

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д.изк. Румен Потеров, ЮЗУ „Н. Рилски“, Благоевград

на дисертационен труд на тема:

„Значението на музикалната-педагогическа концепция на Орф за музикалното образование в началното училище в Гърция“

за присъждане на образователна и научна степен „Доктор”

област на висше образование: 1. Педагогически науки,

професионално направление: 1.3. Педагогика на обучението по....

докторска програма : Методика на обучението по музика

Автор на дисертационния труд:

Стилиани Христос Валаси

редовен докторант към катедра „Музика“ при Факултет по изкуствата, ЮЗУ „Н. Рилски“ – Благоевград

I.КРАТКИ БИОГРАФИЧНИ ДАННИ ЗА ДОКТОРАНТА.

Стелиани Валаси е композитор, текстописец и изпълнител на традиционния инструмент сантури.. Тя е завършила факултета по музикални науки на Атинския университет. Има две магистърски степени – едната, в областта на музикалното образование, а другата в областта на управление на културата. В момента е преподавател по музика.

През 2021 г. е приета в ЮЗУ „Н. Рилски“, Благоевград - България за редовен докторант в докторска програма „Методика на обучението по музика“.

II.АКТУАЛНОСТ И ЗНАЧИМОСТ НА РАЗРАБОТЕНИЯ ПРОБЛЕМ В ДИСЕРТАЦИОННИЯ ТРУД.

Дисертационният труд на тема: „Значението на музикалната-педагогическа концепция на Орф за музикалното образование в началното училище в Гърция“ на докторантката Стелиана Валаси си поставя актуална и значима цел: да изследва възможностите за интегриране на музикално-педагогическата система на К. Орф в учебните програми по музика в началното училище в Гърция.

Очевидно, формулираната по този начин цел предполага едно твърде сериозно и задълбочено педагогическо изследване, заявено още в увода с упоменаването на изследователските задачи. Те насочват към съдържателната част на изследването, от което е видно, че докторантът цели да насочи вниманието към необходимостта от промяна на образователната парадигма в Гърция, а именно: музикалното възпитание и обучение да бъде насочено към формирането на условия за разгръщане на творческия потенциал на учениците, превръщайки се в най-важния градивен фундамент на образованието. Оттам нататък, въпросът, отнасящ се до възможностите и степента на обвързване на Орф системата с традиционно установената музикално-педагогическа практика в Гърция може да се разглежда от позицията на конкретните посоки на реализиране на интегративността, като форма на иновативен, креативен и културно адаптиран подход в музикалното обучение.

Интегрирането на Орф системата в началното музикално образование в Гърция може да се разглежда като отговор на съвременните нужди от интерактивно и творческо обучение, подпомагащо постигането на по-ефективно и пълноценно музикално образование. И именно това определя **актуалния характер на настоящото научно изследване.**

III. ХАРАКТЕРИСТИКА, АНАЛИЗ И ОЦЕНКА НА ДИСЕРТАЦИОННИЯ ТРУД.

В първа глава са изяснени основните принципи, залегнали в концепцията на Карл Орф, изразяващи нейната същност, а именно, че музикалното образование трябва да бъде холистично, игрово и свързано с движението и творчеството, създаващо условия за активното участие на учениците и тяхното изразяване чрез музика.

Анализът на отделните дейности, залегнали в концепцията на Орф е необходим от гледна точка на изясняване спецификата на цялостния процес на музикално възпитание и обучение, осигуряващи възможности за постепенно и неусетно навлизане на децата в света на музиката чрез собствените им преживявания и себеизразяване чрез креативността, формирайки се като творчески личности.

По този начин докторантката не само изразява отношението си към концепцията на Орф, но посочва тези най-съществени особености, въз основа на които е възможно да се постигне интегрирането ѝ в съвременната образователна практика и допринасящи за цялостното личностно развитие на детето.

Докторантката разглежда Орфовата концепция не само като инструмент за преподаване на музика, но и като средство за развиване на ключови умения като

креативност, сътрудничество, емоционална интелигентност и комуникация. Нещо повече, още в първата глава тя индиректно изразява мнение, че в Орф концепцията се съдържа онзи импулс, чрез който могат да се търсят и постигат иновативни и ефективни начини за справяне с предизвикателствата на съвременното образование, включително нуждата от активни и мотивирани ученици. Същевременно тя подчертава адаптивността на тази концепция към различни културни контексти и образователни среди, осигурявайки гъвкавост и универсалност в приложението ѝ, което я прави особено актуална за интеграция в съвременните учебни програми.

Втората глава е конкретно ориентирана към прилагането на Орф системата в Гърция. При изясняването на този процес, докторантката подробно анализира три въпроса. *Първият* – от исторически ракурс, изяснява условията и факторите, въз основа на които Орф методиката навлиза в образователното пространство. Въз основа на тях, докторантката правилно е определила, че в основата на всичко това лежи идеята за обновяване на музикалнообразователния процес, търсенето на различни интерактивни форми на обучение, които да са достъпни за всяко дете, независимо от музикалните му способности. От друга страна, това е възможно единствено, ако в Орф системата залегнат и елементи от гръцката култура, но обвързани с принципите на Орф.

Оттук произтича и *вторият въпрос*, а именно – начините на адаптиране на Орф системата към образователната традиция и изобщо към гръцката култура, която е силно обвързана с традиционни музикални инструменти, различаващи се от типичните инструменти на Орф. От друга страна в някои образователни общности гледат скептично към въвеждането на „чужди“ методи. Към всичко това могат да се добавят и липсата на достатъчно обучени кадри, затрудненията на някои преподаватели при осъществяването на интегрирането към традиционната образователна рамка, която често е строго структурирана и теоретична, финансови ограничения, бюрократични проблеми и др. По този начин докторантката ясно е рамкирала процесът на навлизане на Орф системата в гръцкото образователно пространство, анализирайки най-съществените проблеми, които са го съпътствали.

Третият въпрос може да се разглежда като продължение на втория, а именно – обособяването на тези фактори и условия, въз основа на които, независимо от проблемите, Орф методиката успява да навлезе и да се утвърди в гръцкото образователно пространство. Разбира се, както уточнява докторантката, това не би могло да се осъществи без подкрепата на институциите и държавата.

В третата глава на дисертацията, докторантката разглежда в методологически аспект приложимостта на Орф методика в началното обучение по музика, провеждайки изследването си с учениците от първи до шести клас. За целта тя прилага определени критерии и показатели, по които да измерва въздействието на Орф системата. Резултатите недвусмислено потвърждават ефектът от интегрирането на Орф методите в гръзката образователна система.

Трябва да се отбележи, че докторантката много старателно е посочила и проблемите, възникнали в процеса на обучението, конкретизирани за всеки един от класовете. По този начин, тя очертава актуалната рамка на образователния процес и посочва недвусмислено посоката за преодоляване на негативните моменти.

IV.ПУБЛИКАЦИИ ПО ДИСЕРТАЦИОННИЯ ТРУД

Докторантката е представила 5 публикации по темата на дисертационния труд, публикувани в научни списания за периода от 2022 до 2023 г., конкретно описани в автореферата.

V.ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Докторантката **Стилиани Христос Валаси** е изпълнила изискванията на чл. 6 от ЗРАСРБ, както и чл. 24 от ППЗРАСРБ за придобиване на образователната и научна степен „Доктор”;
2. Докторантката е демонстрирала умение и неподправен интерес към проблема за музикалното обучение в Гърция и интегрирането на образователната традиция с Орф системата, изхождайки от собствената си педагогическа практика, като по този начин демонстрира своето лично отношение към разработвания проблем.
3. Авторефератът отразява вярно структурата и съдържанието на труда и акцентира върху най-важните моменти, резултати и изводи от изследванията;
4. По дисертационния труд са посочени пет самостоятелни статии, свързани тематично с труда, от участия осигуряващи публичност на основни въпроси от теоретичната разработка.

На основание чл. 12 от ЗРАСРБ и чл. 32 от ППЗРАСРБ давам **ПОЛОЖИТЕЛНА ОЦЕНКА** на дисертационния труд „**Значението на музикалната-педагогическа концепция на Орф за музикалното образование в началното училище в Гърция**“ разработен от редовната докторантка **Стилиани Христос Валаси** и подкрепям присъждането на ОНС «Доктор».

Благоевград
28.01.2025 г.

Рецензент:
проф. д.изк. Румен Потеров

REVIEW OF A DISSERTATION THESIS

By prof. Dr. Sci. Rumen Poterov, SWU “N. Rilski”, Blagoevgrad

of a dissertation on the topic

„The Significance of Orff's Music Pedagogical Concept for Elementary School Music Education in Greece“

For the Awarding of the Educational and Scientific Degree "Doctor"

Field of Higher Education: 1. Pedagogical Sciences,

професионално направление: 1.3. Pedagogy Of Training In...

докторска програма : Methodology Of Music Education

Author of the Dissertation:

Styliani Christos Valasi

Type of Education – Full-Time at the Department of Music Faculty of Arts, SWU “N. Rilski”, Blagoevgrad

I. BRIEF BIOGRAPHICAL DATA OF THE DOCTORAL STUDENT.

Styliani Valasi is a composer, lyricist and performer of the traditional instrument santuri.. She is a graduate of the Faculty of Music Studies of the University of Athens. She has two Master's degrees, one in Music Education and the other in Cultural Management. She is currently a music teacher.

In 2021 she was accepted to the SUSU "N. Rilski", Blagoevgrad - Bulgaria as a full-time PhD student in the doctoral program "Methodology of Music Education“.

II. RELEVANCE AND SIGNIFICANCE OF THE PROBLEM ADDRESSED IN THE DISSERTATION.

The dissertation on "**The Significance of Orff's Music Pedagogical Concept for Elementary School Music Education in Greece**" by the PhD student Styliani Valassi has a topical and significant goal: *to explore the possibilities of integrating the musical-pedagogical system of C. Orff in the music curricula of primary schools in Greece.*

Obviously, the goal thus formulated presupposes a very serious and thorough pedagogical study, stated already in the introduction with the mention of the research tasks. They point to the substantive part of the research, from which it is evident that the doctoral student aims to draw attention to the need for a change in the educational paradigm in Greece, namely: music education and training should be directed towards the formation of conditions for the unfolding of the creative potential of students, becoming the most important building block of education. Henceforth, the question concerning the possibilities and extent of linking the Orff system to the traditionally established music pedagogical practice in Greece can be considered from the position of the specific directions of the realization of integrativity, as a form of innovative, creative and culturally adapted approach in music education.

The integration of the Orff system into primary music education in Greece can be seen as a response to the contemporary needs for interactive and creative learning, helping to achieve a more effective and fulfilling music education. And this is what determines the *relevance of the present research study*.

III. CHARACTERISTICS, ANALYSIS, AND EVALUATION OF THE DISSERTATION.

Chapter 1 clarifies the basic principles of Carl Orff's concept, expressing its essence, namely that music education should be holistic, playful and connected to movement and creativity, creating conditions for students' active participation and expression through music.

The analysis of the individual activities embedded in Orff's concept is necessary in terms of clarifying the specifics of the overall process of music education and training, providing opportunities for children to gradually and imperceptibly enter the world of music through their own experiences and self-expression through creativity, forming themselves as creative individuals.

In this way, the doctoral student not only expresses her attitude towards Orff's concept, but points out those most essential features on the basis of which it is possible to achieve its integration into modern educational practice and contributing to the overall personal development of the child.

The PhD student considers the Orff concept not only as a tool for teaching music, but also as a means of developing key skills such as creativity, collaboration, emotional intelligence and communication. Moreover, in the very first chapter, she indirectly expresses the view that the Orff concept contains that impetus through which innovative and effective ways of addressing the challenges of contemporary education, including the need for active

and motivated students, can be sought and achieved. At the same time, it highlights the adaptability of this concept to different cultural contexts and educational environments, providing flexibility and versatility in its application, making it particularly relevant for integration into contemporary curricula.

The second chapter is specifically oriented towards the implementation of the Orff system in Greece. In elucidating this process, the PhD student analyses three issues in detail. *The first*, from a historical perspective, clarifies the conditions and factors on the basis of which Orff methodology entered the educational space. Based on these, the PhD student has correctly determined that underlying all this is the idea of renewing the music education process, the search for different interactive forms of learning that are accessible to every child, regardless of their musical abilities. On the other hand, this is only possible if the Orff system also incorporates elements of Greek culture, but tied to the principles of Orff.

Hence the *second question*, namely the ways of adapting the Orff system to the educational tradition and to Greek culture in general, which is strongly tied to traditional musical instruments that differ from the typical Orff instruments. On the other hand, some educational communities are sceptical about the introduction of 'foreign' methods. To all this can be added the lack of sufficiently trained personnel, the difficulties of some teachers in making the integration into the traditional educational framework, which is often strictly structured and theoretical, financial constraints, bureaucratic problems, etc. In this way, the doctoral student has clearly framed the process of the Orff system's entry into the Greek educational space, analyzing the most significant problems that accompanied it.

The third question can be seen as a continuation of the second, namely the identification of those factors and conditions on the basis of which, despite the problems, Orff methodology managed to enter and establish itself in the Greek educational space. Of course, as the doctoral student points out, this could not have been achieved without the support of the institutions and the state.

In the third chapter of the dissertation, the doctoral student examines in methodological aspect the applicability of Orff methodology in primary music education, conducting her research with students from first to sixth grade. For this purpose, she applies certain criteria and indicators to measure the impact of the Orff system. The results unequivocally confirm the effect of integrating Orff methods into the Greek educational system.

It should be noted that the doctoral student has very thoroughly pointed out the problems that arose in the process of teaching, specified for each of the classes. In this way,

she outlines the actual framework of the educational process and indicates unequivocally the direction to overcome the negative moments.

IV. PUBLICATIONS ON THE DISSERTATION

The PhD candidate has submitted 5 publications on the topic of the dissertation, published in scientific journals for the period from 2022 to 2023, specifically described in the abstract.

V. CONCLUSION

1. Doctoral student Styliani Valasi has fulfilled the requirements of Article 6 of the Academic Staff Development Act, as well as Article 24 of its regulations, for obtaining the educational and scientific degree "Doctor";
2. The doctoral student has demonstrated skill and genuine interest in the problem of music education in Greece and the integration of the educational tradition with the Orff system, starting from her own pedagogical practice, thus demonstrating her personal attitude to the problem under development.
3. The abstract faithfully reflects the structure and content of the work and emphasizes the most important points, results and conclusions of the research;
4. Five independent articles thematically related to the thesis are referred to, from contributions providing publicity to the main issues of the theoretical development.

Based on Article 12 of the Academic Staff Development Act of the Republic of Bulgaria and Article 32 of its Regulations, I give a POSITIVE ASSESSMENT of the dissertation titled „ **The Significance of Orff's Music Pedagogical Concept for Elementary School Music Education in Greece** “ developed by full-time doctoral student **Styliani Christos Valasi** and I support the awarding of the educational and scientific degree "Doctor".

Blagoevgrad
28.01.2025

Reviewer:
Prof. Dr. Sci. Rumen Poterov