

## СТАНОВИЩЕ

от

доц. д-р Емил Тошев Трайчев,

Нов български университет,

за

дисертационен труд на Стилиани Христос Валаси

за придобиване на образователна и научната степен „доктор“ в професионално

направление 1.3 Педагогика на обучението по...,

на тема:

**„Значението на музикалната-педагогическа концепция на Орф за музикалното образование в началното училище в Гърция ”**

научен ръководител: доц. д-р Валери Пастармаджиев

Дисертационният труд на Стилиани Валаси е плод на дългогодишния ѝ опит като музикален педагог, композитор и инструменталист със специализация в преподаването на музика в началното образование. Завършила е Факултета по музика в Атинския университет и има две магистърски степени – по специално образование и по мениджмънт на културни единици. От 2021 г. е докторант в катедра „Музика“ на Югозападния университет „Неофит Рилски“. Богатият ѝ практически опит като музикант и дългогодишната ѝ работа като преподавател в начални и средни училища ѝ позволяват да съчетае теоретичните концепции с реалните предизвикателства на музикалното образование.

Докторската дисертация „Значението на музикалната-педагогическа концепция на Орф за музикалното образование в началното училище в Гърция“ е задълбочено изследване върху значението на музикално-педагогическата концепция на Карл Орф и нейното прилагане и адаптиране в гръцкия културен и образователен контекст. Основният текст на дисертацията е структуриран в увод, три глави, заключение, библиография, научни приноси и публикации по темата. Представеният от нея автореферат систематизира основните цели, задачи, методология и приноси на изследването.

В увода Стилиани Валаси обосновава избора на тема и нейното значение за гръцката образователна система. Ясно представя целите и предмета на изследването, формулира изследователските въпроси и подчертава необходимостта от научното

изследване. Основната цел, която докторантката излага, е „да проучи значението и въздействието на включването на музикално-педагогическата концепция на Орф в гръцката система за начално образование, като се фокусира конкретно върху интегрирането ѝ в рамките на съществуващата учебна програма на гръцкото Министерство на образованието.” В този контекст изследването оценява потенциала на метода на Орф да трансформира музикалното образование, като комбинира традиционни педагогически практики с елементи от гръцката народна музика.

В първа глава, озаглавена „Музикално-педагогическият подход на Карл Орф“, са изложени основните характеристики на концепцията Орф, която се отличава с използване на елементарна музика, интеграция на движение и ритъм, работа с детски музикални инструменти и импровизация. Докторантката проследява развитието на метода, изтъквайки неговите исторически влияния и връзката му с педагогическите идеи на Емил Жак-Далкрос.

Втора глава „Прилагане на подхода Орф в Гърция“ разглежда прилагането на метода на Орф в Гърция, като акцентира както върху предизвикателствата, съпътстващи неговото адаптиране, така и върху възможностите за неговото развитие. Анализира се историческият контекст на въвеждането на подхода, приносът на Поликсени Матеу за неговото адаптиране в гръцкия културен и образователен контекст, както и официалното му одобрение от Министерството на образованието през 1988 г.

В трета глава докторантката представя емпиричното изследване, което има за цел да оцени въздействието от прилагането на музикалната-педагогическа концепция на Орф в началното образование в Гърция. Както посочва Стилиани Валаси в методологията на своето изследване, „пилотното проучване използва подход със смесени методи, комбинирайки количествени и качествени данни за оценка на нова музикална учебна програма, адаптирана от гръцката традиция.“ Прилага се смесен изследователски подход, включващ наблюдение на музикални сесии, интервю с учител по музика и въпросници, използвани за сравнителен анализ на съществуващата и адаптираната учебна програма. Събраният и анализиран емпиричен материал има приносен характер, тъй като предоставя обективни данни за ефективността на метода на Орф в гръцкото начално образование. Докторантката прави подробен анализ на резултатите от проведеното проучване, посочвайки силните и слабите страни на концепцията на Орф.

В заключителната глава Стилиани Валаси прави обобщение на направените изводи, като предлага насоки за бъдещо развитие на изследваната тема, както и стратегии за преодоляване на проблемите при прилагането на метода на Орф, които

включват „различните нива на интерес сред учениците към пеене и свирене на инструменти, временната загуба на внимание, както и ограничената наличност и разнообразие на музикални инструменти, което налага адаптиране на учебния,, – описани от докторантката в аналитичната част на изследването. Изтъква необходимостта от по-широко разпространение на метода в гръцките училища, както и от разработване на допълнителни адаптирани учебни програми, включващи традиционни гръцки инструменти и ритми.

Дисертационният труд на Стилиани Валаси допринася за разбирането и прилагането на метода на Орф в гръцкото начално образование, като съчетава теория, методология и практика. Теоретичният му принос се изразява в адаптирането на метода към гръцката културна и образователна среда чрез интегриране на традиционна музика. Методологическата рамка включва използване на смесени методи за анализ на въздействието върху учениците, а практическият – разработване на стратегии за включване на традиционни гръцки ритми и инструменти в обучението. Емпиричното изследване на Стилиани Валаси не само потвърждава ефективността на метода на Орф, но и предоставя ценни насоки за разширяването на приложението му в гръцките училища.

Трудът е добре структуриран, използваната литература е релевантна и коректно цитира, а представените резултати са аргументирани чрез подробен анализ на емпиричните данни. Докторантката демонстрира задълбочени познания както в областта на музикалната педагогика, така и по отношение на специфичните особености на гръцката образователна система. Напълно съм съгласен с изложените приноси в дисертационния труд „Значението на музикално-педагогическата концепция на Орф за музикалното образование в началното училище в Гърция“. Считам, че той отговаря на изискванията за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ в професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по ....

**Всичко това ми дава пълно основание да предложа на почитаемото Научно жури да присъди образователната и научна степен „доктор“ на Стилиани Валаси.**

доц. д-р Емил Трайчев  
Благоевград, 2025 г.

## OPINION

by

Assoc. Prof. Dr. Emil Toshev Traichev,  
New Bulgarian University,

for

the doctoral thesis of Styliani Christos Valasi  
for the award of the educational and scientific degree "Doctor" in the professional field 1.3  
Pedagogy of Education in...,  
on the topic:

### **“The Importance of Orff’s Musical-Pedagogical Concept for Music Education in Primary Schools in Greece”**

Scientific supervisor: Assoc. Prof. Dr. Valeri Pastarmadzhiev

The doctoral thesis of Styliani Valasi is the result of her extensive experience as a music educator, composer, and instrumentalist, specializing in music education in primary schools. She graduated from the Faculty of Music at the University of Athens and holds two master’s degrees—one in special education and the other in cultural management. Since 2021, she has been a PhD student in the Department of Music at the Southwest University "Neofit Rilski". Her rich practical experience as a musician and long-term work as a teacher in primary and secondary schools allow her to combine theoretical concepts with the real challenges of music education.

Styliani Valasi's doctoral dissertation "The Importance of Orff’s Musical-Pedagogical Concept for Music Education in Primary Schools in Greece" is an in-depth study of the significance of Carl Orff's musical-pedagogical concept and its application and adaptation in the Greek cultural and educational context. The main text of the dissertation is structured into an introduction, three chapters, a conclusion, bibliography, scientific contributions, and publications on the topic. The presented abstract systematically summarizes the main goals, tasks, methodology, and contributions of the research.

In the introduction, Styliani Valasi justifies the choice of topic and its significance for the Greek education system. She clearly presents the aims and subject of the research, formulates the research questions, and emphasizes the necessity of the scientific study. The main goal presented by the doctoral student is “to investigate the significance and impact of including Orff's musical-pedagogical concept in the Greek primary education system, focusing specifically on its integration into the existing curriculum of the Greek Ministry of Education.” In this context, the study assesses the potential of Orff’s method to transform music education by combining traditional pedagogical practices with elements of Greek folk music.

The first chapter, titled "Carl Orff's Musical-Pedagogical Approach," presents the key features of the Orff concept, which is characterized by the use of elemental music, the integration of movement and rhythm, working with children's musical instruments, and improvisation. The doctoral student traces the development of the method, highlighting its historical influences and its connection to the pedagogical ideas of Émile Jaques-Dalcroze.

The second chapter, "Application of the Orff Approach in Greece," examines the implementation of Orff's method in Greece, emphasizing both the challenges involved in its adaptation and the opportunities for its development. It analyzes the historical context of the introduction of the approach, the contribution of Polyxeni Mateu in adapting it to the Greek cultural and educational context, as well as its official approval by the Ministry of Education in 1988.

In the third chapter, the doctoral student presents the empirical research aimed at assessing the impact of applying Orff's musical-pedagogical concept in primary education in Greece. As Styliani Valasi points out in the methodology of her research, "the pilot study uses a mixed-methods approach, combining quantitative and qualitative data to evaluate a new music curriculum adapted from Greek tradition." A mixed research approach is applied, including observations of music sessions, interviews with a music teacher, and questionnaires used for comparative analysis of the existing and adapted curriculum. The collected and analyzed empirical data have a contributory character, as they provide objective information on the effectiveness of Orff's method in Greek primary education. The doctoral student performs a detailed analysis of the results of the study, pointing out the strengths and weaknesses of Orff's concept.

In the concluding chapter, Styliani Valasi summarizes the conclusions made and offers guidelines for the future development of the researched topic, as well as strategies to overcome the challenges in applying Orff's method, which include "the varying levels of interest among students in singing and playing instruments, temporary loss of attention, and the limited availability and variety of musical instruments, which necessitates adapting the curriculum"—as described by the doctoral student in the analytical part of the research. She highlights the need for wider dissemination of the method in Greek schools, as well as the development of additional adapted curricula, including traditional Greek instruments and rhythms.

Styliani Valasi's doctoral thesis contributes to the understanding and application of Orff's method in Greek primary education, combining theory, methodology, and practice. Its theoretical contribution lies in adapting the method to the Greek cultural and educational environment by integrating traditional music. The methodological framework includes the use of mixed methods to analyze the impact on students, while the practical contribution involves the development of strategies to include traditional Greek rhythms and instruments in teaching. The empirical study of Styliani Valasi not only confirms the effectiveness of Orff's method but also provides valuable guidance for expanding its application in Greek schools.

The work is well-structured, the literature used is relevant and correctly cited, and the results presented are substantiated through a detailed analysis of the empirical data. The doctoral student demonstrates profound knowledge in both the field of music pedagogy and the specific features of the Greek education system. I fully agree with the contributions outlined in the doctoral thesis "The Importance of Orff's Musical-Pedagogical Concept for Music Education in Primary Schools in Greece." I believe that it meets the requirements for awarding the educational and scientific degree "Doctor" in the professional field 1.3. Pedagogy of Education in....

**For all these reasons, I have every reason to propose to the esteemed Scientific Jury to award the educational and scientific degree "Doctor" to Styliani Valasi.**

Assoc. Prof. Dr. Emil Traychev  
Blagoevgrad, 2025