Отделът за работа на Обединения фронт на провинциалния партийен комитет.

- През 2023 г. изпратихме студентската работа „Dance Weiyang“ за участие в 9-ия конкурс за иновации и предприемачество сред студентите от колежа на провинция Фудзиен „Internet+“ (основната писта на висшето образование) и спечели бронзовата награда, Министерството на образованието на провинция Фудзиен, Отделът за работа на Обединения фронт на провинциалния партийен комитет.
- ✓ Основните ѝ изследователски интереси са свързани с танцовото творчество на малките деца и преподаването на народни танци.

ПУБЛИКАЦИИ ПО ТЕМАТА

1. **Чен Я-Фен. December 2023 (отдолу):** Заимстване и иновация на елементите на клоунадата от операта „Гаодзя“ в танцовото изкуство. Art Dazhan.J372. Страници 94-96. Китай .

Classification code ; J704; J825

(<http://www.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLASN2024&filename=YSDG202336037&uniplatform=OVERSEA&v=4VF3jXP4YrwZUCsBYTCUER2O3poCMA2Q0uqsCL4RksbkLOlwPlabFS3oayzUpjq9>)

2. **Чен Я-Фен. 2024 №22:** Теоретично и практическо изследване на обучението по танци с картинки.Електронно списание на ВСУ „Черноризец Храбър“. (in e-Journal VFU in VSU). Страниц и 230-245. ISSN 1313-7514

(<https://ejournal.vfu.bg/bg/izkustva.html>)

3. **Чен Я-Фен. 2024 №22:** A study on the application of basic elements of dance creativity in dance teaching.Електронно списание на ВСУ „Черноризец Храбър“. (in e-Journal VFU in VSU). Страниц и 216-229. ISSN 1313-7514

(<https://ejournal.vfu.bg/bg/izkustva.html>)