

## **СТАНОВИЩЕ**

от проф. д-р Иван Стоянов Димитров  
катедра „Поп и джаз изкуство”  
към Вокален Факултет на  
НМА „Проф. Панчо Владигеров”  
за дисертационния труд на  
Стилиани Христос Валаси на тема:

**„Значението на музикалната-педагогическа концепция на Орф за  
музикалното образование в началното училище в Гърция ”**

за присъждане на образователната и научна степен

„доктор”,

Научна област: 1. Педагогически науки

Професионално направление: 1.3 Педагогика на обучението по...,

*с научен ръководител:*

*доц. д-р Валери Пастармаджиев*

Стилиани Валаси е изпълнителка на сантури, композитор и текстописец. Завършила е факултета по музикални науки на Атинския университет с хармония, контрапункт, фуга и притежава диплома по пиано и традиционни гръцки струнни инструменти. Притежава магистърски степени в областта на специалното образование и в областта на културния мениджмънт. От 2021г. е докторант в катедра „Музика“ при Югозападен университет „Неофит Рилски“ в България с изследователска тема „Значението на музикално-педагогическата концепция на Орф за началното музикално образование в Гърция“. Има богат артистичен опит като солист на сантур, като си сътрудничи с много гръцки и чуждестранни артисти.

Изследването на Стилиани Валаси се фокусира върху ключови аспекти от педагогическата теория на Карл Орф, немски композитор, педагог и музикален теоретик, който формулира своята методика в музикалното обучение през 1920-те години, под влиянието на тогавашните културни и образователни течения.

Дисертационният труд се състои от **150** стр. и е структуриран във: въведение, **4** глави, заключение, справка за основните приноси на дисертационния труд, публикации по темата, приложения, творческа автобиография и библиография включваща **70** източника, използвани в автореферата.

В началото на своята дисертация докторантката представя обекта на своето изследване – въздействието на музикално-педагогическата концепция на Карл Орф в контекста на гръцкото начално образование. Тя анализира опита на учениците, преподавателите и други заинтересовани страни, участващи в прилагането на базираната на Орф музикална учебна програма. Целта на проучването е да изследва как музикалната учебна програма на Орф може да трансформира музикалното образование в началното училище в Гърция. Предметът на изследването е ефективността на музикалната педагогика на Орф в гръцките начални училища върху развитието на музикалните качества на учениците и влиянието ѝ върху културното им съзнание чрез интегриране на елементи от гръцката традиционна музика. Сред разглежданите фактори, обект на изследването е подходът на Орф, който изисква специфични музикални инструменти, материали и специално оборудване в класната стая — ресурси, които често липсват в гръцките училища. Засегнати са връзките между Карл Орф и неговите последователи като Поликсени Мареу, Григореас и Спирос Антонопулос, които адаптират педагогиката му към гръцката култура, създавайки асоциации за обучение и я включват в училища като Атинския колеж и Солунския университет „Аристотел“, обучавайки преподаватели

за целта. Умело е открито ролята на подхода на Орф, който предлага многобройни възможности за подобряване на музикалното образование в Гърция чрез цялостна, ангажираща и приобщаваща рамка за учащите се.

Авторката налага своите изводи, че подхода на Орф интегрира музика, движение и реч, което подпомага музикалното, когнитивното, емоционалното и социалното развитие на учениците и е в съответствие с целите на националната учебна програма на Гърция, като подкрепя интердисциплинарното учене и развива основни умения като креативност и критично мислене по различни предмети.

Считам, че практическият принос на изследването се състои в създадената рамка, която поставя методите на Карл Орф в контекста на гръцката културна и образователна среда включваща интеграцията на традиционната гръцка музика и подчертава подхода на Орф като ефективен начин за стимулиране на сътрудничеството, креативността и социалните умения сред учениците в началните училища в Гърция, в съответствие с по-широките образователни цели на страната.

Справката за приносите на дисертационния труд и авторефератът отговарят на темата и са налице необходимият брой публикации в специализирани научни издания.

Казаното до тук, ми дава пълно основание да дам своята положителна оценка на дисертационния труд и препоръчвам на уважаемото научно жури да присъди на Стилиани Христос Валаси научно образователната степен “ДОКТОР” в професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по...

проф. д-р Иван Стоянов Димитров

03. 02. 2025г.

OPINION

from Prof. Dr. Ivan Stoyanov Dimitrov

Department of "Pop and Jazz Art"

to the Vocal Faculty of

National Academy of Music "Prof. Pancho Vladigerov"

for the dissertation of

**Styliani Christos Valasi on the topic:**

**"The Significance of Orff's Musical-Pedagogical Concept for Music  
Education in Primary Schools in Greece"**

for the award of the educational and scientific degree

"Doctor"

Field of Science: 1. Pedagogical Sciences

Professional Field: 1.3 Pedagogy of Teaching...

with scientific advisor:

Assoc. Prof. Dr. Valeri Pastarmadzhiev

Styliani Valasi is a performer of the santur, composer, and lyricist. She graduated from the Faculty of Musical Sciences at Athens University, specializing in harmony, counterpoint, and fugue, and holds a diploma in piano and traditional Greek string instruments. She also holds Master's degrees in Special Education and Cultural Management. Since 2021, she has been a PhD student at the Department of Music at South-West University "Neofit Rilski" in Bulgaria, with

the research topic "The Significance of Orff's Musical-Pedagogical Concept for Primary Music Education in Greece." She has extensive artistic experience as a santur soloist and collaborates with many Greek and foreign artists.

Styliani Valasi's research focuses on key aspects of the pedagogical theory of Carl Orff, a German composer, educator, and music theorist, who formulated his music teaching methodology in the 1920s, influenced by the cultural and educational trends of the time.

The dissertation consists of **150** pages and is structured as follows: introduction, **4** chapters, conclusion, a list of the main contributions of the dissertation, publications on the topic, appendices, creative autobiography, and a bibliography containing **70** sources used in the abstract.

At the beginning of her dissertation, the doctoral candidate presents the object of her research – the influence of Carl Orff's musical-pedagogical concept in the context of Greek primary education. She analyzes the experiences of students, teachers, and other stakeholders involved in the implementation of the Orff-based music curriculum. The aim of the study is to explore how Orff's music curriculum can transform music education in primary schools in Greece. The focus of the research is the effectiveness of Orff's musical pedagogy in Greek primary schools and its impact on the development of students' musical qualities and cultural consciousness through the integration of elements of Greek traditional music. Among the factors examined, the study addresses Orff's approach, which requires specific musical instruments, materials, and specialized equipment in the classroom—resources that are often lacking in Greek schools. The connections between Carl Orff and his followers, such as Polyxeni Mareu, Grigoreas, and Spiros Antonopoulos, who adapted his pedagogy to Greek culture, are also explored. These individuals created training associations and integrated his approach into schools like the Athens College and Aristotle University of Thessaloniki, training teachers for this purpose.

The dissertation effectively highlights the role of Orff's approach, which offers numerous opportunities to improve music education in Greece through a holistic, engaging, and inclusive framework for students.

The author concludes that Orff's approach integrates music, movement, and speech, supporting the musical, cognitive, emotional, and social development of students. It aligns with the goals of the national curriculum in Greece, supports interdisciplinary learning, and fosters core skills such as creativity and critical thinking across various subjects.

I believe that the practical contribution of the study lies in the framework created, which places Carl Orff's methods in the context of Greek cultural and educational environments, including the integration of traditional Greek music. It emphasizes Orff's approach as an effective way to stimulate cooperation, creativity, and social skills among students in primary schools in Greece, in line with the broader educational goals of the country.

The report on the contributions of the dissertation and the abstract are aligned with the topic and meet the required number of publications in specialized academic journals.

Based on all of the above, I have full grounds to give a positive evaluation of the dissertation and recommend to the respected academic jury to award Styliani Christos Valasi the scientific educational degree "DOCTOR" in the professional field 1.3. Pedagogy of Teaching...

Prof. Dr. Ivan Stoyanov Dimitrov

February 3, 2025