

РЕЦЕНЗИЯ

От доц. Георги Гаров,

Преподавател в катедра „Хореография”

ЮЗУ „Неофит Рилски” – Благоевград

относно дисертационен труд за присъждане
на образователната и научна степен „Доктор”.

Автор на дисертационния труд: Чен Яфън,

редовен докторант в катедра „Хореография”, факултет по Изкуства, ЮЗУ
„Неофит Рилски“ гр. Благоевград.

Тема на дисертационния труд: *„Създаване на танцов език и хореография по детски книжки с картинки. Принципи и методи“.*

Научен ръководител: проф. Николай Цветков

Рецензията е изготвена въз основа на предоставен дисертационен труд и автореферат от докторанта.

II. АКТУАЛНОСТ И ЗНАЧИМОСТ НА РАЗРАБОТЕНИЯ ПРОБЛЕМ В ДИСЕРТАЦИОННИЯ ТРУД.

Дисертацията *„Създаване на танцов език и хореография по детски книжки с картинки. Принципи и методи“* на докторантката Чен Яфън е посветена на изследването на практическото въздействие на теориите за когнитивното и физиологичното развитие, творческите модели за преподаване по танци и използването на книги с картинки в обучението на деца по танци чрез систематичното им интегриране. Чрез това изследване на действието задълбочено се проучва интегрирането на книгите с картинки с преподаването на танци. Анализира се въздействието на този интеграционен модел върху изразяването на децата в танците, творчеството и мотивацията за учене и се предлага ценен практически опит и теоретична база за развитието в областта на обучението по танци на деца. Развива се

идеята за учене за цял живот, чрез иновативни методи и подходи при мотивацията за учене на танци

Съдържание на дисертацията

Дисертационния труд съдържа 179 стандартни страници, от които 166 основен текст, който е структуриран в Увод, изложение в четири глави, заключение, библиография. Библиографията включва общо 90 заглавия.

Уводът е достатъчно информативен и насочва читателя към проблематиката на изследването, неговата значимост, актуалност и мотивировката на автора за провеждането му.

Формулираната **цел** на труда е ясно, логично и убедително изведена в текста. Основните задачи са многоспектърни, реализирането, на които дава възможност за всеобхватност и пълнота в изследователската работа. Поставените изследователски **задачи** очертават темата – от обзор на развитието на танцовото изкуство през обзор и анализ на научната литература до предлагане на статистика съществуването и.

Методите на научното изследване и подходите в работата са подходящи, смислено и находчиво подбрани, удачни за реализиране на докторската дисертация и за осъществяване на поставените задачи.

Глава 1: Създава теоретична рамка за обучението по танци на деца, изследва теориите за когнитивното развитие на учени като Пиаже и Брунер, както и физиологичното развитие на децата. Когнитивната теория подчертава значението на когнитивните характеристики на децата на различните етапи на развитие за проектирането на обучението, докато теорията за физиологичното развитие посочва етапите на двигателно развитие и тяхното въздействие върху обучението по танци;

Глава 2: Разглежда теорията и практиката на преподаване на детски танци и предлага иновативен метод, който преодолява традиционните танцови техники и набляга на изследователската и индивидуална изява в рамките на анализа на движенията на Лабан. Същевременно при

изучаването на приложението на книгите с картинки в обучението по детски танци е проведено предварително проучване, за да се изследва начинът за интегриране на книгите с картинки и обучението по танци чрез положителното въздействие на картинките върху интелигентността, творчеството и способността за социализация на децата, а след това е въведена концепцията за книгите с картинки.

Глава 3: Документира интегрирането на преподаването на книги с картинки и танци и ефекта от използването им в три етапа на изследване на действието. Първият етап изследва начините за комбиниране на книги с картинки и танцови движения и установява, че на този етап учениците предимно пасивно имитират. Във втория етап чрез адаптиране на учебното съдържание и разширяване на възможностите за самостоятелно творчество учениците демонстрират своето разбиране на съдържанието на книгата с картинки и емоционалното изразяване. В третия етап учениците разработват свои собствени танцови композиции и анализирани резултатите на техните творчески и съвместни умения.

Глава 4: Влиянието на интегрирането на книгите с картинки и обучението по танци върху креативността, изразяването и интереса на учениците към танците е проверено чрез емпирично наблюдение. Сравнителният анализ показва, резултатите от въвеждането на книжки с картинки по отношение на повишаването на изразителността и креативността на учениците по танци, както и чувството им за справяне с материала и удоволствието от постигнатите резултати.

В заключението се представят основните изводи, тенденции и резултатите от интегрирането в преподаването на книги с картинки и танци и ефекта от използването им. Представят се и нови идеи и практически препоръки за бъдещото обучение по танци. В резултат на изследванията и анализите в заключение авторката е формулирала 7 основни приноси на дисертационния труд.

1. Анализират се и се изследват теориите за познавателното и физическото развитие на децата и за първи път тези теории се прилагат систематично към преподаването по танци на деца. Като интерпретира теориите за когнитивното развитие на Пиаже, Брунер и Аузубел и ги съчетава с теориите за двигателното развитие на децата, дисертацията предлага стратегии за преподаване на танци, адаптирани към деца на различни възрастови етапи.

2. За първи път по иновативен начин се съчетават книгите с картинки и творческото обучение по танци. Как книгите с картинки могат да стимулират творчеството и себеизразяването на децата в обучението по танци. За първи път систематично се анализират многобройните функции на книгите с картинки в обучението на деца по танци и обсъжда как книгите с картинки могат да развият въображението и емоционалното изразяване на учениците чрез богати истории и изображения.

3. За първи път е предложен триетапен изследователски модел за интегриране на обучението по книга с картинки и танци, а ефектите от различните стратегии за обучение са записани и анализирани.

4. Установяване принципи на преподаване и рамка за творчески танцови курсове, чрез интегриране на теорията на Лабан за анализ на движенията. Предложен набор от декомпозиции на двигателни елементи и методи на преподаване, подходящи за деца- подчертано е значението на индивидуализацията и творческото развитие в преподаването на танци и обяснява подробно как да се направлява емоционалното изразяване и самостоятелното творчество на децата чрез танца.

5. За първи път въвеждане на интердисциплинарен модел на обучение, който разширява полето на изследване на детското танцово образование. Съчетавайки книжки с картинки, теории за когнитивното развитие и танцово обучение се демонстрира как този интердисциплинарен модел насърчава интегрираното когнитивно, емоционално и социално развитие

на децата чрез мултисензорна стимулация.

6. За първи път разработване и прилагане на танцова програма с помощта на книжки с картинки.

7. Предложени ефективни теоретични и практически стратегии за бъдещи иновации в областта на детското танцово образование. Стратегии за преподаване на учителите по танци, особено по отношение на развитието на творческото себеизразяване на децата и способността им да си сътрудничат.

Приносите са формулирани правилно и произтичат логично от решаването на задачите.

Бих определил труда, като задълбочено и обширно изследване с голям обем статистически данни за обучението по танци чрез детски книжки с картинки. Като цяло дисертационния труд отговаря на всички изисквания за подобен род научно изследване, а авторът му демонстрира познаване на предметните области свързани с неговото изследване.

Приложените публикации са свързани с разработваната тематика и проблеми в дисертационния труд.

Въз основа на качествата на дисертационния труд и на безспорните му приноси, изразявам своята положителна оценка и убедено предлагам на катедрения съвет да насочи дисертационния труд на Чен Яфън към публична защита за присъждане на образователната и научна степен „Доктор” в Професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство”, докторска програма „Хореография”.

29.01.2025 г.

Подпис:

(доц. Георги Гаров)

REVIEW

By Assoc. Prof. Georgi Garov,

Teacher in the Department of Choreography

Southwestern University "Neofit Rilski" - Blagoevgrad

**regarding the dissertation work for awarding
the educational and scientific degree "Doctor".**

Author of the dissertation work: Chen Yafen,

full-time doctoral student in the Department of Choreography, Faculty of Arts,

Southwestern University "Neofit Rilski" Blagoevgrad.

**Topic of the dissertation work: "Creating a dance language and choreography
based on children's picture books. Principles and methods".**

Scientific supervisor: Prof. Nikolay Tsvetkov

**The review was prepared on the basis of the submitted dissertation work and an
abstract by the doctoral student.**

II. RELEVANCE AND SIGNIFICANCE OF THE PROBLEM DEVELOPED IN THE DISSERTATION WORK.

The dissertation "Creating a dance language and choreography based on children's picture books. Principles and Methods" by doctoral student Chen Yafeng is dedicated to investigating the practical impact of cognitive and physiological development theories, creative dance teaching models, and the use of picture books in teaching children dance through their systematic integration. This action research study deeply explores the integration of picture books with dance teaching. The impact of this integration model on children's dance expression, creativity, and learning motivation is analyzed, and valuable practical experience and theoretical basis for the development of children's dance education are offered. The idea of lifelong learning is developed through innovative methods and approaches in the motivation of learning dance.

Dissertation content

The dissertation work contains 179 standard pages, of which 166 are the main text, which is structured in an Introduction, an exposition in four chapters, a conclusion, a bibliography. The bibliography includes a total of 90 titles.

The introduction is sufficiently informative and directs the reader to the issues of the research, its significance, relevance and the author's motivation for conducting it.

The formulated goal of the work is clearly, logically and convincingly stated in the text. The main tasks are multifaceted, the implementation of which allows for comprehensiveness and completeness in the research work. The research tasks set outline the topic - from an overview of the development of dance art through a review and analysis of the scientific literature to offering statistics on its existence.

The methods of scientific research and the approaches in the work are appropriate, meaningfully and resourcefully selected, suitable for the implementation of the doctoral dissertation and for the implementation of the tasks set.

Chapter 1: Establishes a theoretical framework for children's dance education, explores the cognitive development theories of scholars such as Piaget and Bruner, as well as children's physiological development. Cognitive theory emphasizes the importance of children's cognitive characteristics at different stages of development for teaching design, while physiological development theory points out the stages of motor development and their impact on dance education;

Chapter 2: Examines the theory and practice of teaching children's dance, and proposes an innovative method that overcomes traditional dance techniques and emphasizes research and individual expression within the framework of Laban's movement analysis. At the same time, in studying the application of picture books in children's dance education, a preliminary study was conducted to explore how to integrate picture books and dance education through the positive impact of pictures on children's intelligence, creativity and socialization ability, and then the concept of picture books was introduced.

Chapter 3: Documents the integration of picture book and dance teaching and the effects of their use in three stages of action research. The first stage explores ways of combining picture books and dance movements and finds that at this stage students mostly passively imitate. In the second stage, by adapting the learning content and expanding the opportunities for independent creativity, students demonstrate their understanding of the picture book content and emotional expression. In the third stage, students develop their own dance compositions and analyze the results of their creative and collaborative skills.

Chapter 4: The impact of integrating picture books and dance teaching on students' creativity, expression and interest in dance is verified through empirical observation. The comparative analysis shows the results of introducing picture books in terms of increasing the expressiveness and creativity of dance students, as well as their sense of mastery of the material and the pleasure of the achieved results.

The conclusion presents the main conclusions, trends and results of the integration of picture books and dances in teaching and the effect of their use. New ideas and practical recommendations for future dance teaching are also presented. As a result of the research and analysis, the author has formulated 7 main contributions of the dissertation work.

1. Theories of children's cognitive and physical development are analyzed and studied, and for the first time these theories are systematically applied to teaching children's dance. By interpreting the theories of cognitive development of Piaget, Bruner and Ausubel and combining them with the theories of children's motor development, the dissertation proposes strategies for teaching dance adapted to children at different age stages.

2. For the first time, picture books and creative dance teaching are combined in an innovative way. How picture books can stimulate children's creativity and self-expression in dance teaching. For the first time, the multiple functions of picture books in children's dance education are systematically analyzed, and how picture books can develop students' imagination and emotional expression through rich stories and images are discussed.

3. For the first time, a three-stage research model is proposed to integrate picture book and dance education, and the effects of different teaching strategies are recorded and analyzed.

4. Establish teaching principles and a framework for creative dance courses by integrating Laban's theory of movement analysis. A set of motor element decompositions and teaching methods suitable for children are proposed, emphasizing the importance of individualization and creative development in dance teaching, and explaining in detail how to guide children's emotional expression and independent creativity through dance.

5. For the first time, an interdisciplinary teaching model is introduced, which expands the field of research on children's dance education. Combining picture books, cognitive development theories, and dance education, it is demonstrated how this interdisciplinary model promotes integrated cognitive, emotional, and social development of children through multisensory stimulation.

6. For the first time, a dance program using picture books has been developed and implemented.

7. Effective theoretical and practical strategies for future innovations in children's dance education are proposed. Strategies for teaching dance teachers, especially with regard to the development of children's creative self-expression and their ability to collaborate.

The contributions are formulated correctly and logically arise from the solution of the tasks.

I would define the work as a thorough and extensive study with a large volume of statistical data on dance education through children's picture books. In general, the dissertation meets all the requirements for this type of scientific research, and its author demonstrates knowledge of the subject areas related to his research.

The attached publications are related to the developed topic and problems in the dissertation.

Based on the qualities of the dissertation and its undeniable contributions, I express my positive assessment and confidently propose to the department council to direct Chen Yafen's dissertation to a public defense for the award of the educational and scientific degree "Doctor" in Professional Direction 8.3 "Music and Dance Art", doctoral program "Choreography".

01/29/2025

(Assoc. Prof. Georgi Garov)

Signature: