



**ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ „НЕОФИТ РИЛСКИ“**

**ФАКУЛТЕТ ПО ИЗКУСТВА**

**КАТЕДРА „ХОРЕОГРАФИЯ“**

**ИИШИ ЛЮ**

**СЪВРЕМЕННАТА ХОРЕОГРАФИЯ – РЕФЛЕКСИЯ НА  
КИТАЙСКАТА МИТОЛОГИЯ**

**Автореферат на дисертационен труд  
за придобиване на образователната и научна степен „Доктор“**

**Научен ръководител: проф.д.н. Анелия Янева**

**Благоевград**

**2024**

Дисертационният труд е обсъден и насочен за защита от катедра „Хореография“  
при ЮЗУ „Неофит Рилски“ на **23.10.2024 г.**

Общият обем на труда е 219 страници. Библиографията включва общо 28  
източника и 1 видеоспектакъл.

Научно жури:

- Проф. Николай Цветков (вътрешен)
- Проф. д.н. Иванка Влаева (вътрешен)
- Проф. д-р Андроника Мартонова - ИИИЗк - (външен)
- Проф. д.н. Венцислав Димов - СУ (външен)
- Проф. д-р Мария Илиева - НМА (външен)

Резервни членове:

- Проф. д-р Румен Потеров (вътрешен)
- Проф. д-р Ангелина Петрова НМА - (външен)

Защитата на дисертационния труд ще се състои на **18.02.2025 г.** от **13 ч.** в  
заседателната зала 1571 А – УК 1 на ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград, на  
заседание на научното жури, определено със Заповед №1579 от 25.09.2023 г. на  
Ректора на ЮЗУ „Неофит Рилски“.

Материалите по защитата са на разположение на интересуващите се в  
библиотеката на ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград.

СЪДЪРЖАНИЕ на ДИСЕРТАЦИЯТА

	Стр.
УВОД	6
Глава 1. ВЛИЯНИЕ НА КИТАЙСКИТЕ ТРАДИЦИОННИ КУЛТУРНИ ИСТОРИИ ВЪРХУ ТАНЦОВОТО ИЗКУСТВО	9
1.1. Китайската традиционна културна история като източник на танцови произведения	10
1.2. Темата за жертвоприношението	11
(1) Древна китайска придворна жертва	12
(2) Религиозна жертва	17
Будизъм	19
Даоизъм	20
(3) Тема за народната жертва	22
Жертва на вещици - танц на вещици	22
Nuo Dance Festival	27
(4) Любовна тема	28
(5) Темата за семейството и страната	32
1.3. Китайска традиционна културна история като творческа мотивация на китайските танцови произведения	41
1.4. Стилкови особености на танцовите произведения в китайските традиционни културни истории	49
(1) Синтез между емоция и танц	49
(2) Историческо прецизиране на действията	50
(3) Танцова изразителност на ориенталския танц	51
1.5. Насоки за създаване на танцово изкуство, базирано върху традиционни културни истории	53
(1) Традиционните културни истории са важен начин за морално проповядване	54
(2). Взаимодействие между танцовото изкуство и сюжетната линия	56
(3). Както традиционните културни истории, така и моралните идеи произлизат от живота	57

(4). Драматична структурна форма	61
(5). Психологическа структурна форма	63
(6). Критериите за подбор на традиционните културни истории в танцовите произведения	65
1.6. Основополагащата роля на танца в китайските традиционни културни истории върху танцовото изкуство	68
Глава 2. ТАНЦОВАТА ДРАМА "ЛИ БАЙ"	73
2.1. Сведения за живота на Ли Бай	73
2.2. Съдържание на танцовата драма "Ли Бай"	81
2.3. Анализ на постановката	87
2.5. Характеристики на хореографията	100
Разнообразен танцов речник	101
Изразителна сила на действието	102
Ритмичното съчетаване в "Ли Бай"	106
Творчески техники и визуални ефекти	110
2.6. Значението на танцовата драма „Ли Бай“	111
2.7. Послания на танцовата драма „Ли Бай“	117
(1) Произход и значение на „Царството се ражда от ума“	118
(2) Философското мислене на „Царството се ражда от ума“	121
(3) Оформянето на настроението и преследването на смисъла на живота	126
2.8. Чувствата и размислите на публиката върху танцовата драма „Ли Бай“	131
Емоционален резонанс	131
Художествено насищане	132
Културна идентичност	133
Межкултурна комуникация и признателност	134
Предимства	135
Недостатъци	136
2.9. Танцовата драма „Ли Бай“ към днешна дата	136

Глава 3. ОБРАЗОВАТЕЛНАТА СИСТЕМА НА КИТАЙСКИЯ ТАНЦ	142
3.1. История и обхват на танцовото образование	145
3.2. Настоящото състояние на танцовото образование в Китай	152
3.3. Състав и йерархична структура на китайската система за танцово образование	160
(1)Танцово образование на етап основно образование	160
(2) Танцово образование във висшето образование	162
(3) Ролята и статутът на учебните заведения по танци	169
(4) Оценка на образователната система по танци	172
3.4. Методи на преподаване и система от учебни материали на китайската система за танцово образование	175
(1)Методи на преподаване	175
(2)Реформата и иновациите в методите на преподаване и учебните материали на китайското танцово образование	180
3.5.Сравнения спрямо международната система за танцово образование	184
(1) Система за танцово образование в Европа, САЩ и други страни	184
(2)Сравнителен анализ на китайската образователна система и европейската образователна система	187
3.6. Предложения за реформа и развитие на китайската система за танцово образование	197
(1) Реформа на образователната система и политика	197
(2)Значение на международния обмен и сътрудничество	201
(3) Въвеждане на съвременни технологии и образователни средства	202
(4)Подобряване на социалното признание на танцовото образование	203
(5)Методи за засилване китайската традиционна култура	204
Заключителни бележки	206
Библиография	213

Автобиография на дисертанта	216
Списък на публикациите по темата на дисертацията	217
Справка за приносните моменти в дисертацията	219

#### СЪДЪРЖАНИЕ НА АВТОРЕФЕРАТА

Увод	7
Глава 1. ВЛИЯНИЕ НА КИТАЙСКИТЕ ТРАДИЦИОННИ КУЛТУРНИ ИСТОРИИ ВЪРХУ ТАНЦОВОТО ИЗКУСТВО	9
Глава 2. ТАНЦОВАТА ДРАМА "ЛИ БАЙ"	12
Глава 3. ОБРАЗОВАТЕЛНА СИСТЕМА НА КИТАЙСКИЯ ТАНЦ	18
Заклучителни бележки	21
Библиография	28
Справка за приносните моменти в дисертацията	31
Кратка професионална биография на Ииши Лю	32
Публикации по темата на дисертацията	33

## УВОД

В продължение на хиляди години китайската традиционна култура е съдържала дълбока мъдрост и богати конотации, като ярка перла, блестяща със светлината на историята. Тази древна земя е родила много вълнуващи легенди и истории и съществува в дългата история на танцовата култура. Тези традиционни културни елементи са душевната основа на танцовите творения на танцьорите. В настоящата дисертация авторът ще вземе конкретна танцова драма като пример за задълбочен анализ на хармоничната симбиоза между традиционни културни истории и модерна хореография, за да се убеди, че древните истории блестят с нов чар под интерпретацията на съвременната хореография. Това е повторно празнуване на човешката цивилизация и уникално изследване на иновациите в хуманитарните науки и изкуството.

Хореографите използват иновативно мислене и модерни артистични техники, за да дадат нов живот на традиционните културни истории. Танцьорите използват езика на танца, за да тълкуват мъдростта, предавана от хиляди години, перфектно интегрирайки древни легенди и съвременна естетика и представяйки опияняващи артистични картини. Чрез уникални танцови форми, хореографите интерпретират моралните концепции, човешките концепции и социалната мъдрост, съдържащи се в традиционните истории, позволявайки на древните истории да се преродят на съвременната сцена. Хореографите дълбоко разбират съкровищата на традиционната култура и ги вграждат в танцови творения, които не само наследяват културните гени на историята, но и осигуряват празник на мисълта и изкуството за съвременната публика. Танцовата образователна система също е крайъгълният камък на обучението на танцьори, така че авторът ще направи сравнителен анализ на танцовата образователна система въз основа на анализа на танцовото творчество и ще се стреми да направи изводи. Емоционалното изживяване на традиционната култура и модерното изкуство е резонансът и прозрението дълбоко в душата на създаването на танцово изкуство и тогава можете да почувствате красотата в интеграцията на традиционната китайска

култура и съвременната хореография и да оцените културния чар, който е преминал през тези хиляди години.

### **1. Защо се насочих към тази тема?**

Изследванията за китайската митология са недостатъчни и много малко се знае за нея. Още повече пък за тези митове и легенди, които се представят в по-нови времена като съвременни танцови представления. Как се променят китайски митове и легенди, когато те се анализират от гледна точка на съвременния зрител и как съвременният зрител може да разбере символиката на китайската митология – това са въпроси, които ще ме водят при написването на предлаганата дисертация.

За традиционните китайски културни и митологични истории се **опирам** **върху** публикациите на:

- Мин Джи (За създаването на образ на древна митична фигура "Чонг Куй" в произведенията на съвременния танц (2019 брой 01)
- Съвременният танц на Древната митология на Джи Юджиао: За романа на новия век "Ретелираща митология"
- Модерният танц на древната митология на Чангмей: Преглед на романа на Йе Джаоян "Хуи"
- Танцът на феята на Лю Ке - митология и антимитология в "Кемира"

При анализите на митологичните истории, те се фокусират основно върху следните аспекти: произходът на митологичните истории; периодът, в който са разказани; културата по онова време; фоновите истории на главните герои; сюжетът на самата история и защо хората я помнят; каква символика има тя.

### **2. Цел на изследването**

Целта на настоящето изследване е да анализира отделни митове от китайската митология и как те са пресъздадени в съвременната хореография. Изследването е насочено към осмисляне на нови съвременни постановки, които пресъздават митове и легенди от китайската митология.

### **3. Задачите, които си поставям са:**

- Анализ на митове и легенди от китайската митология, като се спра подробно на сюжета, героите, символиката на образите – как са облечени, как са гримирани, как се движат и какво означават техните действия



- Анализ на съвременни постановки, които пресъздават древни китайски митове и легенди – какво се променя в техните действия и тяхното представяне като облекло, грим, хореография, музика.
- Ще проследя процеса на превръщане на митологичните истории в танцови драми; сюжетът, който трябва да бъде подчертан; най-добрите идеи и методи за възстановяване и иновации в танцовите драми. Специфичното значение на хореографирането на тези митологични истории в танцови драми за съвременна публика.
- Анализ на системата за обучение на китайски танцьори и как то повлиява върху подготовката на съвременния танцьор в Китай

#### **4. Примерна структура на изследването:**

Дисертацията се състои от увод, три глави и заключение. Уводът съобщава целта на дисертацията, задачите, които си поставям и основни термини. В първа глава разглеждам китайски митове и легенди, които могат да бъдат реализирани като съвременни танцови постановки. Във втора глава анализирам танцовата драма „Ли Бай“ и как тя представя древните китайски легенди. В трета глава разглеждам образованието по танц в Китай. Заключението обобщава опита на балетното изкуство в Китай.

##### **Глава 1.**

#### **ВЛИЯНИЕ НА КИТАЙСКИТЕ ТРАДИЦИОННИ КУЛТУРНИ ИСТОРИИ ВЪРХУ ТАНЦОВОТО ИЗКУСТВО**

Китай е една от най-старите страни в света, с великолепна култура и славна революционна традиция. Китайската история от династията Ся има история от близо 4100 години; От династията Цин, първата обединена династия в Китай, е около 2241 година.

В праисторическите времена Чао, Лаорен, Фукси, Шеннонг (Ян Император) и Хуанг Ди (Ксуанюан) са били уважавани като предци на китайските хуманитарни науки. Около 2070 г. пр. Н. Е. Появява се династията Ся; По време на династията Шан най-ранният известен зрял китайски герой-Oracle (древен китайски герой и най-ранният зрял китайски герой в Китай. Той се отнася главно до героите, издълбани върху черупките на костенурките или костите на животните, използвани от кралското семейство в късната династия Шан в Китай

за гадаене. Това е един от най-ранните известни герои от династията Шан в Китай и Източна Азия.) По време на династията на Западните Джоу обществото се развива допълнително, производителността се увеличава през пролетния и есенния период и периода на воюващите държави, а идеологията ги противопоставя. През 221 г. пр. н. е. Император Цин Шихуанг създава династията Цин, първата централизирана феодална държава в китайската история; Западната династия Хан и династията Източен Хан допълнително консолидираха и развиха ситуацията на голямо обединение, а китайските герои бяха основно преоформени. По време на Трите царства, двете династии, Южната и Северната династия Китай навлиза в ситуация на разделение и рецесия. По време на династиите Суй, Тан и Петте икономически просперитет, научно и технологично развитие и широко културно влияние династията Тан беше върхът на китайското феодално общество и световен културен център. По време на династиите Ву и Чжоу международният статус достигна своя връх поради изграждането на „Голямата династия Чжоу и страната, възхваляваща детианшу на Де Тианшу“. По време на династиите Ляо, Сонг, Ся, Джин и Юан мултикултурализмът се смесва, а икономиката и науката и технологиите се развиват на нови висоти. По време на династията Мин е постигнато икономическо развитие и в района на Джанян в края на династията Мин се появяват „капиталистически кълнове“. В средата на 19 век, след Опейната война по време на династията Цин, Китай започва да се свежда до полуколониално и полуфеодално общество. Революцията от 1911 г. сваля имперската система и създава Република Китай. След смъртта на Юан Шикай, Китай навлезе в период на хаос и сепаратизъм. След Северната експедиция китайският Куомингтан обедини Китай номинално. Япония мотивира инцидента на 18 септември през 1931 г., нахлува в Китай през 1937 г. и печели анти-японската война през 1945 г. След освободителната война Комунистическата партия на Китай създава Китайската народна република през 1949 година.

В 5000-годишната история на Хуаксия много традиционни китайски културни истории все още са популярни. В ярки и интересни философски истории

те напътстват хората да разберат истината за историята, сърцевината на китайската култура, за да установят правилен светоглед за живота и обществото, укрепващ националния дух на китайския народ и китайската нация. Именно поради това Китай има мистериозен и уникален ориенталски цвят.

Под влиянието на ритуалната и музикална цивилизация на династията на Западните Чжоу е създадена перфектна система за жертвоприношения в танци на династията на Западните Чжоу. При наследяването на предишното поколение музика и танци се формира система за жертвоприношения на Йейл с „шест поколения танци“, всеки от които има интересна история на традиционната китайска култура. Те са съответно: "Облачната порта"; „Солено езерце“; „Да Шао“; „Голямо лято“; „Големи“; „Дао“. Смята се, че шестте поколения музика и танци са в основата на древната китайска култура.

Обсъдена е темата за жертвоприношението. Защото Китай е специфична многоетническа страна и жертвените култури на различните националности също са различни. Освен това жертвата има строги нива, включително и нейният жертвен танц. Коментирани са четири аспекта на жертвоприношение:

**Религиозната жертва**, свързана с двете основни религии - будизъм и даоизъм;

**Темата за народната жертва** (танц на вещиците и Nuo Dance – танц с маски, за да се прогонят злите духове, който впоследствие се модифицира във форма на опера „Нуо опера“);

**Любовната тема**, намерила отражение в „Лианг Шанбо и Джу Йингтай“ (вариант на Ромео и Жулиета, които обаче след смъртта си се превръщат в пеперуди); „Биография на бялата змия“; „Момчето Менг Жианг плаче на Великата стена“; „Момчето Кауърд и момчето Уивър“. Митовете и историите на любовните теми се отразяват в много области на изкуството - танц, музика, живопис, филм и телевизия. Сред тях е и мащабният балет „Лианг Шанбо и Джу Йингтай“, адаптиран от историята на китайския фолклор „Лианг Шанбо и Джу Йингтай“ и останал в репертоар на балета в Шанхай. В този балет се съчетаят перфектно китайското и западното танцово изкуство.

**Темата за семейството и страната** третира нахлуването на Япония в Китай и героичната война на китайския народ срещу Япония. Плод на тази история е вълнуващата реалистична тематична творба „Китайска майка“ и мащабният музикален и танцов епос "Ориенталско червено", създаден в чест на 15-ата годишнина от основаването на Китайската народна република, който е подробно анализиран в първа глава на дисертацията. Коментира се също и музикалният и танцов епос „Песен на китайската революция“ (1984); „Пътят към възраждането“ (2009); „Борбата на китайските деца“ (2019) и др.

Анализира се китайска традиционна културна история като творческа мотивация на китайските танцови произведения, които от своя страна се разглеждат спрямо стиловите особености на танцовите произведения в китайските традиционни културни истории; сюжетната линия; драматургичната структура; психологическата структура; основополагащата роля на танца.

## Глава 2. ТАНЦОВАТА ДРАМА "ЛИ БАЙ"

Втората глава се насочва към конкретно танцово произведение, което да потвърди разсъжденията от първа глава.

Вдъхновена от поезията на известния поет Ли Бай от династията Тан и базирана на легендарния живот на Ли Бай. Ли Бай е един от най-известните поети от династията Тан. Стиховете му са пълни с дързост и лична независимост. Стиховете му са обичани и от бъдещите поколения и оказват важно влияние върху по-късната литература.

Ли Бай е роден в бедно семейство в ранната династия Тан. Баща му е окръжен служител, но семейството му се разпада и майката сама отглежда Ли Бай и сестра му, като ги приобщава към поезията, музиката и изкуствата. След смъртта на баща му, Ли Бай започва да пътешества и да си търси прехраната. Част от тези пътешествия впоследствие описва в стиховете си. Друго важно събитие е кариерата му в изгнание и скитане. Той е свален по подозрение в бунт с Ли Янбинг

и заточен в района на въстанието в Анлушан. Прекарва трудни времена в скитане, но този опит също се превръща във важен източник на неговото поетическо творение. Освен това Ли Бай участва в кръстоносния поход на въстанието Анши. След битката и войната той пише много стихотворения за войната и живота на войниците. Поезията му не само постига големи върхове в литературата, но и прави много коментари и мнения относно политическите и социалните реалности на онова време. Неговият личен живот също е нестабилен - той се жени, но бракът му не е щастлив и в крайна сметка той се развежда, като не оставя потомство. Тези лични преживявания също са станали част от неговото поетическо творение и разбирането му за любовта, семейството и живота. Старостта на Ли Бай може да бъде описана като обрати - обвинен е в конспирация, защото критикува тогавашните служители и политическата система в поезията си и е възприет за нелоялен към режима. Въпреки че по-късно е разследван и в крайна сметка е оправдан, този инцидент му причинява голяма травма и физическото състояние на Ли Бай започва да се влошава. В по-късните си години е в изгнание на различни места, понякога без постоянно местожителство, което оказва влияние и върху поетическото му творчество. Освен че пише поезия, той се занимава и с преподаване, служи като длъжностно лице и управление на водата. Умира на 62-годишна възраст, оставяйки много поезия и влияние върху бъдещите поколения. Стиховете на Ли Бай се характеризират с необуздени емоционални изрази. Той показва страст, гордост и необузdana личност, често изобразява природни пейзажи и герои с великолепни щрихи, изразявайки любовта си към живота и свободата.

Танцовата драма "Ли Бай" проследява перипетиите, личните успехи и падения на Ли Бай, както и неговия уникален поетичен талант, като съчетава стиховете му с музика и танц, подчертани и с визуални ефекти. В това синтетично направление, танцовата драма „Ли Бай“ напълно покрива критериите на жанра *танцов театър*.

Пиесата е проект, финансиран от Националния фонд за изкуства през 2017 г., продуцирана съвместно от Китайската танцова трупа за опера и танцов театър и

Художествения театър Мааншан. На 6 октомври 2017 г. в театъра на Пекинския център за сценични изкуства "Тианкиао" се провежда първото представление на фолклорната танцова драма "Ли Бай". На 3 ноември 2017 г. националната танцова драма "Li Bai", създадена съвместно от Китайския театър за опера и танц и Ma'anshan Art Theater, направи зашеметяваща поява на поетичния фестивал China Li Bai в град Мааншан, провинция Анхуей. От 10 до 11 март 2018 г. в Националния център за сценични изкуства се състоя премиерата на танцовата драма "Ли Бай". Вечерта на 28 март 2018 г. в Гранд театър "Анхуей" бе поставена танцовата драма "Ли Бай". През 2020 г. танцовата драма "Ли Бай" започва световно турне. На 4 май 2022 г. в специалната програма "Бореща се младеж - 2022 май Четвърти ден на младежта" танцовата трупа на Китайския театър за опера и танц изпълни танцовата драма "Ли Бай" фрагмент "Ходеща песен". На 21 април 2023 г. в град Хайкоу, провинция Хайнан, беше поставен шедьовърът на китайското и чуждестранното сценично изкуство от 2023 г. - националната танцова драма "Ли Бай".

Участници в националната танцова драма "Ли Бай" 2017.

Хореограф	Сю Нинг
Композирано от	Джан Цюй
Сценарист	Кото
Директор-режисьор	Хан Баокуан
<b>Главният актьор на танцовата драма</b>	
Ли бай	Ху Ян, Ян Сию, Ли Ян
Шезлонги	Уан Цзясин, Джан Шаншан, Джу Шиши
Предател	Лиу Лимин, Ли Жаолун
император	Джан Чао, Джу Ин
Дати на изпълнение	
06.10. 2017 г.	
Изпълнителски групи	

Китайски театър за опера и танци
Шоу театър
Център за сценични изкуства Пекин Тианкиао

·Участници в националната танцова драма "Ли Бай" 2021.

Хореограф	Сю Нинг
Композирано от	Джан Цюй
Сценарист	Кото
Директор-режисьор	Хан Баокуан
Главният актьор на танцовата драма	
Ли бай	Ху Ян, Уей Шенян
Шезлонги	Уан Сюан
Предател	Ли Джаолун, Гао Мин
император	Джу Ин
Дати на изпълнение	
16.11. 2021 г.	
Изпълнителски групи	
Китайски театър за опера и танци	
Шоу театър	
Гуанджоу Гранд театър	

Към момента има само две версии на националната танцова драма "Ли Бай", освен смяната на актьорите и смяната на местата за изпълнение, няма разлика в хореографията на танцовата драма и съдържанието на танцовата драма. Затова се анализира само постановката от 2017 г.

Танцовата драма „Ли Бай“ е разделена на **пролог, пет действия и финал**, които носят древна и спокойна художествена наслада на публиката. Танцовата драма „Ли Бай“ използва стиховете на Ли Бай като материал, за да разкаже легендарния живот на Ли Бай от младостта му до по-късните му години, както и неговите контакти и приятелства с много културни знаменитости.

Прологът към танцовата драма „Ли Бай“ е озаглавен „Лунна нощ“, който се основава на известното произведение на Ли Бай „Yue Ye Yi Xe Di“. Чрез танца и

музиката той изразява мислите на Ли Бай към далечните му приятели на лунната светлина. Чрез перфектното сливане на танц и музика, прологът показва емоционалния свят и мисленето на Ли Бай за живота.

**В първо действие** – „Пътуване на Изток“ Ли Бай в своето пътешествие се опитва да надмogne светските ограничения и да прпостигне вътрешната свобода и върхови постижения. Ли разсъждава върху краткостта и непостоянството на живота. Ли Бай показва дълбоките си мисли за връзката между човека и природата. През това време Ли Бай и неговите последователи се появяват на сцената марширувайки, с костюми и дълги мечове. Танцът, поезията и музиката по време на цялата „Песен на Източната обиколка“ са тясно свързани, показвайки ярко амбициите на Ли Бай и предизвикателствата, пред които е изправен в обиколката на Изток.

Второ действие - „Да влезеш във виното“, описва главно амбициите на Ли Бай на банкета, както и неговото обяснение на житейските нагласи и художествените концепции като пиене, пътуване, писане и приятелство. Името на тази сцена идва от известното стихотворение на Ли Бай „Да влезеш във виното“. В тази сцена Ли Бай посрещна много гости, той им разказа житейските си чувства и изразява своите амбиции, които са подкрепени от стиховете му, произнасяни от актьора, съчетан с екранните сцени и грациозни танци, които онагледяват стиховете на Ли Бай. В стиховете си Ли Бай набляга на свободната воля на индивида, копнежа към свобода и самостоятелност в избора и в собствения си живот и творение. Той изразява страстта си към живота и постоянството си в личната воля. Но така също успокоява вътрешното си объркване като пие, търсейки духовна сила и утеха отвъд реалността.

**В трето и четвърто действие** е изгнанието. Мотото е „Завръщане“. Ли Бай като че се събужда от дълъг сън и най-накрая се отделя от светските си мисли и прояви на гордост като пътешества в планините и реките, се връща към живота на поезията и виното. Ли Бай си спомня миналото си, родния си град, себе си като млад и пълен с вдъхновение.



**Пето действие** е наречено „Краят“. Той се опитва да надхвърли личните ограничения и да се слее с природата, Вселената и целия свят, за да постигне свобода и съвършенство на душата.

Танцовата драма „Ли Бай“ използва живота на Ли Бай като възможност, за да изследва смисъла и стойността на живота.

**Хореографията** възприема техниките на съвременния танц и традиционния китайски танц, съчетани със сътрудничеството на видео и осветление, посредством което да разшири пространството и времето на сцената и да постигне перфектното единство на визуални и музикални художествени ефекти.

Използват се различни ритми и динамични промени, за да създадат напрежение и ритъм в танца. Танцьорите в танцовата драма „Ли Бай“ изразяват страстта и дързостта на героя чрез силата на движението, разширяването на танцовите стъпки и напрежението на тялото. Танцовите движения на танцьорите включват големи люлки, високи скокове и силни завъртания, показващи ентузиазма и свободната личност на героя. Меланхоличните и сдържани емоции на героите танцьорите изразяват чрез мекотата, бавността и плавността на танцовите движения. Използват меки извивки на тялото, деликатни жестове и плавността на танца, за да предадат вътрешната болка, мислене и спомен на героя. А радостта на героите показват чрез жизнеността, радостта и ритъма на танцовите движения в танцовата драма. Те използват гъвкави физически умения, весели танцови стъпки и бързи промени в движението, предавайки радостта и жизнеността на героя. Изразяват тъгата и съзерцанието на героите чрез достойнството, бавността и привързаността на танцовите движения. С бавни танцови линии, разтегнати движения на тялото и тъжни изрази предават вътрешната болка и размисли на героя. Изразяват любовта и нежността на героите чрез мекотата, топлината и плавността на танцовите движения. С меки танцови пози, докосващи движения и любезни изрази предават вътрешната любов и грижа на героя. Чрез тези методи на емоционално изразяване публиката може да бъде пренесена в историята на танцовата драма и да усети емоционалната промяна на героя и вътрешния му свят.

Чрез сливането на модерен танц и традиционна култура танцовата драма "Ли Бай" показва очарованието на традиционната китайска култура и танц.

**Музиката** на танцовата драма "Ли Бай" интегрира класически и модерни музикални елементи, като например сливането на традиционните лютня, ерху, флейта и други инструменти с модерни електронни музикални инструменти, което прави цялата танцова драма по-цветна.

**Костюмите и шапките** на танцьорите използват традиционни китайски елементи, като одежди и тюрбани от династията Тан, които отразяват историческия произход и културната атмосфера на танцовата драма. Чрез избора на цвят и шивашка текстура на костюма се подчертават характеристиките на образа и идентичността на танцьорите. Дизайнът на облеклото включва исторически и културни елементи, показващи стила и атмосферата на ерата Ли Бай. Дизайнът на грима също играе важна роля в танцовата драма.

Чрез промяната в осветлението се създават различни атмосфери, изразяващи емоции и подчертаващи образа на танцьорите. Танцовата драма "Ли Бай" използва **прожекционна технология**, за да подобри визуалния ефект. Проекциите могат да представят динамични изображения, текст или фонове, които се съпоставят с танцовите движения.

Чрез перфектната комбинация от танц, сценично изпълнение и визуални ефекти, танцовата драма носи на публиката красиво изживяване, емоционален резонанс, и вдъхновение в сферата на изкуството.

### ГЛАВА III ОБРАЗОВАТЕЛНА СИСТЕМА НА КИТАЙСКИЯ ТАНЦ

Като важна част от традиционната китайска култура, изучаването на образователната система на китайския танц има важна академична и практическа стойност. Тази теза има за цел да проучи състава, методите на преподаване и системата от учебни материали на китайската система за танцово образование и да анализира съществуващите проблеми и предизвикателства.

Първо, ние обобщаваме историческото развитие и текущото състояние на китайското танцово образование и разбираме неговия произход и настоящата система. Второ, ние проведохме задълбочени изследвания на състава и йерархичната структура на китайската система за танцово образование, включително ролята и статуса на основното образование, висшето образование и

институциите за танцово обучение. След това се съсредоточихме върху методите на преподаване и системите от учебни материали, включително характеристиките на различните методи и структурата на съдържанието на учебника. Освен това сравнихме и международната система за танцово образование, за да извлечем поуки и поуки. И накрая, ние представяме предложения за реформа и развитие, включително реформа на образователната система и политики, подкрепа за обучението на учители и професионалното развитие, иновации в образователното съдържание и методи и значението на международния обмен и сътрудничество. Чрез изучаването на китайската система за танцово образование можем да предоставим справки и насоки за нейното бъдещо развитие и да насърчим по-нататъшното усъвършенстване и развитие на китайското танцово образование.

Танцовото образование е форма на обучение, насочена към развиване на танцовите умения на учениците, способността за художествено изразяване и способността за оценяване на танца чрез систематично преподаване и усвояване. Тя има за цел да развие интереса и любовта на учениците към танца и чрез професионално ориентиране да даде възможност на учениците да се развиват по всеобхватен начин по отношение на умения, креативност, изразителност и физическа годност.

Обхватът на танцовото образование включва учащи се от различни възрасти и нива, включително малки деца, деца в училищна възраст, юноши и възрастни. Може да се проведе на различни места като училища, танцови академии, учебни заведения за изкуство, класове по танци в общността и т.н. Съдържанието на танцовото образование предвижда обучение по танцови умения, изучаване на теорията на танците, разбиране на историята на танците, създаване и изпълнение на танци и т.н. В същото време танцовото образование се фокусира и върху култивирането на физическата годност на учениците, способността за възприемане на музика, естетическото съзнание и духа на екипната работа.

Танцовото образование има за цел да развие танцовите умения на учениците, включително физическа гъвкавост, сила и координация. Чрез систематично техническо ръководство и многократна практика учениците могат да подобрят способността си за изпълнение на танци, за художествена изява на учениците, така че те да могат да предадат своите емоции и да изразят своя вътрешен свят чрез танц. Обучението по танци също се фокусира върху развитието на

способността на учениците да оценяват танца. Усъвършенствайки наблюдението и анализа на танцовите произведения, учениците започват да разбират и оценяват различни танцови стилове, изрази и художествени ценности.

Танцовата педагогика е дисциплина, която изучава теорията, методите и практиката на танцовото образование и изследва принципите, целите, образователния процес и характеристиките на обучението и развитието на учениците в преподаването на танци. Фокусът на танцовата педагогика е уникалността и специфичните нужди на танцовото образование. Педагогиката е дисциплина, която изучава образователни явления, принципи и практики и обхваща широк спектър от образователни области, включително танцово образование. Танцовата педагогика може да се разглежда като клон на педагогиката, който изучава специализираните въпроси на танцовото образование на базата на педагогиката. Танцовата педагогика заимства теории и методи на педагогиката, като образователна психология, образователна философия, управление на образованието и др., за да подкрепи практиката на танцовото образование. В същото време танцовата педагогика предоставя и уникални перспективи и случаи на педагогика, което обогатява изследователската област на педагогиката. Връзката между танцовата педагогика и педагогиката се допълва. Танцовата педагогика предоставя научна основа и насоки за танцовото образование чрез теории и методи на педагогиката. В същото време изучаването на танцовата педагогика може да обогати обхвата на педагогиката, правейки я по-всеобхватна и разнообразна. Комбинацията от двете може да насърчи развитието на танцовото образование и да подобри качеството на образованието.

Танцовото образование е не само обучение за професионални танцьори, но и форма на обучение за цялостно развитие на индивидите. Той може да насърчи физическото и психическото здраве на учениците, да култивира естетическите им способности и художествената грамотност и да подобри тяхната самоувереност и способност за изразяване. Освен това танцовото образование също помага да се наследи и популяризира националната култура и да се насърчи развитието на танцовото изкуство. Танцовото образование не само култивира физическата годност и умения на учениците, но и насърчава всестранното развитие на хората. Танцовото образование може да подобри самочувствието, креативността и способността за изразяване на учениците, да култивира тяхното художествено

постижение и естетическо съзнание и по този начин да насърчи тяхното физическо и психическо здраве и растеж на личността. Танцовото образование помага да се наследи и популяризира националната култура, да се защити и развие традиционното танцово изкуство и да се даде възможност на учениците да разберат и уважават по-добре своето културно наследство. Танцовото образование може да култивира социалните способности на учениците и духа на екипната работа, да насърчи социалната комуникация и културната интеграция и да донесе художествена наслада и културен просперитет на обществото.

## **Заклучителни бележки**

В обобщение, изучаването на традиционните китайски културни истории има поредица от връзки с хореографията и създаването на танци.

Разкопаването на традиционната култура е осигурило богати материали и идеологически насоки за танцово изпълнение и преподаване.

Това не само помага за наследяване и популяризиране на културното наследство, но и въвежда по-дълбоки конотации в танцовото изкуство. Традиционната култура е богата на истории и легенди, които могат да станат източник на вдъхновение за танцови произведения. Танцьорите могат да изразят тези истории чрез танц, така че публиката да може по-добре да разбере и усети дълбоката конотация на традиционната култура. Различните региони, националности и културни традиции имат уникални танцови форми и стилове, като индийски танц Катак и китайски пекински оперни танци. Тези традиционни танцови форми предоставят нови перспективи и техники за създаване на съвременни танци чрез уникални танцови езици и движения. Танцът може да представи символи в традиционната култура чрез движения, костюми и реквизит, което улеснява публиката да разбере и усети конотацията на културата. Използването на такива символи може да задълбочи културното наследство на танцовите произведения. Танцът е начин за изразяване на културна идентичност. Чрез танцовите изпълнения на традиционната култура танцьорите и публиката

могат да установят чувство за идентичност със собствената си култура и да повишат приемствеността и стабилността на културното наследство. В преподаването на танци въвеждането на традиционната култура може да осигури на учениците по-широк спектър от учебно съдържание и да култивира разбиране и уважение към културното многообразие. В същото време, изучавайки традиционния танц, учениците могат да развият знания за историята, езика и социалната структура.

Някои традиционни културни истории отразяват конфликта и интеграцията между културите. Те отразяват древната социална структура, класовите различия и властовите отношения. Размишлявайки върху тези истории, хората могат да разберат еволюцията на обществото, да мислят за злоупотреба с власт, социална несправедливост и други въпроси и да получат вдъхновение от съвременната социална структура. Размишлявайки върху тези истории, обществото може по-добре да разбере стойността на мултикултурализма, да насърчи културния обмен, разбиране и интеграция и да насърчи културното многообразие на обществото.

Традиционната култура предоставя богати материали за танцово изпълнение и преподаване, носи дълбоки културни конотации, а също така предоставя широко пространство за развитие на иновациите в танцовото изкуство. Комбинирайки традиционната култура с модерния танц, можете да създавате произведения, които са както традиционни, така и иновативни. Традиционната култура играе важна идеологическа основа във всички художествени дейности в Китай. Китайската традиционна култура има дълга история и съдържа богати философски, етични, художествени, религиозни и други елементи, които са повлияли дълбоко на китайските ценности и начин на мислене. Китайската традиционна култура съдържа множество философски идеи като конфуцианство, даоизъм и будизъм, които са повлияли на китайските ценности и възгледи за живота. В изкуството тези философски идеи често се отразяват чрез темата и израза на произведението, формирайки уникален художествен стил. Китайската

традиционна култура набляга на етичните отношения между семейството, обществото и индивидите и насърчава традиционните морални понятия като синовно благочестие, състрадание и етикет. Тези етики често се изразяват в художествени произведения като танц, музика и живопис, поради което произведенията на изкуството имат дълбоки културни конотации. Китайската традиционна култура е културна система с дълга история, включваща поезия, живопис, музика, танци и други аспекти. Чрез изучаването, наследяването и развитието на традиционното изкуство художникът може да развие и продължи традиционната култура в съвременното изкуство.

Танцовата драма "Ли Бай" има типичността на традиционните истории и танцовите хореографии.

Танцовата драма "Ли Бай" умело съчетава традиционните истории с танцовите хореографии, показвайки типични традиционни културни изрази. Танцовата драма "Ли Бай" е базирана на темата на Ли Бай, майстор на литературата от династията Тан. Представяйки своя живот, творение и смесване с фона на времената, той представя история с дълбоко историческо и културно наследство. Този избор има произход на традиционната култура, което дава на танцовата драма богат исторически контекст. Хореографът в танцовата драма умело изразява емоциите, мислите и творческите процеси на Ли Бай чрез уникални танцови движения, аранжменти и форми, демонстрирайки уникално разбиране за естетиката, философията и емоцията в традиционната култура. Танцовата драма "Ли Бай" включва елементите на поетическото творение на Ли Бай в танцовата палитра, което дава възможност за органично съчетаване на литературни и танцови форми на изкуството. Това сливане не само показва литературните таланти на Ли Бай, но и представя на публиката сценично представление, обогатено с литературни конотации. Чрез изпълнението на танцьорите танцовата драма ярко изобразява характера и емоциите на Ли Бай и други исторически фигури. Танцовите движения и емоционалните изрази се отразяват по-дълбоко в контекста на традиционната култура, което позволява на

публиката по-добре да разбере и усети героите. Традиционните литературни произведения обикновено са придружени от уникални музикални инструменти, а танцовата драма "Ли Бай" може също да използва традиционни музикални елементи в музикалната аранжировка, което прави танца и музиката координирани помежду си и създава по-силна културна атмосфера.

Танцовата драма "Ли Бай" съчетава традиционните китайски танцови елементи и съвременните танцови умения, за да формира уникален танцов стил, който не само наследява традицията, но и показва иновациите в развитието на съвременния танц.

Танцовата драма "Ли Бай" показва дълбоката конотация на традиционната култура, като съчетава традиционните истории с хореографските похвати, така че публиката, докато оценява танца, да може да оцени културния чар на историята, литературата и други изкуства. Тази форма на сливане не само наследява традицията, но и показва иновациите в развитието на съвременното сценично изкуство.

Извличането на традиционната култура и укрепването на обмена и обучението у нас и в чужбина са в центъра на развитието на китайската система за танцово образование.

Чрез културния обмен у нас и в чужбина хората могат по-добре да разберат културата, историята и ценностите на различните страни и региони и да насърчат межкултурното разбиране. Това разбиране помага да се преодолеят културните бариери и да се насърчи хармонията и сътрудничеството в международната общност. Международният обмен и обучение могат да култивират глобалната визия на хората и да ги направят по-добре адаптирани към тенденцията на развитие на международната общност. В същото време той може също така да култивира по-широк и отворен начин на мислене и да получи нови начини на мислене и иновативно вдъхновение от различни култури и социални системи. Например, в началото на основаването на Нов Китай, чуждестранните танцьори направиха важен принос за изграждането на китайската система за преподаване



на танци. Чуждестранните танцьори обикновено имат богат опит в преподаването на танци и са донесли усъвършенствани концепции за преподаване, методи на преподаване и учебни материали. Това ще помогне да се подобри нивото на китайското танцово образование и да се изложат учениците на по-международна и професионална система за преподаване на танци. Популяризирайки концепцията и техниките на съвременния танц в Китай, се инжектира нова кръв в развитието на китайския модерен танц. Въвеждайки авангардния творчески и изпълнителски опит на международния танц, те изиграват положителна роля за насърчване на художествените иновации на съвременния китайски танц. Някои чуждестранни танцьори участват в образователни програми за китайски танци и си сътрудничат с местните образователни институции за организиране на международни танцови работилници, курсове за обучение и арт фестивали. Това не само осигурява на китайските студенти възможности за обучение в съответствие с международните стандарти, но и засилва сътрудничеството между китайските и чуждестранните институции за танцово образование.

Танцовото образование набляга на систематичното учене и усъвършенстване на основните танцови умения, движения и работа с краката. Чрез стандартизирано техническо обучение студентите могат да покажат по-добри танцови умения и да подобрят нивото на изпълнение в произведенията. Усъвършенствайте физическата изява на учениците и способността за емоционално предаване, учениците могат по-точно и дълбоко да изразят емоциите, темите и настроенята, които трябва да бъдат предадени в произведенията, и да подобрят художествената привлекателност на творбите. Стимулирайки креативността и въображението на учениците и култивирайки тяхната уникална художествена личност, помагаме на учениците да покажат своите естетически перспективи при създаването на танцови произведения и да създадат по-индивидуални и иновативни произведения. Водено от традиционната култура, танцовото образование не само се фокусира върху наследяването на традиционните танцови форми, движения и стилове, но също така насърчава учениците да интегрират традиционните елементи в съвременните танцови

произведения чрез иновации. Този всеобхватен метод на преподаване помага да се развие дълбокото разбиране на учениците за традиционната култура и ги стимулира да използват личното си творчество в своите творения. Танцовото образование помага да се развие у учениците чувството за техните културни корени. Изучавайки традиционния танц, учениците могат да изпитат и разберат ценностите, естетическите концепции и изразите на традиционната култура. Тази културна идентичност е от съществено значение за учениците да изразят уникално творчество и емоции в танцовите произведения. Чрез танцовото образование учениците не само усвояват танцови умения и движения, но и усещат културната атмосфера на различни исторически периоди. Традиционната култура като носител на историята предоставя на танцьорите по-дълбок начин на изразяване на тялото, което им позволява по-дълбоко да интерпретират исторически моменти и културни конотации чрез танц. Танцовото образование, водено от традиционната култура, насърчава учениците активно да участват в межкултурни обмени и диалози. Учейки традиционни танци в различни страни и региони, студентите разширяват художествения си хоризонт и култивират режим на отворено мислене, за да се интегрират по-добре в глобалното създаване и изпълнение на танци. Чрез танцовото образование учениците трябва да развият чувство за социална отговорност, докато изучават традиционната култура. Танцьорите могат да предават ценностите на традиционната култура чрез танцови произведения, да разпространяват положителна енергия за обществото и да насърчават културния прогрес на обществото.

Популяризирано от традиционната култура, танцовото образование и създаването на танцови произведения не само спомагат за защитата и наследяването на традиционната култура, но също така предоставят на танцьорите по-широко творческо пространство, което ги подтиква да пренесат традицията в иновациите и да интегрират по-добре танцовото изкуство в съвременното общество. Тази интеграция не само осигурява на учениците богат културен опит, но също така изгражда важен мост за културно наследство и иновации.

Танцовото образование е от голямо значение за култивиране на физическото и психическото развитие на учениците, насърчаване на културното наследство и социалната интеграция.

Китайската система за танцово образование обаче също е изправена пред някои предизвикателства и възможности за подобрене. На първо място, иновациите в методите на преподаване са важни. Необходимо е да се комбинират съвременни технологии и образователни методи, за да се направи преподаването по-интерактивно и персонализирано. Второ, съдържанието и структурата на системата от учебните материали трябва да са в крак с времето, отразявайки развитието на времето и най-новите постижения на танцовото изкуство. Освен това танцовото образование също трябва да засили сътрудничеството и обмена с обществото и културните индустрии, за да подобри социалното признание и перспективите за развитие на танцовото образование.

За да насърчим развитието на китайската система за танцово образование, се нуждаем от многостранно сътрудничество и съвместни усилия. Училищата, учителите, художниците и правителствата трябва да засилят сътрудничеството, да формулират съвместно стандарти за преподаване и програми за обучение и да развиват повече танцови таланти с артистични заложби и културно доверие. В същото време трябва да обърнем внимание на култивирането на креативността на учениците, критичното мислене и уменията за работа в екип, за да отговорим на нуждите на талантите в съвременното общество.

Реформата и развитието на китайската система за танцово образование е дългосрочна и трудна задача. Трябва да поддържаме уважението и разкопаването на традиционната култура и в същото време активно да въвеждаме напреднал международен опит и концепции и непрекъснато да подобряваме образователната система. Само по този начин китайското танцово образование може да бъде в съответствие с международните стандарти и да даде по-голям принос за просперитета и наследяването на танцовото изкуство.

Надявам се, че изследванията могат да дадат полезни идеи и вдъхновение за насърчаване на реформата и развитието на китайската система за танцово

образование

## БИБЛИОГРАФИЯ

[1]Chen Lizu, „Анализ и създаване на национални фолклорни танцови движения от гледна точка на традиционната култура“ [М]. Beijing University of Technology Press, 2021.9

[2] Wang Guobin, Висшето китайско танцово образование пред глобализацията и национализацията [J], Journal of Beijing Dance Academy, 2006, 000 (002): 6-9.

[3] Long Xiaoya. Правилата за развитие на китайското класическо танцово изкуство и основата на изграждането на системата - преглед на древния танц - изследване на морфологичния състав и езика на китайския класически танц [J]. China Education News, 2016 (11): 1.

[4] Zhang Shihong Изследване на системата за осигуряване на качество за обучение на таланти за студенти по спортни танци [D] Yunnan Normal University.

[5] You Jiaying. Изследване и дискусия върху висшето танцово образование [D] Китайска академия на изкуствата, 2007 г.

[6] Gao Jie Изследване на преподаването на танци в колежи и университети [D] Shandong Normal University.

[7] Yu Meng. Съвременно състояние и изследване на китайските народни танцови изпълнения [D] Minzu University of China, 2010.

[8] Shao Wentao. Изграждане и функциониране на система за практическо обучение за бакалавърско юридическо образование в моята страна [D] Shandong Normal University.

[9]Yu Miaomiao. Текуща ситуация и анализ на професионалното обучение по танци в моята страна [D]. Shandong Normal University, 2011

[10] Wang Yu. Сравнително проучване на системата от учебни програми за висше образование по туризъм между Китай и Швеция [D] Liaoning Normal

University, 2007 г.

[11] Liao Yanfei Преглед на историята на китайската танцова образователна мисъл [D] Китайска академия на изкуствата, 2006 г.

[12] Yang Xiaoling. Изследване на модела за обучение на таланти във висшето образование по съвременен танц в Съединените щати [D] Minzu University of China, 2008.

[13] Jian Lele. Относно танцовото естетическо образование и „обучението на цялата личност“ [D] Китайска академия на изкуствата, 2011 г.

[14] Джан Ли, Предварително проучване на танцовата образователна система на Ву Сяобанг [D], Шанхайски нормален университет, 2003 г.

[15] Jin Bingsun Изследване на системата за осигуряване на качеството на изпитите за самообучение във висшето образование в моята страна [D] Tianjin University.

[16] Ли Чао. „Летящо небе“ обсъжда накратко насърчаването и представянето на традиционната култура чрез китайски класически танц [J]. Бизнес, 2023 (4): 3.

[17] Kuang Ting. Приложението на комбинацията от китайска традиционна култура и модерен танц в днешния контекст [J] Vision, 2020, 000(011): P.1-1.

[18] Zheng Jiang. Сценично приложение на традиционни културни елементи в „Elephant·One Thought“ [J]. Journal of Beijing Dance Academy, 2017 (5): 4. DOI: 10.3969/j.issn.1008-2018.2017.05.017.

[19] Li Xin. Изследване на изразяването на езика на танцовото изкуство – също коментар към „Изследване на езика на изображенията на китайските танцови режисьори“ [J]. Carbon Technology, 2019 (4): 2.DOI:CNKI:SUN:TSJS .0.2019-04-020.

[20] He Hao. Визуално изразяване на геометрична композиция при планиране на сцена [J]. Journal of Beijing Dance Academy, 2017 (1): 6. DOI: CNKI: SUN: VJWD.0.2017-01-014.

[21] Чен Лиджу, Ли Ифан. Анализ на творческите елементи и структурата на танцовите хореографи [J]. Drama House, 2022 (19): 3.

[22] Turdiagi Abriz. Култивиране на способността за творческо мислене на

танцови хореографи [J]. Литературен живот·Wenhai Art Park, 2019.

[23] Хан Джин. Изграждане и развитие на съвременна китайска система за обучение по класически танц [J] Китайска академия на изкуствата, 2006 г.

[24] Xia Xintong. Въздействието на основното балетно обучение върху формирането на китайската система за преподаване на класически танци [J]. Управление и технологии на малки и средни предприятия, 2016 (28): 2. DOI: 10.3969/j.issn.1673- 1069.2016.28.081.

[25] Джан Би Влиянието на китайската традиционна култура върху избора на танцови теми [J] Art Education, 2015 (2):

[1] Dèngyǒulíng, wáng yáng. Zhōngguó wǔdǎo

[26] Nan Xiaoli. „Китайска традиционна култура и поредица за духовно израстване на непълнолетни Летящи струни: музика и танци в древен Китай“ [M]. Издателска къща Норе 2012.06

[27] Sima Qian. „Исторически записи“ [M]. Китайска федерация на литературните и художествени кръгове Press 2016.10

[28] An Qi. „Биографията на Ли Бай“ [M]. Издателство за народна литература 2019.07

## Справка за приносните моменти в дисертацията

1. Направен е специфичен анализ за традиционната китайска култура от гледна точка на приносът ѝ за развитието на танцовата драма и съвременната хореография.
2. Обсъдена е хореографията, музиканта, поезията на Ли Бай в танцовата драма „Ли Бай“.
3. Подчертани са мисли, които танцовата драма „Ли Бай“ събужда у публиката и емоции, които танцьорите внушават, за да покажат героите в танцовата драма.
4. Коментират се характеристиките на езика на тялото, стила на изпълнение, вида на изпълнение и традиционната китайска култура в „Ли Бай“.
5. Авторът сортира традиционните китайски културни истории в съвременната хореография, специфичния анализ на съдържанието на танцовите драми, специфичния анализ на подреждането на танцовите драми.
6. Коментира се защо китайските танцови драми се показват и продължават да печелят популярност в Китай
7. Направено е подробно проучване на образованието в Китай – на всички нива на обучение.
8. Съпоставена е китайската система за танцово образование и системата за танцово образование в Европа и САЩ
9. Анализират се предимствата на всяка образователна система от множество гледни точки.
10. Коментира се връзката между образование, постановки на танцови драми и съвременни прочити на митологични истории - как уникалната система за танцово образование в Китай повлиява върху подобряване на танцовите възможности на артистите и провокира появата на нови традиционни културни истории и танцови драматични произведения по китайски митове и легенди.



## Автобиография на дисертанта **Йиши Лиу**

- ✓ От 2007 до 2013 г. учи китайски танц в художественото училище на университета Шенян Нормал
- ✓ През 2013 г. е приет в специалността по Модерна танцова хореография на Музикалната консерватория в Шенян и се дипломира през 2017 г.
- ✓ През 2018 г. е приет в Музикалната консерватория в Шенян за магистърска степен по Китайски етнически и фолклорни танцови изпълнения, а през 2021 г. се дипломира - бакалавър
- ✓ През 2020 г. в Пловдивската академия за музикално, танцово и изобразително изкуство (Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство "Проф. Асен Диамандиев" - Пловдив) изучава съвременни танцови техники и придобива магистърска степен.
- ✓ От 2022 г. е редовен докторант по „Хореография“ в Югозападния университет (Югозападен университет "Неофит Рилски")
- ✓ 2018 ADF Китайско-американски летен танцов лагер за модерни танци Обмен Студент
- ✓ "Lu Yi Cup" награда за най-добро оригинално произведение за модерен танц и награда за най-добър хореограф за "Живот".
- ✓ Като хореограф съм създал много произведения по време на обучението и трудовия си обмен: "Уокър", "Живот", "Несигурност", "Прекосяване на морето от облаци", "Операция" и други произведения.
- ✓ Освен това е публикувал общо 6 статии за посоката на танцовата хореография в списания като "Гласът на жълтата река", "Музикален живот" и "Гласът на Юефу".
- ✓ Основните му изследователски интереси са съвременни танцови техники и модерна танцова хореография.

## Списък на публикациите по темата на дисертацията

1. Ииши, Лю. Изследване на пътя на "двойното създаване" на етническите и народни танци в Ляонин в новата ера. – В: Музикален живот, 21-1044/J, 2020, брой 8, раздел Art Talk, с. 91-93, Китай.

2. Йиши Лиу, Вдъхновение от създаването на танцово изкуство в истории за китайската традиционна култура" - В: Лотосово езеро, 13-1302/G0, 2024 брой 4, с. 61-63.

3. Йиши Лиу, Сравнение и справка на международните танцови образователни системи публикувано - В: Списание за изкуство и мода 32-1831/J, 2023 брой 9, Музика и танц раздел с. 81-82