

С Т А Н О В И Щ Е

**от проф. д-р Мария Петрова Кърджиева
Варненски свободен университет „Черноризец Храбър“**

на дисертационен труд за придобиване на образователна и научна степен
„доктор“

по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство автор:
Яфен Чен - ЮЗУ „Неофит Рилски“, Факултет по Изкуствата, Катедра
„Хореография“

Тема: **Създаване на танцов език и хореография по детски книжки с
картинки. Принципи и методи**

Научен ръководител: **проф. Николай Цветков**

**1. Общо представяне на процедурата и получените за рецензиране
материали.**

Рецензията е изготвена въз основа на Заповед № 2838 от 2.12.2024 на Ректора на ЮЗУ „Неофит Рилски“ - Благоевград, относно утвърждаване състав на научно жури и представени от докторанта: дисертационен труд, автореферат, автобиография, приноси и публикации по темата (една в Китай и две в България).

Дисертационният труд е с обем от 179 страници. Състои се от увод, четири глави, заключение, приноси, литература 90 източника (на кирилица и латиница).

2. Кратки биографични данни за кандидата.

Биографичната справка дава цялостна представа за докторанта – образование, педагогическа, творческа дейност и награди. Отражено е бакалавърско и магистърско обучение в областта на танца; настояща работа, като учител – ранно детско обучение; награда от педагогически конкурс; работа по проекти; две награди за авторство на танц. Преобладаващият интерес към танцовото творчество на малките деца и преподаването на народни танци обуславя настоящата защита на ОНС „доктор“.

3. Актуалност на тематиката.

Изключително точно е формулиран изследователският проблем, разделен в две основни направления - предизвикателствата на преподаването и как се вписват книгите с картинки в обучението по танц на деца. Разсъжденията, свързани с проблема на изследване, дефинират актуалността на темата (стр. 8) – *ефективност и повишаване креативността и изразителността на децата в танците чрез комбиниране на иновативното приложение на обучението по книга с картинки.*

4. Целесъобразност на изследователските методи за постигане на поставените цели.

Авторът е изградил логична структура на труда, съобразно ясно изразената цел (*да се проучи възможността за интегриране на книги с картинки в обучението по танци за деца, да се оцени въздействието на този модел на интегриране върху творчеството, себеизразяването и интереса на учениците към танците, както и да се осигури теоретична подкрепа и практически опит за практиката на преподаване на танци*) и изведените шест задачи.

Убедено и с примери са изведени обектът и предметът на дисертационния труд. Авторът се позовава на практики от изобразителното изкуство, които могат да се интегрират в танцовото обучение.

Представя се основна авторова теза и четири хипотези, които са изцяло в подкрепа развитието на изследването.

Събирането на емпирика за изследването е свързано изцяло с използването на качествен методологически инструментариум. Подходящ и подробно описан.

5. Оценка на дисертационния труд.

Глава първа *Теории за физическото и умственото развитие на децата* е развита в два параграфа. Текстът предоставя задълбочен анализ на теоретична основа за интегриране на когнитивните и физиологичните аспекти в обучението по танци за деца. Набляга се на съчетаването на различни теории за когнитивното развитие (Пиаже, Брунер, Аузубел) и физиологичното развитие, създавайки цялостен поглед върху детското развитие. Тези теории са в контекста за създаване на подходящи за възрастта програми по танци - стратегии за преподаване, които са съобразени с различните етапи на развитие на детето; персонализирани и ефективни програми за обучение. Отбелязана е ролята на учителя за развитието на самочувствието у децата. Аргументирането на текста е допълнено с шест таблици (стр. 17, 26, 30, 34, 38).

Глава втора *Творчески приложения за обучението по танци на деца* авторът в четири параграфа откроява следните акценти, свързани с: 1) **творческото преподаване на танц**, като вниманието се насочва от традиционното фокусиране върху техниката към насърчаване на себеизразяването и творческото мислене; създаване на среда, която позволява на учениците да изследват свободно и да развиват своите творчески способности и развитие на въображението; 2) **анализ на движенията на Лабан** - позволява по-задълбочено разбиране на танца и систематизиране на преподаването; учениците се насърчават да изследват множество възможности за движение, базирани на телесното възприятие и емоционалното изразяване; 3) **книги с картинки и когнитивно развитие** – съдействат за развитието на логическото и критичното мислене, както и на въображението; използват се като източник на вдъхновение за създаване на танцови композиции; развиват многостранни умения; 4) **предимства на интегрирания подход** - съчетаването на визуални образи и музика създава по-богат и разнообразен учебен опит; предлагат се конкретни идеи за учителите, които искат да интегрират книги с картинки в обучението по танци. Изведена е една таблица на стр. 48. Резултати от изследването са отразени във фигурите на стр. 63, 66, 67, 68, 69, 70.

Глава трета *Разработване и прилагане на танцова програма с помощта на книжки с картинки* разработката в тази част се развива в три основни параграфа и има практико-приложен характер. В изследването докторантът има за цел да проучи ефективността на интегрирането на книги с картинки в обучението по танци за деца, като провежда три последователни сесии и постепенно усложнява задачите и увеличава самостоятелността на учениците. Първа сесия: учениците са по-скоро пасивни имитатори. Необходимо е задачите да се адаптират към тяхното развитие и да се осигури по-голяма

подкрепа. Втора сесия: учениците започват да показват позадълбочено разбиране на историите и да изразяват емоции чрез танц, но все още се нуждаят от насоки. Трета сесия: учениците демонстрират висока степен на самостоятелност, креативност и сътрудничество, създавайки свои собствени танцови композиции. След представянето на трите сесии се констатира прогрес в уменията на учениците и усъвършенстване на методите на преподаване. Визуализации на конкретни примери се откриват на стр. 86, 94, 96, 101-116. Процесът по интегриране на книги с картинки в обучението по танц е представен на *Фигура 17* *Заключителна изследователска сесия за интегрирането на книги с картинки в тренировките по танци* – стр. 118. В *Таблица 8* са обобщени изследователски програми подробно представени в изложението.

Глава четвърта *Анализ на практическите ефекти от интегрирането на книгите с картинки и обучението по танци*, изследването се развива в четири параграфа. Яфен Чен представя резултатите от дисертационния труд свързан с проучване ефективността от интегрирането на книги с картинки в обучението по танци. Извежда няколко важни констатации: 1) децата, участници в програмата, са проявили значително по-голям интерес към танците и са били по-мотивирани да участват в занятията; 2) книгите с картинки стимулират въображението на децата за създаване на танц; 3) децата се учат да се изразяват чрез танц; 4) развиват се умения за екипна работа. Подчертават се ползите от метода: обогатява се учебният процес по танц; цялостно развитие на личността; развива се положително отношение към танца.

Заключението е развито в седем страници и синтезира дисертационния труд в три насоки – (1) Дисертацията предоставя убедителни доказателства за ефективността на интегрирането на книги с картинки в обучението по танци. (2) Този подход предлага иновативен и интересен начин за стимулиране на творчеството, изразителността и цялостното развитие на децата. (3) Резултатите от изследването могат да бъдат полезни за учители, изследователи и всички, които се интересуват от развитието на децата чрез изкуството. **Изводите** към всяка глава играят ролята на своеобразен преход.

6. Приноси на научната разработка, публикациите по темата на дисертационния труд и автореферат.

Приемам изведените научни приноси от дисертационния труд.

Представените публикации отразяват темата на изследването.

Считам, че авторефератът дава информация за всички части на дисертационния труд.

7. Заключение.

Изследването показва, че интегрирането на книги с картинки в обучението по танци е ефективен метод за насърчаване на творчеството, себеизразяването и всестранното развитие на децата. Този подход предлага нови възможности за педагозите и може да бъде успешно приложен в практиката. Именно това ми дава основанията да дам своята **положителна оценка** за дисертационния труд на тема **„Създаване на танцов език и хореография по детски книжки с картинки. Принципи и методи“** и предлагам на Научното жури да **присъди** на Яфен Чен образователната и научна степен „доктор“, професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“.

22.01.2025 г.

проф. д-р Мария Кърджиева

VARNA FREE UNIVERSITY "CHERNORIZETS HRABER"

S T O N I T I O N

by Prof. Dr. Maria Petrova Kardzhieva

Varna Free University "Chernorizets Hrabar"

on the dissertation for the acquisition of the educational and scientific degree

"doctor"

in the professional field 8.3. Musical and dance art author: Yafen Chen - Southwest University "Neofit Rilski", Faculty of Arts, Department of Choreography

Topic: Creating a dance language and choreography based on children's picture books. Principles and methods

Scientific supervisor: Prof. Nikolay Tsvetkov

1. General presentation of the procedure and the materials received for review.

The review was prepared on the basis of Order No. 2838 of 2.12.2024 of the Rector of the South-West University "Neofit Rilski" - Blagoevgrad, on approving the composition of the scientific jury and presented by the doctoral student: dissertation, abstract, autobiography, contributions and publications on the topic (one in China and two in Bulgaria).

The dissertation has a volume of 179 pages. It consists of an introduction, four chapters, conclusion, contributions, literature 90 sources (in Cyrillic and Latin).

2. Brief biographical data about the candidate.

The biographical information gives a comprehensive idea of the doctoral student - education, pedagogical, creative activity and awards. Bachelor's and master's studies in the field of dance are reflected; current work as a teacher - early childhood education; award from a pedagogical competition; work on projects; two awards for authorship of a dance. The prevailing interest in the dance creativity of young children and the teaching of folk dances determines the current defense of the ONS "doctor".

3. Relevance of the topic.

The research problem is formulated extremely precisely, divided into two main areas - the challenges of teaching and how picture books fit into children's dance education. The reflections related to the research problem define the relevance of the topic (p. 8) - effectiveness and increasing the creativity and expressiveness of children in dance by combining the innovative application of picture book education.

4. Appropriateness of the research methods to achieve the set goals.

The author has built a logical structure of the work, in accordance with the clearly stated goal (to study the possibility of integrating picture books into dance education for children, to assess the impact of this integration model on students' creativity, self-expression and interest in dance, as well as to provide theoretical support and practical experience for the practice of teaching dance) and the six tasks outlined.

The object and subject of the dissertation work are stated convincingly and with examples. The author refers to practices from the visual arts that can be integrated into dance education.

The author's main thesis and four hypotheses are presented, which fully support the development of the study.

The collection of empirical data for the study is entirely related to the use of quality methodological tools. Appropriate and described in detail.

5. Evaluation of the dissertation.

Chapter One Theories of the Physical and Mental Development of Children is developed in two paragraphs. The text provides an in-depth analysis of the theoretical basis for integrating cognitive and physiological aspects in dance education for children. The emphasis is on combining different theories of cognitive development (Piaget, Bruner, Ausubel) and physiological development, creating a holistic view of child development. These theories are in the context of creating age-appropriate dance programs - teaching strategies that are tailored to the different stages of child development; personalized and effective training programs. The role of the teacher in the development of self-esteem in children is noted. The argumentation of the text is supplemented with six tables (pp. 17, 26, 30, 34, 38).

Chapter Two Creative Applications for Children's Dance Education, the author highlights the following highlights in four paragraphs related to: 1) creative dance teaching, with attention directed from the traditional focus on technique to encouraging self-expression and creative thinking; creating an environment that allows students to explore freely and develop their creative abilities and imagination; 2) analysis of Laban's movements - allows for a deeper understanding of dance and systematization of teaching; students are encouraged to explore multiple movement options based on bodily perception and emotional expression; 3) picture books and cognitive development - contribute to the development of logical and critical thinking, as well as imagination; are used as a source of inspiration for creating dance compositions; develop multifaceted skills; 4) advantages of the integrated approach - the combination of visual images and music creates a richer and more diverse learning experience; Specific ideas are offered for teachers who want to integrate picture books into dance education. A table is provided on page 48. Results of the study are reflected in the figures on pages 63, 66, 67, 68, 69, 70.

Chapter Three Development and Implementation of a Dance Program Using Picture Books The development in this part is developed in three main paragraphs and has a practical and applied nature. In the study, the doctoral student aims to investigate the effectiveness of integrating picture books into dance education for children, by conducting three consecutive sessions and gradually complicating the tasks and increasing the independence of the students. First session: students are more likely to be passive imitators. It is necessary to adapt the tasks to their development and provide more support. Second session: students are starting to show a deeper understanding of the stories and express emotions through dance, but they still need guidance.

Third session: students demonstrate a high degree of autonomy, creativity and cooperation, creating their own dance compositions. After the presentation of the three sessions, progress in students' skills and improvement of teaching methods are noted. Visualizations of specific examples can be found on pages 86, 94, 96, 101-116. The process of integrating picture books into dance education is presented in Figure 17 Final research session on the integration of picture books into dance training – page 118. Table 8 summarizes the research programs presented in detail in the presentation.

Chapter Four Analysis of the practical effects of integrating picture books and dance education, the research is developed in four paragraphs. Yafen Chen presents the results of the dissertation work related to the study of the effectiveness of integrating picture books into dance education. It brings out several important findings: 1) children participating in the program showed significantly greater interest in dance and were more motivated to participate in the classes; 2) picture books stimulate children's imagination to create dance; 3) children learn to express themselves through dance; 4) teamwork skills are developed. The benefits of the method are emphasized: the dance learning process is enriched; overall personality development; a positive attitude towards dance is developed.

The conclusion is developed in seven pages and synthesizes the dissertation work in three directions – (1) The dissertation provides convincing evidence for the effectiveness of integrating picture books into dance education. (2) This approach offers an innovative and interesting way to stimulate children's creativity, expressiveness and overall development. (3) The results of the study can be useful for teachers, researchers and all those interested in children's development through art. The conclusions to each chapter play the role of a kind of transition.

6. Contributions of the scientific work, publications on the topic of the dissertation and abstract.

I accept the scientific contributions derived from the dissertation.

The presented publications reflect the topic of the study.

I believe that the abstract provides information on all parts of the dissertation.

7. Conclusion.

The study shows that the integration of picture books in dance education is an effective method for promoting creativity, self-expression and the all-round development of children. This approach offers new opportunities for educators and can be successfully implemented in practice. This is precisely what gives me the reason to give my positive assessment of the dissertation on the topic "Creating a dance language and choreography based on children's picture books. Principles and methods" and I propose to the Scientific Jury to award Yafen Chen the educational and scientific degree "doctor", professional field 8.3. "Music and dance art".

01/22/2025

Prof. Dr. Maria Kardzhieva