

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Цветан Недялков, НМА „проф. Панчо Владигеров“

на дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“,

Научна област: 1. Педагогически науки

Професионално направление: 1.3 Педагогика на обучението по...,

Автор: Лукия Христос Валаси докторант на самостоятелна подготовка

Факултет по изкуствата на Югозападен университет „Неофит Рилски“

Тема: „Музикалният инструмент „Сантур“ в Гърция (гръцката музика) и на Балканите (балканската музика) – Музикологичен и органологичен анализ“

Обща характеристика на дисертационния труд

Дисертационният труд на Лукия Христос Валаси представлява цялостно и задълбочено изследване на сантур – музикален инструмент с дълбоки корени в гръцката и балканската традиционна музика. Трудът се отличава с детайлна историческа и органологична перспектива, допълнена с етномузикологичен и сравнителен анализ на сантур и сродните му инструменти.

Дисертацията е структурирана в увод, пет глави, заключение, библиография, списък с фигури и таблици, научни приноси и списък на публикациите по темата. Тази логична структура осигурява плавен преход между различните аспекти на изследването.

Научна значимост на изследването

Изследването предлага значителен принос в следните направления:

- **Историческа перспектива:** Проследява развитието на сантур от древността до наши дни, като анализира влиянията от различни музикални култури.

- **Сравнителен музикологичен анализ:** Провежда задълбочено сравнение между гръцкия сантур и други подобни инструменти като румънския тамбал и европейския цимбал.
- **Културен контекст:** Поставя сантур в по-широката рамка на гръцката и балканската традиционна музика, подчертавайки регионалните стилкови различия.
- **Импровизационни техники:** Изследва практиките на импровизация върху сантур, с особен фокус върху стиловете "таксим" и "дойна".
- **Полеви изследвания:** Включва теренни проучвания и интервюта с музиканти, инструменталисти и музиколози, които допринасят за автентичността на изследването.

Анализ на съдържанието:

Глава I – Кратък исторически обзор

В тази глава авторката анализира развитието на музикалните изследвания, свързани със сантур, като проследява историческите записи и архивни източници. Критичният анализ на методологиите, използвани в гръцката музикология, е силен аспект на този раздел.

Глава II – Историческа еволюция на гръцкия сантур

Авторката представя органологичните характеристики на инструмента, неговата трансформация във времето и разпространението му в Гърция и Балканите. Специално внимание се обръща на начина, по който инструментът е бил адаптиран в различни музикални традиции.

Глава III – Балкански произход на сантур (цимбал и тамбал)

Тази част от дисертацията се отличава със задълбочен сравнителен анализ на сантур и сродните му инструменти. Използването на архивни източници и историческа контекстуализация на инструментите е особено впечатляващо.

Глава IV – Ролята на сантур в гръцката традиционна музика

Авторката детайлно разглежда различните стилове и регионални особености на сантур в гръцката традиционна музика. Подробният анализ на ролята на инструмента в островната и континенталната музика е много ценен.

Глава V – Импровизация

Тази глава изследва импровизационните техники, използвани при изпълнението на сантур, и анализира стиловете "таксим" и "дойна". Изследването тук е особено полезно за разбирането на динамиката на традиционното изпълнение.

Заклучение

Дисертацията обобщава основните изводи и подчертава значението на сантур за гръцката и балканската музика. Авторката успешно показва инструмента като културен мост между различните музикални традиции в региона.

Напълно съм съгласен с така формулираните Научни приноси:

- *Първи цялостен исторически анализ в гръцката академична литература –* Проучване на произхода и еволюцията на инструмента в гръцкия, балканския и османския контекст.
- *Революционно изследване на балканските културни взаимодействия –* Обръща внимание на връзката на сантур с румънски инструменти като цимбалом.
- *Първо академично изследване на Таксими в гръцкото изпълнение на Сантур –* Анализ на "таксими" като ключова част от гръцката музикална традиция.
- *Сравнителен анализ на гръцките и румънските импровизационни традиции –* Осветлява междудисциплинарния характер на балканската музика.
- *Основна рамка за бъдещи изследвания на Santur и балканска музика в Гърция –* Задава насоки за по-нататъшни музикологични изследвания.
- *Значителен принос към гръцката етномузикология и културология –* Подчертава сантур като културен символ и инструмент на историческа памет.

- *Образователен принос към гръцката музика* – Подкрепя изучаването на традиционни инструменти и техники в академичен контекст.

Дисертационният труд на Лукия Христос Валаси представлява значителен принос към музикологията и органологията. Изследването е обосновано, добре структурирано и предлага нов поглед върху сантур като ключов инструмент в гръцката и балканската музикална традиция. Въпреки някои препоръки за разширяване на анализа, работата демонстрира високо ниво на научна стойност и оригиналност.

В заключение давам своята положителна оценка за дисертационния труд и предлагам на уважаемото Научно жури да присъди на Лукия Христос Валаси научната и образователна степен „доктор“.

9.02.2025г.

София

Подпис:

проф. д-р Цветан Недялков

OPINION

by Prof. Dr. Tsvetan Nedyalkov, National Academy of Music "Prof. Pancho Vladigerov"

on the dissertation for the award of the educational and scientific degree "Doctor,"

Scientific field: 1. Pedagogical Sciences

Professional direction: 1.3 Pedagogy of teaching in...,

Author: Lukia Christos Valasi, doctoral student with independent preparation

Faculty of Arts at Southwest University "Neofit Rilski"

Topic: "The Musical Instrument 'Santouri' in Greece (Greek Music) and the Balkans (Balkan Music) – Musicological and Organological Analysis"

General Description of the Dissertation

Lukia Christos Valasi's dissertation represents a comprehensive and in-depth study of the santouri, a musical instrument with deep roots in Greek and Balkan traditional music. The work stands out with a detailed historical and organological perspective, complemented by ethnomusicological and comparative analysis of the santouri and related instruments.

The dissertation is structured into an introduction, five chapters, conclusion, bibliography, list of figures and tables, scientific contributions, and a list of publications on the topic. This logical structure ensures a smooth transition between the various aspects of the research.

Scientific Significance of the Research

The research offers a significant contribution in the following directions:

- **Historical Perspective:** Tracks the development of the santouri from antiquity to the present day, analyzing the influences from various musical cultures.
- **Comparative Musicological Analysis:** Conducts an in-depth comparison between the Greek santouri and other similar instruments like the Romanian tambal and the European cymbal.

- **Cultural Context:** Places the santouri within the broader framework of Greek and Balkan traditional music, highlighting regional stylistic differences.
- **Improvisational Techniques:** Investigates the improvisational practices on the santouri, with a particular focus on the "taximi" and "doina" styles.
- **Fieldwork:** Includes field studies and interviews with musicians, instrumentalists, and musicologists, contributing to the authenticity of the research.

Content Analysis:

Chapter I – Brief Historical Overview

In this chapter, the author analyzes the development of musicological research related to the santouri, tracing historical records and archival sources. A critical analysis of the methodologies used in Greek musicology is a strong aspect of this section.

Chapter II – Historical Evolution of the Greek Santouri

The author presents the organological characteristics of the instrument, its transformation over time, and its spread in Greece and the Balkans. Special attention is given to how the instrument was adapted in different musical traditions.

Chapter III – Balkan Origin of the Santouri (Cymbal and Tambal)

This part of the dissertation stands out with an in-depth comparative analysis of the santouri and its related instruments. The use of archival sources and the historical contextualization of the instruments is particularly impressive.

Chapter IV – The Role of the Santouri in Greek Traditional Music

The author thoroughly examines the various styles and regional features of the santouri in Greek traditional music. The detailed analysis of the instrument's role in island and mainland music is very valuable.

Chapter V – Improvisation

This chapter explores the improvisational techniques used in performing on the santouri and analyzes the "taximi" and "doina" styles. The research here is particularly useful for understanding the dynamics of traditional performance.

Conclusion

The dissertation summarizes the main findings and emphasizes the importance of the santouri for Greek and Balkan music. The author successfully presents the instrument as a cultural bridge between different musical traditions in the region.

I fully agree with the formulated Scientific Contributions:

- *The first comprehensive historical analysis in Greek academic literature – Study of the origin and evolution of the instrument in the Greek, Balkan, and Ottoman contexts.*
- *Revolutionary research on Balkan cultural interactions – Highlights the connection of the santouri with Romanian instruments like the cymbalom.*
- *The first academic study of "Taximi" in the Greek performance of Santouri – Analysis of "taximi" as a key element of Greek musical tradition.*
- *Comparative analysis of Greek and Romanian improvisational traditions – Illuminates the interdisciplinary nature of Balkan music.*
- *A framework for future research on the Santouri and Balkan music in Greece – Provides directions for further musicological studies.*
- *A significant contribution to Greek ethnomusicology and cultural studies – Emphasizes the santouri as a cultural symbol and instrument of historical memory.*
- *Educational contribution to Greek music – Supports the study of traditional instruments and techniques in an academic context.*

Lukia Christos Valasi's dissertation is a significant contribution to musicology and organology. The research is well-founded, well-structured, and offers a new perspective on the santouri as a key instrument in Greek and Balkan

musical traditions. Despite some recommendations for expanding the analysis, the work demonstrates a high level of scientific value and originality.

In conclusion, I give my positive evaluation of the dissertation and propose to the esteemed Scientific Jury to award Lukia Christos Valasi the scientific and educational degree "Doctor."

February 9, 2025

Sofia

Signature:

Prof. Dr. Tsvetan Nedyalkov