

СТАНОВИЩЕ

от

Проф. д-р Мария Тачева Илиева

Ръководител на катедра МСИ в НМА „проф. Панчо Владигеров“

на дисертационен труд

за присъждане на образователна и научна степен

„Д о к т о р“

Професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство

Докторска програма „Хореография“

на тема

***СЪВРЕМЕННАТА ХОРЕОГРАФИЯ – РЕФЛЕКСИЯ НА
КИТАЙСКАТА МИТОЛОГИЯ***

ИИШИ ЛЮ

Научен ръководител

Проф.д.изк Анелия Янева

Дисертационният труд е обсъден и насочен за защита от катедра „Хореография“ при ЮЗУ „Неофит Рилски“ на **23.10.2024 г.**

Общият обем на труда е 219 страници. Библиографията включва общо 28 източника и 1 видеоспектакъл.

Докторантът има 3 публикации – 2 в Китай и 1 в България.

Трудът се състои от увод, 3 глави и заключение. Също така е предоставен видеоматериал.

Ииши Лю се дипломира със степен бакалавър в Музикалната консерватория в Шенян. През 2020 г. в Пловдивската академия за музикално, танцово и изобразително изкуство (Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство "Проф. Асен Диамандиев" - Пловдив) изучава съвременни танцови техники и придобива магистърска степен.

От 2022 г. е редовен докторант по „Хореография“ в Югозападния университет – Благоевград.

Ииши Лю избира темата опирайки се на множеството китайски митове и предания и богатата народна култура. Неговите познания по традиционна китайска хореография както и съвременен танц го насърчават да прави редица изследвания. В увода е направена добра и съвсем логична връзка между древната китайска митология и съвременното изкуство.

В глава 1 - Влияние на китайските традиционни културни истории върху танцовото изкуство. Тук докторантът успява да опише дългогодишната и многослойна история на китайската култура – от 4000 пр.н.е. и до наши дни!

Всички преходни периоди на различните династии, както и прехода през 1949 година към т.нар. комунизъм.

Също така тук е цитирана темата за жертвоприношението, изключително важна за танцовата култура в дадения случай!

В глава 2 - **Танцовата драма "Ли Бай"** първо се запознаваме със съдбата на поета-изгнаник и неговият принос в китайската култура.

Самият спектакъл съчетава традиционните китайски танцови елементи и съвременните танцови умения, за да формира уникален танцов стил, който не само наследява традицията, но и показва иновациите в развитието на съвременния танц.

Танцовата драма "Ли Бай" показва дълбоката конотация на традиционната култура, като съчетава традиционните истории с хореографските похвати, така че публиката, докато оценява танца, да може да оцени културния чар на историята, литературата и други изкуства. Тази форма на сливане не само наследява традицията, но и показва иновациите в развитието на съвременното сценично изкуство.

Спектакълът е действително жив, емоционален и по специфичен начин прехвърлен от древността в наше време!

Глава 3. Образователна система на китайския танц институциите за танцово обучение.

Танцовото образование е форма на обучение, насочена към развиване на танцовите умения на учениците, способността за художествено изразяване и способността за оценяване на танца чрез систематично преподаване и усвояване. Тя има за цел да развие интереса и любовта на учениците към танца и чрез професионално ориентиране да даде възможност на учениците да се развиват по всеобхватен начин по отношение на умения, креативност, изразителност и физическа годност.

Обхватът на танцовото образование включва учащи се от различни възрасти и нива, включително малки деца, деца в училищна възраст, юноши и възрастни. Може да се проведе на различни места като училища, танцови академии, учебни заведения за изкуство, класове по танци в общността и т.н. Съдържанието на танцовото образование предвижда обучение по танцови умения, изучаване на теорията на танците, разбиране на историята на танците, създаване и изпълнение на танци и т.н. В същото време танцовото образование се фокусира и върху култивирането на физическата годност на учениците, способността за възприемане на музика, естетическото съзнание и духа на екипната работа.

Бих искала да попитам какво се случва в периода на Културната революция в Китай 1966 – 1976г., когато науката и изкуствата са в пълен застой?

Като цяло смятам, че дисертационния труд на Йиши Лю е изчерпателен и многослоен. Засяга всички аспекти на хореографското изкуство. Прави се паралел между класическия китайски танц и съвременните световни техники. Вижда се искрения стремеж да постигне нови посоки в хореографски открития!

Предлагам на уважаемото научно жури да присъди на Йиши Лиу образователната и научна степен „Доктор”. Професионално направление (шифър 8.3) „Музикално и танцово изкуство”, Научна област - 8. Изкуства, докторска програма „Хореография”.

30.01.2025г

Проф. д-р Мария Илиева

OPINION

by

Prof. Dr. Maria Tacheva Ilieva

**Head of the Department of ISI at the National Academy of Music "Prof. Pancho
Vladigerov"**

on the dissertation

for the award of the educational and scientific degree

"Doctor"

Professional field: 8.3. Musical and dance art

Doctoral program "Choreography"

on the topic

**CONTEMPORARY CHOREOGRAPHY - A REFLECTION OF
CHINESE MYTHOLOGY**

YISHI LIU

Scientific supervisor

Prof. Dr. Anelia Yaneva

The dissertation was discussed and directed for defense by the Department of Choreography at the Southwestern University "Neofit Rilski" on 23.10.2024.

The total volume of the work is 219 pages. The bibliography includes a total of 28 sources and 1 video performance.

The doctoral student has 3 publications - 2 in China and 1 in Bulgaria.

The work consists of an introduction, 3 chapters and a conclusion. Video material is also provided.

Yishi Liu graduated with a bachelor's degree from the Music Conservatory in Shenyang. In 2020, at the Plovdiv Academy of Music, Dance and Fine Arts (Academy of Music, Dance and Fine Arts "Prof. Asen Diamandiev" - Plovdiv) she studied contemporary dance techniques and obtained a master's degree.

Since 2022, she has been a full-time doctoral student in "Choreography" at the Southwestern University - Blagoevgrad.

Yishi Liu chose the topic based on the many Chinese myths and legends and the rich folk culture. His knowledge of traditional Chinese choreography as well as modern dance encouraged him to do a number of studies. In the introduction, a good and quite logical connection is made between ancient Chinese mythology and modern art.

In Chapter 1 - Influence of Chinese traditional cultural histories on dance art. Here the doctoral student manages to describe the long and multi-layered history of Chinese culture - from 4000 BC to the present day!

All the transitional periods of the various dynasties, as well as the transition in 1949 to the so-called communism.

Also cited here is the topic of sacrifice, extremely important for dance culture in this case!

In Chapter 2 - The Dance Drama "Li Bai", we first get to know the fate of the exiled poet and his contribution to Chinese culture.

The performance itself combines traditional Chinese dance elements and modern dance skills to form a unique dance style, which not only inherits tradition, but also shows the innovation in the development of modern dance.

The dance drama "Li Bai" shows the deep connotation of traditional culture, combining traditional stories with choreographic techniques, so that the audience, while appreciating the dance, can appreciate the cultural charm of history, literature and other

arts. This form of fusion not only inherits tradition, but also shows the innovation in the development of modern performing arts.

The performance is truly vivid, emotional, and in a specific way transferred from ancient times to our time!

Chapter 3. Educational system of Chinese dance dance training institutions.

Dance education is a form of education aimed at developing students' dance skills, artistic expression ability and dance appreciation ability through systematic teaching and learning. It aims to develop students' interest and love for dance, and through vocational guidance, to enable students to develop in a comprehensive way in terms of skills, creativity, expressiveness and physical fitness.

The scope of dance education includes students of different ages and levels, including young children, school-age children, adolescents and adults. It can be held in various places such as schools, dance academies, art schools, community dance classes, etc. The content of dance education provides for dance skill training, dance theory study, understanding of dance history, dance creation and performance, etc. At the same time, dance education also focuses on cultivating students' physical fitness, music perception ability, aesthetic awareness and teamwork spirit.

I would like to ask what was happening during the Cultural Revolution in China 1966-1976, when science and the arts were at a complete standstill?

Overall, I think that Yishi Liu's dissertation is comprehensive and multi-layered. It touches on all aspects of choreographic art. A parallel is drawn between classical Chinese dance and modern world techniques. One can see the sincere desire to achieve new directions in choreographic discoveries!

I propose to the esteemed scientific jury to award Yishi Liu the educational and scientific degree of "Doctor". Professional field (code 8.3) "Musical and Dance Art", Scientific field - 8. Arts, doctoral program "Choreography".

01/30/2025

Prof. Dr. Maria Ilieva