



**ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ
„НЕОФИТ РИЛСКИ“
БЛАГОЕВГРАД
ФАКУЛТЕТ ПО ИЗКУСТВОТА
КАТЕДРА „МУЗИКА“**

СТИЛИАНИ ХРИСТОС ВАЛАСИ

**„Значението на музикалната-педагогическа концепция на
Орф за музикалното образование в началното училище в
Гърция ”**

АВТОРЕФЕРАТ

на дисертационен труд
за присъждане на образователната и научна степен „доктор”,
научна област: 1. Педагогически науки
професионално направление: 1.3 Педагогика на обучението по...,

**Научен ръководител:
доц. д-р Валери Пастармаджиев**

Благоевград

2025

Дисертационният труд е обсъден и предложен за защита на заседание на катедра „Музика“, проведено на 19.11.2024 г., протокол №6 и с решение на ФС при Факултета по изкуствата /Протокол №20 от 26.11.2024 г./

Дисертацията е структурирана в увод, четири глави, заключение, приложение и литература.

Членове на научното жури:

Вътрешни:

1. Проф. д. н. Румен Гавраилов Потеров
2. Доц. д-р Емил Тошев Трайчев

Външни:

1. Проф. д-р Иван Стоянов Димитров - НМА “Проф. Панчо Владигеров
2. Проф. д-р Цветан Милчев Недялков - НМА “Проф. Панчо Владигеров
3. Проф. д-р Атанас Петров Карафезлиев - НМА “Проф. Панчо Владигеров

Защитата ще се проведе на 05.03.2025 г. от 11:00 часа в УК 1 зала 114 на Югозападен университет „Неофит Рилски - Благоевград.

Всички материали, свързани със защитата са публично достъпни в катедра „Музика“ и са публикувани на уебсайта на Югозападен университет “Неофит Рилски“.

Съдържание

Въведение	4
Глава I: Музикално-педагогическият подход на Карл Орф	8
Автобиография на Карл Орф	8
Концепцията за елементарна музика в музикално-кинетичното образование на Карл Орф	9
Спомагателни елементи на оркестъра	10
Глава II: Прилагане на подхода Орф в Гърция	11
Въвеждане на подхода на Орф в Гърция	11
Предизвикателства при прилагането на подхода на Орф в Гърция	14
Възможности за прилагане на подхода на Орф в Гърция.....	15
Глава III: Методология	15
Резултати	16
Заключение	25
Научни Приноси	27
Публикации по темата на дисертацията	29

Въведение

Музикалната педагогическа концепция на Орф има богата историческа основа, проследяваща корените си до началото на 20 век. Карл Орф, немски композитор, педагог и музикален теоретик, развива своя подход към музикалното образование през 20-те години на миналия век, повлиян от културните и образователни тенденции на времето. Един от значимите исторически елементи, оформили подхода на Орф, е движението на Германското младежко движение, което има за цел да насърчи физическото, емоционалното и духовното израстване на младите хора чрез дейности на открито, народни традиции и общностни преживявания. Орф вижда потенциала на музиката като средство за подпомагане на това движение и за насърчаване на цялостното развитие на децата. Подходът на Орф е повлиян и от идеите на швейцарския педагог Емил Жак-Далкроз, който се застъпва за използването на движение и ритмични упражнения в музикалното обучение. Орф адаптира и разшири методите на Далкроз, като ги интегрира със собствените си идеи и техники, за да създаде всеобхватен подход към музикалната педагогика.

През 30-те и 40-те години на миналия век подходът на Орф добива популярност в Германия, тъй като е в съответствие с националистическите и антимодернистични настроения на времето. След Втората световна война обаче Орф се дистанцира от политическите последици от своя подход и се съсредоточава върху развитието му като инструмент за културно и образователно обновление. Днес музикално-педагогическата концепция на Орф е широко призната и прилагана в много страни, включително Гърция, където е адаптирана, за да отговаря на местния културен и образователен контекст. Историческите елементи на подхода на Орф продължават да информират неговото развитие и приложение в съвременното музикално образование.

Цел на изследването

Основната **цел на това изследване** е да проучи значението и въздействието на включването на музикално-педагогическата концепция на Орф в гръцката система за начално образование, като се фокусира конкретно върху интегрирането ѝ в рамките на съществуващата учебна програма на гръцкото Министерство на образованието. Чрез смесване на елементи от гръцката традиционна музика, това проучване има за цел да пилотира и оцени валидността и надеждността на предложена програма от гръцкото министерство на образованието, подобрена чрез принципите на метода на Орф. Освен това, има за цел да проучи ефективността на интегрираната учебна програма, както се препоръчва от гръцкото министерство на образованието, като съществен подход на преподаване, който потенциално засилва многостранното развитие на децата през годините на тяхното формиране. Централният фокус е върху разбирането как вливането на Базираната на Орф музикална учебна програма в рамките на настоящата образователна структура може да допринесе и да трансформира музикалното образование в началното училище в Гърция.

Предмет на изследването е практическото въздействие на музикалната педагогика на Орф в гръцките начални училища. Той изследва неговата ефективност при насърчаване на музикалните умения на учениците и цялостния им напредък в развитието, както и влиянието му върху културното съзнание чрез включване на елементи от гръцката традиционна музика. Освен това, той оценява ефекта от методите на Орф върху когнитивните способности на учениците, творческото изразяване и социалните взаимодействия. И накрая, изследването има за цел да проучи как интегрирането на този подход влияе върху учебните практики и педагогическите стратегии на учителите.

Обект на изследването е приложението и въздействието на музикално-педагогическата концепция на Орф в контекста на гръцкото начално образование. Това включва анализиране на опита

на ученици, учители и заинтересовани страни, участващи в прилагането на базираната на Орф музикална учебна програма.

Проучването разглежда предизвикателствата срещани по време на процеса на изпълнение, както и привеждането му в съответствие с образователните цели, определени от гръцкото министерство на образованието, като се фокусира върху насърчаването на цялостно развитие на учениците чрез музикално образование.

Изследователски въпроси

Изследователските въпроси общо имат за цел да осигурят представа за образователните, културните, педагогическите и системните последици от включването на базирана на Орф музикална учебна програма в рамката на гръцкото начално образование. Те се стремят да разкрият многостранните аспекти на неговото прилагане, ефективност, предизвикателства и съответствие с образователните цели в Гърция. По-конкретно, изследва степента, в която участието в базирана на Орф музикална учебна програма влияе върху развитието на учениците в рамките на гръцката система за начално образование. Второ, изследва влиянието на включването на музикално-педагогическата концепция на Орф с елементи от гръцката традиционна музика върху културното съзнание и оценка на учениците в рамките на учебната програма за начално образование в Гърция. Трето, изследва възприеманото въздействие на базираната на Орф музикална учебна програма върху когнитивното развитие на учениците, творческото изразяване и социалното взаимодействие в гръцката образователна среда. Четвърто, изследва възприятията на учениците, преподавателите и заинтересованите страни в образованието относно ефективността, ангажираността и уместността на базираната на Орф музикална учебна програма в гръцкия образователен контекст.

Методологията, използвана в това проучване, е качествен изследователски подход, който включва анализ на съществуваща

литература, както и пример за прилагането на подхода на Орф в гръцките начални училища.

Прегледът на литературата включва анализ на различни източници, включително академични списания, книги и уебсайтове, за да се осигури цялостно разбиране на подхода на Орф и потенциалното му въздействие върху музикалното образование в началното училище в Гърция. Пилотното проучване използва подход със смесени методи, комбинирайки количествени и качествени данни за оценка на нова музикална учебна програма, адаптирана от гръцката традиция. Този подход включва тестване чрез въпросник, който оценява надеждността и устойчивостта на учебната програма. Проучването също така събира предварителни данни за гръцките традиционни инструменти, за да оцени музикалните способности и ангажираност на учениците, като помага да се създаде основа за културно значими образователни оценки в гръцкото начално образование. За основното проучване, усъвършенстван дизайн със смесени методи оценява въздействието на базирана на Орф музикална интервенция върху конкретни резултати на учениците в гръцките начални училища. Тази методология съчетава пряко наблюдение и въпросници, улавяйки цялостен поглед върху влиянието на интервенцията. Систематичните наблюдения позволяват на изследователя да записва динамиката в класната стая, взаимодействията ученик-учител и образователните практики, включително вариации в методите на преподаване. Извадките от наблюдения и въпросниците допълнително обогатяват събирането на данни, като изследователят отбелязва индивидуалното и груповото поведение, отговорите на учениците на метода на Орф, и съществуващи методики за музикално образование. Този цялостен подход осигурява нюансирано разбиране на ефектите от интервенцията, предоставяйки представа за потенциалните подобрения на музикалното образование в гръцкия контекст.

Ограничения

Проучването е изправено пред няколко ограничения, които могат да повлияят на валидността и възможността за обобщаване на неговите констатации. Отговорите на учениците могат да варират поради рутинни промени, потенциално ограничаващи прилагането на резултатите в подобни контексти. Вътрешната валидност може да е компрометирана, тъй като действията са били извършени от изследователя, а не от учителя по музика, което може да предизвика експериментален ефект. Присъствието на изследователя и новата учебна програма също може да са нарушили обичайната динамика на класната стая. Въпреки че размерът на извадката отговаря на необходимия праг, той е само малко над минимума, което може да ограничи външната валидност на изследването. Освен това, предварителното назначаване на ученици преди проучването представлява риск от пристрастия при подбора, въпреки че са приложени статистически техники за смекчаване на това.

Друго ограничение се отнася до запознаването на учителите по музика с метода на Орф; вариациите в техните знания и опит може да са повлияли на изпълнението и ефективността на интервенцията. В този случай разбирането както на учебната програма на Министерството на образованието, така и на принципите на Орф беше от решаващо значение за успеха на изследването.

ГЛАВА I МУЗИКАЛНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЯТ ПОДХОД НА КАРЛ ОРФ

Автобиография на Карл Орф

Карл Орф, ключова фигура в музиката и музикалното образование на 20-ти век, е роден на 10 юли 1895 г. в Мюнхен, Германия. Макар че е широко известен като композитор на *Кармина Бурана* (1937), забележителна кантата, базирана на латински народни поеми от 13-ти век, влиянието му се простира дълбоко в музикалното образование чрез развитието на Orff-Schulwerk (подхода на Орф). Методът Orff-Schulwerk, въведен с негови сътрудници като Gunild

Keetman, е революционен подход към преподаването на музика, който съчетава музика, движение, драма и реч. Вкоренен в естествената игривост на децата, той дава приоритет на ангажираността и креативността, позволявайки на децата да изживеят музика чрез активно участие. Тази философия е в контраст с традиционното музикално образование, тъй като омаловажава строгото четене на ноти в полза на насърчаването на среда, в която всяко дете се възприема като способно да учи и изразява музика.

Основната образователна работа на Орф започва със създаването на училището Гюнтер в Мюнхен през 1924 г., която обучава учители по ритъм и движение. Това води до публикуването на *Schulwerk през 1930 г.*, първата книга за неговите методи. Въпреки че училището е разрушено по време на Втората световна война, Орф продължава да разширява образователната си философия след войната. В началото на 50-те години той публикува *Музика за деца*, сборник, който ще бъде преведен на 18 езика и ще получи световно признание. Работата на Орф е допълнително институционализирана с основаването на Института Орф в Залцбург през 1963 г., осигурявайки продължаващото глобално разпространение на неговия метод на преподаване. Неговото влияние също произтича от етномузикологията и кинестетичните аспекти на западната музика, включвайки идеята за "елементарна музика", вкоренена в човешкото изразяване чрез движение.

Концепцията за елементарна музика в музикално-кинестетичното образование на Карл Орф

Педагогическият подход Orff-Schulwerk, разработен от Карл Орф, се съсредоточава върху *елементарната музика*, като набляга на основните музикални елементи - мелодия, хармония, ритъм и тембър - като основни компоненти в музикалното образование. Този метод е предназначен да запознае децата с музиката чрез практически, игрив подход, а не чрез строги формални инструкции.

1. Музикално-кинестетично образование: Методът на Орф включва ангажиране на децата в правенето на музика чрез

движение и физическа активност, разглеждайки музиката като мултисензорно преживяване. Децата се учат да се свързват дълбоко с музиката, като изразяват себе си чрез танци, движение и достъпни физически дейности, съобразени с индивидуалните нужди.

2. Учене, базирано на игра: Орф се застъпва за радостен, изследователски подход към музиката, насърчавайки любов към музиката през целия живот чрез игра, вместо да гледа на музиката като на скучна работа. Акцентът върху творческото изразяване помага на децата да развият преценка за красотата и емоционалната сила на музиката.
3. Използване на ударни инструменти: Ударни инструменти като барабани, ксилофони и маракаси са централни за Orff-Schulwerk, тъй като са лесни за свирене от децата и произвеждат различни звуци, което ги прави идеални за преподаване на ритъм, мелодия и хармония.
4. Импровизация: Основен аспект от философията на Орф е насърчаването на децата да импровизират, което им позволява да изследват собствените си музикални идеи и да развият уникален музикален глас, насърчавайки креативността и разбирането на музикалната структура.
5. Групово музициране: Орф разглежда музиката като форма на социално изкуство, а груповите дейности като кръгови танци и ансамбли помагат на децата да се научат на сътрудничество, комуникация и работа в екип.

Спомагателни елементи на оркестъра

Инструментите на Орф, разработени през 1920-те и 1930-те години от Карл Орф и сътрудника Гунилд Кийтман, са ключови компоненти на подхода за музикално образование на Орф-Шулверк. Вдъхновени от философията на Орф за преподаване на музика чрез движение и игра, тези инструменти са проектирани да бъдат прости, достъпни и гъвкави, като помагат на децата да се ангажират активно с ритъм, мелодия и импровизация. Ранните инструменти на Орф, като

дървени ксилофони и металофони, са вдъхновени от традиционните африкански и индонезийски инструменти. По-късно гамата се разширява, за да включва глокеншпили, барабани и различни ударни инструменти, всички подходящи за съвместна групова игра.

Инструментите на Orff се категоризират като: *ритмични перкусии с неопределена височина* (напр. бас барабан, бонгоси, дайре), *ритмични перкусии с определена височина*, *мелодични инструменти* (включително ударни, духови и струнни инструменти) и *инструменти за импровизация*. Инструментите на Орф са централни за изучаване на ритъм и мелодия. Тяхната простота позволява на учениците да изследват и създават музика в ангажираща и неосъждаща среда, насърчавайки креативността и практическото участие. Груповото музициране с тези инструменти насърчава сътрудничеството и работата в екип, подкрепяйки визията на Орф за музиката като съвместно и радостно преживяване. Тези инструменти са адаптивни към различни нива на умения и жанрове, което позволява на учениците да изследват различни музикални традиции и стилове. Те се използват широко в различни среди, включително джаз и световна музика, и дори професионални изпълнения.

Инструментите на Орф са инструмент за преподаване на основни музикални концепции като ритъм и темпо и често са използвани в терапията за подобряване на ритъма и координацията. Те продължават да играят влиятелна роля в глобалното музикално образование, обогатявайки ученето чрез радостно, творческо изследване на музиката.

ГЛАВА II - ПРИЛАГАНЕ НА ПОДХОДА ОРФ В ГЪРЦИЯ

Въвеждане на подхода на Орф в Гърция

Подходът на Орф към музикалното образование, въведен в Гърция от Поликсени Матеу през 60-те години на миналия век, интегрира движение, реч и музика, като се фокусира върху активно, практическо преживяване на учене. Матеу, който учи директно при

Карл Орф в Германия, адаптира педагогиката на Орф-Шулверк към гръцката култура, като създава материали, базирани на гръцката традиционна музика. Тя публикува два тома, *Гръцки песни и танци*, през 1963 г. и 1968 г., които съчетават метода на Орф с елементи от гръцката народна музика, като уникални времеви размери и регионални музикални режими.

През 1957 г. Орф запознава Матеу със своите идеи, които тя започва да прилага в Гърция през 1962 г. През 1982 г. тя основава гръцката асоциация Orff-Schulwerk, за да подпомогне допълнително педагогиката. Поради езикови и културни различия Матеу адаптира ученията на Орф, като избягва директния превод и вместо това използва термина „педагогическа работа на Орф“. Подходът на Орф е изправен пред значителни предизвикателства в Гърция, включително ограничени ресурси, липса на широко разпространено обучение на учители и високи разходи за инструменти на Орф. За да се справят с това, гръцките учители често импровизират с алтернативни инструменти и материали. Въпреки че ранното приемане е ограничено до няколко частни училища, интересът оттогава нарасна.

Вдъхновени от Матеу, първите последователи, като Костас Григореас и Спирос Антонопулос популяризират подхода, създавайки асоциации за обучение и го включват в училищата. Училища като Атинския колеж и Консерваторията Аристотелион в Солун бяха първите възприети, интегрирайки подхода на Орф и обучавайки учители по метода. Министерството на образованието призна подхода на Орф през 1995 г., като официално го препоръча за начално музикално образование. Днес гръцкият Орф- Schulwerk Association и други организации подкрепят обучението на учители, като помагат за разширяване на използването на метода в гръцкото музикално образование.

Приема се от Министерството на образованието

Подходът на Орф е официално признат и приет от Министерството на образованието на Гърция през 1988 г.,

отбелязвайки ключов момент в гръцкото музикално образование. Интегрирането в националната учебна програма беше постигнато след години на застъпничество от гръцката асоциация Orff-Schulwerk и отделни музикални педагози. През 1988 г. Министерството на образованието одобрява подхода на Орф за начално и средно образование по музика, а от 1999 г. той е официално включен в учебната програма за начално образование. Това решение предостави структурирана рамка за използване на подхода на Орф в началните училища.

Образователни ползи и привеждане в съответствие с гръцката философия : Одобрението на Министерството се основава на привеждането в съответствие на подхода на Орф с гръцките образователни цели, включително креативност, критично мислене и цялостно развитие на учениците. Акцентът на метода върху ученето, ориентирано към ученика, креативността, импровизацията и социалното взаимодействие съответства на ценностите на гръцката образователна философия.

Обучение на учители и професионално развитие: С включването на Орф обучението по този метод става задължително за учителите по музика в началните училища. Министерството предостави насоки за обучение на учители, като подчерта необходимостта от професионално развитие, за да се гарантира ефективно прилагане. Предизвикателства и продължаваща поддръжка.

Въпреки официалния му статут, предизвикателствата при внедряването продължават, като например ограничени ресурси. Гръцката асоциация Orff-Schulwerk и организации като Консерваториите в Атина и Солун продължиха да популяризират подхода чрез семинари, конференции и фестивали. Интегрирането на подхода на Орф доведе до широкото му приемане в Гърция, засилвайки ролята на музикалното образование за насърчаване на ученици в когнитивно, емоционално и социално развитие.

Предизвикателства при прилагането на подхода на Орф в Гърция.

Въпреки официалното приемане на подхода на Орф от Министерството на образованието през 1988 г., прилагането му в Гърция се натъкна на значителни предизвикателства, главно в обучението на учители, ограниченията на ресурсите и адаптирането на подхода към гръцкия културен и образователен контекст. Обучението на учителите е ограничено и в резултат на това възможностите за обучение възпрепятстват ефективното прилагане на подхода на Орф. Въпреки че гръцката асоциация Orff-Schulwerk организира семинари, само малък процент от преподавателите получават формално обучение. Тази липса на обучение ограничава познаването и увереността на учителите в подхода, създавайки нежелание за прилагането му в класната стая. Освен това има нужда от непрекъснато професионално развитие, за да се поддържат учителите в течение на развиващите се техники, което е предизвикателство да се осигури, особено в райони извън големите градове. Прилагането на подхода на Орф изисква специфични музикални инструменти, материали и специално пространство в класната стая — ресурси, които често не са налични в гръцките училища. Много училища не могат да си позволят необходимите инструменти, като ксилофони и барабани, което оказва влияние върху качеството и обхвата на музикалната програма. Някои педагози се справят с тази празнина креативно, например като използват рециклирани материали за направата на инструменти или като се фокусират върху перкусията на тялото като алтернатива.

Подходът на Орф, разработен в различен културен контекст, изисква адаптиране, за да се приведе в съответствие с гръцките образователни стандарти и културни нюанси. Учителите са променили уроците, за да включат традиционна гръцка музика, инструменти и народни танци, насърчавайки връзката с гръцкото наследство. Някои педагози обаче смятат, че са необходими допълнителни модификации, за да се интегрира ефективно подходът

в националната учебна програма и да се приведе в съответствие с предмети извън музиката, като език или социални науки.

Възможности за прилагане на подхода на Орф в Гърция

Подходът на Орф предлага многобройни възможности за подобряване на музикалното образование в Гърция, като предлага цялостна, ангажираща и приобщаваща рамка за учениците. Този подход интегрира музика, движение и реч, което подпомага музикалното, когнитивното, емоционалното и социалното развитие на учениците. Чрез насърчаване на творчеството, импровизацията и себеизразяването, се позволява на учениците да се свържат дълбоко с богатото музикално наследство на Гърция и да участват по-активно в обучението си. Методът стимулира социалния и емоционален растеж, мотивирайки сътрудничеството, комуникацията и работата в екип. Неговият приобщаващ дизайн осигурява достъпност за ученици с различен произход и способности. Освен това методът на Орф е в съответствие с целите на националната учебна програма на Гърция, като подкрепя интердисциплинарното учене и развива основни умения като креативност и критично мислене по различни предмети. Международна общност от преподаватели по Орф предоставя подкрепа и ресурси, което прави прилагането в Гърция по-осъществимо. Въпреки предизвикателства като ограничени ресурси и обучение на учители, тези възможности правят подхода на Орф ценен инструмент за насърчаване на музикалното възприемане през целия живот и личностното развитие на гръцките ученици.

ГЛАВА III - МЕТОДОЛОГИЯ

В последващата фаза на докторската дисертация беше предприето включване на всички класове в проучването, за да се оцени въздействието на базираната на Орф музикална учебна програма в начална образователна среда. Изследователят наблюдава ежедневието и музикалните сесии, за да идентифицира два подобни времеви интервала за действията. Беше проведено интервю с учител по музика, за да се събере информация за предстоящите учебни

планове, което помогна да се сравни съществуващата програма с предложената базирана на Орф учебна програма и да се определи най-ефективният график за намеса. Действие по сесии бяха планирани за една седмица, всеки ден от 10:00 до 10:45 сутринта. Този момент е избран, за да се осигури гладка интеграция на учебната програма на Орф, като същевременно се наблюдават нейните ефекти.

Беше проведен предварителен тест за установяване на базови данни за музикалните способности и социално-емоционалните компетенции на учениците. След това изследователят разработи кратка музикална програма, базирана на Орф, състояща се от пет сесии, фокусирани върху подобряване както на музикалните, така и на социално-емоционалните умения. Всяка сесия беше внимателно съобразена с подробен учебен план, очертаващ ясни цели, процеси и методи. Координацията с Teacher Music X гарантира, че дневните планове за сесии са подготвени предварително, което улеснява ефективното представяне на учебната програма.

Резултати

Оценяването на учениците от 1^{клас} разкри значими констатации по отношение на различни образователни аспекти. Учениците демонстрираха умерена склонност към учене чрез преживяване (66,7/100) и силно предпочитание към приятни учебни преживявания (85,7/100). Те показаха умерена ангажираност с кинестетични и сензорни дейности (71,4/100), докато оценката им за креативност е 81/100. Трябва да се отбележи, че учениците показаха изключителна склонност към сътрудничество (95/100), подчертавайки ефективността на кооперативното обучение в рамката на Орф. По отношение на специфичните дейности на Орф, учениците се представиха отлично в танците (95,2/100) и пеенето (95,2/100), отразяващи високо ниво на умения и ентузиазъм. Тяхната ангажираност в ритмичните дейности също беше силна (81/100), докато творческите дейности отбелязаха умерен резултат от 71,4/100, което показва необходимост от по-нататъшно подобряване в тази област. Бяха идентифицирани няколко ограничения, които

биха могли да повлияят на образователния опит. Те включват умерена липса на инструменти, предизвикателства във физическата среда и общи проблеми с ограничено внимание сред първокласниците. Освен това имаше опасения относно несъвместимостта на съществуващите програми с принципите на Орф. Методът беше известен с положителното си въздействие, насърчавайки радостта, сътрудничеството, себеизразяването и креативността сред учениците. Възникнаха обаче някои предизвикателства, като потенциално объркване и безгрижно поведение, което може да отклони вниманието от целенасоченото учене. В изследването се анализира и интереса към включването на гръцки инструменти в метода на Орф, разкривайки, че 66,7% от учениците са показали умерен интерес, като 23,8% са изразили силен ентузиазъм за тяхната интеграция поради културното им значение. Има обаче опасения относно трудността на участието в използването на традиционни гръцки размери, като 33,3% от респондентите посочват предизвикателства при интегрирането им в съществуващата рамка.

Оценяването на ученици от 2-ри клас, участващи в подхода на Орф, разкрива комбинация от силни страни и области за подобрене в различни измерения на тяхното музикално образование. Учениците показват силна ангажираност и удоволствие от учебния си опит със среден резултат от 85,7/100 в приятно учене и 85,7/100 в съвместната работа. Тяхното активно участие и сътрудничество предполагат положителна учебна среда. Въпреки че резултатите за учене чрез преживяване и кинестетична ангажираност са похвални (76,2/100), има забележителна възможност за подобряване на креативността (66,7/100). Насърчаването на повече практически, иновативни преживявания може допълнително да стимулира въображаемото мислене. Анализът на различни дейности на Орф показва високи нива на участие, особено в игри (90,5/100) и ритмични дейности (81/100), което предполага, че тези интерактивни елементи резонират силно с учениците. Езиковите дейности

(66,7/100) и пеенето (71,4/100) обаче получиха по-ниски резултати, което показва потенциални области за иновативни подходи за увеличаване на ангажираността. Оценката идентифицира няколко предизвикателства, засягащи дейностите на Орф: Минималната наличност на инструменти ограничава практическото обучение. Умерените ограничения в учебната среда оказват влияние върху изпълнението на дейности, базирани на движение. Учениците показват ограничен обхват на вниманието, което изисква адаптации за поддържане на ангажираността. Наблюденията разкриват положително поведение като радост и вяра в себе си, което допринася за жизнена учебна атмосфера. Въпреки това, предизвикателства като безгрижно поведение и задължения подчертават области, които се нуждаят от внимание за насърчаване на по-приобщаваща среда. Учениците проявяват умерен интерес (57,1/100) към използването на гръцки инструменти в рамките на метода на Орф, което предполага любопитство, но и известно колебание. Малка подгрупа изразява минимален интерес (4,8/100), което показва необходимост от стратегии за увеличаване на ангажираността с тези културни елементи. Резултатът за участие в дейности за традиционни гръцки размери е силен - 71,4/100, което отразява положителна ангажираност. Въпреки това, възприеманата трудност при участие (28,6/100) предполага, че докато учениците са готови да се ангажират, те могат да намерят някои аспекти за предизвикателство, което може да се използва за целенасочени стратегии за обучение.

Това изследване проучва значението на принципите на Орф за насърчаване на ангажираща образователна среда за **ученици от 3-ти клас**, с акцент върху различни измерения на ученето и участието. Резултатите разкриват няколко критични прозрения за ефективността на методологиите на Орф и тяхното въздействие върху ангажираността и сътрудничеството на учениците.

Оценката на принципите на метода подчертава първостепенното значение на приятните учебни преживявания,

постигайки забележителен резултат от 81,0/100. Това подчертава капацитета на подхода да създаде увлекателно и приятно образователно пътуване за учениците. Освен това, силните способности за сътрудничество на учениците се доказват от също толкова висок резултат за работа в екип от 81,0/100. Тези констатации предполагат, че рамката на Орф ефективно култивира социални умения и насърчава духа на сътрудничество сред учениците по време на учебни дейности. Въпреки тези силни страни, проучването идентифицира области, които се нуждаят от подобрене, особено в ученето чрез преживяване, което получава резултат от 52,4/100, и креативността, оценявайки 66,7/100. Това показва потенциален дефицит в предоставянето на възможности за практически опит, които са в съответствие с методологиите на Орф, което би могло да задълбочи разбирането и запазването на музикалните концепции от учениците. Освен това има очевидна необходимост от насърчаване на креативността, която е жизненоважна за насърчаване на иновативно мислене и артистично изразяване сред учениците.

Анализът на участието в различни дейности на Орф разкрива, че игрите (90,5/100) и танците (85,7/100) са постигнали най-високи нива на ангажираност, което предполага, че тези дейности значително резонират с учениците и насърчават активното им участие. Ритмичните дейности и обучението по инструменти също демонстрират стабилни нива на участие (81,0/100), което показва силен интерес към тези музикални елементи. За разлика от тях пеенето и творческите дейности (71,4/100) получиха умерени резултати, докато езиковите дейности (61,9/100) бяха най-малко ангажирани, което показва възможност за подобрени стратегии за обучение за насърчаване на участието в тези области.

Предизвикателствата, идентифицирани при прилагането на принципите на Орф, включват липсата на необходимите инструменти, ограниченията във физическата среда и разнообразния обхват на вниманието на учениците. Освен това, несъвместимостта

на съществуващите учебни програми с методологиите на Орф може да попречи на пълното реализиране на ползите от нея. Данните от наблюденията върху поведението на учениците по време на учебния процес разкриха комбинация от положителни и отрицателни черти. Учениците показаха похвална вяра в себе си, радостна ангажираност и ефективни комуникационни умения, всички от които допринесоха за положителна и съвместна учебна атмосфера. Обратно, случаи на безгрижно поведение сред някои ученици предполагат липса на фокус, което налага допълнителна подкрепа за повишаване на тяхната ангажираност и участие. Проверката на интегрирането на гръцки инструменти в рамката на Орф даде смесени резултати. Беше отбелязано умерено ниво на интерес сред участниците (33,3/100), като част от учениците показват минимален интерес (28,6/100) към тези инструменти, което показва предпочитание към по-познатите инструменти на Орф. В ярък контраст, включването на гръцки ритми събра впечатляващ резултат от участие от 85,7/100, което означава високо ниво на ангажираност. Ниският резултат за трудност (14,3/100), свързан с това участие, допълнително илюстрира, че учениците намират интегрирането на гръцки ритми за достъпно и приятно.

Резултатите от 4^{-ти} клас показват високи резултати за приятно учене и работа в екип, като всеки достига 81/100. Тези резултати подчертават една ангажираща среда в класната стая, където учениците показват както устойчив интерес, така и силни умения за сътрудничество. Високото ниво на удоволствие от учебните дейности предполага ефективно привеждане в съответствие с принципите на Орф за поглъщащо и интерактивно образование, което държи учениците активно ангажирани и насърчава положителната динамика в класната стая. Умерени до високи резултати се наблюдават при кинестетична и сензорна ангажираност (71,4/100) и креативност (66,7/100). Тези резултати предполагат, че учениците се възползват от практически сетивни преживявания в ученето, но че има място за по-нататъшно развитие, особено в насърчаването на по-

голяма креативност и себеизразяване. Насърчаването на по-креативно изследване може да разшири тези аспекти, позволявайки на учениците да задълбочат своята ангажираност чрез оригинално мислене и практическо приложение. Резултатът за учене чрез преживяване при 57,1/100 показва необходимост от подобряване на практическите дейности, съобразени с принципите на Орф. Включването на допълнителни възможности за учене чрез преживяване може да подобри разбирането и запазването на музикалните концепции от учениците. По подобен начин базираните на език дейности на Орф получиха относително по-ниски резултати за ангажираност (57,1/100), подчертавайки потенциала за използване на по-интерактивни подходи, като ролеви игри или разказване на истории, за по-нататъшно ангажиране на учениците в езиковото развитие в рамките на учебната програма по музика. Сред различните дейности на Орф, креативността и обучението по инструментите получиха високи резултати за участие (81/100), което предполага, че учениците са особено привлечени от дейности, които насърчават въображаемото мислене и изграждането на практически умения. Въпреки това области като игри, пеене и танци показват малко по-ниски нива на участие, вариращи от 66,7/100 до 71,4/100. Тези резултати показват възможност да се разнообразят и направят тези дейности по-интерактивни, за да се поддържа интересът и ангажираността във всички дейности, свързани с Орф.

Положителните аспекти включват благоприятна наличност на инструменти, които са от съществено значение за обучението, базирано на Орф. Въпреки това, ограниченията във физическата среда и наличието на ритмични инструменти бяха отбелязани като умерени опасения, потенциално ограничаващи потапящия характер на подхода на Орф. Сравнението с тези ограничения - като оптимизиране на пространството и разширяване на достъпа до ритмични инструменти би създавало по-благоприятна среда за учене чрез преживяване. Данните от наблюдения разкриват редица положителни поведения, включително самочувствие,

комуникационни умения и радост, всички от които допринасят към жизнена, интерактивна учебна среда. Учениците показват високи нива на вяра в себе си и социални умения, подобрявайки съвместното учене.

Независимо от това, някои безгрижни поведения и от време на време неангажираност предполагат необходимостта от стратегии за поддържане на фокуса и участието на всички ученици. Анализът на интегрирането на гръцки инструменти в рамката на Орф разкрива смесени нива на интерес, като значителен сегмент от учениците показват умерено до силно любопитство (71.4/100) към гръцки инструменти, докато по-малка подгрупа показва минимален интерес. Въвеждането на образователни сесии, фокусирани върху културното значение на гръцките инструменти, може да помогне за ангажирането на ученици с по-малък интерес. За разлика от това, гръцките ритми получиха относително висок резултат за участие (71,4/100), съчетан с управляемо ниво на трудност (28,6/100), което показва, че учениците намират тези ритмични дейности за достъпни и ангажиращи.

Оценката на принципите на Орф в рамките на **учениците от 5-ти клас** подчертава силните страни в сътрудничеството, креативността и удоволствието от ученето, заедно с възможностите за по-дълбоко сензорно ангажиране и езикови дейности. С висок резултат при *съвместна работа* (90,5/100) и *креативност* (81,0/100), класът от 5-ти клас показва стабилна работа в екип и въображаемо мислене, в съответствие с фокуса на Орф върху колективното и творческо обучение. Учениците са активно ангажирани в съвместни задачи, което насърчава чувството за общност и взаимна подкрепа. Резултатът от 76,2/100 за *приятно учене* показва като цяло положителна и ангажираща атмосфера, в която учениците се чувстват мотивирани да участват. Обаче ученето чрез преживяване (57,1/100) и сензорната ангажираност (66,7/100) са области за потенциално подобрене. Повишаването на практическите дейности и сетивните преживявания може да

задълбочи участието на учениците и да се приведе в съответствие с подхода за преживяване на метода на Орф. Най-високите нива на ангажираност се наблюдават при *ритмични дейности* (85,7/100), *пеене* и *игри* (и двете при 81,0/100), отразявайки силно интерес на учениците към ритъма и интерактивните елементи от учебната програма на Орф. *Езиковите дейности* имат по-нисък резултат (61,9/100), което показва необходимост от по-интерактивни и ангажиращи подходи за подобряване на участието в базирани на езика задачи. Учениците от 5-ти клас като цяло имат задоволителна подкрепа за Орф дейности, като *липсата на инструменти* и *физическата среда* получават задоволителни оценки . Въпреки че е управляем, умереният резултат за *ограничено внимание* предполага необходимостта от методи за поддържане на фокуса. Инструментите за ритъм са достатъчно налични, оценени като *добри* , което показва, че базираните на ритъм учебни преживявания са добре поддържани. Учениците проявяват положително поведение, включително *радост*, *вяра в себе си* и *напредък в социалните умения*, което допринася за динамична и подкрепяща учебна среда. Въпреки това, известно *безгрижно поведение* и *разчитането на запаметяване* може понякога да отклони от по-задълбочено учене и възприемане. Стратегии за изместване на фокуса към разбиране, а не към запомняне наизуст, биха могли да допринесат за ангажираността и дълбочината на учене на учениците. Използването на гръцки ритъм в рамките на учебната програма на Орф е добре прието, с резултат за участие 76,2/100 и нисък резултат за трудност (23,8/100). Този отговор показва ентузиазъм и лекота сред учениците в изследването на гръцките ритми. Интересът към гръцките инструменти е умерен (42,9/100), което предполага отвореност към културни елементи, въпреки че допълнителните стратегии за ангажиране могат да насърчат по-силна връзка.

Анализът на принципите на Орф в **учениците то 6-ти клас** разкри силно положителна учебна среда, белязана от ефективно сътрудничество, ангажираност в ритмични дейности и

възприемчивост към културно изследване. Най-забележителното откритие е перфектният резултат от 100,0/100 при *съвместна работа*, което показва изключителна работа в екип и атмосфера на учене на сътрудничество. Високите резултати за *приятно учене* (85,7/100) и *кинестетична и сензорна ангажираност* (81,0/100) допълнително предполагат, че учениците намират изживяването в класната стая едновременно за потапящо и приятно, възплъщавайки акцента на Орф върху практическото, базирано на движение и интерактивно обучение. Със силни резултати в *ученето чрез преживяване* (76,2/100) и *креативност* (71,4/100), класната стая демонстрира солидна основа за активно, сензорно базирано образование. Има място за разширяване на творческите дейности, което би могло да насърчи още по-иновативно мислене, позволявайки на учениците да изследват нови идеи и подходи в рамката на Орф. Групата от 6-ти клас показва високо участие в *ритъм дейности* (90,5/100) и *обучение по инструменти* (81,0 /100), което показва значителен интерес към обучението, базирано на музика и ритъм. *Творческите дейности* също отбелязаха добри резултати (76,2/100). Докато участието в *езикови дейности, игри, танци и пеене* беше малко по-ниско, интерактивните и разнообразни подходи биха могли да подобрят ангажираността в тези области. Умерените ограничения, като *липсата на инструменти* и *ограниченията на инструментите за ритъм*, сочат нуждата от повече ресурси за пълна подкрепа на дейностите, базирани на Орф. Въпреки тези предизвикателства, *физическата среда* получи задоволителна оценка, което показва, че настройката на класната стая като цяло поддържа практическо обучение. Учениците проявяват положително поведение като *радост, вяра в себе си и силни социални умения*. Те допринасят за ангажираща атмосфера, благоприятна за споделено учене и творчество. От време на време небрежното поведение и склонността към запаметяване показват потенциални области за развитие на по-задълбочено разбиране и устойчив фокус. Интегрирането на гръцки елементи в учебната програма на Орф предизвика умерен до висок

интерес. *Гръцките ритъм* дейности, по-специално, имаха силен резултат за участие (81,0/100), като учениците намираха задачите както за управляеми, така и за ангажиращи. Интересът към гръцките инструменти като цяло е умерен (47,6/100), но някои ученици показват по-голямо любопитство (33,3/100). Допълнителни културни прозрения или интерактивни сесии биха могли да повишат интереса и да насърчат по-широко оценяване на различни музикални традиции.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Прилагането на подхода на Орф в преподаването на традиционна гръцка музика в рамките на основното образование осигурява стабилна среда за насърчаване на културното оценяване и музикалната ангажираност сред младите учащи. Този педагогически метод, вкоренен в цялостно и чрез преживяване обучение, набляга на интеграцията на музика, движение, реч и драма, позволявайки на учениците да участват активно в потапяща музикална среда. Като се занимават с ритмични модели, мелодични структури и инструменти, уникални за гръцките народни традиции, учениците култивират нюансирано разбиране и оценяване на богатото музикално наследство на Гърция.

Доказателствата сочат, че дейностите, базирани на Орф, резонират силно с учениците, особено в области като ритмична ангажираност, свирене на инструменти и творческо изследване. Тези практически изживявания с участие засилват ентузиазма на учениците и допринасят за динамична учебна среда. Съвместният характер на подхода на Орф допълнително обогатява образователния опит, насърчвайки критични меки умения като работа в екип, комуникация и партньорска подкрепа чрез групови музикални задачи.

Въпреки тези обещаващи резултати, някои предизвикателства продължават да съществуват при прилагането на методологията на Орф към традиционното гръцко музикално образование. Например, вариациите в нивата на интерес на учениците - особено в аспекти

като пеене срещу свирене на инструменти и ограниченото внимание от време на време нарушават устойчивата ангажираност. Освен това лимитираната наличност и разнообразие на инструментите могат да ограничат дълбочината на културното потапяне и възможното практическо изследване в рамките на класната стая. Справянето с тези предизвикателства изисква стратегически адаптации на обучението. Преподавателите могат да използват подходи за поддържане на фокуса на учениците, разнообразяване на дейностите и приспособяване на учебния опит, за да се приспособят към различни нива на интерес. Повишаването на достъпността и разнообразието от традиционни гръцки инструменти може допълнително да засили ангажираността на учениците с културния материал, създавайки по-всеобхватно и приобщаващо учебно преживяване.

В заключение, подходът на Орф представлява изключително ефективен метод за интегриране на традиционната гръцка музика в началното образование, като предлага на учениците богата и интерактивна платформа за културно ангажиране. Чрез усъвършенстване на обучителните стратегии за справяне с наблюдаваните предизвикателства, преподавателите могат да увеличат максимално образователното въздействие на методологията на Орф, насърчавайки обогатено, културно свързано музикално образование, което резонира с гръцкото наследство и осигурява значима основа за цялостно развитие на учениците.

НАУЧНИ ПРИНОСИ

Тази дисертация предлага важен принос за разбирането и прилагането на педагогическите принципи на Орф в гръцкото начално музикално образование, подчертавайки както теоретичните прозрения, така и практическите приложения.

1. Теоретичен принос: Разработена рамка, която контекстуализира методите на Орф в рамките на гръцката културна и образователна среда, като специално интегрира традиционната гръцка музика. Това свързва културното наследство със съвременните педагогически цели, което прави подхода на Орф подходящ за гръцките ученици.

2. Методологична иновация: Чрез подход със смесени методи изследването съчетава количествен и качествен анализ, адаптиран за оценка на дейности, базирани на Орф, като кинестетична ангажираност и креативност. Това допринася за ценни инструменти за оценка на ефективността на музикалното образование в рамките на културно специфичен контекст.

3. Практическо приложение: Чрез прилагане на гръцки ритми и инструменти в рамката на Орф, изследването предоставя приложими стратегии за учителите за повишаване на ангажираността и насърчаване на културното оценяване в часовете по музика. Това подкрепя интегрирането на традиционните гръцки елементи в началното образование, което показва, че повишава интереса и участието на учениците.

4. Образователно въздействие: Изследването разкрива подхода на Орф като силен метод за насърчаване на сътрудничеството, креативността и социалните умения сред гръцките ученици в началното училище, в съответствие с по-широките образователни цели в Гърция.

5. Препоръки и бъдещи насоки: Въпреки че е ограничен по обхват до определени региони и ресурси, тази работа предлага бъдещи изследователски пътища за адаптиране на методите на Орф в

различни гръцки условия. Тази основа насърчава по-нататъшното изследване на културно адаптирани музикални педагогически.

ПУБЛИКАЦИИ ПО ТЕМАТА НА ДИСЕРТАЦИЯТА

1. **Valasi, S.** (2023). Orff's pedagogical idea in the greek and german version of the educational system. *KNOWLEDGE - International Journal*, 57(2), 267–271. ISSN 2545-4439/ISSN 1857-923X. [Vol. 57 No. 2 \(2023\): Knowledge Without Borders](#), Retrieved from <https://ikm.mk/ojs/index.php/kij/article/view/5998>
2. **Valasi, S.** (2023) “Comparative study of the Orff schulwerk system and the method recommended by the ministry of education at primary school students”. *KNOWLEDGE - International Journal*, 56.2, 195-198. ISSN 2545-4439/ISSN 1857-923X. [Vol. 56 No. 2 \(2023\): Knowledge - Capital of the Future](#). Retrieved from <https://ikm.mk/ojs/index.php/kij/article/view/5908>
3. **Valasi, S.** (2022). Orff music-pedagogical concept in greek primary schools. *KNOWLEDGE - International Journal*, 55(2), 229–232. ISSN 2545-4439/ISSN 1857-923X. [Vol. 55 No. 2 \(2022\): The Power of Knowledge](#). Retrieved from <https://ikm.mk/ojs/index.php/kij/article/view/5704>
4. **Valasi, S.** (2023). “Challenges of implementing the orff approach in greece: overcoming obstacles for effective music education”. *KNOWLEDGE - International Journal*, 58(5), 673–676. ISSN 2545-4439/ISSN 1857-923X. [Vol. 58 No. 5 \(2023\): The Teacher of The Future](#). Retrieved from <https://ikm.mk/ojs/index.php/kij/article/view/6160>
5. **Valasi, S.** (2023). “The crucial role of rythm in the orff system: a comprehensive analysis. *KNOWLEDGE - International Journal*, 60(5), 807–810, [Vol. 60 No. 5 \(2023\): The Power of Knowledge](#), ISSN 2545-4439-ISSN 1857-923X. Retrieved from <https://ikm.mk/ojs/index.php/kij/article/view/6358>



**SOUTH-WEST UNIVERSITY
“NEOFIT RILSKI” BLAGOEVGRAD
FACULTY OF ARTS
DEPARTMENT OF MUSIC**

AUTOREFERAT

STYLIANI CHRISTOS VALASI

**“The Significance of Orff’s Music Pedagogical
Concept for Elementary School Music Education in
Greece”**

of a Phd thesis for acquiring of educational and scientific degree “Doctor”,
Area of high education: 1. Pedagogical sciences, Professional field: 1.3
Pedagogy of teaching ..., Field: Methodology of Teaching Music

**Scientific Supervisor:
Assoc. Prof. Valeri Pastarmadzhiev, PhD**

Blagoevgrad, 2025

The dissertation was discussed and proposed for defense at a meeting of the Department of Music, held on 19.11.2024, protocol No. 6 and by decision of the Faculty of Arts /Protocol No. 20 of 26.11.2024/

T

h

Members of the scientific jury:

Internal members:

1. Prof. Rumen Gavrailov Poterov, PhD

2. Assoc. Prof. Emil Toshev Traychev, PhD

s

External members:

1. Prof. Ivan Stoyanov Dimitrov, PhD - NMA "Prof. Pancho Vladigerov

2. Prof. Tsvetan Milchev Nedyalkov, PhD - NMA "Prof. Pancho Vladigerov

3. Prof. Atanas Petrov Karafezliev, PhD - NMA "Prof. Pancho Vladigerov

i

The defense will be held on 05.03.2025 at 11:00 in the University Building 11, Hall 114 of the South-West University "Neofit Rilski" - Blagoevgrad.

All materials related to the defense are publicly available in the Department of Music and are published on the website of the South-West University "Neofit Rilski".

s

t

r

u

Contents

Introduction	4
Chapter I: Carl Orff's music-pedagogical approach.....	9
Curriculum vitae of Carl Orff.....	9
The concept of elementary music in Carl Orff's Music-Kinetic Education.....	10
Auxiliary elements of orchestra.....	11
Chapter II: Implementation of the Orff approach in Greece	13
Introduction of the Orff approach to Greece	13
Challenges of implementing the Orff approach in Greece	15
Opportunities of implementing the Orff approach in Greece.....	16
Chapter III: Methodology.....	17
Results	18
Conclusion.....	27
Contributions in the phd thesis	28
Publications on the topic of the phd thesis	30

Introduction

Orff's music pedagogical concept has a rich historical background, tracing its roots to the early 20th century. Carl Orff, a German composer, educator, and music theorist, developed his approach to music education in the 1920s, influenced by the cultural and educational trends of the time. One of the significant historical elements that shaped Orff's approach was the movement of the German Youth Movement, which aimed to promote the physical, emotional, and spiritual growth of young people through outdoor activities, folk traditions, and communal experiences. Orff saw the potential of music as a means to support this movement and to foster the holistic development of children. The Orff's approach was also influenced by the ideas of the Swiss educator Emile Jaques-Dalcroze, who advocated for the use of movement and rhythmic exercises in music education. Orff adapted and expanded on Dalcroze's methods, integrating them with his own ideas and techniques to create a comprehensive approach to music pedagogy. During the 1930s and 1940s, Orff's approach gained popularity in Germany, as it aligned with the nationalist and anti-modernist sentiments of the time. However, after World War II, Orff distanced himself from the political implications of his approach and focused on developing it as a tool for cultural and educational renewal. Today, Orff's music pedagogical concept is widely recognized and implemented in many countries, including Greece, where it has been adapted to fit the local cultural and educational context. The historical elements of Orff's approach continue to inform its development and application in contemporary music education.

Purpose of the study

The primary aim of this research is to investigate the significance and impact of incorporating Orff's Music Pedagogical Concept into the Greek elementary education system, specifically focusing on its integration within the existing curriculum framework of the Greek Ministry of Education. By blending elements from Greek traditional music, this study aims to pilot and assess the validity and reliability of a suggested program by the Greek Ministry of Education, enhanced through the principles of the Orff method. Moreover, this study seeks to explore the effectiveness of an integrated curriculum, as advocated by the Greek Ministry of Education, as a potent teaching approach that potentially amplifies children's multifaceted development during their formative years. The central focus lies in understanding how the infusion of an Orff-based musical curriculum within the current educational structure can contribute to and transform elementary school music education in Greece.

The objectives of the study

The study's primary objective is to examine the practical impact of Orff's music pedagogy in Greek elementary schools. It explores its effectiveness in promoting students' musical proficiency and their overall developmental progress, as well as its influence on cultural awareness by incorporating elements of Greek traditional music. Moreover, it evaluates the effect of Orff's methods on students' cognitive abilities, creative expression, and social interactions. Finally, the research aims to investigate how the integration of this approach affects teachers' instructional practices and pedagogical strategies.

The subject of the study

The subject of the study is the application and impact of Orff's music pedagogical concept in the context of Greek elementary education. This includes analyzing the experiences of students, teachers, and stakeholders involved in the implementation of the Orff-based musical curriculum. The study addresses the challenges and facilitators encountered during the implementation process, as well as its alignment with the educational goals set by the Greek Ministry of Education, focusing on fostering holistic student development through music education.

Central Research Questions

The research questions of the study collectively aim to provide insights into the educational, cultural, pedagogical, and systemic implications of incorporating an Orff-based musical curriculum within the Greek elementary education framework. They seek to uncover the multifaceted aspects of its implementation, effectiveness, challenges, and alignment with educational objectives in Greece. More specifically, examines the extent to which engagement in an Orff-based musical curriculum influences students' developmental progress within the Greek elementary education system. Secondly, explores the influence of incorporating Orff's Music Pedagogical Concept with elements from Greek traditional music on students' cultural awareness and appreciation within the elementary education curriculum in Greece. Thirdly, investigates the perceived impacts of the Orff-based musical curriculum on students' cognitive development, creative expression, and social interaction within the Greek educational setting. Fifthly, explores perceptions held by students, educators, and educational stakeholders

regarding the effectiveness, engagement, and relevance of the Orff-based musical curriculum within the Greek educational context.

Methodology

The methodology used in this study was a qualitative research approach, which involved an analysis of existing literature, as well as a case study of the implementation of Orff's approach in Greek elementary schools. The literature review included an analysis of various sources, including academic journals, books, and websites, to provide a comprehensive understanding of Orff's approach and its potential impact on elementary school music education in Greece. The pilot study employs a mixed-methods approach, combining quantitative and qualitative data to evaluate a novel music curriculum adapted from Greek tradition. This approach includes testing the convergent validity of a prototype questionnaire, which assesses the curriculum's reliability and robustness. The study also gathers preliminary data on Greek traditional instruments to evaluate students' musical aptitude and engagement, helping establish a foundation for culturally relevant educational assessments in Greek elementary education. For the main study, a refined mixed-methods design assesses the impact of an Orff-based musical intervention on specific student outcomes within Greek elementary schools. This methodology combines direct observation and questionnaires, capturing a comprehensive view of the intervention's influence. Systematic observations allow the researcher to record classroom dynamics, student-teacher interactions, and educational practices, including variations in teaching methods. Observation sampling and questionnaires further enrich data collection, with the researcher noting individual and group behaviors,

student responses to the Orff method, and existing music education methodologies. This holistic approach ensures a nuanced understanding of the intervention's effects, providing insight into potential enhancements for music education within the Greek context.

Limitations

The study faced several limitations that may impact the validity and generalizability of its findings. Student responses could vary due to routine changes, potentially restricting the application of results to similar contexts. Internal validity may have been affected since the researcher, rather than the music teacher, administered the intervention, which could introduce an experimental effect. The presence of the researcher and a new curriculum may have also disrupted the classroom's usual dynamics. Although the sample size met the required threshold, it was only slightly above the minimum, which could limit the study's external validity. Additionally, pre-assignment of students before the study posed a risk of selection bias, though statistical techniques were applied to mitigate this. Another limitation pertains to the music teachers' familiarity with the Orff Method; variations in their knowledge and expertise may have impacted the implementation and effectiveness of the intervention. In this case, understanding both the Ministry of Education's curriculum and Orff principles was critical to the study's success.

Classification of Chapters

This study comprises several chapters exploring the adoption and impact of Carl Orff's music-pedagogical approach in Greece. Chapter I introduces Orff's life and his concept of "elementary music," highlighting his unique focus on integrating movement and orchestral elements in music

education. Chapter II discusses the implementation of Orff’s approach in Greece, covering its adoption by the Ministry of Education, challenges such as teacher training and resource limitations, and opportunities for enriching Greek music education. Chapter III outlines the study’s methodology, including the research procedures, assumptions, and limitations. Chapter IV presents pilot lesson plans for primary education, blending Greek pedagogical techniques with Orff’s approach, and details the process of adapting these lessons for Greek classrooms. Together, these chapters provide a comprehensive look at the benefits and challenges of integrating the Orff method into Greek educational practices.

CHAPTER I: CARL ORFF’S MUSIC- PEDAGOGICAL APPROACH

Curriculum vitae of Carl Orff

Carl Orff, a key figure in 20th-century music and music education, was born on July 10, 1895, in Munich, Germany, where he also passed away on March 29, 1982. While he is widely celebrated as the composer of *Carmina Burana* (1937), a remarkable cantata set to 13th-century Latin folk poems, his influence extends deeply into music education through his development of the Orff-Schulwerk (Orff Approach). The Orff-Schulwerk method, introduced with his collaborators such as Gunild Keetman, is a revolutionary approach to teaching music that combines music, movement, drama, and speech. Rooted in the natural playfulness of children, it prioritizes engagement and creativity, allowing children to experience music through active participation. This philosophy contrasts with traditional musical education, as it downplays rigid note-reading in

favor of fostering an environment where every child is seen as capable of learning and expressing music. Orff's foundational educational work began with the establishment of the Gunther School in Munich in 1924, which trained teachers in rhythm and movement. This led to the 1930 publication of *Schulwerk*, the first book on his methods. Although the school was destroyed during World War II, Orff continued to expand his educational philosophy after the war. In the early 1950s, he published *Music for Children*, a collection that would be translated into 18 languages and gain global recognition. Orff's work was further institutionalized with the founding of the Orff Institute in Salzburg in 1963, ensuring the ongoing global spread of his teaching method. His influence also drew from ethnomusicology and the kinesthetic aspects of non-Western music, incorporating the idea of "elemental music" rooted in human expression through movement.

The concept of elementary music in Carl Orff's music-kinetic education

The Orff-Schulwerk pedagogical approach, developed by Carl Orff, centers on *elemental music*, emphasizing the core musical elements—melody, harmony, rhythm, and timbre—as fundamental components in music education. This method is designed to introduce children to music through a hands-on, playful approach rather than rigid formal instruction.

1. Music-Kinetic Education: Orff's method involves engaging children in music-making through movement and physical activity, viewing music as a multisensory experience. Children learn to connect with music deeply

by expressing themselves through dance, movement, and accessible physical activities tailored to individual needs.

2. **Play-Based Learning:** Orff advocated for a joyful, exploratory approach to music, promoting a lifelong love for music through play rather than viewing music as a chore. The emphasis on creative expression helps children develop an appreciation for music's beauty and emotional power.

3. **Use of Percussion Instruments:** Percussion instruments like drums, xylophones, and maracas are central to Orff-Schulwerk, as they are easy for children to play and produce various sounds, making them ideal for teaching rhythm, melody, and harmony.

4. **Improvisation:** A core aspect of Orff's philosophy is encouraging children to improvise, allowing them to explore their own musical ideas and develop a unique musical voice, fostering creativity and understanding of musical structure.

5. **Group Music-Making:** Orff saw music as a social art form, and group activities like circle dances and ensembles help children learn cooperation, communication, and teamwork.

Auxiliary elements of orchestra

Orff instruments, developed in the 1920s and 1930s by Carl Orff and collaborator Gunild Keetman, are key components of the Orff-Schulwerk music education approach. Inspired by Orff's philosophy of teaching music through movement and play, these instruments are designed to be simple, accessible, and versatile, helping children actively engage in rhythm, melody, and improvisation. Early Orff instruments, like wooden

xylophones and metallophones, were inspired by traditional African and Indonesian instruments. The range later expanded to include glockenspiels, drums, and various percussion instruments, all suited to collaborative group playing. Orff instruments are categorized as: *Indefinite pitch rhythmic percussion* (e.g., bass drum, bongos, tambourine), *Defined pitch rhythmic percussion*, *Melodic instruments* (including percussion, wind, and string instruments), and *Instruments for improvisation*. Orff instruments are central to learning rhythm and melody. Their simplicity allows students to explore and create music in an engaging and non-judgmental environment, fostering creativity and hands-on participation. Group music-making with these instruments encourages cooperation and teamwork, supporting Orff's vision of music as a collaborative and joyful experience. These instruments are adaptable to different skill levels and genres, allowing students to explore various musical traditions and styles. They are widely used in diverse settings, including jazz and world music, and even professional performances. Orff instruments are instrumental in teaching foundational musical concepts like rhythm and timing, often used in therapy to improve rhythm and coordination. They continue to play an influential role in global music education, enriching learning through the joyful, creative exploration of music.

CHAPTER II: IMPLEMENTATION OF THE ORFF APPROACH IN GREECE

Introduction of the Orff approach to Greece

The Orff approach to music education, introduced in Greece by Polyxeni Matteu in the 1960s, integrates movement, speech, and music, focusing on an active, hands-on learning experience. Matteu, who studied directly with Carl Orff in Germany, adapted the Orff-Schulwerk pedagogy to Greek culture by creating materials based on Greek traditional music. She published two volumes, *Greek Songs and Dances*, in 1963 and 1968, which combined Orff's method with elements of Greek folk music, such as unique time signatures and regional musical modes. In 1957, Orff introduced Matteu to his ideas, which she began implementing in Greece in 1962. In 1982, she founded the Greek Orff-Schulwerk Association to further support the pedagogy. Due to language and cultural differences, Matteu adapted Orff's teachings, avoiding direct translations and instead using the term "Orff Pedagogical Work." The Orff approach faced significant challenges in Greece, including limited resources, lack of widespread teacher training, and high costs for Orff instruments. To address this, Greek teachers often improvised with alternative instruments and materials. While early adoption was limited to a few private schools, interest has since grown. Inspired by Matteu, early adopters like Kostas Grigoreas and Spyros Antonopoulos promoted the approach, establishing training associations and incorporating it into schools. Schools like Athens College and the Aristotelion Conservatory in Thessaloniki were early adopters, integrating the Orff approach and training teachers in the

method. The Ministry of Education recognized the Orff approach in 1995, officially recommending it for elementary music education. Today, the Greek Orff-Schulwerk Association and other organizations support teacher training, helping expand the method's use in Greek music education

Adoption by the Ministry of Education

The Orff approach was officially recognized and adopted by Greece's Ministry of Education in 1988, marking a pivotal moment in Greek music education. The integration into the national curriculum was achieved after years of advocacy by the Greek Orff-Schulwerk Association and individual music educators. In 1988, the Ministry of Education approved the Orff approach for primary and secondary music education, and by 1999 it was officially included in the primary education curriculum. This decision provided a structured framework for using the Orff approach in elementary schools.

Educational Benefits and Alignment with Greek Philosophy: The Ministry's endorsement was based on the Orff approach's alignment with Greek educational goals, including creativity, critical thinking, and holistic student development. The method's emphasis on student-centered learning, creativity, improvisation, and social interaction matched the values of the Greek educational philosophy.

Teacher Training and Professional Development: With Orff's inclusion, training in this method became mandatory for primary school music teachers. The Ministry provided guidelines for teacher training, underscoring the need for professional development to ensure effective implementation.

Challenges and Continued Support: Despite its official status, implementation challenges persisted, such as limited resources.

The Greek Orff-Schulwerk Association and organizations like the Athens and Thessaloniki Conservatories have continued to promote the approach through workshops, seminars, and festivals. The integration of the Orff approach has led to its widespread acceptance in Greece, reinforcing music education's role in fostering students' cognitive, emotional, and social development.

Challenges of implementing the Orff approach in Greece

Despite the Ministry of Education's official adoption of the Orff approach in 1988, its implementation in Greece has encountered significant challenges, primarily in teacher training, resource limitations, and adapting the approach to the Greek cultural and educational context. The Teacher training is limited and as a result training opportunities hinder the effective implementation of the Orff approach. Although the Greek Orff-Schulwerk Association organizes workshops, only a small percentage of educators receive formal training. This lack of training limits teachers' familiarity and confidence with the approach, creating reluctance to apply it in the classroom. Additionally, there is a need for ongoing professional development to keep teachers updated on evolving techniques, which is challenging to provide, especially in areas outside major cities. The implementation of the Orff approach requires specific musical instruments, materials and special classroom space — resources that are often not available in Greek schools. Many schools cannot afford the necessary instruments, such as xylophones and drums, which impacts the quality and scope of the music program. Some educators address this

gap creatively, for example, by using recycled materials to make instruments or focusing on body percussion as an alternative. The Orff approach, developed in a different cultural context, requires adaptation to align with Greek educational standards and cultural nuances. Teachers have modified lessons to incorporate traditional Greek music, instruments, and folk dances, fostering a connection to Greek heritage. However, some educators feel further modifications are needed to integrate the approach effectively within the national curriculum and align it with subjects beyond music, such as language or social studies.

Opportunities of implementing the Orff approach in Greece

The Orff approach presents numerous opportunities for enhancing music education in Greece, offering a holistic, engaging, and inclusive framework for students. This approach integrates music, movement, and speech, which supports students' musical, cognitive, emotional, and social development. By promoting creativity, improvisation, and self-expression, it allows students to connect deeply with Greece's rich musical heritage and engage more actively in their learning. The method fosters social and emotional growth, encouraging collaboration, communication, and teamwork. Its inclusive design ensures accessibility for students of diverse backgrounds and abilities. Additionally, the Orff approach aligns well with Greece's national curriculum goals, supporting interdisciplinary learning and developing essential skills like creativity and critical thinking across subjects. An international community of Orff educators provides support and resources, making implementation in

Greece more feasible. Despite challenges such as limited resources and teacher training, these opportunities make the Orff approach a valuable tool for fostering lifelong musical appreciation and personal development in Greek students.

CHAPTER III: METHODOLOGY

In the subsequent phase of the PhD thesis, a comprehensive exploration was undertaken by including all classes in the study to assess the impact of the Orff-based musical curriculum in an elementary education setting. The researcher observed the daily routines and music sessions to identify two similar time slots for the intervention. An interview with a music teacher was conducted to gather information on upcoming curriculum plans, which helped compare the existing program with the proposed Orff-based curriculum and determine the most effective intervention schedule. The intervention sessions were scheduled for one week, running daily from 10:00 am to 10:45 am. This timing was selected to ensure a smooth integration of the Orff curriculum while monitoring its effects. A pretest was administered to establish baseline data on the students' musical abilities and social-emotional competencies. The researcher then designed a concise Orff-based music curriculum consisting of five sessions focused on enhancing both musical and social-emotional skills. Each session was carefully aligned with a detailed teaching plan, outlining clear objectives, processes, and methods. Coordination with Teacher Music X ensured that daily session plans were prepared in advance, facilitating effective curriculum delivery.

Results

The assessment of 1st grade revealed significant findings regarding various educational aspects. Students demonstrated a moderate inclination toward experiential learning (66.7/100) and a strong preference for enjoyable learning experiences (85.7/100). They showed moderate engagement with kinesthetic and sensory activities (71.4/100), while their appreciation for creativity scored 81/100. Notably, students exhibited an exceptional propensity for collaboration (95/100), highlighting the effectiveness of cooperative learning within the Orff framework. In terms of specific Orff activities, students excelled in dancing (95.2/100) and singing (95.2/100), reflecting high proficiency and enthusiasm. Their engagement in rhythm activities was also strong (81/100), while creativeness activities scored a moderate 71.4/100, indicating a need for further enhancement in this area. Several limitations were identified that could affect the educational experience. These included a moderate absence of instruments, challenges in the physical environment, and common issues with limited attention spans among first graders. Additionally, there were concerns regarding the incompatibility of existing programs with Orff principles. The Orff method was noted for its positive impact, promoting joy, cooperation, self-expression, and creativity among students. However, some challenges arose, such as potential confusion and nonchalant behavior, which could detract from focused learning. The research explored interest in incorporating Greek instruments within the Orff method, revealing that 66.7% of students showed moderate interest, with 23.8% expressing strong enthusiasm for their integration due to their cultural significance. However, there were

concerns regarding the difficulty of participation in using Greek rhythms, with 33.3% of respondents indicating challenges in integrating these into the existing framework.

The assessment of 2nd-grade students participating in the Orff approach reveals a blend of strengths and areas for improvement across various dimensions of their musical education. The Students display strong engagement and enjoyment in their learning experiences, with an average score of 85.7/100 in enjoyable learning and 85.7/100 in working together. Their active participation and cooperation suggest a positive learning environment. While scores for experiential learning and kinesthetic engagement are commendable (76.2/100), there is a notable opportunity to enhance creativity (66.7/100). Encouraging more hands-on, innovative experiences could further stimulate imaginative thinking. The analysis of various Orff activities indicates high levels of participation, particularly in games (90.5/100) and rhythm activities (81/100), suggesting these interactive elements resonate strongly with the students. However, language activities (66.7/100) and singing (71.4/100) received lower scores, indicating potential areas for innovative approaches to increase engagement. The assessment identifies several challenges impacting Orff activities: Minimal availability of instruments limits hands-on learning, Moderate constraints in the learning environment affect the execution of movement-based activities. The Students exhibit limited attention spans, requiring adaptations to sustain engagement. The Observations reveal positive behaviors such as joyfulness and self-belief, contributing to a vibrant learning atmosphere. However, challenges such as nonchalant behavior and liabilities highlight areas needing attention to

foster a more inclusive environment. The Students show moderate interest (57.1/100) in using Greek instruments within the Orff method, suggesting curiosity but also some hesitance. A small subset expresses minimal interest (4.8/100), indicating a need for strategies to increase engagement with these cultural elements. The participation score for Greek rhythm activities is strong at 71.4/100, reflecting positive engagement. However, the perceived difficulty in participating (28.6/100) suggests that while students are willing to engage, they may find certain aspects of Greek rhythm challenging, which could benefit from targeted instructional strategies.

This study investigates the significance of Orff principles in fostering an engaging educational environment for **3rd-grade students**, with a focus on various dimensions of learning and participation. The results reveal several critical insights into the effectiveness of Orff methodologies and their impact on student engagement and collaboration.

The evaluation of Orff principles highlights the paramount importance of enjoyable learning experiences, achieving a notable score of 81.0/100. This underscores the capacity of the Orff approach to create an engaging and pleasurable educational journey for students. Additionally, the strong collaborative abilities of the students are evidenced by an equally high teamwork score of 81.0/100. These findings suggest that the Orff framework effectively cultivates social skills and fosters a collaborative spirit among students during learning activities. Despite these strengths, the study identifies areas in need of enhancement, particularly in experiential learning, which received a score of 52.4/100, and creativity, scoring 66.7/100. This indicates a potential deficiency in providing hands-

on, experiential opportunities that align with Orff methodologies, which could deepen students' understanding and retention of musical concepts. Furthermore, there is an evident need to foster creativity, which is vital for encouraging innovative thinking and artistic expression among students. The analysis of participation in various Orff activities reveals that games (90.5/100) and dances (85.7/100) achieved the highest engagement levels, suggesting that these activities significantly resonate with students and promote active involvement. Rhythm activities and instrument training also demonstrated robust participation rates (81.0/100), indicating a keen interest in these musical elements. In contrast, singing and creative activities (71.4/100) received moderate scores, while language activities (61.9/100) were the least engaged, pointing to an opportunity for enhanced instructional strategies to promote participation in these areas. Challenges identified in the implementation of Orff principles included the absence of necessary instruments, limitations in the physical environment, and the varied attention spans of students. Additionally, the incompatibility of existing curricula with Orff methodologies may hinder the full realization of its benefits. Observational data on student behavior during the learning process revealed a mix of positive and negative traits. Students exhibited commendable self-belief, joyful engagement, and effective communication skills, all of which contributed to a positive and collaborative learning atmosphere. Conversely, instances of nonchalant behavior among certain students suggested a lack of focus, necessitating additional support to enhance their engagement and participation. The investigation into the integration of Greek instruments within the Orff framework yielded mixed results. A moderate interest level was noted

among participants (33.3/100), with a subset of students showing minimal interest (28.6/100) in these instruments, indicating a preference for more familiar Orff instruments. In stark contrast, the incorporation of Greek rhythms garnered an impressive participation score of 85.7/100, signifying a high level of engagement. The low difficulty score (14.3/100) associated with this participation further illustrates that students found the integration of Greek rhythms accessible and enjoyable.

The findings of 4th grade indicate high scores in enjoyable learning and teamwork, with each reaching 81/100. These results emphasize an engaging classroom environment where students display both sustained interest and strong collaborative skills. The high level of enjoyment in learning activities suggests an effective alignment with Orff's principles of immersive and interactive education, which keeps students actively involved and fosters positive classroom dynamics. Moderate to high scores were observed in kinesthetic and sensory engagement (71.4/100) and creativity (66.7/100). These results suggest that students benefit from hands-on, sensory experiences in learning but that there is room for further development, particularly in fostering greater creativity and self-expression. Encouraging more creative exploration can amplify these aspects, allowing students to deepen their engagement through original thinking and practical application. The score for experiential learning, at 57.1/100, indicates a need to enhance hands-on, practical activities aligned with Orff principles. Incorporating additional experiential learning opportunities could strengthen students' comprehension and retention of musical concepts. Similarly, language-based Orff activities received relatively lower engagement scores

(57.1/100), highlighting the potential to use more interactive approaches, such as role-playing or storytelling, to engage students further in language development within the music curriculum. Among the various Orff activities, creativeness and instrument training received high participation scores (81/100), suggesting that students are particularly drawn to activities that encourage imaginative thinking and practical skill-building. However, areas such as games, singing, and dance displayed slightly lower participation levels, ranging from 66.7/100 to 71.4/100. These scores indicate an opportunity to diversify and make these activities more interactive to sustain interest and engagement across all Orff-related activities. Positive aspects include a favorable availability of instruments, essential for Orff-based learning. However, constraints in the physical environment and the availability of rhythm instruments were noted as moderate concerns, potentially limiting the immersive nature of the Orff approach. Addressing these limitations—such as by optimizing space and expanding access to rhythm instruments—would create a more supportive environment for experiential learning. Observational data reveals a range of positive behaviors, including self-confidence, communication skills, and joyfulness, all of which contribute to a vibrant, interactive learning environment. Students display high levels of self-belief and social skills, enhancing collaborative learning experiences. Nonetheless, some nonchalant behaviors and occasional disengagement suggest the need for strategies to maintain focus and participation across all students. The analysis of integrating Greek instruments within the Orff framework reveals mixed levels of interest, with a substantial segment of students displaying moderate to high curiosity (71.4/100) toward Greek

instruments, while a smaller subset shows minimal interest. Introducing educational sessions focused on the cultural significance of Greek instruments could help engage students with lesser interest. In contrast, Greek rhythms received a relatively high participation score (71.4/100), coupled with a manageable difficulty level (28.6/100), indicating that students found these rhythmic activities approachable and engaging.

The assessment of Orff principles within the 5th-grade class highlights strengths in collaboration, creativity, and enjoyment in learning, alongside opportunities for deeper sensory engagement and language activities. With a high score in *working together* (90.5/100) and *creativity* (81.0/100), the 5th-grade class exhibits robust teamwork and imaginative thinking, aligning well with Orff's focus on collective and creative learning. Students are actively engaged in cooperative tasks, which fosters a sense of community and mutual support. The score of 76.2/100 in *enjoyable learning* indicates a generally positive and engaging atmosphere where students feel motivated to participate. However, experiential learning (57.1/100) and sensory engagement (66.7/100) are areas for potential improvement. Enhancing hands-on activities and sensory experiences may deepen student involvement and align with the Orff method's experiential approach. The highest engagement levels are observed in *rhythm activities* (85.7/100), *singing*, and *games* (both at 81.0/100), reflecting strong student interest in rhythm and interactive elements of the Orff curriculum. *Language activities* scored lower (61.9/100), indicating a need for more interactive and engaging approaches to enhance participation in language-based tasks.

The 5th-grade class generally has satisfactory support for Orff activities, with *instrument absence* and *physical environment* receiving satisfactory ratings. While manageable, a moderate score for *limited attention span* suggests the need for methods to maintain focus. Rhythm instruments are sufficiently available, rated as *good*, indicating that rhythm-based learning experiences are well-supported. Students exhibit positive behaviors, including *joyfulness*, *self-belief*, and *advancement in social skills*, contributing to a dynamic and supportive learning environment. However, some *nonchalant behavior* and reliance on *memorization* may occasionally detract from deeper learning and comprehension. Strategies to shift focus toward understanding rather than rote memorization could benefit students' engagement and learning depth. The use of Greek rhythm within the Orff curriculum is well-received, with a participation score of 76.2/100 and a low difficulty score (23.8/100). This response shows enthusiasm and ease among students in exploring Greek rhythms. Interest in Greek instruments is moderate (42.9/100), suggesting openness to cultural elements, though additional engagement strategies may foster a stronger connection.

The analysis of Orff principles in a 6th-grade classroom reveals a highly positive learning environment marked by effective collaboration, engagement in rhythmic activities, and receptiveness to cultural exploration. The most notable finding is the perfect score of 100.0/100 in *working together*, indicating exceptional teamwork and a cooperative learning atmosphere. High scores in *enjoyable learning* (85.7/100) and *kinesthetic and sensory engagement* (81.0/100) further suggest that students find the classroom experience both immersive and enjoyable,

embodying Orff's emphasis on hands-on, movement-based, and interactive learning. With strong scores in *experiential learning* (76.2/100) and *creativity* (71.4/100), the classroom demonstrates a solid foundation for active, sensory-based education. There is room to expand creative activities, which could foster even more innovative thinking, allowing students to explore new ideas and approaches within the Orff framework. The 6th-grade class shows high participation in *rhythm activities* (90.5/100) and *instrument training* (81.0/100), indicating a significant interest in music and rhythm-based learning. *Creativeness activities* also scored well (76.2/100). While participation in *language activities, games, dances, and singing* was somewhat lower, interactive and varied approaches could enhance engagement in these areas. Moderate limitations, such as *instrument absence* and *rhythm instrument constraints*, point to a need for more resources to support Orff-based activities fully. Despite these challenges, the *physical environment* received a satisfactory rating, indicating that the classroom setup generally supports hands-on learning experiences. Students exhibit positive behaviors such as *joyfulness, self-belief, and strong social skills*. These contribute to an engaging atmosphere conducive to shared learning and creativity. Occasional nonchalant behavior and a tendency toward memorization indicate potential areas for developing deeper comprehension and sustained focus. The integration of Greek elements within the Orff curriculum garnered moderate to high interest. *Greek rhythm activities*, in particular, had a strong participation score (81.0/100), with students finding the tasks both manageable and engaging. Interest in Greek instruments was moderate overall (47.6/100), but with some

students showing greater curiosity (33.3/100). Additional cultural insights or interactive sessions could enhance interest and foster a broader appreciation for diverse musical traditions.

CONCLUSION

The implementation of the Orff approach in teaching traditional Greek music within primary education provides a robust framework for fostering cultural appreciation and musical engagement among young learners. This pedagogical method, rooted in holistic and experiential learning, emphasizes the integration of music, movement, speech, and drama, allowing students to actively participate in an immersive musical environment. By engaging with the rhythmic patterns, melodic structures, and instruments unique to Greek folk traditions, students cultivate a nuanced understanding and appreciation of Greece's rich musical heritage.

Evidence suggests that Orff-based activities resonate strongly with students, particularly in areas such as rhythmic engagement, instrument playing, and creative exploration. These hands-on, participatory experiences enhance student enthusiasm and contribute to a dynamic learning environment. The collaborative nature of the Orff approach further enriches the educational experience, fostering critical soft skills such as teamwork, communication, and peer support through group-based musical tasks.

Despite these promising outcomes, certain challenges persist in the application of the Orff methodology to traditional Greek music education. For instance, variations in student interest levels—particularly in aspects such as singing versus instrument playing—and limited attention

spans occasionally disrupt sustained engagement. Additionally, limitations in instrument availability and variety may restrict the depth of cultural immersion and hands-on exploration possible within the classroom setting. Addressing these challenges calls for strategic instructional adaptations. Educators can employ approaches to sustain student focus, diversify activities, and tailor learning experiences to accommodate varying levels of interest. Enhancing the accessibility and variety of traditional Greek instruments could further strengthen students' engagement with the cultural material, creating a more comprehensive and inclusive learning experience.

In conclusion, the Orff approach represents a highly effective method for integrating traditional Greek music into primary education, offering students a rich and interactive platform for cultural engagement. By refining instructional strategies to address observed challenges, educators can maximize the educational impact of the Orff methodology, fostering an enriched, culturally connected musical education that resonates with Greece's heritage and provides a meaningful foundation for students' holistic development.

CONTRIBUTIONS IN THE PhD THESIS

This thesis offers important contributions to understanding and applying Orff's pedagogical principles within Greek elementary music education, highlighting both theoretical insights and practical applications.

1. **Theoretical Contribution:** I developed a framework that contextualizes Orff's methods within Greek cultural and educational settings, specifically integrating traditional Greek music. This bridges cultural heritage with modern pedagogical goals, making Orff's approach more relevant for Greek students.
2. **Methodological Innovation:** Through a mixed-methods approach, the study combines quantitative and qualitative analysis, adapted to assess Orff-based activities like kinesthetic engagement and creativity. This contributes valuable tools for evaluating the effectiveness of music education within culturally specific contexts.
3. **Practical Application:** By implementing Greek rhythms and instruments within the Orff framework, the study provides actionable strategies for teachers to enhance engagement and foster cultural appreciation in music classes. This supports the integration of traditional Greek elements in elementary education, which is shown to heighten student interest and participation.
4. **Educational Impact:** The research reveals Orff's approach as a strong method for nurturing collaboration, creativity, and social skills among Greek primary students, aligning with broader educational objectives in Greece.
5. **Reflections and Future Directions:** While limited in scope to certain regions and resources, this work suggests future research avenues for adapting Orff's methods in varied Greek settings. This

foundation encourages further exploration of culturally adapted music pedagogies.

PUBLICATIONS ON THE TOPIC OF THE PhD THESIS

1. Valasi, S. (2023). ORFF'S PEDAGOGICAL IDEA IN THE GREEK AND GERMAN VERSION OF THE EDUCATIONAL SYSTEM. *KNOWLEDGE - International Journal*, 57(2), 267–271. ISSN 2545-4439/ISSN 1857-923X. Vol. 57 No. 2 (2023): Knowledge Without Borders, Retrieved from <https://ikm.mk/ojs/index.php/kij/article/view/5998>
2. Valasi, S. (2023) "COMPARATIVE STUDY OF THE ORFF SCHULWERK SYSTEM AND THE METHOD RECOMMENDED BY THE MINISTRY OF EDUCATION AT PRIMARY SCHOOL STUDENTS". *KNOWLEDGE - International Journal*, 56.2, 195-198. ISSN 2545-4439/ISSN 1857-923X. Vol. 56 No. 2 (2023): Knowledge - Capital of the Future . Retrieved from <https://ikm.mk/ojs/index.php/kij/article/view/5908>
3. Valasi, S. (2022). ORFF MUSIC-PEDAGOGICAL CONCEPT IN GREEK PRIMARY SCHOOLS. *KNOWLEDGE - International Journal*, 55(2), 229–232. ISSN 2545-4439/ISSN 1857-923X. Vol. 55 No. 2 (2022): The Power of Knowledge . Retrieved from <https://ikm.mk/ojs/index.php/kij/article/view/5704>
4. Valasi, S. (2023). "CHALLENGES OF IMPLEMENTING THE ORFF APPROACH IN GREECE: OVERCOMING OBSTACLES FOR EFFECTIVE MUSIC EDUCATION". *KNOWLEDGE -*

International Journal,58(5), 673–676.ISSN 2545-4439/ISSN 1857-923X. Vol. 58 No. 5 (2023): The Teacher of The Future. Retrieved from <https://ikm.mk/ojs/index.php/kij/article/view/6160>

5. Valasi, S. (2023). “THE CRUCIAL ROLE OF RYTHM IN THE ORFF SYSTEM: A COMPREHENSIVE ANALYSIS.*KNOWLEDGE - International Journal*,60(5), 807–810, Vol. 60 No. 5 (2023): The Power of Knowledge, ISSN 2545-4439-ISSN 1857-923X. Retrieved from <https://ikm.mk/ojs/index.php/kij/article/view/6358>