

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д-р Антониета Анчева

по конкурс за заемане на академична длъжност „доцент”

Научна област 8. Изкуства

Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство

Катедра „Машинно инженерство“

Технически факултет

ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград

Кандидат по конкурса: гл. ас. д-р Огнян Тодоров Георгиев

1. Данни за конкурса

В обявения конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент” в професионално направление 8.2 Изобразително изкуство, област на висше образование 8. Изкуство, участва един кандидат – гл. ас. д-р Огнян Тодоров Георгиев. Конкурсът е обявен за нуждите на катедра „Машинно инженерство“ на Техническия факултет на ЮЗУ „Св. Неофит Рилски“, Благоевград. Обявата е публикувана в ДВ Бр. 90, 25.10.2024 г. Със заповед на Ректора на ЮЗУ е назначено Научно жури като първото заседание на журито се състоя при спазване на нормативните предписания за присъствено и неприсъствено участие в заседанието и на него се избраха председател и рецензенти, определена е и датата на заключителното заседание. Процедурата по конкурса напълно съответства на държавните и на ЮЗУ «Неофит Рилски»

нормативни документи и изисквания относно заемането на академични длъжности.

2. Данни за кандидата

Гл. ас. д-р Огнян Тодоров Георгиев е роден на 17 април 1963 г. През периода 1986-1991 г. се дипломира в ОКС „Магистър“ в специалност Педагогика на изобразителното изкуство - Графика във Факултета по изобразително изкуство на ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“. Преди завършването на висшето си образование последователно работи: от 1983 – 1986 г. – художник-изпълнител в Дирекция „Културен отдих и художествена украса“, Благоевград. След дипломирането в периода 1992-1993 работи като учител по изобразително изкуство, от 1993 – 2006 г. е преподавател във ВПИ, впоследствие Педагогически колеж „Св. Иван Рилски“, Дупница съответно на длъжност асистент до 1995, а от 1998 е гл. асистент, от 1997 до 2015 е дизайнер във фирми, от 1996 г. до 2020 г. е хоноруван преподавател в ЮЗУ, а от 2020 г. до днес е редовен преподавател в ЮЗУ „Неофит Рилски“ и дизайнер към Университетско издателство „Н. Рилски“.

През 2020 г. д-р Огнян Георгиев успешно защитава дисертационен труд на тема “Ефективно и пълноценно усвояване на буквените знаци в детска възраст от гледна точка на дизайна“ и придобива образователната и научна степен „доктор“ в професионално направление 8.2 „Изобразително изкуство“.

Неотделими от преподавателската дейност на кандидата са творческите му изяви. Той е участвал в редица изложби, в това число и самостоятелни. Реализирал е и редица публикации, включително и издадена книга на базата на дисертационния му труд. От справка за

наукометричните показатели на д-р Огнян Георгиев е видно тяхното съответствие с минималните национални изисквания за академичната длъжност доцент.

3. Описание на научните трудове

В конкурса за „професор“ д-р Огнян Георгиев участва с хабилитационен труд, който е представил в депозираното от него Портфолио, състоящо се от няколко раздела: Плакат, Постерни изложби, Корици и цялостно оформление на книги, Лого и Рекламен дизайн, като към всеки раздел е поместен и съответен текст. Кандидатът е посочил, че почти всички представени проекти са реализирани практически, както следва: корици 30, цялостен дизайн на книги и албуми – 6, плакати - 41, постерни музейни експозиции – 4 със съответно по 9, 23, 20, 8 табла или банери, лого – 8. В хабилитационния труд са включени и два доклада, доразвиващи маркирани в дисертационния му труд проблеми.

4. Научни приноси

Творческите си приноси гл. ас. д-р Огнян Георгиев формулира в „разработването на теми, във връзка с които разработва серии плакати“, които се характеризират с единен стил при използване на различни подходи и интерпретации. Тук са представени серия плакати на тема „Коледна изложба“, „24 май“, Св. Лука и др. В някои от тях той търси връзката с традициите, но прави и нов авторски прочит, с използването на образно-метафорични решения. В повечето от тях Огнян Георгиев търси връзката между пластичните изкуства и писменото слово, предлагайки „метафорични образни интерпретации“. С подобни внушения са „натоварени“ и т.нар. „постерни изложби“,

разбира се, съобразени с темата и идеята, заложили в тях. Правят впечатление реализациите, посветени на „Духът на Джумаята“, „Ньойският договор“ и др., в които е потърсен духът на времето, но се усеща и стремеж за емоционално докосване до отминалите събития и времена.

От представените творби бих отделила и албума „120 години от рождението на Златю Бояджиев, Мелнишки цикъл“, издание на РИМ Благоевград и Министерство на културата на РБългария, в оформлението на който авторът е вложил своето отношение към големия български художник.

В представения дизайн на корици на книги, предимно с поезия на млади автори, е потърсен по-различен подход – към изчистване и лаконичност на решенията като тук интересното е, че Огнян Георгиев е използвал детайли от свои авторски графики в техника дълбок печат.

Гл. ас. д-р Огнян Георгиев е дългогодишен преподавател в двете степени „бакалавър“ и „магистър“ на ЮЗУ „Неофит Рилски“. В ОКС „бакалавър“ той преподава в няколко специалности – в специалност „Дизайн и технологии за облекло и текстил“ води лекции и упражнения по дисциплините „Дизайн на облеклото“, „Текстилен дизайн“, „Художествено проектиране на облекла за модна колекция“, „Информационни технологии в шевното производство“. В специалност „Педагогика на изобразителното изкуство“ преподава „Графика“, „Рисуване“, „Книгата – текст, илюстрация, оформление“, „Компютърна графика“ и „Компютърни технологии в изобразителното изкуство“. А в специалност „Мода“ – „Рисуване“, „Рекламен дизайн“, „Дигитална модна рисунка“ и „Компютърно проектиране“. В ОКС „магистър“ преподава в специалностите „Графичен и рекламен дизайн в модата“ и „Педагогика и социален формат на изобразителните изкуства“. Също

така е бил ръководител на дипломанти и рецензент на дипломни работи в специалност „Графичен и рекламен дизайн в модата“, участвал е в изготвянето на учебни програми.

Трябва да се подчертае, че неговата преподавателска работа е неотделима от творческата му дейност, тъй като той самият е активен автор.

Няма да се спирам на представената книга „Графичен дизайн и усвояване на писмените знаци“ (2023 г.), тъй като тя е съставена на базата на дисертационния му труд. Но бих изтъкнала като научен принос публикацията „Графичен дизайн и дислексия. Художествено-образното усвояване на писмените знаци като средство при работа с дислексици“ от Юбилейна научна конференция с международно участие „Предизвикателства пред общественото здраве“, 5-7 ноември 2021 г., издание на Университетско издателство „Неофит Рилски“, Благоевград, 2021. ISBN 978-954-00-03047, стр. 225-232. Тя доразвива само маркиран в дисертацията му проблем с представяне и анализ на художественообразния подход при хора с дислексия и доказва необходимостта и предимствата му при работа с тях. Гл.ас. д-р Огнян Георгиев на базата на редица проучвания дори разработва примери с образни писмени знаци с практическо приложение.

Другият представен доклад с научен принос е „Приложение на художествено-образния подход и метода на Роналд Дейвис при работа с дислексици - сравнителен анализ“ и е в съавторство с Елка Горанова (20% участие). Той е от участие в Юбилейна международна конференция „Иновации в езиковата и говорната патология“, 28-29 октомври, 2022 г., ЮЗУ и е под печат, за което е представен документ. В него се доразвива темата за приложението на художественообразния подход при дислексия като е направен сравнителен анализ на

приликите и разликите между него и методиката, използвана от Роналд Дейвис в неговия център в Канада. Гл.ас. д-р Огнян Георгиев, сътрудничейки си със специалист в областта на логопедията, прави извода, че и двете системи имат своите предимства, и че прилагането на художествено-образния подход би допринесло много за резултатността.

Прави впечатление, че представеният от кандидата хабилитационен труд и включените в него творби и реализации, логично изграждат картината на едно последователно авторово развитие.

Отбелязвам, че хабилитационният труд на кандидата включва оригинални авторови творби.

Творческите търсения и теоретичните интереси на гл. ас. д-р Огнян Георгиев /да не забравяме успешно защитения от него дисертационен труд/, както и натрупаните умения, са изключително полезни в дейността му на преподавател.

Всичко това, очертава достойнствата на кандидата като автор и преподавател по отношение на неговите естетически възгледи и личностен принос в обучението на студентите в ЮЗУ „Неофит Рилски“.

Изказвам съгласие с посочените от гл. ас. д-р Огнян Георгиев приносни моменти в неговия хабилитационен труд.

Заключение

Като имам предвид цялостната художествена, научна и учебно-преподавателска работа на гл.ас. д-р Огнян Тодоров Георгиев, които като обем и постижения съответстват на законовите изисквания, предлагам на членовете на уважаемото Научно жури да гласуват с „да”

за кандидатурата му в конкурса за заемане на академичната длъжност „доцент” в научна област 8. Изкуство, професионално направление 8.2 Изобразително изкуство /Графичен дизайн/ на ЮЗУ „Неофит Рилски“.

30.01.2025 г.

проф. д.изк.н. Антоанета Анчева

REVIEW

by Prof. Antoaneta Ancheva, PhD
on the academic output submitted
in fulfillment of the requirements for participation in the competition
for the academic position of Associate Professor,
Field of Higher Education 8. Arts
Professional Field 8.2 Fine Arts
Department of Mechanical Engineering,
Faculty of Engineering,
SWU “Neofit Rilski”, Blagoevgrad

Candidate: Chief Asst. Ognyan Todorov Georgiev, PhD

1. Competition data

In the announced competition for the academic position of *Associate Professor* in the professional field 8.2 Fine Arts, field of higher education 8. Art, one candidate participates - Chief assistant Ognyan Todorov Georgiev, PhD. The competition is for the needs of the Department of Mechanical Engineering of the Technical Faculty of South-West University "Neofit Rilski", Blagoevgrad. The announcement was published in the State Gazette No. 90, 25.10.20.24. by the ordinance of the Rector of SWU; a Scientific Jury was appointed and its first meeting was held in compliance with the rules and regulations; a chairperson and reviewers were elected, the date of the final meeting was also stated. The procedure of the competition fully complies with the state's and SWU requirements regarding the academic positions.

2. Brief biographical data

Chief Assist. Ognyan Todorov Georgiev, PhD was born on April 17, 1963. During the period 1986-1991 he graduated the specialty *Pedagogy of Fine Arts - Graphics at the Faculty of Fine Arts*, Mater's programme, from the Veliko Tarnovo University "St. St. Cyril and Methodius". Before completing his higher education, he worked as follows: from 1983 - 1986: an executive artist in the Directorate/Department "Cultural Recreation and Artistic Decoration", Blagoevgrad. After graduating in the period 1992-1993 he worked as a teacher of fine arts; from 1993 - 2006 he was a lecturer at the Higher Pedagogy Institute, subsequently the Pedagogical College "St. Ivan Rilski", Dupnitsa, respectively in the position of an assistant professor until 1995; from 1998 he was Chief Assistant; from 1997 to 2015 he was a designer in various companies; from 1996 to 2020 he was a part-time lecturer at SWU, and from 2020 until today he has been a full-time lecturer at SWU "Neofit Rilski" and a designer at the University Publishing House "N. Rilski".

In 2020, Ognyan Georgiev, PhD successfully defended his dissertation on the topic "Effective and complete mastery of letter signs in childhood from a design perspective" and obtained the educational and scientific degree "Doctor of Philosophy" in professional field 8.2 "Fine Arts".

Inseparable from the candidate's teaching activities are his creative achievements. He has participated in a number of exhibitions, including his own ones. He has also produced a number of publications, including a book published based on his dissertation. The report on the scientometrics indicators of Ognyan Georgiev, PhD shows their compliance with the minimum national requirements for the academic position of an associate professor.

3. Description of his scientific and academic work

In this competition, Dr Ognyan Georgiev participated with a monograph, which he presented in his Portfolio, consisting of several sections: Poster, Poster exhibitions, Covers and overall layout of books, Logo and Advertising design, with a corresponding text attached to each section. The candidate indicated that almost all of the projects presented were practically implemented, as follows: covers - 30, overall design of books and albums - 6, posters - 41, poster museum exhibitions - 4 with 9, 23, 20, 8 boards or banners respectively, logos - 8. The monograph also includes two reports, further developing issues highlighted in his dissertation.

4. Scientific contributions

Chief Assistant Ognyan Georgiev, PhD formulates his creative contributions in the "development of themes, in connection with which he develops series of posters", which are characterized by a unified style when using different approaches and interpretations. Here are presented a series of posters on the theme of "Christmas Exhibition", "24th May", St. Luke, etc. In some of them he seeks the connection with traditions, but also makes a new author's reading, with the use of figurative-metaphorical solutions. In most of them Ognyan Georgiev seeks the connection between the plastic arts and the written word, offering "metaphorical figurative interpretations". The so-called "poster exhibitions" are also "provided" with similar suggestions, of course, in line with the theme and the idea embedded in them. The realizations dedicated to "The Spirit of the Dzhumaya", "The Treaty of Neuilly", etc. are impressive, in which the spirit of the time is sought for, but there is also a desire for an emotional touch to past events and times.

Of the presented works, I would also like to highlight the album "120 Years of the Birth of Zlatyu Boyadzhiev, Melnik Cycle", published by the Regional Historical Museum Blagoevgrad and the Ministry of Culture of the Republic

of Bulgaria, in the design of which the author has put his own attitude towards the great Bulgarian artist.

In the presented design of book covers, mainly with poetry by young authors, a different approach was sought - towards clarity and laconicity of the solutions, as here the interesting thing is that Ognyan Georgiev used details from his own author's graphics in the intaglio printing technique.

Chief Asst. Ognyan Georgiev, PhD has been a lecturer at both the bachelor's and master's degrees at the South-West University "Neofit Rilski". In the Bachelor's Degree Programme, he teaches in several specialties: in "Design and Technologies for Clothing and Textiles" he teaches both lectures and seminars in the disciplines "Clothing Design", "Textile Design", "Artistic Design of Clothing for a Fashion Collection", "Information Technologies in Sewing Production". In the specialty "Pedagogy of Fine Arts" he teaches "Graphics", "Drawing", "The Book - Text, Illustration, Layout", "Computer Graphics" and "Computer Technologies in Fine Arts". In the specialty "Fashion" - "Drawing", "Advertising Design", "Digital Fashion Drawing" and "Computer Design". At the "Master" programmes he teaches in the specialties "Graphic and Advertising Design in Fashion" and "Pedagogy and Social Format of the Fine Arts". He has also been a supervisor of graduate students and a reviewer of theses in the specialty "Graphic and Advertising Design in Fashion", and has participated in the preparation of the curricula.

It should be emphasized that his teaching work is inseparable from his creative activity, as he himself is an active author.

I will not dwell on the presented book "Graphic Design and the Acquisition of Written Signs" (2023), since it was compiled on the basis of his dissertation work. But I would highlight as a scientific contribution the publication "Graphic Design and Dyslexia. Artistic and Visual Acquisition of Written Signs as a Tool in Working with Dyslexics" from the Jubilee Scientific

Conference with International Participation "Challenges to Public Health", November 5-7, 2021, published by the University Publishing House "Neofit Rilski", Blagoevgrad, 2021. ISBN 97.8-95.4-00-030.47, pp. 225-232. It further develops the problem of presenting and analyzing the artistic approach in people with dyslexia, highlighted in his dissertation, and proves its necessity and advantages in working with them. Chief Asst. Ognyan Georgiev, PhD based on a number of studies develops examples of figurative written signs with practical application.

The other presented report with scientific contribution is "Application of the artistic-figurative approach and the method of Ronald Davis in working with dyslexics - a comparative analysis" and is co-authored with Elka Goranova (20% participation). It is from participation in the Jubilee International Conference "Innovations in Language and Speech Pathology", October 28-29, 2022, SWU and is in press, for which a document has been presented. It further develops the topic of the application of the artistic-figurative approach in dyslexia by conducting a comparative analysis of the similarities and differences between it and the methodology used by Ronald Davis at his center in Canada. Chief Asst. Ognyan Georgiev, PhD collaborating with a specialist in the field of speech therapy, concludes that both systems have their advantages, and that the application of the artistic-figurative approach would contribute greatly to effectiveness.

It is of great significance that the monograph presented by the candidate and the works and realizations included in it logically build the picture of a consistent authorial development. I highlight that the candidate's monograph includes original authorial works.

The creative pursuits and theoretical interests of Ognyan Georgiev /not to forget his successfully defended dissertation/, as well as the skills he has acquired, are extremely useful in his work as a lecturer.

All the above listed achievements outline the merits of the candidate as an author and lecturer in terms of his aesthetic views and personal contribution to the education of students at the South-West University "Neofit Rilski".

I agree with the contributions rendered by Ognyan Georgiev in his monograph.

Conclusion

Considering the overall artistic, scientific and teaching work of Chief Assistant Ognyan Todorov Georgiev, PhD which in terms of volume and achievements correspond to the legal requirements, I propose to the members of the esteemed Scientific Jury to vote positively for his candidacy in the competition for the academic position of "Associate Professor" in the Field of Higher Education 8. Art, Professional field 8.2 Fine Arts (Graphic Design) at the South-West University "Neofit Rilski".

30.01.2025

Prof. Antoaneta Ancheva, Phil Habil.