

Югозападен университет „Неофит Рилски“

РЕЦЕНЗИЯ

на представените трудове за участие в конкурс за академичната длъжност
ДОЦЕНТ, обявен от ЮЗУ „Неофит Рилски“ в ДВ бр. 90 от 25.10.2024г

Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Графичен
дизайн)

**Рецензент: проф. д-р Ралица Игнатова Игнатова, член на
Научното жури**

Кандидат: Огнян Тодоров Георгиев, единствен кандидат

I. Представяне на кандидата

Както кандидатът сам обяснява – отношението му към графичния дизайн се заражда още преди да получи висше образование. Случва се по време на работата му като художник-изпълнител в Дирекция „Културен отдих и художествена украса“, Благоевград, където той е изпълнител на проекти за плакати, художествена украса, табла и пластични елементи. Но по-нататък и в работата си и в обучението той е свързан с образованието. След завършване на ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, Огнян Георгиев е хонорован преподавател в ЮЗУ „Неофит Рилски“ от 1996 до 2020 г.. В трудовата си дейност той е и художник-изпълнител в Дирекция „Културен отдих и художествена украса“, Благоевград (1983 – 1986); учител в VIII ОУ „Арсени Костенцев“ (1992 – 1993); преподавател във ВПИ (после Педагогически колеж „Св. Иван Рилски“, Дупница) 1995-1998 г. (преподавател от 1995 г., ст. асистент, от 1998 г. гл. асистент); той е бил дизайнер в рекламна фирма ЕТ „Борис Стойчев“, Благоевград (1997 – 2015); дизайнер в „Бомивес 64“ ЕООД, Благоевград (2016-2017); и от 2020г. е редовен преподавател, а от 2015 г. дизайнер към Университетско издателство „Н. Рилски“. Получава онс *доктор* през 2020 г., в професионално направление 5.13 Общо инженерство и Научна специалност Ергономия и промишлен дизайн.

Огнян Георгиев се изявява като художник и автор в международни, национални и групови изложби, както и в 8 самостоятелни изложби. Участва в пленери, носител е на следните награди - 2019г. Младежка научна конференция „Машини, иновации, технологии“ – награда за доклад. „Абстракция, образност и писменост. Конкретно-образно и отвлечено-абстрактно съдържание на образа“; 2018г. Награда за графика от Изложба, посветена на Св. Лука.

II. Характеристика на художествено-творческата и на научната работа на кандидата, представена като хабилитационен труд.

Плакат е една от областите на графичен дизайн, съставляваща хабилитационния труд от кандидата. *Визуална метафора, философско обобщение, визуална формула* – така кандидатът определя своя авторски подход към плаката. Огнян Георгиев поставя висо изискванията си в стила, професионализма и принципите на графичния дизайн. Според кандидата има една задължителна цел в неговите проекти – *доминантен център, йерархия в композицията, преимущество на образа над текста*. Използваните от автора шрифтове са доминирани от шрифтове от т.нар. „българската кирилица“, чиято графична форма е положена като основа от проф. Васил Йончев, за чието влияние Огнян Георгиев говори съвсем в началото на оформянето си като графичен дизайнер. Кандидатът е представил *Изложба от плакати*, реализирана на 29.03.2024 г. в РИМ Благоевград. в експозицията са представени „сериенни“ задачи за проектиране за традиционни изложби в Градската художествена галерия, Благоевград: Изложбите, свързани с празника на Трифон Зарезан и деня на влюбените; ежегодната изложба, свързана с честването на 24 май; изложбите, посветени на патрона на художниците Св. Лука; изложбите посветени на Коледа и Нова година. В представените плакати от тези поредици авторът изтъква предизвикателството на периодично повтарящите се теми и търсене на съответните плакатни решения. Трябва да кажа, че те са твърде разнообразни, независимо от определената и повтаряща се тема, запазване като цяло на обща конструкция и структура на композицията. Може да се отбележи в тази посока един от плакатите за изложба, посветена на празника на художниците – деня на св. Лука – решението е с „намигване“ към сериграфиите на А. Уорхол, макар и да представя Св. Лука.

Част от представените плакати са театрални – за Камерна опера, Благоевград; за Куклен театър Благоевград; за Драматичен театър, Благоевград. В тези решения авторът много успешно работи в определена графична и композиционна стилистика, отговаряща на типа плакат. Отделно може да се разглежда всяко едно конкретно плакатно решение, което се отнася за отделните пиеси и представления. Представени са и плакати от индивидуални художествени излижби, всеки от които има индивидуално решение.

Следва **изложбено оформление с постери**. Такива са изложбите: „Духът на Джумаята“, организирана от РИМ - Благоевград, Община Благоевград – Дизайн на лого и 20 табла 100x70 см (експозиция на открито), 2022 г.; „100 години футбол с любимия отбор“ (Рим – Благоевград, Община Благоевград, Сдружение „14 пехотен македонски полк“), 23 табла 100x70 см., на открито, 2022 г.; „Сръчните ръце на майсторите от Разлог“, 8 банера 0,8x2 м, Исторически музей – Разлог, 2021 г.; Дизайн на Изложба, посветена на Ньойския договор – 9 табла 90x60 см., април 2019 г., РИМ, Благоевград; Всяко едно от тези оформления е с различна концепция и осъществяване на дизайн. В случаите, когато експозицията се случва в музейните зали, постерите (според вижданията на кандидата) допълват въздействието на експонатите. Сложна е експозиционната задача на изложбата, посветена на Ньойския договор. Многослойното и отразяващо динамичното време, документално съдържание се свързва образно, а и като въздействие с решението на графичния дизайн. По думите на автора експозицията, макар и съответстваща в отделните табла на напрегнатата и драматична историческа реалност, се подчиняват на определена динамика при разположението на текстовете и визуалния материал в композиционни решения и схеми. Подчиняват се и на *градация, ясна структура, център, баланс*. Ошрифтяването е в съответствие. Визуално-пластичен и оформителски подход е включването на пробиви от курсиви в графичното оформление.

В изложбата „100 години футбол с любимия отбор“ е интересна оформителската концепция, в която чрез опростяване и рационализиране на композицията се постига динамика.

„Сръчните ръце на майсторите от Разлог“ е оформление на експозиция в музейна среда с преносими банери. То е позитивно и рационално като решение по отношение на мащабиране, реалистичност на обектите и баланс между изображение и текст.

Корици и оформление на книги е най-често застъпената оформителска дейност в работата на Огнян Георгиев в областта на графичния дизайн. Една от неговите самостоятелни изложби е посветена на тази тематика - „Спарагмос“ (изложба от проекти за корици на книги, 2011 г. Той оценява предизвикателствата на чисто типографските оформителски решения (такива са поредицата от стихосбирки с духовно-религиозна тематика, сборник с изследвания на Македонския научен институт), но намира за най-съответстващи на задачите на дизайна на корици тези решения, които са свързани като мислене с метафоричността на плаката.

Представени от кандидата са и оформления на корици на (както авторът сам казва – често дебютни) книги на млади автори.

Като цялостно оформление трябва да се отбележат *Албум с български народни носии на бежанци от Егейска и Вардарска Македония, Генерал Константин Жостов - един достоен български офицер*. Цялостен дизайн на Албум „120 години от рождението на Златю Бояджиев. Мелнишки цикъл“, цялостен дизайн на книгата „Сътворението в образи“, Цялостен дизайн на книгата „Християнски храмове в Югоизточна България“.

В раздела **Лого** са представени проекти в по-съкратен вид. Според Огнян Георгиев това е най-трудната област на графичния дизайн, която налага такова представяне, за да се проследи логиката на създаване. Според него най-важни в работата са подборът на шрифта и начинът на стилизиране. Отбелязвам логото на фирма Ирин Пирин, лого на фолклорен фестивал в Малешево и Микрево.

В областта на **рекламния дизайн** проектите най-вече са свързани с ЮЗУ „Неофит Рилски“.

Научни публикации:

1. Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор" - „Графичен дизайн и усвояване на писмените знаци“ (2023 г.)

2. Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата:

- „Графичен дизайн и дислексия. Художествено-образното усвояване на писмените знаци като средство при работа с дислексици“, публикация в сборник от Юбилейна научна конференция с международно участие „Предизвикателства пред общественото здраве“

- „Приложение на художествено-образния подход и метода на Роналд Дейвис при работа с дислексици - сравнителен анализ“ – доклад от Юбилейна международна конференция „Иновации в езиковата и говорната патология“, 2022 г., в съавторство с Елка Горанова (нейни са 20% участие). В процес на издаване.

III. Преподавателска работа

Кандидатът има изявена преподавателска дейност.

- В ОКС *магистър*:

Специалност „Графичен и рекламен дизайн в модата“ -

„История и теория на графичния дизайн“, „Рекламна графика“, „Графичен дизайн, предпечат и оформяне на опаковка“, „Визуална медийна реклама“, „Рекламен и компютърен дизайн“.

Специалност „Педагогика и социален формат на изобразителните изкуства“ - „Цифрови технологии и графични техники“.

- В ОКС *бакалавър*:

Специалност „Дизайн и технологии за облекло и текстил“ -

„Дизайн на облеклото“, „Художествено проектиране на облекла за модна колекция“, „Информационни технологии в шевното производство“.

Специалност „Педагогика на изобразителното изкуство“ - „Графика“, „Рисуване“, „Книгата – текст, илюстрация, оформление“, „Компютърна графика“, „Компютърни технологии в изобразителното изкуство“.

Специалност „Мода“ - „Рисуване“, „Рекламен дизайн“, „Дигитална модна рисунка“, „Компютърно проектиране“.

Участие в международни проекти:

- Mineral Paths; Vacations and Nature with a blink" (Mineral Paths), Договор В2.6с.19 по Програма за трансгранично сътрудничество ИНТЕРРЕГ V-А Гърция-България 2014-2020
- Kinpor - ННП "Културноисторическо наследство, национална памет и обществено развитие" (КИННПОР), договор № 80-08126/03.12.20218 г.

IV. Основни приноси в научната, научно-приложната и преподавателска дейност на кандидата

Научни:

1. Книга „Графичен дизайн и усвояване на писмените знаци“ - възпитателно приобщаване към изкуството на графичния дизайн, развитието на визуалното художествено мислене.
2. „Графичен дизайн и дислексия. Художествено-образното усвояване на писмените знаци като средство при работа с дислексици” – изследва художественообразния подход, образната интерпретация, доказва необходимостта и предимствата на художественообразния подход при работа с дислексици, разработва примери с образни писмени знаци, необходими за практическото приложение.

3. „Приложение на художествено-образния подход и метода на Роналд Дейвис при работа с дислексици - сравнителен анализ“ – Както е казано в заглавието, **на базата на анализа се достига до извода, че художественообразният подход, приложен в училищата, би изиграл благоприятна роля за обучаващите се, включително и за дислексиците.**

Творчески приноси:

1. Плакати, свързани с периодични изложби – посветени на 24 май, на Св. Лука, на празниците за Трифон Зарезан и св. Валентин – **различни и новаторски решения и интерпретации на повтарящи се периодично художествени събития.**

2. Юбилейна изложба „100 години футбол с любимия отбор“ - **оригинален дизайн на постери (табла) на спортна тема, с динамични композиции и използване на разнообразни похвати. Получава широк обществен отзвук;**

Изложба от на тема „Духът на Джумаята“; изложба „Сръчните ръце на майсторите от Разлог“; изложба, посветена на Ньойския договор – вече коментирани при представянето на художествената работа на кандидата. **Тези постерни изложби са достижение на оформлението и графичния дизайн.**

3. Оформление на книги - Албум с народни носии от фонда на РИМ – Благоевград „Дуйни ми, бел ветре. Народното облекло на българи бежанци от Егейска и Вардарска Македония“, цялостно оформление на книгата „Генерал Константин Жостов – един достоен български офицер“, албум „120 години от рождението на Златю Бояджиев, Мелнишки цикъл“, „Книга за градината на Финдхорн“, „Психоанализата в България от 40-те години на ХХ век“, дизайн на корици за книги – **индивидуални оформителски решения, адекватен за изданията графичен дизайн, оригинални композиционни решения.**

V. Критични бележки и препоръки

Нямам препоръки.

VI. Заключение

Смятам, че кандидатът за заемане на академичната длъжност ДОЦЕНТ, професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Графичен дизайн) гл. ас. д-р Огнян Тодоров Георгиев, (единствен кандидат) е представил убедителна научна и художествено-творческа продукция и отговаря на изискванията за заемане на тази длъжност и е представил индивидуални наукометрични показатели в съответствие с Минималните национални изисквания. С убеденост в качествата на кандидата Огнян Тодоров Георгиев, предлагам на уважаемите членове на Научното жури, той да бъде избран за тази академичната длъжност.

Дата: 04.03. 2025

Рецензент:

South-West University "Neofit Rilski"

REVIEW

of the submitted papers for participation in the competition for the academic position of ASSOCIATE PROFESSOR, announced by the South-West University "Neofit Rilski" in the State Gazette No. 90 of 25.10.2024

Professional field 8.2. Fine Arts (Graphic Design)

Reviewer: Prof. Ralitsa Ignatova Ignatova, PhD, member of the Scientific Jury

Candidate: Ognyan Todorov Georgiev, sole candidate

I. Candidate presentation

As the candidate himself explains, his attitude towards graphic design originated even before he received higher education. It happened during his work as an executive artist in the Directorate of Cultural Recreation and Artistic Decoration, Blagoevgrad, where he was a contractor for projects for posters, artistic decoration, boards and plastic elements. But later, both in his work and in his studies, he was connected with education. After graduating from the VTU "St. St. Cyril and Methodius", Ognyan Georgiev was a part-time lecturer at the South-West University "Neofit Rilski" from 1996 to 2020. In his work, he was also a executive artist in the Directorate of Cultural Recreation and Artistic Decoration, Blagoevgrad (1983 - 1986); a teacher at the VIII Primary School "Arseni Kostentsev" (1992 - 1993); lecturer at the HPI (later Pedagogical College "St. Ivan Rilski", Dupnitsa) 1995-1998 (lecturer since 1995, senior assistant, since 1998 Chief Assistant); he was a designer at the advertising company ET "Boris Stoychev", Blagoevgrad (1997 - 2015); designer at "Bomives 64" EOOD, Blagoevgrad (2016-2017); since 2020 is a full-time lecturer, and since 2015 a designer at the University Publishing House "N. Rilski". He received his PhD in

2020, in the professional field 5.13 General Engineering and the Scientific specialty Ergonomics and Industrial Design.

Ognyan Georgiev appears as an artist and author in international, national and group exhibitions, as well as in 8 solo exhibitions. He participates in plein airs and he is the winner of the following awards – 2019, Youth Scientific Conference "Machines, Innovations, Technologies" - award for a report "Abstraction, Imagery and Writing Concrete-figurative and abstract-abstract content of the image"; 2018, Award for graphics from an exhibition dedicated to St. Luke.

II. A description of the candidate's artistic, creative and scientific work, presented as a habilitation thesis.

Poster is one of the areas of graphic design, which makes up the candidate's habilitation work. Visual metaphor, philosophical summary, visual formula - this is how the candidate defines his author's approach to the poster. Ognyan Georgiev sets high standards for style, professionalism and principles of graphic design. According to the candidate, there is one mandatory goal in his projects - a dominant center, hierarchy in composition, advantage of the image over the text. The fonts used by the author are dominated by fonts from the so-called "Bulgarian Cyrillic", whose graphic form was laid as a basis by Prof. Vasil Yonchev, whose influence Ognyan Georgiev spoke about at the very beginning of his formation as a graphic designer. The candidate presented an Exhibition of Posters, held on 29.03.2024 at RHM Blagoevgrad. The exhibition presents “serial” design tasks for traditional exhibitions at the City Art Gallery, Blagoevgrad: Exhibitions related to the feast of Tryphon Zarezan and Valentine's Day; the annual exhibition related to the celebration of May 24; exhibitions dedicated to the patron saint of artists St. Luke; exhibitions dedicated to Christmas and New Year. In the presented posters from these series, the author highlights the challenge of periodically recurring themes and the search for the corresponding poster solutions. I must say that they are very diverse, regardless of the specific and

recurring theme, preserving the overall general construction and structure of the composition. One of the posters for an exhibition dedicated to the feast of artists – St. Luke's Day – can be noted in this direction – the solution is with a “wink” to the serigraphs of A. Warhol, although it presents St. Luke.

Some of the presented posters are theatrical – for the Chamber Opera, Blagoevgrad; for the Puppet Theater, Blagoevgrad; for the Drama Theater, Blagoevgrad. In these solutions, the author very successfully works in a certain graphic and compositional style, corresponding to the type of poster. Each specific poster solution can be considered separately, which applies to individual plays and performances. Posters from individual artistic performances are also presented, each of which has an individual solution.

An exhibition layout with posters follows. Such are the exhibitions: "The Spirit of Jumayata", organized by RHM – Blagoevgrad, Blagoevgrad Municipality – Logo design and 20 boards 100x70 cm (outdoor exhibition), 2022; "100 years of football with the favorite team" (RHM – Blagoevgrad, Blagoevgrad Municipality, Association "14th Macedonian Infantry Regiment"), 23 boards 100x70 cm, outdoor, 2022; "The skillful hands of the masters from Razlog", 8 banners 0.8x2 m, Historical Museum - Razlog, 2021; Design of an Exhibition dedicated to the Neuilly Treaty – 9 boards 90x60 cm, April 2019, RHM, Blagoevgrad. Each of these layouts has a different concept and design implementation. In cases where the exhibition takes place in museum halls, the posters (according to the candidate's views) complement the impact of the exhibits. The exhibition task of the exhibition dedicated to the Treaty of Neuilly is complex. The multi-layered and reflecting dynamic time, documentary content is connected figuratively and as an impact with the graphic design solution. According to the author, the exhibition, although corresponding in the individual panels to the tense and dramatic historical reality, is subject to a certain dynamics in the arrangement of texts and visual material in compositional solutions and schemes. They are also subject to gradation, clear structure, center, balance. The

lettering is in accordance. A visual-plastic and design approach is the inclusion of bullet holes in the graphic design.

The exhibition "100 Years of Football with Your Favorite Team" has an interesting design concept, in which dynamism is achieved through simplification and rationalization of the composition.

"The Skillful Hands of the Masters from Razlog" is a layout for an exhibition in a museum environment with portable banners. It is a positive and rational solution in terms of scaling, realism of the objects, and balance between image and text.

Book covers and layouts is the most frequently used design activity in Ognyan Georgiev's work in the field of graphic design. One of his solo exhibitions is dedicated to this theme - "Sparagmos" (an exhibition of book cover projects, 2011). He appreciates the challenges of purely typographic design solutions (such as the series of poetry collections with spiritual and religious themes, a collection of research by the Macedonian Scientific Institute), but finds those solutions that are most consistent with the tasks of cover design that are related in thinking to the metaphorical nature of the poster.

The candidate also presented cover designs for (as the author himself says – often debut) books by young authors.

As a complete design, the following should be noted: *Album with Bulgarian folk costumes of refugees from Aegean and Vardar Macedonia, General Konstantin Zhostov - a worthy Bulgarian officer*. Complete design of the Album "120 years since the birth of Zlatyu Boyadzhiev. Melnik cycle", complete design of the catalog "Creation in images", complete design of the catalog "Christian temples in Southeastern Bulgaria".

In the **Logo** section, projects are presented in a more abbreviated form. According to Ognyan Georgiev, this is the most difficult area of graphic design, which requires such a presentation in order to trace the logic of creation. According to him, the most important in the work are the selection of the font and the method of stylization. I note the logo of the company Irin Pirin, the logo of a folklore festival in Maleshevo and Mikrevo.

In the field of **advertising design**, the projects are mostly related to the South-West University "Neofit Rilski".

Scientific publications:

1. Published book based on a defended dissertation for the award of the educational and scientific degree "Doctor of Philosophy" - "Graphic Design and the Acquisition of Written Signs" (2023)

2. Articles and reports published in specialized editions in the field of arts:

- "Graphic Design and Dyslexia. Artistic and Visual Acquisition of Written Signs as a Tool in Working with Dyslexics", publication in the proceedings of the Jubilee Scientific Conference with international participation "Challenges to Public Health"
- "Application of the artistic-figurative approach and the method of Ronald Davis in working with dyslexics – a comparative analysis" – a report from the Jubilee International Conference "Innovations in Language and Speech Pathology", 2022, co-authored with Elka Goranova (her 20% participation). In the process of publication.

III. Teaching work

The candidate has a distinguished teaching career.

- In *Master's* degree:

Specialty "Graphic and Advertising Design in Fashion" - "History and Theory of Graphic Design", "Advertising Graphics", "Graphic Design, Pre-Printing and Packaging Design", "Visual Media Advertising", "Advertising and Computer Design".

Specialty "Pedagogy and Social Format of the Fine Arts" - "Digital Technologies and Graphic Techniques".

- In *Bachelor's* degree:

Specialty "Design and Technologies for Clothing and Textiles" - "Clothing Design", "Artistic Design of Clothing for a Fashion Collection", "Information Technologies in Sewing Production".

Specialty "Pedagogy of Fine Arts" - "Graphics", "Drawing", "The Book - Text, Illustration, Layout", "Computer Graphics", "Computer Technologies in Fine Arts".

"Fashion" specialty - "Drawing", "Advertising Design", "Digital Fashion Drawing", "Computer Design".

Participation in international projects:

- Mineral Paths; Vacations and Nature with a blink" (Mineral Paths), Contract B2.6c.19 under the Cross-border Cooperation Programme INTERREG V-A Greece-Bulgaria 2014-2020
- Kinpor - NSP "Cultural and historical heritage, national memory and social development" (CHHNMSD), contract № 80-08126/03.12.20218

IV. Main contributions of the candidate's scientific, applied scientific and teaching activities

Scientific:

1. Book "Graphic Design and the Acquisition of Written Signs" – **educational introduction to the art of graphic design, the development of visual artistic thinking.**

2. "Graphic Design and Dyslexia. Artistic and Visual Acquisition of Written Signs as a Tool in Working with Dyslexics" - **explores the artistic approach, figurative interpretation, proves the necessity and advantages of the artistic approach in working with dyslexics, develops examples with figurative written signs necessary for practical application.**

3. "Application of the artistic-figurative approach and the method of Ronald Davis in working with dyslexics – a comparative analysis" - As stated in the title, **based on the analysis, the conclusion is reached that the artistic-figurative approach applied in schools would play a beneficial role for learners, including dyslexics.**

Creative contributions:

1. Posters related to periodic exhibitions – dedicated to May 24, to St. Luke, to the holidays of Tryphon Zarezan and St. Valentine – **different and innovative solutions and interpretations of periodically recurring artistic events.**

2. Anniversary exhibition "100 years of football with your favorite team" - **original design of posters (boards) on a sports theme, with dynamic compositions and the use of various techniques. It received a wide public response;**

An exhibition on the theme "The Spirit of Jumayata"; an exhibition "The Skillful Hands of the Masters from Razlog"; an exhibition dedicated to the Treaty of Neuilly - already commented on in the presentation of the candidate's artistic work. **These poster exhibitions are an achievement of layout and graphic design.**

3. Book design - Album with folk costumes from the fund of RHM - Blagoevgrad "Blow, beautiful breeze. The folk clothing of Bulgarian refugees from Aegean and Vardar Macedonia", overall design of the book "General Konstantin Zhostov - a worthy Bulgarian officer", album "120 years since the birth of Zlatyu Boyadzhiev, Melnik cycle", "Book about Findhorn's garden", "Psychoanalysis in Bulgaria since the 1940s", design of book covers — **individual design solutions,**

adequate for the publications, original compositional solutions.

V. Critical notes and recommendations

I have no recommendations

VI. Conclusion

I believe that the candidate for the academic position of ASSOCIATE PROFESSOR, professional field 8.2. Fine Arts (Graphic Design) Chief Assistant Ognyan Todorov Georgiev, *PhD*, (sole candidate) has presented convincing scientific and artistic-creative production and meets the requirements for holding this position and has presented individual scientometric indicators in accordance with the Minimum National Requirements. With conviction in the qualities of the candidate Ognyan Todorov Georgiev, I propose to the esteemed members of the Scientific Jury that he be elected for this academic position.

Date: 04.03. 2025

Reviewer: