

РЕЦЕНЗИЯ

от

проф. д-р Катя Гинева Кайрякова

Варненски свободен университет „Черноризец Храбър”

на

Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор”
Професионално направление (шифър 8.3) „Музикално и танцово изкуство”, докторска
програма „Хореография”

Докторант: Чен Яфен, докторант към катедра „Хореография” на Факултет по
изкуствата при Югозападен университет „Неофит Рилски”

Тема: **Създаване на танцов език и хореография по детски книжки с
картинки. Принципи и методи**

Научен ръководител: проф. Николай Цветков

Общо представяне на процедурата и получените за рецензиране материали

Рецензията е изготвена въз основа на Заповед № 2838 от 02.12.2024 г. на Ректора на Югозападен университет „Неофит Рилски” относно утвърждаване състав на научно жури и представени от докторанта дисертационен труд, автореферат, справка за приносите в дисертационния труд, публикации по темата на дисертационния труд, в съответствие с изискванията на ЗРАСРБ, ППЗРАСРБ за придобиване на образователна и научна степен „доктор” и научна степен „доктор на науките”. На базата на представените документи има всички основания да се заключи, че процедурата по обявяването и провеждането на конкурса е осъществена в пълно съответствие със ЗРАСРБ, ППЗРАСРБ, както и с вътрешния Правилник за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в ЮЗУ.

Кандидатът Чен Яфен е представила за рецензиране:

- ✓ Дисертационен труд е с обем 179 страници, от които 155 основен текст, със следната структура: увод, изложение в четири глави, заключение, справка за приносите и библиография. Прилагането на стандартите и класическата структура на такъв тип изложения може да се приеме като добра заявка на докторанта за усвоени основни умения и норми в научната стилистика. Библиографската справка включва 90 заглавия на кирилица. Изведените полезни за проучването елементи показват убедително творческото боравене с литературните източници. Съдържанието на всяка от *четирите* глави е обособено в параграфи;

- ✓ Три публикации по темата на дисертационния труд в академични издания;
- ✓ **Автореферат**, в обем от 36 страници, подготвен в съответствие с академичните изисквания, който аналитично представя основните моменти в дисертационния труд и отразява обема на дисертацията коректно и точно - както съдържателната страна, така и направените изводи и научни приноси.

Кратки биографични данни за докторанта

Докторантът Чен Яфен завършва с отличен успех бакалавърска степен по хореография в Училище за музика и танци в Цюанчжоу през 2014 г., а през 2017 г. получава магистърска степен по танцова хореография от Quanzhou Normal College, School of Music and Dance. От тогава и към днешна дата работи като учител в катедрата по ранно детско образование, Meizhouwan Vocational Technical College, провинция Fujian. От 2022 г. е докторант по хореография в Югозападен университет „Неофит Рилски“. Професионалната и биография включва работа в редица проекти в областта на хореографията, създаване на творческа продукция и завоюване на различни награди от фестивали и конкурси. Основните ѝ изследователски интереси съчетават в себе си педагогическа и творческа дейност, което прави настоящото изследване особено ценно от гледна точка на натрупан практически опит и компетенции.

Актуалност на тематиката

Върху проучения богат материал от теорията и практиката на съвременното образование на децата от различни възрасти авторът формулира за първи път актуални изследователски въпроси свързани с мястото и значението на обучението по танци. Когнитивните и физиологични характеристики на развитието на децата се оформят постепенно с израстването им, така че е особено важно обучението по танци да се планира, като се имат предвид тези характеристики. Централният въпрос е *„...как ефективно да се повиши креативността и изразителността на децата в танците чрез комбиниране на иновативното приложение на обучението по книга с картинки, което открива нова перспектива и практически път за областта на обучението по танци на деца.“* Съвсем сполучливо в дисертационния труд е подчертана и осмислена актуална проблематика свързана с прилагане на теориите за когнитивното и физиологичното развитие в обучението по танци, което може не само да подобри научният характер на преподаването, но и учебното съдържание да стане по-съответстващо на нуждите на децата на различни етапи на развитие, като се насърчи тяхното по-задълбочено преживяване и израстване. Значимостта на дисертационния труд идва както от теоретичния анализ, така и от практическия опит на докторанта.

Целесъобразност на изследователските методи за постигане на поставените цели

Чен Яфен определя целта на дисертационния си труд в „...проучване възможността за интегриране на книги с картинки в обучението по танци за деца, да се оцени въздействието на този модел на интегриране върху творчеството, себеизразяването и интереса на учениците към танците, както и да се осигури теоретична подкрепа и практически опит за практиката на преподаване на танци.“ /с.9/ От тази цел произтичат специфичните изследователски, шест на брой, конкретни задачи, чието изпълнение се извършва последователно в основния текст. Във връзка с изследователските цели и задачи са приложени подходящи методи и инструменти: наблюдение, интервю, сравнителен анализ, като докторантката показва умение да изведе идеите си в аналитичен вид.

Оценка на дисертационния труд

В **Уводната** част докторантът Чен Яфен обосновава значимостта на проблема и очертава посоката на изследването, неговите цели, задачи и методология. Макар и не съвсем прецизно формулиран, текстът заявява обекта на изследването – обучение по танци включващо интегриране на книги с картинки и танц в определени възрастови групи и предмета на изследването – „*преподаването на танци на деца въз основа на когнитивните и физиологичните теории за развитие, като се поставя акцент върху стратегиите и практиките за преподаване на творчески танци, особено върху ролята на книгите с картинки като учебно средство за развитие на детското творчество и физическо изразяване.*“ /с. 10/ Представена е авторовата теза, че „...чрез иновативното прилагане на обучението по книга с картинки ще се открива нова перспектива и практически път в областта на обучението по танци на деца и ефективно ще се повиши креативността и експресивността на децата в танците.“ /с.11/ и четири хипотези.

Първа глава представя сериозен обзор на ключови теории свързани с когнитивното и физиологичното развитие на децата осигуряващи теоретичната рамка в обучението по танци на деца. Разкриването на нуждите и потенциала на децата в различни етапи от развитието им позволява танцовото образование да бъде проектирано и съобразено с познавателното им и физическо развитие. Разгледани са, в контекста на настоящото изследване, теориите на учените Пиаже, Брунер, Аузубел,

Бъртън благодарение на които може по-систематично да се разработят и прилагат образователни методи осигуряващи научна основа за обучението по танци за деца. Представената гледна точка в трудовете на учените авторката приема като сериозен фундамент, който дава възможност за задълбочено осмисляне на ефективен модел за обучение по танци. Достигнатите научни резултати формират вижданията на докторанта и подпомагат и подкрепят предстоящите анализи в осъществяване основната цел на изследването.

Във втора глава концептуалният акцент е поставен върху теоретичния и практически аспект в преподаването на детски танц и е предложен *„...метод на преподаване, който преодолява преподаването на традиционни танцови техники и набляга на изследователската и индивидуална изява в рамките на анализа на движенията на Лабан.“* /с.13/ Фокусът е насочен към обобщен ефективен модел за интегриране на книги с картинки и творческо обучение по танци. Докторантът проследява теоретичните основи и приложение на творческото преподаване, анализира движенията на Лабан в творческия танц, очертава връзката между книгите с картинки и когнитивното развитие на децата, интеграцията на книгите с картинки и творчески танцови дейности, образователните ползи и практически последици от интегрирането на преподаване на книги с картинки и танци. В заключение е направен изводът, че представеният модел *„...не само осигурява на децата по-богат учебен опит, но и предлага нови идеи за практиците. Този модел насърчава цялостното развитие на познавателните и социалните умения на децата, като стимулира тяхната креативност и себеизразяване.“* /с.73/

Трета глава *„Разработване и прилагане на танцова програма с помощта на книжки с картинки“* считам за особено важна и съществена част от изследването. Последователно и логически обосновано докторантът насочва фокуса на вниманието си върху интегрирането на преподаването на книги с картинки и танци и ефекта от използването им в три сесии на изследване. Първата сесия изследва начините за комбиниране на книги с картинки и танцови движения и установява, че на този етап учениците предимно пасивно имитират. Във втората сесия, чрез адаптиране на учебното съдържание и разширяване на възможностите за самостоятелно творчество, учениците демонстрират своето разбиране на съдържанието на книгата с картинки и емоционалното изразяване. В третата сесия учениците разработват свои собствени танцови композиции и се анализират резултатите на техните творчески и съвместни умения. Детайлният анализ налага извода, че *„...че включването на книги с картинки в*

обучението по танци е ефективен начин не само да се повиши креативността и физическото изразяване на учениците, но и да се допринесе за тяхното когнитивно и емоционално развитие.“ /с.125/

Четвърта глава насочва вниманието към влиянието върху креативността, изразяването и интереса на учениците към танците от интегрирането на книгите с картинки и обучението по танци. Особено ценен принос считам изложеният личен опит на докторанта в проведения експеримент с две групи деца от два класа на едно и също ниво. В направеният анализ Чен Яфен привежда аргументи и обосновава моделът на преподаване, включващ книги с картинки и преподаване, като осъществим и продуктивен. Обобщавайки всички фактори докторантът извежда заключението, че *„Този модел стимулира творческата мотивация на учениците чрез специфични сюжети, развива техните изразни и съвместни способности и предоставя на учителите по танци ценни възможности за педагогическа рефлексия и израстване. Този модел открива нов път за обучението по танци, обогатява методите на преподаване, осигурява теоретична подкрепа и практически опит и предлага иновативни идеи за бъдещо педагогическо проектиране.“ /с.159/*

В заключението, като естествено финализиране на изследването, докторантът обобщава най-същественото, което се съдържа в него за създаването на танцов език и хореография по детски книжки с картинки и заключава, че чрез иновативното прилагане на обучение по книга с картинки открива нова перспектива и практически път в обучението по танци на деца и ефективно повишава креативността и експресивността на децата в танците.

Приноси и значимост на научната разработка и на публикациите по темата на дисертационния труд

Представеният дисертационен текст респектира с обема и качеството на извършените проучвания, с натрупването на ценен изследователски материал и с осъществения задълбочен анализ. За първи път се описва и анализира съчетаването на книгите с картинки с творческото обучение по танци за деца.. Напълно приемам изложените и аналитично представени седем приноса на труда. Разглежданият дисертационен труд има сериозна научна стойност и отговаря на изискванията на ЗРАСРБ и правилника за неговото прилагане.

Докторантът е посочил три публикации по темата на дисертационния труд. Направените публикации като брой и съдържание напълно отговарят на изискванията за допускане до публична защита.

Препоръчвам, изложението да бъде публикувано в практическо пособие предназначено не само специалисти, а и за всички, които проявяват интерес към обучението по танци на деца..

Заключение

Изхождайки от всичко казано по-горе изразявам своята **положителна** оценка за дисертационния труд **Създаване на танцов език и хореография по детски книжки с картинки. Принципи и методи** и предлагам на уважаемото научно жури да бъде присъдена на Чен Яфен образователната и научна степен „доктор” в Професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство”, докторска програма „Хореография”.

15 февруари 2025 г.
гр. Варна

Изготвил рецензията:

проф. д-р Катя Кайрякова

REVIEW

by

Prof. Dr. Katya Gineva Kairyakova

Varna Free University "Chernorizets Hrabar"

on

Dissertation for the award of the educational and scientific degree "Doctor"

Professional field (code 8.3) "Music and Dance Art", doctoral program "Choreography"

Doctoral student: Chen Yafen, doctoral student at the Department of Choreography of the Faculty of Arts at Southwestern University "Neofit Rilski"

Topic: Creating a dance language and choreography based on children's picture books.
Principles and methods

Scientific supervisor: Prof. Nikolay Tsvetkov

General presentation of the procedure and materials received for review

The review was prepared based on Order No. 2838 of 02.12.2024 of the Rector of South-West University "Neofit Rilski" on approving the composition of the scientific jury and the dissertation work, abstract, reference to the contributions in the dissertation work, publications on the topic of the dissertation work, in accordance with the requirements of the ZRASRB, PPZRASRB for acquiring the educational and scientific degree "doctor" and the scientific degree "doctor of sciences". Based on the submitted documents, there is every reason to conclude that the procedure for announcing and conducting the competition was carried out in full compliance with the ZRASRB, PPZRASRB, as well as with the internal Regulations on the terms and conditions for acquiring scientific degrees and occupying academic positions at South-West University.

Candidate Chen Yafen has submitted for review:

- The dissertation work has a volume of 179 pages, of which 155 are the main text, with the following structure: introduction, exposition in four chapters, conclusion, reference to the contributions and bibliography. The application of the standards and the classical structure of such an exposition can be considered a good application for the doctoral student to master the basic skills and norms in scientific stylistics. The bibliography includes 90 titles in Cyrillic. The elements useful for the study convincingly demonstrate the creative handling of literary sources. The content of each of the four chapters is separated into paragraphs;
- Three publications on the topic of the dissertation in academic publications;
- An abstract, in a volume of 36 pages, prepared in accordance with academic requirements, which analytically presents the main points in the dissertation and reflects the volume of the dissertation correctly and accurately - both the content side and the conclusions and scientific contributions made.

Brief biographical data about the doctoral student

Doctoral student Chen Yafen graduated with honors with a bachelor's degree in choreography at the Quanzhou School of Music and Dance in 2014, and in 2017 received a master's degree in dance choreography from Quanzhou Normal College, School of Music and Dance. Since then, she has been working as a teacher in the Department of Early Childhood Education, Meizhouwan Vocational Technical College, Fujian Province. Since 2022, she has been a doctoral student in choreography at Southwest University "Neofit Rilski". Her professional biography includes work in a number of projects in the field of choreography, creating creative productions and winning various awards from festivals and competitions. Her main research interests combine pedagogical and creative activities, which makes this study particularly valuable in terms of accumulated practical experience and competencies.

Relevance of the topic

Based on the studied rich material from the theory and practice of modern education of children of different ages, the author formulates for the first time current research questions related to the place and importance of dance education. The cognitive and physiological characteristics of children's development are formed gradually as they grow up, so it is especially important to plan dance education taking into account these characteristics. The central question is "...how to effectively enhance children's creativity and expressiveness in dance by combining the innovative application of picture book teaching, which opens a new perspective and practical path for the field of children's dance education." The dissertation successfully highlights and elaborates on current issues related to the application of theories of cognitive and physiological development in dance education, which can not only improve the scientific nature of teaching, but also make the educational content more responsive to the needs of children at different stages of development, encouraging their deeper experience and growth. The significance of the dissertation comes from both the theoretical analysis and the practical experience of the doctoral student.

Appropriateness of research methods to achieve the set goals

Chen Yafen defines the goal of her dissertation work as "...to study the possibility of integrating picture books into dance education for children, to assess the impact of this integration model on students' creativity, self-expression and interest in dance, as well as to provide theoretical support and practical experience for the practice of teaching dance." /p.9/ From this goal, the specific research tasks, six in number, arise, the implementation of which is carried out sequentially in the main text. In connection with the research goals and tasks, appropriate methods and tools have been applied: observation, interview, comparative analysis, with the doctoral student demonstrating the ability to present her ideas in an analytical form.

Evaluation of the dissertation work

In the Introduction, the doctoral student Chen Yafen justifies the significance of the problem and outlines the direction of the research, its goals, tasks and methodology. Although not very precisely formulated, the text states the object of the study – dance education involving the integration of picture books and dance in certain age groups and the subject of the study – “teaching dance to children based on cognitive and physiological theories of development, with an emphasis on strategies and practices for teaching creative dance, especially on the role

of picture books as a teaching tool for the development of children's creativity and physical expression." /p. 10/ The author's thesis is presented that "...through the innovative application of picture book education, a new perspective and practical path will be opened in the field of children's dance education and will effectively increase children's creativity and expressiveness in dance." /p. 11/ and four hypotheses.

Chapter One presents a serious overview of key theories related to the cognitive and physiological development of children providing the theoretical framework in children's dance education. Uncovering the needs and potential of children at different stages of their development allows dance education to be designed and tailored to their cognitive and physical development. The theories of the scientists Piaget, Bruner, Ausubel, are examined in the context of this study.

Burton, thanks to which educational methods providing a scientific basis for dance education for children can be more systematically developed and applied. The author accepts the point of view presented in the works of scientists as a serious foundation that allows for a thorough understanding of an effective model for dance education. The achieved scientific results form the views of the doctoral student and assist and support the upcoming analyses in implementing the main goal of the study. In the second chapter, the conceptual emphasis is placed on the theoretical and practical aspect of teaching children's dance and a "... teaching method that overcomes the teaching of traditional dance techniques and emphasizes research and individual expression within the framework of the analysis of Laban's movements" is proposed. /p.13/ The focus is on a generalized effective model for integrating picture books and creative dance education. The doctoral student traces the theoretical foundations and application of creative teaching, analyzes Laban's movements in creative dance, outlines the relationship between picture books and children's cognitive development, the integration of picture books and creative dance activities, the educational benefits and practical consequences of integrating the teaching of picture books and dances. In conclusion, the conclusion is made that the presented model "... not only provides children with a richer learning experience, but also offers new ideas for practitioners. This model promotes the overall development of children's cognitive and social skills, stimulating their creativity and self-expression." /p.73/

I consider the third chapter "Development and implementation of a dance program using picture books" to be a particularly important and essential part of the study. Consistently and logically, the doctoral student focuses his attention on the integration of the teaching of picture books and dances and the effect of their use in three research sessions. The first session explores ways of combining picture books and dance movements and finds that at this stage students are mostly passive imitators. In the second session, by adapting the learning content and expanding the opportunities for independent creativity, students demonstrate their understanding of the content of the picture book and emotional expression. In the third session, students develop their own dance compositions and the results of their creative and collaborative skills are analyzed. The detailed analysis forces the conclusion that "...that the inclusion of picture books in

dance is an effective way not only to enhance students' creativity and physical expression, but also to contribute to their cognitive and emotional development." /p.125/

Chapter Four draws attention to the influence on students' creativity, expression and interest in dance of the integration of picture books and dance teaching. I consider the personal experience of the doctoral student in the experiment conducted with two groups of children from two classes at the same level to be a particularly valuable contribution. In the analysis made, Chen Yafen provides arguments and justifies the teaching model, including picture books and teaching, as feasible and productive. Summarizing all the factors, the doctoral student concludes that "This model stimulates students' creative motivation through specific plots, develops their expressive and collaborative abilities, and provides dance teachers with valuable opportunities for pedagogical reflection and growth. This model opens a new path for dance education, enriches teaching methods, provides theoretical support and practical experience, and offers innovative ideas for future pedagogical design." /p.159/

In the conclusion, as a natural finalization of the study, the doctoral student summarizes the most essential things contained therein for the creation of dance language and choreography based on children's picture books and concludes that through the innovative application of picture book training, he opens a new perspective and practical path in children's dance education and effectively increases children's creativity and expressiveness in dance.

Contributions and significance of the scientific work and publications on the topic of the dissertation work

The presented dissertation text is remarkable for the volume and quality of the research conducted, the accumulation of valuable research material, and the in-depth analysis carried out. For the first time, the combination of picture books with creative dance education for children is described and analyzed. I fully accept the seven contributions of the work presented and analytically presented. The dissertation under consideration has serious scientific value and meets the requirements of the ZRASRB and the regulations for its implementation.

The doctoral student has indicated three publications on the topic of the dissertation. The publications made in terms of number and content fully meet the requirements for admission to public defense.

I recommend that the presentation be published in a practical manual intended not only for specialists, but also for all those who are interested in teaching children's dance.

Conclusion

Based on everything said above, I express my positive assessment of the dissertation Creation of dance language and choreography based on children's picture books. Principles and methods and I propose to the esteemed scientific jury to award Chen Yafen the educational and scientific degree "doctor" in Professional field 8.3 "Musical and dance art", doctoral program "Choreography".

February 15, 2025

Prepared by: Varna Prof. Dr.
Katya Kairyakova