

СТАНОВИЩЕ

от

доц. д-р Ивайло Петров Иванов

Варненски свободен университет „Черноризец Храбър”

на дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен

„ДОКТОР“, професионално направление (шифър 8.3) Музикално и

танцово изкуство, докторска програма „Хореография“

Докторант: Чен Яфен, докторант към Факултет по изкуства,

Катедра „Хореография“ при

Югозападен университет “Неофит Рилски” гр. Благоевград

Тема: „Създаване на танцов език и хореография по детски книжки с картинки. Принципи и методи“

Научен ръководител: проф. Николай Цветков

Настоящото становище е изготвено в съответствие със Закона за развитие на академичния състав на Република България (ЗРАСРБ), Правилника за приложение на ЗРАСРБ и Вътрешни правила за развитие на академичния състав в Югозападен университет “Неофит Рилски”.

Разработеният в дисертационния труд проблем е изключително актуален в контекста на съвременното образование и развитието на творческите способности на децата. "В контекста на съвременното образование значението на обучението на децата по танци става все по-значимо" (стр. 5). Темата за интегриране на книги с картинки в обучението по танци предлага новаторски подход, който има потенциал да обогати педагогическите практики и да насърчи цялостното развитие на децата. Авторът правилно подчертава значението на когнитивното и физиологичното развитие като основа за създаване на ефективни танцови програми. Оценката на текущото състояние на изследването е задълбочена

и обоснована с богата литература, като са цитирани ключови източници, обхващащи период от 2015 до 2023 година.

Избраната методика на изследването е правилно формулирана и подходяща за поставените цели. "Чрез три сесии на изследване на действието ние задълбочено проучихме интегрирането на книгите с картинки и преподаването на танци" (стр. 3). Трудът използва комбинация от литературен обзор, въпросници, дълбочинни интервюта и теренни изследвания, които осигуряват богат и достоверен емпиричен материал. Приложените три етапа на изследване на действието са логично свързани и подкрепят основните хипотези на изследването. "Първото изследване на действието анализира интеграцията на книги с картинки и танци, а последващите изследвания оптимизираха този модел" (стр. 92).

Материалите, използвани в дисертацията, са разнообразни и обхващат както теоретични източници, така и практически данни. "Авторът е събрал общо 73 научни изследвания с референтна стойност от 2015-2023 г., включително 32 списания, 33 дисертации, 3 книги, 4 вестника и 1 комплект филмови и телевизионни материали" (стр. 6). Това обогатява анализа и предоставя солидна основа за разработване на иновативните подходи.

Приносите на труда се изразяват в:

- Въвеждане на нов модел за интеграция на книги с картинки и танцови програми, който обогатява съществуващите педагогически практики.
- Демонстрация на възможностите за стимулиране на творчеството и когнитивното развитие на децата чрез иновативни методи.
- Предоставяне на практическа насока за учители по танци чрез разработване на концептуален модел за обучение.

Тези приноси са нови за науката и имат както теоретична, така и практическа стойност. "Интегрирането на книги с картинки може да повиши мотивацията на учениците и да стимулира творческите им способности" (стр. 145).

Авторското участие в изследването е ясно изразено. Всички изводи и предложени модели са резултат от задълбочена работа на автора. Публикациите, свързани с дисертацията, адекватно отразяват основните аспекти на изследването и допринасят за неговата валидност. "Изследванията в три класа по китайски народни танци илюстрират ефективността на предложените подходи" (стр. 74).

Получените резултати предлагат широки възможности за практическо приложение в областта на танцовото обучение и ранното детско развитие. "Книгите с картинки с ярки и интересни истории и цветни картинки могат ефективно да стимулират интереса на децата към четенето и езиковото изразяване и да подобрят техните умения за четене и владене на езика" (стр. 1).

Препоръчително е внедряването на разработените модели в учебни програми за начални училища и центрове за детско творчество. Бъдещи изследвания могат да разширят приложението на тези методи и в други възрастови групи. "Програмите могат да бъдат адаптирани към различни културни контексти и възрастови групи" (стр. 122).

Авторефератът точно отразява основното съдържание на дисертацията. Обобщава ключовите изводи и приноси на изследването. Структуриран ясно и предоставя необходимата информация за запознаване с труда.

Дисертационният труд "Създаване на танцов език и хореография по детски книжки с картинки. Принципи и методи" на Чен Яфен напълно отговаря на изискванията за присъждане на образователната и научна степен "доктор". Изследването е новаторско, значимо и с висока практическа стойност.

Препоръчвам присъждането на образователната и научна степен "доктор" на автора на труда.

Регламент (ЕС) 2016/679 на Европейския парламент и на Съвета от 27 .04.2016 г.

доц. д-р Ивайло Петров Иванов,

Варненски свободен университет "Черноризец Храбър"

16.01.2025 г.

OPINION

by

Assoc. Prof. Dr. Ivaylo Petrov Ivanov

Varna Free University "Chernorizets Hrabar"

on the dissertation for awarding the educational and scientific degree

"DOCTOR",

professional field (code 8.3) Musical and Dance Arts, doctoral program

"Choreography"

Doctoral Candidate: Chen Yafen, doctoral student at the Faculty of Arts,

Department of Choreography at

South-West University "Neofit Rilski," Blagoevgrad

Topic: "Creating a Dance Language and Choreography Based on Children's

Picture Books. Principles and Methods"

Academic Advisor: Prof. Nikolay Tsvetkov

This opinion has been prepared in accordance with the Law on the Development of the Academic Staff in the Republic of Bulgaria (LDASRB), the Rules for the Application of the LDASRB, and the Internal Rules for the Development of the Academic Staff at South-West University "Neofit Rilski."

The problem addressed in the dissertation is extremely relevant in the context of modern education and the development of children's creative abilities. "In the context of modern education, the importance of teaching children dance is becoming increasingly significant" (p. 5). The topic of integrating picture books into dance education offers an innovative approach with the potential to enrich pedagogical practices and foster children's holistic development. The author correctly emphasizes the importance of cognitive and physiological development as a foundation for creating effective dance programs. The assessment of the

current state of research is thorough and substantiated with a rich literature review, citing key sources from 2015 to 2023.

The chosen research methodology is well-formulated and appropriate for the stated goals. "Through three sessions of action research, we thoroughly explored the integration of picture books and dance teaching" (p. 3). The work employs a combination of literature review, questionnaires, in-depth interviews, and field research, providing rich and reliable empirical material. The three stages of action research are logically connected and support the main hypotheses of the study. "The first action research analyzed the integration of picture books and dance, while subsequent research optimized this model" (p. 92).

The materials used in the dissertation are diverse, encompassing both theoretical sources and practical data. "The author has compiled a total of 73 scholarly studies of reference value from 2015-2023, including 32 journals, 33 dissertations, 3 books, 4 newspapers, and 1 set of film and television materials" (p. 6). This enriches the analysis and provides a solid foundation for developing innovative approaches.

The contributions of the dissertation are expressed in:

- The introduction of a new model for integrating picture books and dance programs, enriching existing pedagogical practices.
- Demonstrating the possibilities for stimulating creativity and cognitive development in children through innovative methods.
- Providing practical guidance for dance teachers through the development of a conceptual training model.

These contributions are novel to science and hold both theoretical and practical value. "Integrating picture books can enhance students' motivation and stimulate their creative abilities" (p. 145).

The author's participation in the research is clearly expressed. All conclusions and proposed models are the result of the author's in-depth work. The publications related to the dissertation adequately reflect the main aspects of the research and contribute to its validity. "Research in three classes of Chinese folk dances illustrates the effectiveness of the proposed approaches" (p. 74).

The results obtained offer wide opportunities for practical application in the field of dance education and early childhood development. "Picture books with vivid and engaging stories and colorful illustrations can effectively stimulate children's interest in reading and linguistic expression and improve their reading and language skills" (p. 1).

It is recommended that the developed models be implemented in curricula for primary schools and centers for children's creativity. Future research may expand the application of these methods to other age groups. "The programs can be adapted to different cultural contexts and age groups" (p. 122).

The abstract accurately reflects the main content of the dissertation. It summarizes the key findings and contributions of the research. It is clearly structured and provides the necessary information to familiarize oneself with the work.

The dissertation "Creating a Dance Language and Choreography Based on Children's Picture Books. Principles and Methods" by Chen Yafen fully meets the requirements for awarding the educational and scientific degree "Doctor." The research is innovative, significant, and of high practical value.

I recommend awarding the educational and scientific degree "Doctor" to the author of the dissertation.

Assoc. Prof. Dr. Ivaylo Petrov Ivanov
Varna Free University "Chernorizets Hrabar"

January 16, 2025