



**ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ
„НЕОФИТ РИЛСКИ“
БЛАГОЕВГРАД**

**ФАКУЛТЕТ ПО ИЗКУСТВАТА
КАТЕДРА „ХОРЕОГРАФИЯ“**

Ни Дун

**СЪВРЕМЕННА ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НА КИТАЙСКИЯ
ТРАДИЦИОНЕН ТАНЦ - ИЗРАЗНИ СРЕДСТВА И ТЕХНИКИ НА
ИЗПЪЛНЕНИЕ**

ДИСЕРТАЦИЯ

ЗА ПРИСЪЖДАНЕ НА ОБРАЗОВАТЕЛНА И НАУЧНА СТЕПЕН

„ДОКТОР“

АВТОРЕФЕРАТ

на

**дисертационен труд за присъждане на образователна и
научна степен „ДОКТОР“
професионално направление 8.3.**

Научен ръководител: доц. д-р. Георги Гаров

Рецензенти:

Проф.д.н Анелия Димитрова Янева-вътрешен,

Проф. д-р. Катя Гинева Кайрякова- външен

Проф. д-р. Мария Петрова Кърджиева-външен.

Проф. Николай Стоянов Цветков- вътрешен

Доц. д-р. Ивайло Петров Иванов - външен

Резерви: Проф. д.н. Румен Потеров - вътрешен и доц. д-р. Бисер
Петров Григоров – външен.

БЛАГОЕВГРАД 2024

Дисертационният труд е обсъден и насочен за защита от катедра „Хореография“ при ЮЗУ „Неофит Рилски“ на 23.10.2024 г.

Общият обем на труда е 148 страници, от които 129 основен текст.

Библиографията включва 90 заглавия на кирилица

Защитата на дисертационния труд ще се състои на 19.02. 2025г. от 10ч. в заседателната зала (571А) – УК 1 на ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград, на заседание на научното жури, определено със Заповед №2839 от 02.12.2024г. на ректора на ЮЗУ „Неофит Рилски“.

Материалите по защитата са на разположение на заинтересуваните се в библиотеката на ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград.

СЪДЪРЖАНИЕ УВОД

УВОД.....	4
Заключение на глава I	14
Заключение на глава II	17
Заключение на глава III	18
Заключение на глава IV	20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	22
ПРИНОСИ НА ДИСЕРТАЦИОННИЯ ТРУД.....	26
БЛАГОДАРНОСТИ	26
ЛИТЕРАТУРА	26
ПУБЛИКАЦИИ ПО ТЕМАТА.....	43

УВОД

Китайският традиционен танц е важна част от китайската култура, в която са събрани дълбоки исторически залежи и национална мъдрост. С развитието на обществото и промените във времето се развиват и изразните средства и техниките на изпълнение на традиционния танц. Развитието на съвременното танцово изкуство не само позволява на традиционния танц да заблести на нова сцена, но и влива нова жизненост и живот в него. За да се изследва този феномен, в настоящата статия ще бъде разгледана съвременната интерпретация на китайския традиционен танц, като се акцентира върху анализа на промените в изразните средства и техниката на изпълнение, а след това ще се проучи значението на тези трансформации за културното наследство и иновациите.

Китайските традиционни танци са богати и разнообразни: местните народни танци, дворцовите танци, религиозните танци и др. са формирали своите уникални стилове и форми през различните исторически периоди. Например танцовите елементи в традиционни опери като Кунцю и Пекинската опера имат характерни регионални културни особености и съвременен произход. Традиционният танц показва своето артистично очарование чрез "римите на тялото, движенията, ритъма и изразяването, носещи древната история и социалния живот"¹. С развитието на времето, под влиянието на западните танци, музика и други мултикултурни влияния, изразните средства и техниката на традиционния танц вече не се ограничават до традиционните форми, а постепенно се интегрират и обновяват, формирайки нов начин на изразяване.

Днес наследството и иновациите в китайския традиционен танц вървят ръка за ръка и се превръщат във важна проява на културно самочувствие. Танцовите артисти задълбочено изследват подтекста на националните танци, съчетавайки ги със съвременни естетически и технологични средства, за да създадат поредица от освежаващи произведения. Например съвременната танцова драма "Сънят на Червената камера" умело съчетава класическа литература и танц, като интерпретира класическата история чрез съвременна танцова лексика, предоставяйки на публиката ново преживяване както визуално, така и емоционално.

¹ **Ма Юнся. 2009:** Техническо майсторство на народния танц М . Пекин: Изда телство на Централния университет за националности. 105-106.

Освен това със задълбочаването на международния културен обмен китайският традиционен танц излезе извън границите на страната и се превърна в прозорец, през който светът може да разбере китайската култура. По време на международни танцови фестивали и дейности за културен обмен китайските танцьори демонстрираха уникалния чар на китайския танц и получиха широка оценка от чуждестранните си приятели. Чрез тези дейности китайският традиционен танц не само разпространява духа на китайската култура, но и насърчава взаимното разбиране и уважение между различните култури.

В областта на образованието все повече училища и танцови организации започват да се фокусират върху преподаването на традиционни танци, като ги включват в учебните си програми и насърчават интереса на младите хора към традиционната култура и ангажираността им с нея. Чрез преподаването на танци младото поколение може по-интуитивно да усети дълбочината на националната култура, като по този начин се възпитава чувство за отговорност за предаването и продължаването на традиционната култура.

В бъдеще китайските традиционни танци ще продължат да се развиват с иновации и наследство, като постоянно поглъщат свежата кръв на времето и същевременно запазват културните си корени, така че тази древна форма на изкуство да придобие нова жизненост и да даде по-голям принос за опазването и развитието на световното културно многообразие.

В съвременната интерпретация артистите са достатъчно смели, за да прекратят традиционните граници и да се опитат да включат съвременни танцови техники в изпълнението на традиционния танц. Например чрез използване на пространственото съзнание, емоционалната експресия и новаторското мислене на съвременната танцова хореография, съчетани с усещането за ритъм и наратив в традиционния танц, творбата представя ново визуално и естетическо преживяване. Този опит за преодоляване на границите не само "обогатява конотациите на танцовите произведения, но и предоставя на зрителите по-разнообразна и триизмерна културна перспектива"².

Съвременната интерпретация на традиционния танц обаче не е просто налагане и имитиране, а изисква да се намери баланс между запазването на същността на традицията и иновациите. Как да се

² Luo Xiongyang, 2006: Ръководство за самообучение на китайската народна танцова култура М . Шанхай: Shanghai Music Press.38-43.

уважава и предава традиционната култура в иновациите е важен въпрос, пред който трябва да се изправят съвременните танцови творци. Освен това постоянният напредък на съвременните технологии, като например използването на осветление, звук, сценография и т.н., значително разширява изразните възможности на танца. Благодарение на мултимедийните технологии танцът може да се комбинира с визуалното изкуство, звуковото изкуство и т.н., за да формира цялостна форма на художествено изразяване.

В обобщение, китайският традиционен танц в съвременна интерпретация не само показва своя уникален артистичен стил, но и се адаптира към новата културна среда и нуждите на публиката. Този документ ще продължи да изследва културната стойност и социалната значимост на това явление, за да предложи нови мисли и перспективи за защита и развитие на традиционната култура. Чрез задълбочени анализи на изразните средства и техниките на изпълнение тя може да разкрие очарованието на взаимопроникването на традицията и модерността и да осигури теоретична основа и практически насоки за иновативното развитие на традиционния танц в бъдеще.

1. Изследователски проблем:

Има два основни проблема, които възникват при концептуализирането на статиите:

Първо, заглавието на моето изследване е "съвременна интерпретация на традиционния китайски танц, изразни средства и техника на изпълнение" с оглед на локалните характеристики на танцовата категория в Китай, което предполага разнообразно съдържание. Китай има огромна територия, голям брой етнически малцинства, традиционните танци на различните етнически групи имат свои собствени характеристики, така че авторът в събирането на информация, в изследователския процес не може да направи всичко, за което дълбоко съжалявам, това ще бъде и посоката на бъдещите ми академични изследователски усилия;

Второ, тъй като съдържанието на дисертацията се основава главно на китайски традиционен танц, живее в чужбина, има някои ограничения в събирането на литература и теренни изследвания, не може да получи достъп до съдържанието на изследването навреме, но поради това решимостта на автора да изследва е допълнително засилена, китайски традиционен танц за по-добро развитие трябва да излезе извън страната, в света, трябва да разбием оригиналното мислене, трябва да разбием оригиналното мислене и географските граници. Ето

защо, въпреки неудобствата при събирането на материали, настоях да преодоля този проблем и направих всичко възможно да извърша подготвителната работа, надявайки се да дам възможност на повече чуждестранни приятели да разберат китайския традиционен танц.

2. Актуалност и значимост на темата:

Техническото майсторство в танца е уникалната способност на танцьорите да показват вътрешния емоционален свят и богатия подтекст на танцовите произведения и трябва да бъде подкрепено от системно и упорито обучение на танцьорите, за да се постигнат идеални резултати. Мисленето за танцовото изпълнение, уменията и техниката, за това как най-добре да се демонстрира естетическата стойност на танца и какви предизвикателства съществуват в обучението, е въпрос, който всеки танцьор трябва да проучи и обсъди.

Чрез изследването, тази статия първо обяснява съвременната интерпретация на китайския традиционен танц, в съвременния китайски традиционен танцов спектакъл, най-важното в съдържанието, изобразяването на реалния живот, изразяването на темата на духа, което включва избора и използването на традиционни фолклорни елементи, изобразяването и възпроизвеждането на текущия реален живот, както и формирането на типичния дух на времето и сублимацията на трите части на съдържанието, съответно, предоставя примери за танц за подробно Второ, статията обяснява Второ, статията обяснява основните изразни средства в китайския традиционен танц от макроравнище, от трите аспекта на "римата на тялото", "дишането" и "настроението" на традиционното танцово изпълнение. "Трите аспекта на изработката на макроравнище обобщават и представят средствата и характеристиките на традиционното китайско танцово изпълнение като цяло." На трето място, в статията са разработени важните аспекти на уменията, въплътени в китайското традиционно танцово изпълнение на микроравнище, а именно: емоционалните умения на традиционното танцово изпълнение; невъоръжените умения на традиционното танцово изпълнение; и биволските умения на традиционното танцово изпълнение; подробно е обяснено приложението на тези умения в китайското традиционно танцово изпълнение на различни региони и националности, а приложението им е подробно обяснено с примери. Накрая статията обяснява естетическата стойност на китайския традиционен танц, защо авторът изучава китайския традиционен танц, защото неговите уникални китайски характеристики на вида танц, е важна част от традиционната китайска култура, независимо дали е

настояща или бъдеща, китайският традиционен танц има дълбока културна стойност, естетическа стойност, трябва да бъде всеки китайски танцьор, необходимо е да продължи да изучава, задълбочено изучаване на категорията танц. В обобщение, настоящото изследване има следните две основни значения:

На първо място, той разкрива основното съдържание и идеите на съвременната интерпретация на китайския традиционен танц и въвежда средствата и техниките на изразяване на китайския традиционен танц, което улеснява наследяването и изследването на китайския традиционен танц в танцовата работа и дава възможност на хората да изучават по-добре китайския традиционен танц и да разбират връзката между тях.

Второ, по време на обучението системно се практикуват техниките на изпълнение на китайския традиционен танц. Започва се съответно с емоционални умения, умения без оръжия и реквизит, солидни основни умения и физически качества като основа, като се поддържат стиловите характеристики на китайския традиционен танц като гледна точка, за да се завърши обучението по технически умения. Изпълнителските средства и техниките на китайския традиционен танц са важна част от китайския танц и колежите и университетите трябва да обърнат пълно внимание на укрепването на разбирането и преподаването на съвременното изпълнение, техническите умения и естетическите характеристики на китайския традиционен танц. В преподаването и ученето съвременната интерпретация на китайския традиционен танц трябва да следва историческия фон на нацията, характеристиките на танцовия стил, бъдещото развитие на техническите умения на традиционните етнически танци е по-стилизирано, а представянето на резултатите от обучението е по-артистично.

3. Основни задачи при изследването:

Изследователската цел на тази статия се изразява главно в следните три аспекта: първо, да се проучи уникалността на китайския традиционен танц. Всеки вид танцово изкуство се създава в определен хуманистичен контекст, поради разнообразието и независимостта на регионалните и националните култури, танцовото изкуство, създадено в различни региони и националности, също има големи различия и тези различия са уникалността на танцовото изкуство. Възникването и развитието на китайското традиционно танцово изкуство е дълбоко повлияно от китайската традиционна култура, така че перспективата на китайското културно развитие на китайския традиционен танц да

започне да мисли за уникалността на китайския традиционен танц може да помогне за изследването на уникалността на китайския традиционен танц, така че за да разберем в дълбочина модернизацията на интерпретацията на китайския традиционен танц, първо трябва да разберем уникалността на китайския традиционен танц, който е в основата и на гледна точка на уникалността, трябва да се съсредоточим върху корените на китайския традиционен танц, видовете, естетическото изпълнение и други перспективи, за да разберем цялостно, като не само вземем предвид историческите вътрешни разпоредби, но и трябва да анализираме формирането на неговата уникалност от гледна точка на развитието на съвременния танц. Втората цел е да се обобщят съвременните изразни средства и иновативните характеристики на китайския традиционен танц. Модернизацията на китайския традиционен танц е съпътствана от неговата специализация и дисциплинарно развитие, а в съчетание с характеристиките на развитието на китайския традиционен танц през последните десетилетия, той всъщност показва характеристиките на етапите. Ако вземем за пример китайския класически танц като важен вид китайски традиционен танц, въпреки че има дълга история, по отношение на специализацията този вид танц е създаден през 50-те години на XX в., а през повече от 70-годишното си развитие китайският класически танц винаги е бил в постоянно търсене на новости и промени, т.е. в процеса на модернизация и развитие той показва характеристики на иновативност на всички етапи. Ето защо при изучаването на модернизирания изразни средства на китайския традиционен танц настоящата статия следва да се основава на процеса на специализация и дисциплиниране на китайския традиционен танц, да изследва ролята и функциите на модернизирания изразни средства в развитието на китайския традиционен танц по отношение на формата и съдържанието, изпълнението и стила, прилагането на науката и технологиите и естетическото изразяване, за да обобщи иновативните му характеристики. Трето, да се обобщят естетическите характеристики на техниката на изразяване на китайския традиционен танц под влиянието на съвременното танцово мислене. В процеса на модернизирание на китайския традиционен танц китайските танцови артисти, наследявайки и продължавайки естетическия дух на традиционния танц, обръщат по-голямо внимание на иновативната практика на традиционния танц от гледна точка на културния синтез и художественото заимстване и по този начин постепенно формират

усещане за модернизирано танцово мислене, при което танцът вече не се ограничава до утвърдени форми и техники, а артистите обръщат по-голямо внимание на връзката между изразяването на тялото и пространството, и интродуцират артистите обръщат повече внимание на връзката между телесната експресия и пространството и се стремят да разрушат границите на традиционния танц. Еволюцията на танцовото мислене доведе до по-разнообразни форми на изразяване, а също така накара изкуството на танца да представи по-богати конотации в социален и културен контекст.

Изследователската значимост на дисертацията се изразява основно в три аспекта: Първо, теоретична значимост: съвременната интерпретация на китайския традиционен танц е не само вид иновация в областта на изкуството, но и възплъщение на културното наследство и развитие. По отношение на изразните средства съвременната интерпретация съчетава мултимедийни технологии, модерна сценография, светлинни и звукови ефекти, което прави традиционния танц визуално и звуково богат и по-триизмерен. Това съчетание на представители на различни поколения не само повишава изразните възможности на танца, но и разширява естетическото преживяване на публиката. По отношение на техниката на изпълнение съвременната интерпретация се фокусира върху комбинацията от традиционни техники и съвременен танцов език. Запазвайки основните умения и стилистични характеристики на традиционния танц, танцьорите използват свободното изразяване и езика на тялото на съвременния танц, което прави танцовите движения по-плавни и естествени, а изразяването на емоциите - по-фино и дълбоко. Това нововъведение в техниката е не само наследяване на традиционните танцови умения, но и разширяване на танцовото художествено изразяване. Изследването на съвременната интерпретация на китайския традиционен танц е от голямо теоретично значение за разбирането на еволюцията на танцовото изкуство, за насърчаване на танцовото образование и за изграждане на културна осведоменост. Чрез съвременната интерпретация можем да изследваме диалога между традицията и модерността, да предоставим нови перспективи и методи за разпространение и иновации на традиционната култура, а след това да насърчим интернационализацията на китайското танцово изкуство. Второ, практическо значение. Изследването на съвременните изразни средства и изпълнителски техники на китайския традиционен танц не само играе важна роля за наследяването и развитието на традиционното

танцово изкуство, но и осигурява теоретична подкрепа и насоки за съвременното танцово творчество и изпълнителска практика. На първо място, изследването спомога за опазването и популяризирането на богатото културно наследство на китайския танц и чрез съвременни средства за интерпретация придава на традиционния танц в съвременното общество нова жизненост и укрепва националната културна самодостатъчност. Второ, задълбочените анализи на изразните средства и изпълнителските техники, извършени в дисертацията, дават ценни препоръки за танцовите творци и преподаватели и насърчават иновациите и разнообразието в танца. Освен това изследването може да стимулира обществения интерес към традиционните танци, да повиши естетическото ниво на публиката и да подпомогне популяризирането и образованието в областта на танцовото изкуство. И накрая, резултатите от дисертационното изследване насърчават международния културен обмен, показват уникалния чар на китайските традиционни танци чрез съвременна интерпретация и засилват международното влияние на китайската култура. Трето, приложна стойност. Приложната стойност на тази работа се състои в това, че чрез задълбочени анализи на изразните средства и техниките на изпълнение дисертацията предлага иновативни идеи и методи за танцови артисти и преподаватели, като им помага да включат модерни елементи, запазвайки традиционната същност, за да направят танцовите произведения по-модерни и декоративни. Нововъведенията в съвременните средства за интерпретация и техники правят танцовите произведения по-лесно приети и разбрани от международната публика, като по този начин насърчават чуждестранния обмен и влиянието на китайската култура.

4. Обект и предмет на изследването:

Като израз на китайската традиционна култура китайският традиционен танц винаги е играл важна роля, той има уникален художествен чар, традиционният танц от своето формиране до развитието си винаги е отразявал живота, мислите и чувствата на хората във всяка епоха. Социалната практика е предоставила богати ресурси за създаването на китайския традиционен танц, създавайки неговите различни национални характеристики и регионален колорит. Част от причините, поради които китайският традиционен танц е формирал различни национални колорити, се крият в разнообразието на техническите му умения, които не само се интегрират с бойните изкуства, акробатиката, операта и други форми на художествено

изразяване, но и се съчетават с местните обичаи и местните условия, така че техническите умения на китайския традиционен танц са нови и иновативни и осигуряват на традиционните танцови изпълнения много различни форми на изразни методи и рисуват с дебели и тежки мазки, Дебелите и тежки мазки на четката рисуват разнообразието на етническите обичаи.

5. Авторова теза и хипотеза:

По време на докторантурата си авторката внимателно изучава професионални курсове и преглежда, организира и анализира изследвания, свързани с китайските традиционни танцови техники и умения, и насочва придобитите теоретични знания към практиката и ги прилага в реалното преподаване. Същевременно, в съчетание с дългогодишния си личен преподавателски опит и практическа практика, авторката е публикувала редица научни статии и лични монографии. В процеса на интегриране на теорията и практиката авторът установява, че в днешно време китайският традиционен танц в съвременна интерпретация е формирал цялостна изпълнителска, тренировъчна, естетическа система и за съвременната интерпретация на китайския традиционен танц, средствата, уменията на традиционния танц, естетиката на традиционния танц се нуждаят от по-подробни, задълбочени изследвания, анализи.

Това налага да обсъдим как трябва да се преподава интерпретацията на техническите умения на китайския традиционен танц, за да се постигне максимална функционалност и ефективност на техническите умения и да се отрази стилът му, така че да се отговори на разнообразните потребности от танцови таланти на съвременните националности. В същото време, за да се разберат естетическите характеристики и стилове на китайския традиционен танц като културна сила с 56 националности и в отговор на по-нататъшните промени и развитие на настоящото ниво на развитие на световната култура и изкуство, нивото на образование и преподаване и общественото търсене, интерпретацията, техническото овладяване и естетическото овладяване на китайския традиционен танц трябва да са в крак с времето и да се обновяват. Ето защо настоящото изследване първо анализира съвременната интерпретация на китайски традиционни танцови произведения чрез примери, описва текущото състояние на развитие на китайския традиционен танц, изследва използването на народни материали, интегрира съвременния дух и обучението по изпълнение, интегрира ресурсите на техническите

умения на различните националности, анализира проблемите в процеса на обучение в различни аспекти и изследва стратегиите за решаване на проблеми по отношение на характеристиките на техническото на За да обобщим съдържанието и методите на преподаване и обучение, които са по-характерни, ще анализираме проблемите в учебния процес в различни аспекти. В същото време като уникален китайски традиционен танц той от много години привлича вниманието и любовта на танцьорите в страната и чужбина, съдържа богати и уникални китайски естетически ценности, които са неповторимият чар на китайския традиционен танц. Ето защо задълбоченото проучване на изразните средства, техниката на изпълнение и естетическите ценности на китайския традиционен танц може да осигури референтна стойност за изследването на съвременната интерпретация на китайския традиционен танц и обучението на таланти в областта на традиционните танци, както и да осъществи изискванията за развитие на китайския традиционен танц, преподаването и други мултидисциплинарни и многостепенни разработки.

6. Методология на изследването:

Методология на изследването:

Основните изследователски методи, използвани в този документ, са: документални и емпирични изследователски методи;

Литературен метод:

Като основен метод на дисертационното изследване, методът на документиране играе ключова роля във всички етапи на подготовката и създаването на дисертацията. Систематичното и цялостно усвояване на информацията около дисертацията помага на изследвателя да разбере предисторията и текущото състояние на дисертацията, за да може да завърши успешно дисертационното изследване. По време на докторантурата си авторката събира съответната научна литература за "китайския традиционен танц", "техниката на изпълнение" и "естетическите характеристики", организира ги и ги проучва задълбочено, за да осигури теоретична подкрепа за това изследване. Изследванията бяха организирани и внимателно проучени, за да осигурят теоретична подкрепа за това проучване.

Практически изследователски подход:

Практическият изследователски метод е комбинация от теория и практика, чрез която могат да се получат реални и надеждни данни.

Методология за получаване на информация за данни, която води до съответни научни твърдения. Този метод напълно отразява строгия,

систематичен и научен характер на дисертационното изследване. Авторката има богат практически опит в преподаването и е написала голям брой подходящи статии, съчетани със собствения ѝ опит, преди да получи докторската си степен. Чрез практическите изследвания на теориите за изпълнение на традиционните китайски танци, техническите умения, естетическите характеристики и други свързани теории, които е изучавала и преподавала, тя е научила характеристиките и законите, които могат да насърчат развитието на традиционните китайски танци и същевременно да помогнат на бъдещите китайски студенти в изучаването на традиционните китайски танци, което е изиграло важна роля при написването на настоящия дисертационен труд. Това изигра важна роля при написването на настоящата дисертация.

7. Структура на изследването:

В съответствие с предпоставките, целта и значението на тази дисертация, в процеса на изследване се използват основно методът на литературното изследване, методът на интервюто, методът на обобщението и индукцията. В резултат на сравняването, анализирането и синтезирането на съществуващите изследователски материали и интегрирането на личното мислене на автора, изследването е разделено основно на четири глави според съдържанието

Заклучение на глава I:

Китайските традиционни танци все още блестят в съвременното общество. Той е не само проява на изкуството, но и символ на културата и социалната връзка. Чрез "популяризирането на културното наследство, подобряването на социалното взаимодействие, укрепването на физическото и психическото здраве и насърчаването на образованието, традиционният танц има далечен ефект върху обществото на всички нива"³. С поглед към бъдещето трябва да обърнем повече внимание на опазването и наследяването на традиционния танц, за да гарантираме възраждането на това ценно културно наследство в новата ера. Само чрез непрекъснатото наследяване и развитие на традиционния танц можем да разберем и оценим по-добре това трайно културно наследство и по този начин да засилим идентификацията си с китайската култура и гордостта си от

³ Li Xuemei. 2004: Еволюцията на регионалната култура на народните танци М . Пекин: Култура и изкуство Press, 129-139.

нея.

Китайският традиционен танц, подобно на ярка перла, блести в дългата река на историята. Той е не само важна част от китайската култура, но и ярко олицетворение на националния дух и културните особености. От древни времена до наши дни традиционният танц привлича вниманието на безброй зрители с неповторимия си артистичен чар и дълбок културен отгънък. Сред китайските традиционни танци най-представителни са народните танци и класическите танци. Етническите народни танци са известни със своето разнообразие и регионалност. Танцът Qiang от Съчуан, танцът Yi от Юнан, танцът Manchu от Североизточен Китай и др. - всички те демонстрират уникалния начин на живот и естетическите интереси на всяка етническа група. Тези танци показват богата динамична красота чрез разнообразна музика, костюми и реквизит. Например в танца Yi танцьорите са облечени в пъстри национални костюми и танцуват под звуците на стъпки, сякаш разказват древни легенди и мистериозни истории.

От друга страна, класическият танц е дълбока интерпретация на историята и културата. Като представител на елегантното изкуство, класическият танц съчетава поезия, калиграфия, живопис, музика и много други изкуства, отразявайки чувствата и темперамента на древните литератори. От "Есенна луна в двореца Хан" до "Легенда за бялата змия" - всички те разказват древни истории чрез танц, така че хората да могат да усетят тежестта на културното наследство, докато се наслаждават на танца. Всяко движение и изражение на класическия танц е ярко възпроизвеждане на класическата литература и история и е хипнотизиращо да претопиш емоциите в танца.

В традиционния танц красотата на движението и хармонията на ритъма често са неговото очарование. Основното обучение по класически танц "набляга на ритъма и дишането на тялото, а танцьорът, подобно на художник, умело използва тялото, за да изрази емоциите си"⁴. Всяко движение на ръцете е интерпретация на самия себе си; всяко движение на пръстите на краката е общуване с небето и земята. Един отличен танцьор на традиционни танци трябва не само да има силни основни умения, но и да притежава дълбока културна основа и любов към танцовото изкуство. Очарованието на китайския традиционен танц

⁴ Li W. Ren Fang. 2006: Методика на преподаване на основните материали по китайски класически танц М . Chengdu: Издателство на университета в Съчуан, 104-185.

се дължи и на тясната му интеграция с традиционните китайски фестивали и обичаи. Например по време на важни фестивали като Пролетния фестивал и Фестивала на фенерите народните танци като Танца на лъва и Танца на дракона стават още по-необходими, символизирайки късмет и радост. В същото време традиционните танци често се срещат и в церемонии като сключване на брак и поклонение на предците, като изразяват любовта на хората към живота и стремежа им към красота. Тази тясна интеграция с живота превръща традиционните танци не само в изпълнителско изкуство, но и в културно наследство и духовна подкрепа.

Въпреки това, под влиянието на модернизацията китайският традиционен танц също е изправен пред много предизвикателства. С развитието на времето познанията и разбирането на традиционните изкуства от страна на младото поколение постепенно отслабват, а в наследяването на традиционния танц е настъпил пробив. Поради тази причина много художествени групи и школи активно проучват съчетаването на традиционния танц със съвременното изкуство, въвеждат иновативни форми на изпълнение и дават нов живот на традиционния танц. Чрез трансграничното сътрудничество и артистичния обмен все повече хора ще могат да оценят красотата на традиционния танц и неговото дълбоко културно наследство. В бъдещото си развитие китайският традиционен танц трябва да продължи да запазва своя уникален чар и да привлича повече внимание и участие от страна на младите хора. Чрез непрекъснати иновации и интеграция традиционното изкуство може да бъде реконструирано с нови начини на изразяване, така че китайският танц да стане повлиятелен и убедителен на международната арена. Това е единственият начин да се предаде това ценно културно наследство на следващото поколение.

Фън Байюе, който обсъжда китайския оперен танц, смята, че "китайският оперен танц със своите уникални традиционни естетически характеристики е оказал дълбоко влияние върху формирането и развитието на съвременния класически танц в Китай, което е дало на китайския класически танц строга програма, виртуални методи на изразяване, красиви линии на женственост и мъжественост, заоблени и плавни завои и усъвършенствани естетически образи⁵". Китайският традиционен танц, подобно на музикално произведение на

⁵ Feng Baiyue. 2008(07):Традиционна естетика на китайския оперен танц J . Journal of Henan University (Social Science Edition), 160-165.

хиляди години, продължава да интерпретира мечтите и емоциите на децата на Китай в потока на времето. Той е прозорец към историята, позволяващ ни да танцуваме и да усещаме културната сигурност и неповторимото очарование, предавани в продължение на хиляди години. Без значение кога и къде, този красив танцов свитък винаги ще бъде с нас, сочейки посоката към бъдещето.

Заклучение на глава II:

Наблюдавайки съвременната практика на създаване и изпълнение на народни танци, може да се види, че танцовите творби с дух на подражание като тематичен израз заемат голяма тежест, особено в художествената практика на създаването на китайската танцова школа, отразяваща живота на времето в Китай и отразяваща чувствата на съвременния китайски народ, все повече творби с образцово представяне на реалния живот и красивите дела като съдържание на изразяване, може да се каже, че са безкрайни и са се превърнали във важен символ на съвременната практика на народните танци. Той се е превърнал във важен символ на съвременната практика на фолклорното изпълнение. Да вземем за пример "Пролетна зора" от Младежкия политически колеж в Шандун. Тази пиеса взема за пример реални събития, случили се в село Санцзянси, район Джанцю, град Дзинан, и чрез образа на Гао Шужен, секретар на партийния клон на това село, който насърчава селяните да започнат собствен бизнес, да работи усърдно и да върви към съживяване на селските райони, и с помощта на местни барабани, езика на движенията, песни за засаждане на ориз и танцов реквизит, пресъздава ярки сцени на нови земеделски производители, които се стремят към щастлив живот в нова ера по пътя към просперитета, и се фокусира върху образа на Gao Shuzhen. Танцът се фокусира върху образа на Гао Шужен, показвайки духа на селския низов "първи секретар", който никога не забравя първоначалните си намерения, продължава напред и се стреми към съвършенство.

Оригиналноста на фолклорния танц определя, че той трябва да следва пътя на наследството и развитието, на иновациите и творчеството в съвременните творчески и изпълнителски практики. От гледна точка на историята и изкуството съвременният народен танц е едновременно традиционно и ново изкуство, като традиционната страна се състои в това, че създаването и изпълнението на съвременния народен танц не може да бъде отделено от неговата оригинална

регионална и етническа природа, в противен случай той ще загуби своя стил и културни корени; новата страна се изразява в използването на оригиналното мислене на създателите, характеристиките на разнообразните разкази на творбата и епохата на значенията. Именно използването на оригиналното мислене се превръща в основа на плуралистичния разказ на творбата и предпоставка за кондензиране на съвременните значения, като между тези три компонента съществува вътрешен механизъм на постепенно развитие, взаимно унаследяване и корелация напред-назад, което е и най-значимата естетическа цел в практиката на създаването и изпълнението на съвременния народен танц, представляваща непрекъснатото развитие и ценностния избор на съвременното китайско танцово изкуство. "Джоу Пин вярва, че китайският народен танц в контекста на новата ера е открил възможност за реструктуриране на "китайското изразяване", и се надява, че повечето танцьори ще реструктурират пътя на "китайското изразяване" въз основа на нагласата за културно доверие и позицията на китайската култура." 16 Така естетическата цел, разкрита от оригиналното мислене, разнообразните разкази и значението на времето, всъщност е водещата теоретична интерпретация и практическа логика, която е не само най-важната художествена характеристика на съвременния народен танц, но и ключът и паролата, които отключват и отварят вратата на завръщането на майчиното тяло на висшата традиционна китайска култура и изкуство, съвременното изразяване и бъдещите перспективи.

Заклучение на глава III:

В тази глава се обсъжда и подкрепя същността на танцовото изпълнение чрез трансформацията на танцовото мислене и се засилва еволюцията на техниката на танцовото изпълнение. Изкуството на танца се издига на нови висоти. В този процес танцьорите вече не се задоволяват просто с традиционния начин на изпълнение, а са започнали да изследват по-богати и разнообразни форми на изразяване. Като изследват задълбочено елементите на танца в различни културни контексти, те умело съчетават различни стилове, за да създадат уникални танцови произведения.

С развитието на съвременните технологии мултимедийните технологии и технологиите за виртуална реалност постепенно се въвеждат в танцовите спектакли. Сценографията става все по-

триизмерна и интерактивна, а публиката може да усети на живо всяко движение и изражение на танцьорите чрез специални очила и оборудване. Това ново зрителско преживяване не само засилва усещането за участие на публиката, но и значително увеличава изразителността на танцовите произведения.

Освен това реформата в образованието по танци вдъхна нов живот на танцовото изкуство. Танцовите академии започнаха да се фокусират върху цялостното качество на своите ученици, като ги насърчават да разширяват знанията си и да подобряват артистичността си, докато овладяват солидни танцови техники. Учениците започнаха да бъдат насърчавани да посещават интердисциплинарни класове и да съчетават танца с други форми на изкуство, като по този начин разкриват повече уникална индивидуалност и творчество в своите творения и изпълнения.

Що се отнася до международния обмен, сътрудничеството между танцови групи от различни страни става все по-често. Чрез взаимното обучение и препратки танцовите изкуства от различни страни и региони се разпространяват и популяризират широко. Танцовите фестивали и конкурси се превърнаха във важни платформи за представяне на танцови стилове от различни страни, чрез които танцови артисти от различни страни не само демонстрират своите таланти, но и укрепват приятелството и взаимното разбиране. Тази глава обобщава следните четири точки:

А. характеристики на изпълнението и мисленето: Изкуството на танца предава емоции чрез движенията на тялото и визуалната естетика, като набляга на пространствеността, временността и универсалността. Танцовото мислене се основава на въображаемото мислене, творческият процес се фокусира върху артистичността и социалността, а формата съчетава индивидуалното изразяване на модерния танц с формалната красота и философското мислене на класическия балет.

В. Социални промени и научно и технологично развитие: С промените в обществото танцовото мислене продължава да интегрира формално различни форми на изкуство. Напредъкът в областта на науката и технологиите допринесе за разнообразяването на танцовите форми, като например интерактивни представления и мултимедийни изкуства, които наблягат на участието на публиката и естетическото преживяване.

С. Естетически характеристики и емоционално изразяване: Естетическите характеристики на танца включват движение, лиризъм и

разказ. Движението набляга на имитацията на природата, лириката - на емоционалното изразяване, а разказът - на сюжета и конфликта. Романтизмът на танцовото изкуство се въплъщава в лиризма на емоциите и контрола на ритъма, докато виртуалността се въплъщава в преувеличението и програмирането на движенията.

D. Изисквания към естетиката и хореографията: Естетиката е важна част от танцовото изкуство и съществуват различия в естетиката на различните класи и възрасти от населението, но чувството за естетика може да се създаде чрез хармонично и единно изразяване. Танцовата хореография трябва да поддържа единството на идейното съдържание и художествената форма и да предава добре естествената красота, да изразява емоции чрез предметите и да предава истината, доброто и красотата.

Изкуството на танца е съвършено съчетание на емоция и форма, което показва дълбочината и широтата на човешките емоции чрез езика на тялото и визуалната естетика. С развитието на обществото, науката и технологиите танцовото изкуство продължава да се развива, представяйки все по-богати и разнообразни форми на изразяване и естетически характеристики. Хореографите и танцовите режисьори трябва дълбоко да разбират присъщите на танца закони в творческия процес, като същевременно са в крак с времето, за да създават произведения на изкуството, които докосват сърцата на хората. В заключение, танцовият спектакъл представлява разнообразни, технологични и интернационализирани характеристики в процес на непрекъсната еволюция. Наследявайки традициите, танцовите артисти смело въвеждат иновации и непрекъснато изследват новото поле на танцовото изкуство. В бъдеще танцовият спектакъл ще продължи да отговаря на новите предизвикателства и възможности с по-отворено и толерантно отношение, добавяйки все повече блестящи глави към културната и художествената съкровищница на човечеството.

Заклучение на глава IV:

Художественият език на танца е физическо изразяване, което интегрира социални, културни и исторически аспекти, предавайки емоции и теми чрез структурни слоеве от движения, танцови фрази и танцови сегменти, както е показано по-долу.

A. характеристики и структура на езика на танца: Езикът на танца съчетава социални, културни, интелектуални и естетически качества и

структурната му йерархия се състои от движения, фрази и сегменти, като движенията са основата, фразите - преходът, а сегментите завършват изразяването на смисъла. При създаването на танцов език е необходимо да се усъвършенстват жизнените и стереотипни движения, като се акцентира върху стандартизацията и емоционалната комуникация.

В. танцови произведения и структура: Танцовите произведения се състоят от лирични, сценични и драматични части, а темата се отразява чрез характеризирание. Структурата на танцовите произведения включва оформление, дизайн на движенията, сценична подредба, тенденция към комбиниране и пропускане на времето и пространството, както и свободно преобразуване на виртуалното време и пространство. През последните години популярна стана структурата на танцови поеми с акцент върху поетичността, емоционалната окраска и ритмичната красота, като *Changbai Love*, *Above Heaven and Earth* и т.н., без завършен сюжет, но с акцент върху емоцията и ритъма, като структурата на *Ripples*. Създаването на танцови стихотворения изисква дълбок емоционален подтекст и изискан език, който демонстрира естетическата стойност на традиционната китайска култура, например "Само това зелено".

С. анализиране на конкретни танцови произведения: "Само тази зеленина" е вдъхновена от "Хиляда мили реки и планини" и съчетава съвременни технологии, за да покаже традиционен културен контекст; "Апокалипсис сега" изразява съпротивата и желанието за свобода чрез модерен танц и черна култура; "Лебедово езеро" показва очарованието на балетното изкуство чрез симфоничен балет и театрални техники; "Жизел", като шедевър на френския романтизъм от 19 век, създава трагичен образ чрез контраст и символизъм. Сценографията създава зловеща атмосфера.

В обобщение, танцовото изкуство предава социална, културна и историческа информация чрез езика на тялото, а структурната йерархия и композиция отразяват естетическия и емоционален израз на танца. Различните танцови произведения демонстрират човешките емоции и културното наследство по свой собствен и уникален начин, отразявайки разнообразието и мащабното въздействие на танцовото изкуство.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение ще кажа, че китайските традиционни танци все още блестят в съвременното общество. Той е не само проява на изкуство, но и символ на културата и социалната връзка. Като насърчават културното наследство, подобряват социалното взаимодействие, укрепват физическото и психическото здраве и насърчават образованието, традиционните танци имат широкообхватно въздействие върху обществото на всички равнища. С поглед към бъдещето трябва да обърнем по-голямо внимание на съхраняването и наследяването на традиционните танци, за да гарантираме, че това ценно културно наследство ще бъде съживено в новата епоха. Само чрез непрекъснатото наследяване и развитие на традиционните танци можем да разберем и оценим по-добре това трайно културно наследство, като по този начин засилим идентификацията си с китайската култура и гордостта си от нея.

Китайският традиционен танц, подобно на ярка перла, блести в дългата река на историята. Той е не само важна част от китайската култура, но и ярко олицетворение на националния дух и културните особености. От древни времена до наши дни традиционният танц привлича вниманието на безброй зрители с неповторимия си артистичен чар и дълбок културен оттенък. Сред китайските традиционни танци най-представителни са народните танци и класическите танци. Етническите народни танци са известни със своето разнообразие и регионалност. Танцът Циан от Съчуан, танцът И от Юнан, танцът Манчу от Североизточен Китай и др. - всички те демонстрират уникалния начин на живот и естетическите интереси на всяка етническа група. Тези танци показват богата динамична красота чрез разнообразна музика, костюми и реквизит. Например в танца Уи танцьорите са облечени в пъстри национални костюми и танцуват под звуците на стъпки, сякаш разказват древни легенди и мистериозни истории.

От друга страна, класическият танц е дълбока интерпретация на историята и културата. Като представител на елегантното изкуство, класическият танц съчетава поезия, калиграфия, живопис, музика и много други изкуства, отразявайки чувствата и темперамента на древните литератори. От "Есенна луна в двореца Хан" до "Легенда за бялата змия" - всички те разказват древни истории чрез танц, така че хората да могат да усетят тежестта на културното наследство, докато се

наслаждават на танца. Всяко движение и изражение на класическия танц е ярко възпроизвеждане на класическата литература и история и е хипнотизиращо да претопиш емоциите в танца.

В традиционния танц грацията на движенията и хармонията на ритъма често са част от очарованието му. Основното обучение по класически танц набляга на ритъма на тялото и дишането, а танцорът, подобно на художник, умело използва тялото, за да изрази емоциите си. Всяко движение на ръцете е интерпретация на самия себе си; всяко почукване на пръстите на краката е общуване с небето и земята. Един отличен танцор на традиционни танци трябва не само да притежава солидни основни умения, но и да има дълбок културен опит и любов към танцовото изкуство. Очарованието на китайския традиционен танц се дължи и на тясната му интеграция с традиционните китайски фестивали и обичаи. Например по време на важни фестивали като Пролетния фестивал и Фестивала на фенерите народните танци като Танца на лъва и Танца на дракона стават още по-необходими, символизирайки късмет и радост. В същото време традиционните танци често се срещат и в церемонии като сключване на брак и поклонение на предците, като изразяват любовта на хората към живота и стремежа им към красота. Тази тясна интеграция с живота превръща традиционните танци не само в изпълнителско изкуство, но и в културно наследство и духовна подкрепа.

Въпреки това, под влиянието на модернизацията китайският традиционен танц също е изправен пред много предизвикателства. С развитието на времето познанията и разбирането на традиционните изкуства от страна на младото поколение постепенно отслабват, а в наследяването на традиционния танц е настъпил пробив. Поради тази причина много художествени групи и школи активно проучват съчетаването на традиционния танц и съвременното изкуство, въвеждат иновативни форми на изпълнение и дават нов живот на традиционния танц. Чрез трансграничното сътрудничество и артистичния обмен все повече хора ще могат да оценят красотата на традиционния танц и неговото дълбоко културно наследство. В бъдещото си развитие китайският традиционен танц трябва да продължи да запазва своя уникален чар и да привлича повече внимание и участие от страна на младите хора. Чрез непрекъснати иновации и интеграция традиционното изкуство може да бъде реконструирано с нови начини на изразяване, така че китайският танц да стане повлиятелен и убедителен на международната арена. Това е единственият

начин да се предаде това ценно културно наследство на следващото поколение.

Китайският традиционен танц, подобно на музика отпреди хиляди години, продължава да интерпретира мечтите и емоциите на децата на Китай в потока на времето. Той е прозорец към историята, позволяващ ни да танцуваме и да усетим културната сигурност и неповторимото очарование, предавани в продължение на хиляди години. Без значение кога и къде, този красив танцов свитък винаги ще бъде с нас, сочейки посоката към бъдещето.

Наблюдавайки съвременната практика на създаване и изпълнение на народни танци, може да се види, че танцовите творби с дух на подражание като тематичен израз заемат голяма тежест, особено в художествената практика на създаването на китайската танцова школа, отразяваща живота на времето в Китай и отразяваща чувствата на съвременния китайски народ, все повече творби с образцово представяне на реалния живот и красивите дела като съдържание на изразяване, може да се каже, че са безкрайни и са се превърнали във важен символ на съвременната практика на народните танци. Той се е превърнал във важен символ на съвременната практика на фолклорното изпълнение. Да вземем за пример "Пролетна зора" от Младежкия политически колеж в Шандун. Творбата взема за пример реални събития, случили се в село Санцзянси, район Джанциу, град Дзинан, и чрез образа на Гао Шужен, секретар на партийния клон на селото, който насърчава селяните да започнат собствен бизнес, като работят усилено и напредват в съживяването на селските райони, и чрез използването на местни барабани, езика на движенията, песните за засаждане на ориз и танцовия реквизит се пресъздават ярки сцени на новите земеделци, които се стремят към щастлив живот в една нова ера по пътя към просперитета, и се акцентира върху образа на Gao Shuzhen. Танцът се фокусира върху образа на Gao Shuzhen, показвайки духа на селския "първи секретар", който никога не забравя първоначалните си намерения, продължава напред и се стреми към съвършенство.

Оригиналността на фолклорния танц определя, че той трябва да следва пътя на наследството и развитието, на иновациите и творчеството в съвременните творчески и изпълнителски практики. От гледна точка на историята и изкуството съвременният народен танц е едновременно традиционно и ново изкуство, като традиционната страна се състои в това, че създаването и изпълнението на съвременния народен танц не може да бъде отделено от неговата оригинална

регионална и етническа природа, в противен случай той ще загуби своя стил и културни корени; новата страна се изразява в използването на оригиналното мислене на създателите, характеристиките на разнообразните разкази на творбата и епохата на значенията. Именно използването на оригиналното мислене се превръща в основа на плуралистичния разказ на произведението и предпоставка за кондензиране на съвременните значения, като между тези три компонента съществува вътрешен механизъм на постепенно развитие, взаимно унаследяване и корелация напред-назад, което е и най-значимата естетическа цел в практиката на създаването и изпълнението на съвременния народен танц, представляваща непрекъснатото развитие и ценностния избор на съвременното китайско танцово изкуство. Според Джоу Пин китайският народен танц в контекста на новата епоха е открил възможност за реструктуриране на "китайското изразяване" и се надява, че повечето танцьори ще реструктурират пътя на "китайското изразяване" въз основа на нагласата за културно доверие и позицията на китайската култура. По този начин естетическата цел, разкрита от оригиналното мислене, разнообразните разкази и значението на времето, всъщност е водещата теоретична интерпретация и практическа логика, която е не само най-важната художествена характеристика на съвременния народен танц, но и ключът и паролата за отключване и отваряне на вратата на завръщането на майката, съвременното изразяване и бъдещите перспективи на китайската висша традиционна култура и изкуство.

Различните естетически гледни точки се различават значително по степента на оценяване, така че танцовото изкуство, за да изпълни пълноценно естетическата си роля, изисква преди всичко единство на идейно съдържание и художествена форма.

Красивото сърце, благородните чувства и революционният дух трябва да се изразяват в хармонични, оригинални, богати и красиви форми. Истината, добротата и красотата са факторите, които определят красотата на формата и съдържанието. Хореографите трябва да умеят да откриват истината, добротата и красотата сред обикновените хора и обществото. Те трябва също така да умеят да схващат красивите образи в природата и да изразяват чувствата си чрез предмети, които не само изразяват красотата на природата, но и красивите чувства и интереси на хората.

Като цяло, съвременната интерпретация на китайския традиционен танц е вид уважение и новаторство към традицията, което

не само запазва същността на традиционната култура чрез богати изразни средства и различни техники на изпълнение, но и ѝ позволява да продължи да оцелява и да се развива в съвременното общество и демонстрира по-широко художествено очарование и културна стойност.

ПРИНОСИ НА ДИСЕРТАЦИОННИЯ ТРУД

1. За първи път се изследва как съвременните танцови артисти могат да уважават и предават традиционната култура в иновациите, като я предават и пренасят напред.

2. За първи път културната стойност и социалната значимост на традиционния китайски танц са представени в контекста на постоянното му адаптиране към новата културна среда и нуждите на публиката.

3. За първи път се изследва съчетаването и иновациите в традиционната китайска култура и танца, като се предоставя теоретична рамка и практически насоки.

4. За първи път под влиянието на модернизирания мултикултурализъм се предлага как по-добре да се защити и наследи силата и културната стойност на китайския традиционен танцов чар.

БЛАГОДАРНОСТИ

Авторът изказва благодарност на научния си ръководител проф. за съдействието при избора на темата и съветите при разработването на дисертационния труд

ЛИТЕРАТУРА

● Книги:

1. 苏珊·朗格、滕守尧. 1983: 艺术问题[M]. 北京: 中国社会科学出版社. 35.

Susan Langer & Teng Shouyao. 1983: Art Problems [M]. Beijing: China Social Sciences Press. 35.

Сюзън Ланг, Тенг Шуяо. 1983: “Проблемът за изкуството” М . Пекин: China Social Science Press, 35.

2. 马云霞. 2009: 民族舞蹈技术技巧[M]. 北京: 中央民族大学出版社. 105-106.

- Ma Yunxia. 2009:** Technical Skills of Ethnic Dance [M]. Beijing: Central University for Nationalities Press. 105-106.
- Ма Юнся. 2009:** “Технически умения на народния танц” М . Пекин: Издателство на Централния университет за националности, 105-106.
3. **罗雄岩. 2006:** 中国民间舞蹈文化教程[M]. 上海: 上海音乐出版社. 38-43.
- Luo Xiongyan. 2006:** A Textbook on Chinese Folk Dance Culture [M]. Shanghai: Shanghai Music Publishing House. 38-43.
- Luo Xiongyang. 2006:** “Ръководство за самообучение на китайската народна танцова култура” М . Шанхай: Shanghai Music Press, 38-43.
4. **高云. 2004:** 舞蹈解剖学[M]. 北京: 高等教育出版社. 170-190.
- Gao Yun. 2004:** Dance Anatomy [M]. Beijing: Higher Education Press. 170-190.
- Гао Юн. 2004:** “Анатомия на танца” М . Пекин: Издателство за висше образование, 170-190.
5. **刘青戈. 2010:** 中国舞蹈通史[M]. 上海: 上海音乐出版社. 23-88.
- Liu Qingge. 2010:** A Comprehensive History of Chinese Dance [M]. Shanghai: Shanghai Music Publishing House. 23-88.
- Liu Qingge. 2010:** “Обща история на китайския танц” М . Шанхай: Shanghai Music Publishing House, 23-88.
6. **彭吉象. 1994:** 艺术学概论[M]. 北京: 北京大学出版社. 173-184.
- Peng Jixiang. 1994:** Introduction to Art Studies [M]. Beijing: Peking University Press. 173-184.
- Pang Jixiang. 1994:** “Въведение в изкуството” М . Пекин: Издателство на Пекинския университет, 173-184.
7. **隆荫培. 1997:** 舞蹈艺术概论[M]. 上海: 上海音乐出版社. 65-82.
- Long Yinpei. 1997:** Introduction to Dance Art [M]. Shanghai: Shanghai Music Publishing House. 65-82.
- LONG YINPEI. 1997:** “Въведение в танцовото изкуство” М . Шанхай: Shanghai Music Press, 65-82.
8. **熊家泰. 2004:** 中国古典舞基本训练教材与教法 (中专) [M]. 上海: 上海音乐出版社. 201-202.
- Xiong Jiatai. 2004:** Textbook and Teaching Methods for Basic Training in Chinese Classical Dance (Vocational) [M]. Shanghai: Shanghai Music Publishing House. 201-202.
- Xiong Jiatai. 2004:** “Основен учебник и методика на преподаване на китайски класически танц (средно училище)” М . Шанхай: Shanghai Music Press, 201-202.

9. **满运喜. 2004:** 中国民族民间舞基本功技术训练教程[M]. 上海: 上海音乐出版社. 18-64.
Man Yunxi. 2004: Basic Skills Training Manual for Chinese Ethnic Folk Dance [M]. Shanghai: Shanghai Music Publishing House. 18-64.
Meng Yunxi. 2004: “Учебник по основно техническо обучение по китайски народни танци” М . Шанхай: Shanghai Music Press, 18-64.
10. **潘志涛. 2004:** 中国民族民间舞教学法[M]. 上海: 上海音乐出版社. 164-177.
Pan Zhitang. 2004: Teaching Methods for Chinese Ethnic Folk Dance [M]. Shanghai: Shanghai Music Publishing House. 164-177.
Pan Zhitao. 2004: “Методи за преподаване на китайски народни танци” М . Шанхай: Shanghai Music Press, 164-177.
11. **李雪梅. 2004:** 地域民间舞蹈文化的演变[M]. 北京: 文化艺术出版社. 129-139.
Li Xuemei. 2004: The Evolution of Regional Folk Dance Culture [M]. Beijing: Culture and Art Publishing House. 129-139.
Li Xuemei. 2004: “Еволюция на регионалната фолклорна танцова култура” М . Пекин: Култура и изкуство Press, 129-139.
12. **李炜、任芳. 2006:** 中国古典舞基本功教材教学法[M]. 成都: 四川大学出版社. 104-185.
Li Wei & Ren Fang. 2006: Teaching Methods for Basic Training in Chinese Classical Dance Textbook [M]. Chengdu: Sichuan University Press. 104-185.
Ли У., Ren F. 2006: “Методика на преподаване на основите на китайския класически танц” М . Chengdu: Издателство на университета в Съчуан, 104-185.
13. **王艺琨. 2013:** 舞蹈基本功训练教程[M]. 上海: 上海音乐出版社. 103-111.
Wang Yikun. 2013: Basic Skill Training Manual for Dance [M]. Shanghai: Shanghai Music Publishing House. 103-111.
Wang Yikun. 2013: “Наръчник за обучение по основни танцови умения” М . Шанхай: Shanghai Music Press, 103-111.
14. **郑源、杨代华. 2013:** 羌族女性舞蹈文化传承与发展[M]. 成都: 四川大学出版社. 25-30.
Zheng Yuan & Yang Daihua. 2013: Inheritance and Development of Qiang Women's Dance Culture [M]. Chengdu: Sichuan University Press. 25-30.
Zheng Yuan, Yang Daihua. 2013: “Културно наследство и развитие

на женския танц на Цян” М . Chengdu: Sichuan University Press, 25-30.

15. **温柔. 2004:** 舞蹈生理学[M]. 上海: 上海音乐出版社. 137-140.
Wen Rou. 2004: Dance **Physiology** [M]. Shanghai: Shanghai Music Publishing House. 137-140.
Нежен. 2004: “The Physiology of Dance” М . Шанхай: Shanghai Music Press, 137-140.
16. **徐充尔. 2010:** 中国舞蹈大辞典[M]. 北京: 文化艺术出版社. 552.
Xu Chong'er. 2010: The Great Dictionary of Chinese Dance [M]. Beijing: Culture and Art Publishing House. 552.
Xu Chong'er. 2010: “Речник на китайските танци” М . Пекин: Издателство за култура и изкуство, 552.
17. **舒新成. 1980:** 辞海[M]. 上海: 上海辞书出版社. 1805.
Shu Xincheng. 1980: The Sea of Words [M]. Shanghai: Shanghai Lexicographical Publishing House. 1805.
Shu Xincheng. 1980:“Cihai” М . Шанхай: Shanghai Rhetoric Publishing House, 1805.
18. **吕叔湘. 2012:** 现代汉语词典[M]. 北京: 商务印书馆. 611.
Lü Shuxiang. 2012: Modern Chinese Dictionary [M]. Beijing: Commercial Press. 611.
Лу Шусян. 2012: “Модерен речник на китайския език” М . Пекин: Търговско издателство, 611.
19. **袁静琴. 2010:** 四库全书[M]. 广州: 广东旅游出版社. 168.
Yuan Jingqin. 2010: The Complete Library in Four Sections [M]. Guangzhou: Guangdong Tourism Press. 168.
Yuan Jingqin. 2010: “Siku quanshu” М . Гуанджоу: Guangdong Tourism Press, 168.
20. **顾建军. 2015:** 技术与设计[M]. 南京: 江苏教育出版社. 92.
Gu Jianjun. 2015: Technology and Design [M]. Nanjing: Jiangsu Education Press. 92.
Gu JJ. 2015: “Технология и дизайн” М . Нанкин: Jiangsu Education Press, 92.

● Библиография на кирилица

1. **许薇. 2024:** 基于数据分析的中国舞蹈学“三大体系”建设现状及对策建议[J]. 民族艺术研究, 2024 (03) : 110-123.
Xu Wei. 2024: Current Status and Suggestions for the Construction of the “Three Major Systems” of Chinese Dance Studies Based on Data Analysis [J]. Journal of Ethnic Arts Research, 2024(03): 110-123.

- Сю Вей. 2024(03):** Текуща ситуация и предложения за противодействие на изграждането на "три системи" в китайския танц въз основа на анализ на данни J. *Ethnic Arts Research*, 110-123.
2. **慕羽. 2024:** “全球视野”下的民族舞蹈和世界舞蹈——兼谈中国舞蹈艺术的审美文化观民族[J]. *艺术研究*, 2024 (03) : 124-131.
Mu Yu. 2024: *Ethnic Dance and World Dance from a “Global Perspective” — Also Discussing the Aesthetic Cultural View of Chinese Dance Art* [J]. *Art Research*, 2024(03): 124-131.
Mu Y. 2024(03): "Национален танц и световен танц в глобална перспектива" - естетическа и културна перспектива на китайското танцово изкуство J. *Art Research*, 124-131.
3. **慕羽. 2024:** 中国舞蹈艺术的审美文化观——内外部相融的舞蹈研究方法论探讨[J]. *南京艺术学院学报(音乐与表演)*, 2024 (01) : 146-161+8.
Mu Yu. 2024: *The Aesthetic Cultural View of Chinese Dance Art — A Discussion on the Integration of Internal and External Dance Research Methodologies* [J]. *Journal of Nanjing Arts Institute (Music and Performance)*, 2024(01): 146-161+8.
Mu Y. 2024(01): Естетически и културен поглед върху китайското танцово изкуство - методологическа дискусия върху изследването на танца с вътрешна и външна интеграция J. *Journal of Nanjing Institute of Arts (music and performance)*, 146-161+8.
4. **胡一峰. 2023:** 新文明与新舞蹈——建设中华民族现代文明视域下的中国广场舞[J]. *北京舞蹈学院学报*, 2023 (12) : 1-7.
Hu Yifeng. 2023: *New Civilization and New Dance — Building Chinese Square Dance within the Context of Modern Chinese Civilization* [J]. *Journal of Beijing Dance Academy*, 2023(12): 1-7.
Ху Ифенг. 2023(12): Нова цивилизация и нов танц - изграждането на китайския танц на площада в перспективата на съвременната цивилизация на китайската нация J. *Journal of Beijing Academy of Dance*, 1-7.
5. **王欣、张佳缘. 2023:** 中国当代舞蹈三次“寻古”热潮的特征及其文化意义[J]. *北京舞蹈学院学报*, 2023 (12) : 26-34.
Wang Xin & Zhang Jiayuan. 2023: *Characteristics and Cultural Significance of Three Waves of “Seeking the Ancient” in Contemporary Chinese Dance* [J]. *Journal of Beijing Dance Academy*, 2023(12): 26-34.
Уан Син, Джан Дзяюан. 2023(12): Характеристики и културно

- значение на трите бумтящи движения на "Древното търсене" в китайския модерен танц J. *Journal of Beijing Academy of Dance*, 26-34.
6. **于平、邱宇. 2023:** 舞蹈的本体论、主体性与现代意识——中国舞蹈的“1988”回望[J]. *北京舞蹈学院学报*, 2023 (08): 15-32.
Yu Ping & Qiu Yu. 2023: *Ontology, Subjectivity, and Modern Consciousness of Dance — A Reflection on Chinese Dance in 1988* [J]. *Journal of Beijing Dance Academy*, 2023(08): 15-32.
Yu Ping и Qiu Y. 2023(08): Онтология, субективност и съвременно съзнание за танц: Ретроспективен поглед към китайския танц през 1988 г. J. *Journal of Beijing Academy of Dance*, 15-32.
7. **徐颀、贾怡彤. 2022:** 中国舞蹈跨文化交流的理论研究[J]. *民族艺术研究*, 2022 (08): 79-87.
Xu Pang & Jia Yitong. 2022: *Theoretical Research on Cross-Cultural Exchange in Chinese Dance* [J]. *Journal of Ethnic Arts Research*, 2022(08): 79-87.
Xu Flying, Jia Yitong. 2022(08): Теоретично изследване на межкултурната комуникация на китайския танц J. *Ethnic Arts Research*, 79-87.
8. **冯百跃. 2008:** 中国戏曲舞蹈的传统审美观[J]. *河南大学学报(社会科学版)*, 2008 (07): 160-165.
Feng Baiyue. 2008: *Traditional Aesthetic Views of Chinese Opera Dance* [J]. *Journal of Henan University (Social Sciences)*, 2008(07): 160-165.
Feng Baiyue. 2008(07): Традиционна естетика на китайския оперен танц J. *Journal of Henan University (Social Science Edition)*, 160-165.
9. **袁禾. 2000:** 漫谈中国舞蹈审美形态传统[J]. *舞蹈*, 2000 (06): 56-58.
Yuan He. 2000: *A Discussion on the Traditional Aesthetic Forms of Chinese Dance* [J]. *Dance*, 2000(06): 56-58.
Юан Хе. 2000(06): Разпръснатата дискусия върху традицията на естетическата форма в китайския танц J. *Dance*, 56-58.
10. **许锐. 2008:** 改革开放 30 年-中国舞蹈创作的发展与繁荣[J]. *舞蹈*, 2008 (11): 8-13.
Xu Rui. 2008: *30 Years of Reform and Opening-Up — The Development and Prosperity of Chinese Dance Creation* [J]. *Dance*, 2008(11): 8-13.
Xu Rui. 2008(11): Тридесет години реформи и отваряне - развитие

- и просперитет на китайското танцово творчество J. Dance , 8-13.
11. **罗斌、陈丽竹. 2022:** 基于“气论”思想再探中国舞蹈蕴含的传统文化价值[J]. 北京舞蹈学院学报, 2022 (08) : 9-13.
Luo Bin & Chen Lizhu. 2022: Re-exploring the Traditional Cultural Values Contained in Chinese Dance Based on the Thought of “Qi” [J]. Journal of Beijing Dance Academy, 2022(08): 9-13.
Luo Bin, Chen Lizhu. 2022(08): Преосмисляне на традиционните културни ценности на китайския танц въз основа на идеята за "теорията на ци" J. Journal of Beijing Academy of Dance , 9-13.
 12. **许锐. 2019:** 传统与现代交织的舞蹈文化活体——透视 70 年中国民族民间舞蹈创作的三次勃兴[J]. 艺术评论, 2019 (12) : 20-31.
Xu Rui. 2019: The Living Body of Dance Culture Interwoven with Tradition and Modernity — A Perspective on Three Resurgences in 70 Years of Chinese Ethnic Folk Dance Creation [J]. Art Review, 2019(12): 20-31.
Xu Rui. 2019(12): Живото тяло на танцовата култура, преплетено с традиция и съвременност - поглед към трите бум на китайското етническо и народно танцово творчество през последните 70 години J. Art Review , 20-31.
 13. **李卿、陈韵. 2021:** “民间”的生发与变迁：中国民族民间舞文化身份反思[J]. 北京舞蹈学院学报, 2021 (12) : 66-72.
Li Qing & Chen Yun. 2021: The Emergence and Transformation of the “Folk”: Reflection on the Cultural Identity of Chinese Ethnic Folk Dance [J]. Journal of Beijing Dance Academy, 2021(12): 66-72.
Li Qing и Chen Yun. 2021(12): Раждането и промяната на "фолклора": Размисли за културната идентичност на китайския етнически народен танц J. Journal of the Beijing Academy of Dance , 66-72.
 14. **潘力维. 2019:** 中国民间舞创作的图式解构与思维创新[J]. 民族艺术研究, 2019 (09) : 60-66.
Pan Liwei. 2019: Deconstruction of Patterns and Innovative Thinking in Chinese Folk Dance Creation [J]. Journal of Ethnic Arts Research, 2019(09): 60-66.
Pan Liwei. 2019(09): Деконструкция на схемата и иновации в мисленето при създаването на китайски народни танци J. Ethnic Arts Research , 60-66.
 15. **吴翔. 2014:** 当代中国民间舞者的群体分层与话语表达的叠合[J]. 北京舞蹈学院学报, 2014 (12) : 55-58.

- Wu Xiang. 2014:** Group Stratification and Discourse Expression of Contemporary Chinese Folk Dancers [J]. Journal of Beijing Dance Academy, 2014(12): 55-58.
- У Сян. 2014(12):** Групова стратификация и пресичащи се дискурсивни изрази на съвременните китайски народни танцьори J . Journal of Beijing Academy of Dance , 55-58.
16. **李琼. 2012:** 普通高校中国民间舞教材建设探讨——兼述舞蹈身体语言[J]. 湖南社会科学, 2012 (01) : 214-216.
- Li Qiong. 2012:** Discussion on the Development of Chinese Folk Dance Textbooks in Ordinary Universities — Also Discussing the Body Language of Dance [J]. Hunan Social Sciences, 2012(01): 214-216.
- Li Qiong. 2012(01):** Обсъждане на създаването на учебни материали по китайски народни танци в обикновените колежи и университети - с оглед на езика на танцовото тяло J . Hunan Social Science , 214-216.
17. **刘洋、邓丽莉. 2005:** 试论中国民间舞技巧[J]. 戏剧文学, 2005 (07) : 94-96.
- Liu Yang & Deng Lili. 2005:** On the Techniques of Chinese Folk Dance [J]. Drama Literature, 2005(07): 94-96.
- Liu Yang, Deng Lili. 2005(07):** Експериментално обсъждане на техниката на китайския народен танц J . Drama Literature , 94-96.
18. **张毅. 2002:** 多样化创作态势的中国民间舞[J]. 舞蹈, 2002 (05) : 11.
- Zhang Yi. 2002:** The Diverse Creative Trends of Chinese Folk Dance [J]. Dance, 2002(05): 11.
- Джан И. 2002(05):** Разнообразие от творчески пози на китайския народен танц J . Dance , 11.
19. **于平. 2023:** 舞蹈创作应是真实生命积极的个性活动——赵大明舞蹈美学思想述评[J]. 南京艺术学院学报(音乐与表演): 135-145+8.
- Yu Ping. 2023:** Dance Creation Should be a Positive Individual Activity of Authentic Life — A Review of Zhao Daming's Dance Aesthetic Thought [J]. Journal of Nanjing Arts Institute (Music and Performance): 135-145+8.
- Ю Пинг. 2023:**Танцовото творчество трябва да бъде положителна дейност на индивида в реалния живот - преглед на мислите на Джао Дамин за естетиката на танца J . Journal of Nanjing Institute of Arts (Music and performance) : 135-145+8.
20. **安静. 2021:** 从符号建构通向舞蹈哲学——卡特舞蹈美学思想初论[J].

- 北京舞蹈学院学报, 2021 (06) : 64-71.
- An Jing. 2021:** From Symbolic Construction to Dance Philosophy — An Initial Discussion on Carter's Dance Aesthetic Thought [J]. Journal of Beijing Dance Academy, 2021(06): 64-71.
- Мълчание. 2021(06):** От символното конструиране към философията на танца - естетическото мислене на танца на Картър J . Journal of Beijing Dance Academy , 64-71.
21. **史红. 2020:** 舞蹈美学: 知识的谱系、内在结构与资源吸纳[J]. 北京舞蹈学院学报, 2020 (06) : 7-18.
- Shi Hong. 2020:** Dance Aesthetics: Genealogy of Knowledge, Internal Structure, and Resource Absorption [J]. Journal of Beijing Dance Academy, 2020 (06): 7-18.
- Ши Хонг. 2020(06):** Танцова естетика: генеалогия, вътрешна структура и ресурси за усвояване на знания J . Journal of Beijing dance academy, 7-18.
22. **武艳. 2016:** 论中国舞蹈美学方法论的发展态势与建构依据[J]. 北京舞蹈学院学报, 2016 (04) : 25-28.
- Wu Yan. 2016:** On the Development Trend and Constructive Basis of Chinese Dance Aesthetic Methodology [J]. Journal of Beijing Dance Academy, 2016 (04): 25-28.
- У Ян. 2016(04):** За тенденциите в развитието и конструктивните основи на методологията на китайската танцова естетика J . Journal of Beijing Academy of Dance, 25-28.
23. **陈霖、刘群. 2013:** 中西方舞蹈美学观念的比较研究[J]. 大舞台, 2013 (11) : 59-60.
- Chen Lin & Liu Qun. 2013:** Comparative Study of Aesthetic Concepts in Chinese and Western Dance [J]. Grand Stage, 2013 (11): 59-60.
- Чен Лин, Лю Цюн. 2013(11):** Сравнително изследване на китайската и западната концепция за естетика на танца J . Great Stage, 59-60.
24. **吕艺生. 2011:** 舞蹈美学的逻辑起点[J]. 北京舞蹈学院学报, 2011 (09) : 1-5.
- Lü Yisheng. 2011:** The Logical Starting Point of Dance Aesthetics [J]. Journal of Beijing Dance Academy, 2011 (09): 1-5.
- Lv Yisheng. 2011(09):** Логическата отправна точка на естетиката на танца J . Journal of Beijing Academy of Dance, 1-5.
25. **杨岚. 2007:** 身体表现力的发展与舞蹈美学兴起的契机[J]. 北京舞蹈学院学报, 2007 (05) : 33-36.

- Yang Lan. 2007:** The Development of Bodily Expressiveness and the Rise of Dance Aesthetics [J]. Journal of Beijing Dance Academy, 2007 (05): 33-36.
- Ян Лан. 2007(05):** Развитие на физическото изразяване и възможност за повишаване на естетиката на танца J . Journal of Beijing Academy of Dance, 33-36.
26. **程鹏民. 2011:** 陶文舞的启示—原始舞蹈的美学传承及其发展[J]. 甘肃社会科学, 2011 (01) : 98-101.
- Cheng Pengmin. 2011:** Insights from Tao Wen Dance—Aesthetic Heritage and Development of Primitive Dance [J]. Gansu Social Sciences, 2011 (01): 98-101.
- Cheng Pengmin. 2011(01):** Танцовото откровение на Тао Уен - естетическото наследство на примитивния танц и неговото развитие J . Gansu Social Science, 98-101.
27. **李晓燕、邢时苗. 2008:** 原始舞蹈与宗教意识随想[J]. 民族艺术研究, 2008 (06) : 20-22.
- Li Xiaoyan & Xing Shimiao. 2008:** Reflections on Primitive Dance and Religious Consciousness [J]. Ethnic Arts Research, 2008 (06): 20-22.
- Li Xiaoyan и Xing Shimiao. 2008(06):** Случайни мисли за примитивния танц и религиозното съзнание J . Ethnic Arts Research, 20-22.
28. **刘宗迪. 2000:** 百兽率舞——论原始舞蹈的文化效应[J]. 文艺研究, 2000 (05) : 106-115.
- Liu Zongdi. 2000:** The Dance of the Hundred Beasts—On the Cultural Effects of Primitive Dance [J]. Literary and Art Research, 2000 (05): 106-115.
- Liu Zongdi. 2000(05):** Културни ефекти на примитивния танц J . Studies in Literature and Art, 106-115.
29. **李坚. 2008:** 原始文明中舞蹈意识的文化演进[J]. 学术探索, 2008 (10) : 132-136.
- Li Jian. 2008:** Cultural Evolution of Dance Consciousness in Primitive Civilization [J]. Academic Exploration, 2008 (10): 132-136.
- Li Jian. 2008(10):** Културна еволюция на танцовото съзнание в примитивната цивилизация J . Academic Research, 132-136.
30. **范堡斐. 2008:** 与“神”通话的语言——论周代的宗教祭祀舞蹈[J]. 新闻爱好者, 2008 (01) : 36-37.
- Fan Baofei. 2008:** The Language of Communicating with “God”—On the Religious Sacrificial Dance of the Zhou Dynasty [J]. News Enthusiast,

2008 (01): 36-37.

FAN Baofei. 2008(01): Езикът, на който се говори с "боговете" - за религиозните ритуални танци на династията Джоу J. *Amateur News*, 36-37.

31. **丁妮. 2023:** 形有尽而意无穷: 中国民族民间舞表演意象之美研究 [J]. 2023 (06) : 48-53.
Ding Ni. 2023: The Finite Form and Infinite Meaning: A Study of the Beauty of Performative Imagery in Chinese Ethnic Folk Dance [J]. 2023 (06): 48-53.
Динг Ни. 2023(06): Формата има край, но смисълът няма край: изследване на красотата на образите в китайския народен танц J. 48-53.
32. **徐冰. 2012:** 对中国舞蹈意象的思考[J]. 世纪桥, 2012(19): 146-147.
Xu Bing. 2012: Reflections on Chinese Dance Imagery [J]. *Century Bridge*, 2012 (19): 146-147.
Xu Bing. 2012(19): Размисли за китайските танцови образи J. *Century Bridge*, 146-147.
33. **石伟. 2014:** 传统与创新语境下的中国舞蹈意象表现[J]. 北京舞蹈学院学报, 2014 (2): 38-41.
Shi Wei. 2014: The Expression of Chinese Dance Imagery in the Context of Tradition and Innovation [J]. *Journal of Beijing Dance Academy*, 2014 (2): 38-41.
Ши Уей. 2014(02): Изразяването на китайските танцови образи в контекста на традицията и иновациите J. *Journal of Beijing Academy of Dance*, 38-41.
34. **冀莎. 2020:** 舞蹈《雀之灵》的“承”与“新”[J]. 大观, 2020 (7): 57-58.
Ji Sha. 2020: The “Inheritance” and “Innovation” of the Dance "Spirit of the Sparrow" [J]. *Grand View*, 2020 (7): 57-58.
Ji Sha. 2020(07): "Наследство" и "новост" на танца на птичия дух J. *Daguan*, 57-58.
35. **董烁, 杨思思. 2022:** 新时期民族舞蹈创作特点和发展趋势研究[J]. 当代音乐, 2022 (3): 176-178.
Dong Yue & Yang Sisi. 2022: Study on the Characteristics and Development Trends of Ethnic Dance Creation in the New Era [J]. *Contemporary Music*, 2022 (3): 176-178.
DONG Shuo, YANG Sisi. 2022(03): Изследване на характеристиките и тенденциите за развитие на етническото танцово творчество през новия период J. *Contemporary Music*, 176-

178.

36. **丁妮. 2023:** 民族情怀的隐秘悬置：中国民族民间舞技术、情感与艺术的美学理据[J]. 齐齐哈尔大学学报（哲学社会科学版），2023（10）：150-152.
Ding Ni. 2023: The Secret Suspension of Ethnic Sentiment: Aesthetic Justification of Technology, Emotion, and Art in Chinese Ethnic Folk Dance [J]. Journal of Qiqihar University (Philosophy and Social Sciences Edition), 2023 (10): 150-152.
Динг Ни. 2023(10): Скрито прекъсване на етническите чувства: Естетическа обосновка на техниката, емоцията и изкуството в китайския етнически народен танц J . Journal of Qiqihar University (Philosophy and Social Science Edition), 150-152.
37. **沈明雅. 2022:** 谈中国民族民间舞创作的“变”与“不变”：以《云南映象》为例[J]. 参花(上), 2022 (8): 74-76.
Shen Mingya. 2022: Discussing the "Change" and "Unchange" in the Creation of Chinese Ethnic Folk Dance: A Case Study of "Impressions of Yunnan" [J]. Reference Flower (Upper), 2022 (8): 74-76.
Шен Мингя. 2022:Разговор за "промяната" и "неизменността" в създаването на китайския народен танц: примерът на Yunnan Yingxiang J .
38. **仝妍、尹悦. 2022:** 跨文化视野下当代中国舞蹈的发展及其特征与问题[J]. 北京舞蹈学院学报, 2022（12）：72-81.
Tong Yan & Yin Yue. 2022: Development, Characteristics, and Issues of Contemporary Chinese Dance from a Cross-Cultural Perspective [J]. Journal of Beijing Dance Academy, 2022 (12): 72-81.
Tong Yan, Yin Yue. 2022(12): Развитие на китайския съвременен танц, неговите характеристики и проблеми в межкултурна перспектива J . Journal of Beijing Academy of Dance, 72-81.
39. **李永毅. 2018:** 贺拉斯诗歌与奥古斯都时期的文学秩序[J]. 文艺理论研究, 2018（05）：68-77.
Li Yongyi. 2018: Horace's Poetry and Literary Order in the Age of Augustus [J]. Research on Literary Theory, 2018 (05): 68-77.
Li Yongyi. 2018(05): Поезията на Хораций и литературният ред в епохата на Август J . Studies in Literary Theory, 68-77.
40. **高度. 2011:** 论中国民族民间舞学科的文化建设[J]. 北京舞蹈学院学报, 2011（09）：29-34.
Gao Du. 2011: On the Cultural Construction of the Discipline of Chinese Ethnic Folk Dance [J]. Journal of Beijing Dance Academy, 2011 (09): 29-

34.

Надморска височина. 2011(09): Върху културното изграждане на дисциплината китайски народни танци J . Journal of Beijing Dance Academy, 29-34.

41. **元雯. 2019:** 中国民族民间舞的多元之态与发展之基[J]. 舞蹈, 2019 (05) : 99-100.

Qi Wen. 2019: The Pluralistic State and Development Foundation of Chinese Ethnic Folk Dance [J]. Dance, 2019 (05): 99-100.

Уен Ци. 2019(05): Състоянието на плурализма и основите на развитието на китайския народен танц J . Dance, 99-100.

42. **时胜勋. 2013:** 被建构的艺术世界: 从艺术叙事到艺术理论叙事[J]. 解放军艺术学院学报, 2013 (07) : 12-18+65.

Shi Shengxun. 2013: The Constructed Artistic World: From Artistic Narrative to Artistic Theoretical Narrative [J]. Journal of PLA Academy of Arts, 2013 (07): 12-18 + 65.

Shi Shengxun. 2013(07): Конструираният свят на изкуството: от разказ за изкуството към разказ за теорията на изкуството J . Journal of the PLA Academy of Arts, 12-18+65.

43. **庄威. 2023:** 情感的语言映射: 论罗兰·巴特的情感现象学[J]. 文艺研究, 2023 (08) : 22-32.

Zhuang Wei. 2023: Emotional Language Mapping: On Roland Barthes' Phenomenology of Emotion [J]. Literary and Art Research, 2023 (08): 22-32.

Чжуан Вей. 2023(08): Лингвистично представяне на емоциите: за феноменологията на емоциите на Ролан Барт J . Литературни изследвания, 22-32.

44. **邓佑玲; 马辰媛. 2021:** “为人民而舞”: 百年中国舞蹈艺术发展之路——BDA 舞蹈论坛(2021)综述[J]. 北京舞蹈学院学报, 2021 (12) : 153-159.

Deng Youling & Ma Chenyuan. 2021: "Dance for the People": A Century of Development of Chinese Dance Art—Summary of the BDA Dance Forum (2021) [J]. Journal of Beijing Dance Academy, 2021 (12): 153-159.

Дън Юлин, Ма Ченюан. 2021(12): "Танц за хората": пътят на развитие на китайското танцово изкуство за 100 години - преглед на танцовия форум на БДА (2021 г.) J . Journal of Beijing Dance Academy, 153-159.

45. **关樱丽. 2022:** “群舞”角色叙事在民间舞蹈作品中的体现[J]. 文化

创新比较研究, 2022 (11) : 1-4.

Guan Yingli. 2022: The Reflection of "Group Dance" Role Narratives in Folk Dance Works [J]. Comparative Research on Cultural Innovation, 2022 (11): 1-4.

Guan Cherry Li. 2022(11): Въплъщаване на характерния разказ за "груповия танц" в народните танцови произведения J . Journal of Cultural Innovation and Comparative Studies, 1-4.

46. **胡友峰. 2022:** 自然的人化与生态美学的理论构建[J]. 中国高校社会科学, 2022 (09) : 144-154+160.

Hu Youfeng. 2022: The Humanization of Nature and the Theoretical Construction of Ecological Aesthetics [J]. Social Sciences in Chinese Universities, 2022 (09): 144-154 + 160.

Ху Юфенг. 2022(09): Хуманизация на природата и теоретично изграждане на екологичната естетика J . Social Science in Chinese Colleges and Universities, 144-154+160.

47. **刘心恬. 2021:** 论中国当代艺术生态审美表达的基本特征[J]. 江苏大学学报 (社会科学版), 2021 (02) : 52-60+73.

Liu Xintian. 2021: On the Basic Characteristics of Aesthetic Expression in the Ecological Context of Contemporary Chinese Art [J]. Journal of Jiangsu University (Social Sciences Edition), 2021 (02): 52-60 + 73.

Liu Xintian. 2021(02): За основните характеристики на екологичното естетическо изразяване в китайското съвременно изкуство J . Journal of Jiangsu University (Social Science Edition), 52-60+73.

48. **王天乐. 2023:** 山水与乡愁——生态美学与文化记忆视阈下的乡村文化情感建设[J]. 学术探索, 2023 (03) : 104-109.

Wang Tianle. 2023: Landscape and Nostalgia—Building Rural Cultural Sentiment from the Perspective of Ecological Aesthetics and Cultural Memory [J]. Academic Exploration, 2023 (03): 104-109.

Уан Тианле. 2023(03): Пейзаж и носталгия - културно емоционално изграждане на селските райони на прага на естетиката на околната среда и културната памет J . Academic Research, 104-109.

49. **李卿、陈韵. 2021:** “民间”的生发与变迁：中国民族民间舞文化身份反思[J]. 北京舞蹈学院学报, 2021 (12) : 66-72.

Li Qing & Chen Yun. 2021: The Emergence and Evolution of the "Folk": Reflection on Cultural Identity of Chinese Ethnic Folk Dance [J]. Journal of Beijing Dance Academy, 2021 (12): 66-72.

Li Qing, Chen Yun. 2021(12): Раждането и промяната на

"фолклора": Размисли за културната идентичност на китайския етнически народен танц J . Journal of Beijing Academy of Dance, 66-72.

50. **庞弘. 2021:** 现实性·形式感·多因论——艺术起源的三个维度[J]. 理论月刊, 2021 (05) : 136-143.

Pang Hong. 2021: Reality, Formal Sense, and Multicausality—Three Dimensions of the Origin of Art [J]. Theoretical Monthly, 2021 (05): 136-143.

Панг Хонг. 2021(05): Реалност - усещане за форма - многопричинна теория - три измерения на произхода на изкуството J . Theory Monthly, 136-143.

51. **任文惠. 2022:** 两种现代性：“民族舞剧”与“中国舞剧”的创作实践及观念争鸣[J]. 北京舞蹈学院学报, 2022 (02) : 17-24.

Ren Wenhui. 2022: Two Modernities: The Creative Practices and Conceptual Controversy of "National Dance Drama" and "Chinese Dance Drama" [J]. Journal of Beijing Dance Academy, 2022 (02): 17-24.

Рен Уенхуй. 2022(02): Две модерности: Творчески практики и концептуални противоречия между "етническа танцова драма" и "китайска танцова драма" J . Journal of Beijing Academy of Dance. 17-24.

● Дисертация

1. **唐白晶. 2023:** 新时期以来云南舞剧、舞蹈诗的发展历程及创作研究[D]. 南京艺术学院.

Tang Baijing. 2023: The Development and Creation Research of Yunnan Dance Drama and Dance Poetry Since the New Era [D]. Nanjing University of the Arts.

Тан Байджин. 2023: Изследване на историята на развитието и създаването на танцовата драма и танцовата поезия в Юнан от новия период D . Институт по изкуствата в Нанкин

2. **郑昕. 2023:** 舞剧戏剧性研究[D]. 山西师范大学博士学位论文.

Zheng Xin. 2023: A Study on the Dramatic Nature of Dance Drama [D]. Shanxi Normal University Doctoral Thesis.

Zheng Xin. 2023: Изследване на драматизацията на танцовата драма D . Докторска дисертация, Shanxi Normal University

3. **范文昊. 2022:** 山东民间舞蹈研究[D]. 山东师范大学博士学位论文.

Fan Wenhao. 2022: A Study on Shandong Folk Dance [D]. Shandong Normal University Doctoral Thesis.

- Fan Wenhao. 2022 г:** Изследване на народните танци на Шандун D . Докторска дисертация на Шандунския нормален университет
4. **郭映欧. 2022:** 舞蹈中的身体伦理研究[D]. 中南大学博士学位论文.
Guo Yiao. 2022: A Study on the Ethics of the Body in Dance [D]. Central South University Doctoral Thesis.
Guo Dekling Ou. 2022: Изследване на етиката на тялото в танца. Докторска дисертация, Централен южен университет.
5. **宁亚群. 2021:** 中国古典舞与西方芭蕾舞比较研究[D]. 山东大学博士学位论文.
Ning Yaqun. 2021: A Comparative Study of Chinese Classical Dance and Western Ballet [D]. Shandong University Doctoral Thesis.
Нин Якун. 2021: Сравнително изследване на китайския класически танц и западния балет. Докторска дисертация на Университета Шандун.
6. **田旭. 2016:** 舞蹈与音乐之关系研究[D]. 中国艺术研究院博士学位论文.
Tian Xu. 2016: A Study on the Relationship Between Dance and Music [D]. China Academy of Art Doctoral Thesis.
Tian X. 2016: Изследване на връзката между танца и музиката. Докторска дисертация на Китайската академия на изкуствата.
7. **龚倩. 2013:** 论中国“古典舞”表演对戏曲舞蹈的扬弃[D]. 中国艺术研究院博士学位论文.
Gong Qian. 2013: On the Abandonment of Chinese "Classical Dance" Performance Towards Traditional Opera Dance [D]. China Academy of Art Doctoral Thesis.
Гонг Циен. 2013: За отхвърлянето на оперния танц в китайското изпълнение на "класически танц". Д-р на Китайската академия на изкуствата.

Биографична справка за автора на статията, Динг

Ни

1990-1995 г. Танцово училище към Музикалната консерватория в Шънян Завършва младши колеж (специалност „Китайски танци“)

1995-1999 г. Танцово училище към Музикалната консерватория в Шънян Бакалавърска степен в университета (специалност „Танцово изкуство“)

1999 г. - понастоящем, остава в училището, за да преподава, работи в Музикалната консерватория в Шънян, титла: доцент.
2010-2012 г., завършва следдипломна магистърска степен в Шънянския нормален университет (специалност „Танцово образование“).
2022 г. - сега, продължава да получава докторска степен.

Постижения в практиката:

- 1, много национални и провинциални награди за преподаване, научни изследвания, включително „Радостна любов за засаждане на ориз“, спечелила Осмия национален конкурс за групов хореография „Праскова и купа Ли“, втора награда за изпълнение и втора награда за инструктори.
- 2, прекрасният комбиниран клас „Northeast Yangge (женски клас) combination class“ спечели осмата награда за отлична хореография на танцовия конкурс „Peach and Lee Cup“.

Статии в списания и теми за научни изследвания:

1. „Анализ на характеристиките на изпълнението и съществуващата стойност на учебните материали за комбиниране по модела Хан“ спечели първа награда за научно есе в деветия танцов конкурс „Купата на прасковата и Ли“.
- 2, публикувана монография „новата ера на изследване на танцовата естетика и танцовото образование“, „изследване на теорията и техниката на танцовата хореография“.
- 3, написва учебника за изпита за ниво социално изкуство на Музикалната консерватория в Шънян.
- 4, публикува статия в списанието на университета „Цицихар“, „Скритото окачване на националния сантимент: естетическа обосновка на техниката, емоцията и изкуството на китайския народен танц“.
5. публикува статията „Край на линията и край на смисъла: Изследване на красотата на образите в китайския народен танц“ в списанието на Колежа по изкуствата в Дзилин.
- 6, публикува статията „Изследване на реформата в преподаването на етнически народни танци в колежи и университети“ в „Модернизация на образованието“.
- 7, публикувана е дипломна работа в списанието на висшите професионални училища в Ляонин „Изследване на метода за подобряване на качеството на танцовите хореографи в провинция Ляонин“,

„Разговор за факторите за успешно преподаване на танцови класове във висшите професионални училища“.

8, публикувана статия „Значението на преподаването на корейска музика и танци в клас“ в Dance Journal.

9, ръководител на проекта: „Скритото окачване на националния са нтимент: естетическа обосновка на технологията, емоцията и изкуството на китайския етнически народен танц“.

10, Участва в проектите: „Изследване на значението на импровизацията в съвременната танцова хореография“, „Пренасяне на духа на Лу И и изграждане на артистичен връх - изследване на концепциите за култивиране на таланти в изграждането на танцовите дисциплини в новата ера“.

ПУБЛИКАЦИИ ПО ТЕМАТА

1. Ding Ni. 2023: Линията има край, но смисълът е безкраен: изследване на красотата на образите в китайския народен танц. Списание на Колежа по изкуствата в Дзилин. Брой 3, № 174 Номер на публикацията:ISSN1674-5442 CN22-1285/I

(

https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=RE1hRqpi5T2eLTYvQ7B7VD8F_4Thc-Z7Cw-DUw1m8gSbRqGvUdVGTDxtcHy0pxquQ_es_V277fY1ueaMmlDu33OqoC6kK4NbcokKQBh_gjUUDN-FXNSvMAiotkGr97gBme6YoAXstiu-UPbfgHGRnYmeY1-ExDmrvLRwn5Wzms=&uniplatform=NZKPT

2. Ding Ni.2023 : The Hidden Suspension of National Sentiment: The Aesthetic Rationale of Technique, Emotion and Art in Chinese Folk Dance (Динг Ни). Journal of Qi qihar University. брой 320, октомври. Номер на публикацията:ISSN1008-2638 CN23-1435/C

(

https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=RE1hRqpi5T0c3kSPG7NOegVZV7NEAaV6NvOHpxi9kk3zoqQqFgNtHvC-L1VLqWjVei2vsJPTpTs1q8zsbNwnur5UuJjwOWjrDb4SspqFCp4ONB56DCOROsSFCV3gwShfzNZtvwC6eaWNXepWGCmBT68ABTyRT7RbcvXe_bvcws=&uniplatform=NZKPT

3. Ding Ni (Динг Ни).позициониране и промяна на реформата на професионалното обучение по китайски народни танци от гледна точка

на културата в новата ера. E-journal of VFU "Chernorizets Hrabai". Брой 22,
2024 г. Страници 322-335.
(<https://ejournal.vfu.bg/bg/izkustva.html>)