

РЕЦЕНЗИЯ

**от проф. д-р Мария Петрова Кърджиева
Варненски свободен университет „Черноризец Храбър“**

на дисертационен труд за придобиване на образователна и научна степен
„доктор“

по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство
автор: **Ни Дин** - ЮЗУ „Неофит Рилски“, Факултет по Изкуствата, Катедра
„Хореография“

**Тема: Съвременна интерпретация на китайския традиционен танц -
изразни средства и техники на изпълнение**

Научен ръководител: **доц. д-р Георги Гаров**

1. Общо представяне на процедурата и получените за рецензиране материали.

Рецензията е изготвена въз основа на Заповед № 2839 от 2.12.2024 на Ректора на ЮЗУ „Неофит Рилски“ - Благоевград, относно утвърждаване състав на научно жури и представени от докторанта: дисертационен труд, автореферат, автобиография, приноси и публикации по темата (една в България и две в Китай).

Дисертационният труд е с обем от 148 страници. Състои се от увод, четири глави, заключение, приноси, литература 78 източника (книги - 20 заглавия, библиография на кирилица и латиница - 51 заглавия, дисертации - 7 заглавия).

2. Кратки биографични данни за кандидата.

Автобиографичните данни представят цялостно профила на докторанта. Придобитото образование и постиженията в практиката изцяло кореспондират с последващото професионално развитие. Ни Дин е докторант отдадена на професията си като преподавател в Музикалната консерватория в

Шънян, Китай. В биографичната справка се отличава научната дейност изразена в издадени - една монография, един учебник, четири статии, публикувана е дипломна работа, участие в един научно-изследователски проекта и ръководител на един проект. Отражение и оценка на труда на Дин са посочените награди в справката. Защитата на ОНС “доктор” в областта на хореографията е логично продължаване на кариерното развитие на Ни Дин.

3. Актуалност на тематиката.

Относно актуалността на темата, се доверявам на докторанта и неговият научен ръководител, предвид обстоятелството, че се изследва съвременната интерпретация на китайския традиционен танц. Доказателството се открива в: “... авторът изучава китайския традиционен танц, защото неговите уникални китайски характеристики на вида танц, е важна част от традиционната китайска култура, независимо дали е настояща или бъдеща, китайският традиционен танц има дълбока културна стойност, естетическа стойност, ...“ Всичко това предполага актуално и по-задълбочено разбиране за китайския традиционен танц и да се подчертае значението му в съвременния свят.

4. Целесъобразност на изследователските методи за постигане на поставените цели.

Авторът е изградил добра структура, но целта и задачите на изследването не са изведени ясно в изложението на увода на труда. Да, посочени са три аспекта (в т. 3, *Основни задачи при изследването (研究目的)*), които би трябвало да се разбират като задачи свързани с конкретна цел, която не е ясна. Какво би трябвало да разбере читателя от представеният текст?!: **Цел** на изследването е да се направи **дълбочинен анализ** на съвременната интерпретация на китайския традиционен танц. Тази цел определя следните задачи: 1) **определяне** на характеристиките на китайския танц; 2) **анализ** на съвременните изразни средства и иновации и 3) **проучване на влиянието** на съвременното танцово мислене върху техниките на китайския традиционен танц. Обектът и предметът на изследването са изведени още в заглавието на дисертационния труд.

В уводните редове на труда ясно е изразена авторовата теза и хипотеза спрямо изследваната проблематика.

Правилно е избраната методика на изследването, съобразно неговата специфика. Методологичният инструментариум с качествена характеристика е подробно описан.

5. Оценка на дисертационния труд.

Ходът на изследването започва със запознаване *Уникалният чар на китайския традиционен танц* в **Глава първа**. Текстът на изложението се разгръща в седем параграфа. **Параграф 1.1** *Разнообразие от традиционни танци*, в контекста на дисертацията се представят религиозните ритуали, като живи традиции, които се развиват с течение на времето, съчетаващи древни практики с модерно преосмисляне, с идеята да продължат да играят ключова роля в човешкия живот и да отговарят на духовните нужди на съвременния човек. **Параграф 1.2** *Географско разнообразие на традиционните танци*, авторът поставя акцент върху традиционните танци, като отражение на културното многообразие, носещи в себе си отпечатъка на различните култури и се обобщава, че се изискват усилия за тяхното запазване и развитие съобразно предизвикателствата на новото време. **Параграф 1.3** *Влияние на културния контекст върху танца*. Тук Ни Дин представя танца като межкултурен диалог, отразяващ исторически събития, социални структури, религиозни вярвания и етнически традиции. В **Параграф 1.4** *Традиционните танци в съвременното общество* се предлага тезата, че традиционните танци са ценно културно наследство, което се сблъсква с предизвикателствата на съвременното общество в две направления: 1) глобализацията и технологичният прогрес - нови възможности за популяризиране и запазване на танца и 2) комерсиализацията и бързите социални промени - заплаха за автентичността им. Докторанта представя комплексни мерки за тяхното съхраняване в четири основни посоки: образование, творчество, политическа подкрепа и международно сътрудничество. Чрез съжденията в **Параграф 1.5** *Експресивни танцови техники* се защитава твърдението, че танцовата техника е език, който позволява на танцьорите да изразяват сложни емоции, идеи и истории чрез тялото си, използвайки различни техники. Текстът в **Параграф 1.6** *Културно наследство и иновации в танца*, развива твърдението, че традиционните танци са носители на културното наследство, като такива е необходимо тяхното запазване, чрез баланс/адаптация в съчетаването на традиция и съвременност в танцовата техника. **Параграф 1.7** *Социалното значение на традиционните китайски танци* дава представа за традиционните китайски танци като социален феномен, който играят важна роля в социалното взаимодействие, физическото и психическото здраве, образованието и укрепването на националната идентичност.

Глава втора *Модернизирани изразни средства и иновативни характеристики на китайския традиционен танц* е развита в пет параграфа. В **Параграф 2.1** *Художествено изразяване на традиционния китайски танц* текстът подчертава, че традиционният китайски танц е ценно културно

наследство, което трябва да бъде запазено и популяризирано. Изкуство, което е начин за свързване с миналото и укрепване на националната идентичност.

Параграф 2.2 *Иновации в танцовите движения*, авторът поставя два основни акцента в изследването: 1) съвременният танц комбинира различни стилове - класически, народен и съвременен, както и други форми на изкуство като музика, театър и визуални изкуства и 2) музиката играе важна роля в развитието на съвременния танц, предоставяйки разнообразни възможности за изразяване и създаване на сценична атмосфера. **Параграф**

2.3 *Мисленето за иновациите в танца*, изложението вниква в същността на съвременния танц, като се очертават няколко характеристики: танцовото пространство се разширява отвъд сцената, включвайки въздуха и други елементи; обогатява се визуалното и слухово възприятие/преживявания като се използват допълнително технологии като светлина, звук и видео; създава се връзка между изпълнителя и зрителя, чрез включване на публиката в танца.

Параграф 2.4 *Предпоставки за развитието на разнообразни изразни средства*. Анализът се развива по посока на доказване, че глобализацията води до създаване на нови танцови форми със съдържание включващо иновативни танцови техники и възможности за виртуалната и разширената реалност, която позволява на танцовите произведения да достигнат нови нива на сложност и да създаде интерактивни преживявания за публиката. В **Параграф 2.5** *Естетика на създаването и практиките на изпълнение на съвременни китайски народни танци* се защитава основно тезата, че съвременните китайски народни танци са доказателство за живата и развиваща се природа на изкуството. Те отразяват промените в обществото и културата, като същевременно запазват връзката си с традициите. В контекста на анализа се дават танцови и литературни примери и се цитират изследователи от областта.

Глава трета *Естетически характеристики на китайската традиционна танцова техника под влиянието на съвременното танцово мислене* разработката се в тази част се развива в четири основни параграфа.

Параграф 3.1 *Същност на танцовия спектакъл*, авторът поставя акцент върху анализ на същността, характеристиките и значението на танцовите спектакли. Установени са особености свързани със 1) съдържанието на спектакъла са: емоционален израз, комуникация и разнообразие; 2) характеристиките на танцовият спектакъл се свързват с експресивност, пространственост, време и сложност и 3) танцовият спектакъл дава възможност за културен обмен, социална промяна и самоидентификация. **Параграф 3.2** *Танцово мислене*, Ни Дин представя дълбочинен анализ на абстрактността в танцовото мислене (ТМ). На базата на авторовите разсъждения е възможно да се изведе следната формула: **развитие на ТМ се**

формира – общество промени в живота+танц неговото развитие = **глобален артистичен език**, видно е, че резултатът е нов термин, който се дефинира в изложението на Параграф 3.2. **Параграф 3.3** *Еволюция на техниката за изразяване на танца*, текстът проследява развитието и промените в танцовите техники. Обяснява се как танцът, от традиционните си корени, е еволюирал в съвременно изкуство, което съчетава наследство и иновации. Акценти в разсъжденията са влиянието на технологиите и промяната на отношението на публиката към спектакъла от пасивно в активно, чрез промени в сценичните пространства. **Параграф 3.4** *Естетически характеристики на танцовото изкуство*, докторанта представя своите задълбочени разсъждения за красотата и значението на танца като изкуство. Той анализира различни аспекти на танцовото изкуство, като движение, лирика, ритъм и виртуалност, и обяснява как те допринасят за създаването на естетическо преживяване.

Глава четвърта *Характеристика на езика на танца и анализ на произведенията*, изследването се развива в осем параграфа и има приложен характер. **Параграф 4.1** *Общи черти в художествения език на танца*, авторът насочва вниманието на читателя към следните общи черти: танцът е вид комуникация; танцът е израз на начина на живот на определен социум; танцовите стилове се определят в зависимост от географското местоположение, климата, историята и културните традиции; танцовите движения, костюмите и музиката носят в себе си символи и кодове. **Параграф 4.2** *Характеристики на езика на танца*, текстът впечатлява с паралелните констатации танц-поезия – изследвани са уникалните характеристики на танцовия език сравнявани с поезията. Обяснява се как танцът използва ритмични движения, символи и емоционално изразяване, за да създаде уникален и богат език. Чрез сравняването на танца с поезията, авторът подчертава тяхната обща способност за емоционална експресия. В подкрепа на разсъжденията са посочени конкретни примери. В **Параграф 4.3** *Структурна йерархия на танцовия език и двигателните елементи* Ни Дин излага един от акцентите в своето изследване като разглежда структурното организиране на танцовите движения за създаване на танцови произведения. Предлага следната последователност в строежа: основни движения - най-малките единици на танцовия език, които могат да бъдат комбинирани по различни начини; танцови фрази - комбинации от основни движения, които предават определено значение или емоция; танцови секции - по-големи структури, които се състоят от няколко танцови фрази и цялостно произведение - организирането на всички елементи на танца в едно цяло. Анализът на структурната йерархия подсилва сложността и дълбочината на танцовото изкуство. **Параграф 4.4** *Същност на танцовите структури и*

структурни стилове, авторът подчертава, че танцът създава свой собствен свят във времето и пространството, различен от реалността. **4.5 Структурни танцови стилове и хореография** е параграфът, в който Ни Дин внушава, че танцът в своето развитие експериментира в нови форми за изразяване. Черпи вдъхновение от литературата, музиката, драмата и други изкуства. Представят се няколко основни типа структури - традиционна структура на театъра, психологическа структура и структура на действията. **Параграф 4.6 Структурен стил на танца, повлиян от литературни структури - танцова поезия**, текстът очертава няколко основни изисквания, които една танцова композиция трябва да изпълни, за да бъде класифицирана като танцова поема: липса на сюжет, дълбочина на мисълта, разнообразие на движения, хореографски почерк. Съжденията на автора в **Параграф 4.7 Общи модели на функциониране на танцовата структура и хореографската структура** основно са свързани с подчертаване на важността на танцовата структура в изграждане на произведението. Констатира се липсата на теория по темата за творческия процес (това е валидно само за Китай в другите страни от света съществува литература по темата). Представят се познати модели на структури от балетното изкуство. **Параграф 4.8 Оценка на естетиката на танца**, текстът предоставя задълбочен анализ на четири танцовата творба. Две от тях представляват интерес. Първата е "Само това зелено", в изложението на текста се открояват няколко ключови момента: танцът черпи вдъхновение от китайската живопис, от картината "Хиляди мили реки и планини"; използва се линейно-пластична композиция, съчетавайки елементи от традиционната китайска живопис и съвременния танц; танцът се основава на традиционните китайски танцови техники и движения, като подчертава кръговите движения и хармонията между движение и покой; произведението е диалог между миналото и настоящето. Втората танцовата творба на хореографа Алвин Ейли "Апокалипсис", разборът очертава следните специфики: танцът изследва темата за борбата на чернокожите за свобода и равенство в САЩ; спиричуълите служат като вдъхновение; комбинирани са различни танцови стилове, като модерен танц, джаз и африкански танци.

Заклучението е развито в пет страници и синтезира дисертационния труд в две насоки - (1) значението на китайските традиционни танци и (2) развитието и съхраняването на китайските традиционни танци съобразно новото време.

Изводите към всяка глава играят ролята на своеобразен преход.

6. Приноси на научната разработка, публикациите по темата на дисертационния труд и автореферат.

Приемам изведените четири научни приноси.

Представените публикации, отразяват темата в дисертационния труд и е достигната публичност сред заинтересованите среди.

Считам, че авторефератът дава информация за всички части на дисертационния труд.

7. Заключение.

Представеният дисертационен труд с автор Ни Дин на тема **„Съвременна интерпретация на китайския традиционен танц - изразни средства и техники на изпълнение“** е убедителен аргумент, че китайските традиционни танци са ценно културно наследство, което трябва да бъде запазено и развивано. Именно това и гореизложеното е основание, да дам своята **положителна оценка** за изследваната тема и да предложа на Научното жури да **присъди** на Ни Дин образователната и научна степен „доктор“, професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“.

03.01.2025 г.

проф. д-р Мария Кърджиева

VARNA FREE UNIVERSITY "CHERNORIZETS HRABAR"

REVIEW

by Prof. Dr. Maria Petrova Kardzhieva Varna Free University "Chernorizets Hrabar"

**of a dissertation for the acquisition of an educational and scientific degree
"doctor"**

in the professional field 8.3. Musical and dance art

**author: Hu Dun - Southwest University "Neofit Rilski", Faculty of Arts, Department
"Choreography"**

**Topic: Contemporary interpretation of Chinese traditional dance - means of expression
and techniques of performance**

Scientific supervisor: Assoc. Prof. Dr. Georgi Garov

1. General presentation of the procedure and the materials received for review.

The review was prepared based on Order No. 2839 of 2.12.2024 of the Rector of the South-West University "Neofit Rilski" - Blagoevgrad, on approving the composition of the scientific jury and presented by the doctoral student: dissertation, abstract, autobiography, contributions and publications on the topic (one in Bulgaria and two in China).

The dissertation has a volume of 148 pages. It consists of an introduction, four chapters, conclusion, contributions, literature 78 sources (books - 20 titles, bibliography in Cyrillic and Latin - 51 titles, dissertations - 7 titles).

2. Brief biographical data about the candidate.

The autobiographical data presents the profile of the doctoral student in its entirety. The acquired education and achievements in practice fully correspond to the subsequent professional development. Ni Ding is a doctoral student dedicated to her profession as a teacher at the Music Conservatory in

Shenyang, China. The biographical reference distinguishes the scientific activity expressed in publications - one monograph, one textbook, four articles, a published thesis, participation in one research project and the leader of one project. Reflection and assessment of Ding's work are the awards listed in the reference. The defense of the ONS "doctor" in the field of choreography is a logical continuation of Ni Ding's career development.

3. Relevance of the topic.

Regarding the relevance of the topic, I trust the doctoral student and his scientific supervisor, given the fact that the contemporary interpretation of Chinese traditional dance is being studied. The evidence is found in: "... the author studies Chinese traditional dance because its unique Chinese characteristics of the type of dance are an important part of traditional Chinese culture, whether it is present or future, Chinese traditional dance has deep cultural value, aesthetic value, ..." All this implies an up-to-date and deeper understanding of Chinese traditional dance and to emphasize its importance in the modern world.

4. Appropriateness of research methods to achieve the set goals.

The author has built a good structure, but the goal and objectives of the study are not clearly stated in the introduction of the work. Yes, three aspects are indicated (in item 3, Main tasks of the study (研究目的)), which should be understood as tasks related to a specific goal that is not clear. What should the reader understand from the presented text?!: The purpose of the study is to make an in-depth analysis of the contemporary interpretation of Chinese traditional dance. This goal defines the following tasks: 1) determining the characteristics of Chinese dance; 2) analyzing contemporary means of expression and innovations; and 3) studying the influence of contemporary dance thinking on the techniques of Chinese traditional dance. The object and subject of the study are already stated in the title of the dissertation.

In the introductory lines of the work, the author's thesis and hypothesis are clearly expressed in relation to the research problem.

The research methodology is correctly chosen, according to its specificity. The methodological tools with qualitative characteristics are described in detail. 5. Evaluation of the dissertation work.

The course of the study begins with an introduction to the Unique Charm of Chinese Traditional Dance in Chapter One. The text of the presentation unfolds in seven paragraphs. Paragraph 1.1 A Variety of Traditional Dances, in the context of the dissertation, religious rituals are presented as living traditions that develop over time, combining ancient practices with modern rethinking, with the idea of continuing to play a key role in human life and meeting the spiritual needs of modern man. Paragraph 1.2 Geographic Diversity of Traditional Dances, the author emphasizes traditional dances as a reflection of cultural diversity, bearing the imprint of different cultures and summarizes that efforts are required for their preservation and development in accordance with the challenges of the new time. Paragraph 1.3 Influence of the Cultural Context on Dance. Here, Ni Din presents dance as an intercultural dialogue reflecting historical events, social structures, religious beliefs and ethnic traditions. In Section 1.4 Traditional Dances in Contemporary Society, the thesis is proposed that traditional dances are a valuable cultural heritage that faces the challenges of contemporary society in two directions: 1) globalization and technological progress - new opportunities for popularizing and preserving dance and 2) commercialization and rapid social changes - a threat to their authenticity. The doctoral student presents complex measures for their preservation in four main directions: education, creativity, political support and international cooperation. Through

the arguments in Section 1.5 Expressive Dance Techniques, the claim is defended that dance technique is a language that allows dancers to express complex emotions, ideas and stories through their bodies, using various techniques. The text in Paragraph 1.6 Cultural Heritage and Innovation in Dance, develops the claim that traditional dances are carriers of cultural heritage, as such their preservation is necessary, through balance/adaptation in the combination of tradition and modernity in dance technique. Paragraph 1.7 The social significance of traditional Chinese dances gives an idea of traditional Chinese dances as a social phenomenon that plays an important role in social interaction, physical and mental health, education and strengthening national identity.

Chapter Two Modernized Expressions and Innovative Characteristics of Chinese Traditional Dance is developed in five paragraphs. In Paragraph 2.1 Artistic Expression of Traditional Chinese Dance, the text emphasizes that traditional Chinese dance is a valuable cultural

heritage that must be preserved and promoted. An art that is a way to connect with the past and strengthen national identity. Paragraph 2.2 Innovations in dance movements, the author places two main emphases in the study: 1) contemporary dance combines different styles - classical, folk and contemporary, as well as other forms of art such as music, theater and visual arts and 2) music plays an important role in the development of contemporary dance, providing diverse opportunities for expression and creating a stage atmosphere. Paragraph

2.3 Thinking about innovations in dance, the presentation delves into the essence of contemporary dance, outlining several characteristics: the dance space expands beyond the stage, including air and other elements; the visual and auditory perception/experience is enriched by using additional technologies such as light, sound and video; a connection is created between the performer and the viewer, by including the audience in the dance.

Paragraph 2.4 Prerequisites for the development of diverse means of expression. The analysis develops towards proving that globalization leads to the creation of new dance forms with content including innovative dance techniques and opportunities for virtual and augmented reality, which allows dance works to reach new levels of complexity and create interactive experiences for the audience. In Paragraph 2.5 Aesthetics of the creation and performance practices of contemporary Chinese folk dances, the thesis is mainly defended that contemporary Chinese folk dances are evidence of the living and developing nature of art. They reflect changes in society and culture, while maintaining their connection with traditions. In the context of the analysis, dance and literary examples are given and researchers in the field are cited.

Chapter Three Aesthetic Characteristics of Chinese Traditional Dance Technique Under the Influence of Contemporary Dance Thinking The development in this part develops in four main paragraphs. Paragraph 3.1 Essence of the Dance Performance, the author emphasizes an analysis of the essence, characteristics and meaning of dance performances. Features related to 1) the content of the performance have been identified: emotional expression, communication and diversity; 2) the characteristics of the forms – society changes in life + dance its development = global artistic language, it is evident that the result is a new term, which is defined in the exposition of Paragraph 3.2. Paragraph 3.3 Evolution of the technique of expression of dance, the text traces the development and changes in dance techniques. It explains how dance, from its traditional roots, has evolved into a contemporary art that

combines heritage and innovation. The emphasis in the reasoning is on the influence of technology and the change in the audience's attitude towards the spectacle from passive to active, through changes in the stage spaces. Paragraph 3.4 Aesthetic characteristics of dance art, the doctoral student presents his in-depth reflections on the beauty and meaning of dance as an art. He analyzes various aspects of dance art, such as movement, lyricism, rhythm and virtuality, and explains how they contribute to the creation of an aesthetic experience.

Chapter Four Characteristics of the language of dance and analysis of the works, the study develops in eight paragraphs and has an applied nature. Paragraph 4.1 Common features in the artistic language of dance, the author draws the reader's attention to the following common features: dance is a type of communication; dance is an expression of the lifestyle of a certain society; dance styles are determined depending on the geographical location, climate, history and cultural traditions; dance movements, costumes and music carry symbols and codes. Paragraph 4.2 Characteristics of the language of dance, the text impresses with the parallel findings dance-poetry - the unique characteristics of the language of dance compared to poetry are studied. It is explained how dance uses rhythmic movements, symbols and emotional expression to create a unique and rich language. By comparing dance with poetry, the author emphasizes their common ability for emotional expression. Specific examples are given to support the reasoning. In Paragraph 4.3 Structural hierarchy of dance language and motor elements Ni Ding sets out one of the highlights of his research by examining the structural organization of dance movements for creating dance works. He suggests the following sequence in the structure: basic movements - the smallest units of the dance language, which can be combined in different ways; dance phrases - combinations of basic movements that convey a certain meaning or emotion; dance sections - larger structures that consist of several dance phrases and a complete work - the organization of all elements of the dance into a single whole. The analysis of the structural hierarchy reinforces the complexity and depth of the dance art. Paragraph 4.4 Essence of dance structures and

structural styles, the author emphasizes that dance creates its own world in time and space, different from reality. 4.5 Structural dance styles and choreography is the paragraph in which Ni Din suggests that dance in its development experiments in new forms of expression. It draws inspiration from literature, music, drama and other arts. Several main types of structures are presented - traditional theater structure, psychological structure and action structure. Paragraph 4.6 Structural style of dance influenced by literary structures - dance poetry, the text outlines several basic requirements that a dance composition must fulfill in order to be classified as a dance poem: lack of plot, depth of thought, variety of movements, choreographic style. The author's judgments in Paragraph 4.7 General models of functioning of the dance structure and choreographic structure are mainly related to emphasizing the importance of the dance structure in building the work. The lack of a theory on the subject of the creative process is noted (this is valid only for China; in other countries of the world there is literature on the subject). Known models of structures from ballet art are presented. Paragraph 4.8 Evaluation of the aesthetics of dance, the text provides an in-depth analysis of four dance works. Two of them are of interest. The first is "Only this green", the exposition of the text highlights several key points: the dance draws inspiration from Chinese painting, from the painting "Thousands of Miles of Rivers and Mountains"; a linear-plastic composition is used, combining elements of traditional Chinese painting and contemporary dance; the

dance is based on traditional Chinese dance techniques and movements, emphasizing circular movements and the harmony between movement and rest; the work is a dialogue between the past and the present. The second dance work by choreographer Alvin Ailey "Apocalypse", the analysis outlines the following specifics: the dance explores the theme of the struggle of blacks for freedom and equality in the USA; spirituals serve as inspiration; different dance styles are combined, such as modern dance, jazz and African dances.

The conclusion is developed in five pages and synthesizes the dissertation work in two directions - (1) meaning 6. Contributions of the scientific work, publications on the topic of the dissertation and abstract.

I accept the four scientific contributions presented.

The presented publications reflect the topic of the dissertation and publicity has been achieved among interested circles.

I believe that the abstract provides information about all parts of the dissertation.

7. Conclusion.

The presented dissertation with author Ni Ding on the topic

"Modern interpretation of Chinese traditional dance - means of expression and techniques of performance" is a convincing argument that Chinese traditional dances are a valuable cultural heritage that must be preserved and developed. It is this and the above that is the reason for me to give my positive assessment of the researched topic and to propose to the Scientific Jury to award Ni Ding the educational and scientific degree

"doctor", professional field 8.3. "Musical and dance art".

03.01.2025

prof. Dr. Maria Kardzhieva