

СТАНОВИЩЕ

за представения труд на

гл. ас. д-р Огнян Тодоров Георгиев

във връзка с конкурса за доцент

по „графичен дизайн“ по направление 8.2.

от проф. д-р Бисера Вълева, СУ

Гл. ас. д-р Огнян Тодоров Георгиев е единствен кандидат по обявения в Държавен вестник, бр. 90, 25.10.2024г., конкурс за „доцент“ по направление 8.2. Изобразително изкуство (Графичен дизайн) за нуждите на Катедра Машинно инженерство на ТФ, на Югозападен университет „Неофит Рилски“. Той е представил за становище хабилитационен труд, който се състои от няколко различни типа визуално-пластични работи, монография, доклади, както и текстови концепции към продуктите на графичен дизайн в портфолио.

Кандидатът има разнообразен и дълъг стаж в областта на преподаването и методиката на художественото образование, а в ЮЗУ „Неофит Рилски“ педагогическата му дейност впечатлява с последователността си – от хоноруван асистент (1996г) до главен асистент със защитен докторат (2021г). В този период той е реализирал сериозна художествена биография. От завършването си досега кандидатът е преподавал не само в Югозападния университет, а и в VIII ОУ „Арсени Костенцев“, гр. Благоевград, като учител по изобразително изкуство, както и в Педагогическия колеж „Св. Иван Рилски“, гр. Дупница. Там преподавателската дейност на д-р Огнян Георгиев е в широк диапазон на художествени дисциплини като рисуване, графика, история на изкуството, теоретични основи на графиката и рисуването, методика на обучението по изобразително изкуство, педагогическа практика. Тази разгърната основа на визуална проблематика безспорно има отражение върху последващата му многопосочна реализация в областта на графичния дизайн.

Успоредно с дейността си на академичен преподавател кандидатът се реализира като графичен дизайнер в няколко рекламни фирми - „Бомивес 64“ Благоевград; Рекламна фирма ЕТ „Борис Стойчев“ Благоевград, в които дейността му е насочена към изготвяне на проекти за рекламни материали, както и в университетското издателство на ЮЗУ „Неофит Рилски“ като дизайнер.

Гл. ас. д-р Огнян Георгиев има часове и в магистърските, и в бакалавърските програми на ТФ, с пълен хорариум от лекции и упражнения. Негови дисциплини са: в Магистърска специалност „Графичен и рекламен дизайн в модата“ кандидатът преподава „История и теория на графичния дизайн“, „Рекламна графика“, „Графичен дизайн, предпечат и оформяне на опаковка“, „Визуална медийна реклама“ и „Рекламен и компютърен дизайн“. В Магистърска програма на специалност „Педагогически формат на изобразителните изкуства“ има часове по дисциплината „Цифрови технологии и графични техники“. В бакалавърските програми на специалност „Дизайн и технологии за облекло и текстил“ кандидатът преподава „Дизайн на облеклото“, „Текстилен дизайн“, „Художествено проектиране на облекла за модна колекция“ и „Информационни технологии в шевното производство“. Гл. ас. д-р Огнян Георгиев има часове в специалност „Педагогика на изобразителното изкуство“ като преподава по „Графика“, „Рисуване“, „Книгата – текст, илюстрация, оформление“, „Компютърна графика“, „Компютърни технологии в изобразителното изкуство“. В бакалавърската програма, специалност „Мода“ преподава „Рисуване“, „Рекламен дизайн“, „Дигитална модна рисунка“, „Компютърно проектиране“. Като активно ангажиран с учебния процес преподавател, той е ръководител на дипломанти и рецензент на дипломни работи (за специалност „Графичен и рекламен дизайн в модата“). Гл. ас. д-р Огнян Георгиев участва в различни етапи на акредитация. Автор е на учебни програми за художествени и дизайнерски дисциплини на ЮЗУ.

Кандидатът има осем самостоятелни изложби. В тематиката на обявения конкурс е изложбата му от 2023г. - „Изложба Плакати“, РИМ – Благоевград. Той е участник (след 2021г.) в множество общи изложби и художествени форуми като: през 2024г. - коледна изложба, ГХГ - Благоевград, изложба посветена на Св. Лука, ГХГ - Благоевград, изложба посветена на 24 май – ден на славянската писменост и култура и празник на Благоевград, ГХГ - Благоевград, изложба посветена на Св. Валентин, ГХГ - Благоевград; през 2023г. това са: коледна изложба в ГХГ - Благоевград, изложба посветена на 24 май – ден на славянската писменост и култура и празник на Благоевград в Градска художествена галерия – Благоевград, изложба посветена на Св. Валентин в ГХГ - Благоевград; за 2022г. - коледна изложба в ГХГ - Благоевград, изложба посветена на 24 май – ден на славянската писменост и култура и празник на Благоевград, ГХГ - Благоевград, изложба посветена на Св. Валентин, състояла се в

ГХГ - Благоевград; 2021г. Коледна изложба в ГХГ - Благоевград. Като следствие на тази творческа дейност д-р Огнян Георгиев е носител на награди и отличия.

Реализираният дисертационен труд „Ефективно и пълноценно усвояване на буквените знаци в детска възраст от гледна точка на дизайна“ (2020 г.) е тематиката, която съвместява аспектите на художествено-визуалния аспект на графичния образ и поведенческата психология на детето. На базата на това изследване кандидатът през 2023г. има издадена монографията „Графичен дизайн и усвояване на писмените знаци“ (Университетско издателство „Неофит Рилски“. Благоевград, 2023, ISBN 978-954-00-0335-1), която е и част от хабилитационния му труд. В нея се налагат два взаимосвързани акцента – изследователски и методически, като и двата участват активно в процеса на преподаване апробиран от пл. ас. д-р Огнян Георгиев. Той се стреми да обясни без показна дидактика различните аспекти на визуалния графичен образ в процеса на усвояване на писмеността. Като по думите му „целта е не само по-занимателно, ефективно обучение, но и възпитателно приобщаване към изкуството на графичния дизайн, както и развитието на визуалното художествено мислене изобщо“ (стр.8 от Приноси)

Особено интересно и с приносен характер е обобщението в монографията върху възможностите, които изследваният визуален подход би произвел върху деца и възрастни с дислексия. Авторът формулира посока на търсене за преодоляване на трудностите при разграничението на сходни графеми, като според него, тя може да се осъществи на базата на интегрирането на графичния образ. Съществен е изводът насочен към работата с деца с дислексия фокусиран върху интерпретацията на графеми, които са базирани в голяма степен на конкретиката на образа и по този начин става по-лесно възприемането на абстрактността на графичния знак.

Представените в хабилитационния труд произведения на графичния дизайн авторът жанрово е обединил в няколко цикъла. Те са базирани на различното възприемане спрямо събитийната цел на графичната образност и различно усложнените композиции. Допълнителните материали към хабилитационния труд (примери на проектирани рекламни материали) представят и разширяват ракурса на художествено-дизайнерска дейност на кандидата. Впечатление правят серията плакати посветени на общи художествени изложби за 24 май, организирани в ГХГ - Благоевград. Отличим е плакатът, където графичният образ съвместява идеята за

азбука и визуални изкуства. В него максималната смислова концентрация, изборът на шрифт, който в цветната си част напомня за глаголица (чрез ритъма на цвят и черно) прави посланието едновременно разчетимо и многопластово.

Динамична и с полюсни решения е серията плакати реализирани по повод годишни изложби посветени на празника на художниците св. Лука. От Рогир ван дер Вайден през православната иконописна традиция до Анди Уорхол, авторът демонстрира визуална гъвкавост и умение да привлече вниманието на зрителя. Тук се материализират формообразуващите възможности спрямо вариативността на графичния образ, а оттам и на неговото различно послание, чрез подходящо съчетание на използвани визуални елементи и съответен шрифт. Огнян Георгиев създава изобразителни метафори едновременно поливалентни и универсални.

В труда са представени образци в по-специфичния жанр театрален плакат, в който художникът обединява и драматургичния, и личния визуален прочит, като заедно с това е и медиатор между спектакъла и зрителя. Впечатление правят плакатите за постановките *Женско царство* и *Госпожица Юлия*. В плаката за известната пиеса на Стриндберг, авторът, базиращ се на лаконичността на графичния образ, успява да внуши посланието на пиесата за сложните личностни и емоционални взаимодействия през призмата на непреодолими социални бариери.

В интерпретацията на пиесата на Ст. Л. Костов е находка препратката – акцент в женската ръка като алюзия за идентични комични ситуации в наши дни. Сред представените плакати за художествени изложби на отделни автори е добър пример плакатът за изложбата на Анна Покровнишка, в който разположението на информационното каре логично е оформено като постамент, а текстът отстрани подчертава движението на фигурата и изгражда необходимата канава за вписването ѝ и акцентирането върху скулптурния образ.

Много интересна е представената постерна експозиция от 20 броя табла „Духът на Джумаята“ за РИМ – Благоевград. Идеята синхронна със заглавието е овеществена от автора чрез използването на елементи напомнящи за стари фотографии, монохромна цветност, множество музейни експонати във времеви отрязък от следосвобожденския период до 1944г. Употребата на шрифта създава алюзия за писано на ръка писмо, което е едновременно носталгично останало във времето, но и възможно да бъде препрочетено многократно.

От представените корици на книги и цялостно оформление на книжно тяло, са интересни тези, в които са използвани рисунки на автора. Така се получава определена синергия между графичен образ и текст, която има значение за цялостното възприятие на произведението.

Смятам, че представеният хабилитационен труд отговаря на изискванията на ЗРАСРБ, Правилника за неговото приложение и на Правилника за развитие на академичния състав на ЮЗУ „Неофит Рилски“.

В заключение, предлагам на уважаемите членове на научното жури да изберат на академичната длъжност „доцент“ по графичен дизайн гл. ас. д-р Огнян Тодоров Георгиев.

проф. д-р Бисера Вълева

09.03.2025

София

EVALUATION

for the submitted work of

Chief Asst. Ognyan Todorov Georgiev, PhD

in connection with the competition for Associate Professor
in "Graphic Design" in field 8.2.

Candidate: Chief Asst. Ognyan Todorov Georgiev, PhD

Chief Asst. Ognyan Todorov Georgiev, PhD is the only candidate for the announced in the State Gazette, issue 90, 25.10.2024, competition for "Associate Professor" in the field 8.2. Fine Arts (Graphic Design) for the needs of the Department of Mechanical Engineering, South-West University "Neofit Rilski". He has submitted for evaluation a habilitation thesis, which consists of several different types of visual-plastic works, a monograph, reports, as well as textual concepts to graphic design products in a portfolio.

The candidate has a diverse and long experience in the field of teaching and methodology of art education, and at the South-West University "Neofit Rilski" his pedagogical activity impresses with its consistency – from part-time assistant (1996) to Chief Assistant with a defended doctorate (2021). During this period, he has realized a serious artistic biography. Since his graduation, the candidate has taught not only at the South-West University, but also at the VIII Primary School "Arseni Kostentsev", the city of Blagoevgrad, as a teacher of fine arts, as well as at the Pedagogical College "St. Ivan Rilski", the town of Dupnitsa. There, he teaching activity of Ognyan Georgiev, PhD is in a wide range of artistic disciplines such as drawing, graphics, art history, theoretical foundations of graphics and drawing, methodology of teaching fine arts, pedagogical practice. This developed basis of visual issues undoubtedly has an impact on his subsequent multi-directional realization in the field of graphic design.

In parallel with his activities as an academic lecturer, the candidate worked as a graphic designer in several advertising companies - "Bomives 64" Blagoevgrad; Advertising Company ET "Boris Stoychev" Blagoevgrad, in which his activities were focused on preparing projects for advertising materials, as well as in the university publishing house of the South-West University "Neofit Rilski" as a designer.

Chief Asst. Ognyan Georgiev, PhD has classes in both the Master's and Bachelor's

programs of the Faculty of Fashion, with a full schedule of lectures and exercises. His disciplines are: in the Master's specialty "Graphic and Advertising Design in Fashion" the candidate teaches "History and Theory of Graphic Design", "Advertising Graphics", "Graphic Design, Pre-press and Packaging Design", "Visual Media Advertising", and "Advertising and Computer Design". In the Master's program of the specialty "Pedagogical Format of Fine Arts" there are classes in the discipline "Digital Technologies and Graphic Techniques". In the Bachelor's programs of the specialty "Design and Technologies for Clothing and Textiles" the candidate teaches "Clothing Design", "Textile Design", "Artistic Design of Clothing for a Fashion Collection" and "Information Technologies in Sewing Production". Chief Asst. Ognyan Georgiev, PhD has classes in the specialty "Pedagogy of Fine Arts" by teaching "Graphics", "Drawing", "The Book – Text, Illustration, Layout", "Computer Graphics", "Computer Technologies in Fine Arts". In the Bachelor's program, specialty "Fashion" he teaches "Drawing", "Advertising Design", "Digital Fashion Drawing", "Computer Design". As a teacher actively involved in the educational process, he is a supervisor of graduate students and a reviewer of diploma theses (for the specialty "Graphic and Advertising Design in Fashion"). Chief Asst. Ognyan Georgiev, PhD participates in various stages of accreditation. He is the author of curricula for art and design disciplines at South-West University.

The candidate has eight solo exhibitions. The theme of the announced competition is his exhibition from 2023 - "Poster Exhibition", RHM - Blagoevgrad. He is a participant (after 2021) in numerous general exhibitions and art forums such as: in 2024 - Christmas exhibition, City Art Gallery - Blagoevgrad, exhibition dedicated to St. Luke, City Art Gallery - Blagoevgrad, exhibition dedicated to May 24 - Day of Slavic Writing and Culture and Blagoevgrad Holiday, City Art Gallery - Blagoevgrad, exhibition dedicated to St. Valentine, City Art Gallery - Blagoevgrad; in 2023 these are: Christmas exhibition in City Art Gallery - Blagoevgrad, exhibition dedicated to May 24 - Day of Slavic Writing and Culture and Blagoevgrad Holiday in City Art Gallery - Blagoevgrad, exhibition dedicated to St. Valentine in City Art Gallery - Blagoevgrad; for 2022. - Christmas exhibition at the City Art Gallery - Blagoevgrad, an exhibition dedicated to May 24 - the day of Slavic writing and culture and the Holiday of Blagoevgrad, City Art Gallery - Blagoevgrad, an exhibition dedicated to St. Valentine, held at the City Art Gallery - Blagoevgrad; 2021. Christmas exhibition at the City Art Gallery - Blagoevgrad. As a result of this creative activity, Ognyan Georgiev, PhD is a winner of awards and distinctions.

The completed dissertation "Effective and complete mastery of letter signs in

childhood from a design perspective" (2020) is the topic that combines the aspects of the artistic-visual aspect of the graphic image and the behavioral psychology of the child. Based on this research, the candidate in 2023 published the monograph "Graphic Design and the Acquisition of Written Signs" (University Publishing House "Neofit Rilski". Blagoevgrad, 2023, ISBN 978-954-00-0335-1), which is also part of his habilitation work. It imposes two interrelated emphases - research and methodological, both of which actively participate in the teaching process approved by Chief Assistant Ognyan Georgiev, PhD. He strives to explain without ostentatious didactics the various aspects of the visual graphic image in the process of acquiring writing. As he puts it, "the goal is not only more entertaining, effective learning, but also an educational introduction to the art of graphic design, as well as the development of visual artistic thinking in general" (p. 8 of Contributions)

Particularly interesting and of a contributing nature is the summary in the monograph on the possibilities that the studied visual approach would produce on children and adults with dyslexia. The author formulates a direction of search for overcoming the difficulties in distinguishing similar graphemes, which, according to him, can be realized on the basis of the integration of the graphic image. The conclusion aimed at working with children with dyslexia focused on the interpretation of graphemes, which are based to a large extent on the concreteness of the image and thus make it easier to perceive the abstractness of the graphic sign.

The author has grouped the graphic design works presented in the habilitation thesis into several cycles by genre. They are based on the varying perception of the event purpose of graphic imagery and the differently-complicated compositions. The additional materials to the habilitation thesis (examples of designed advertising materials) present and expand the perspective of the candidate's artistic and design activity. The series of posters dedicated to general art exhibitions for May 24, organized at the City Art Gallery - Blagoevgrad, is impressive. The poster is notable, where the graphic image combines the idea of the alphabet and visual arts. In it, the maximum semantic concentration, the choice of font, which in its color part is reminiscent of the Glagolitic script (through the rhythm of color and black) makes the message both legible and multi-layered.

Dynamic and with polar solutions is the series of posters created on the occasion of annual exhibitions dedicated to the feast of the artists St. Luke. From Rogier van der Weyden through the Orthodox icon painting tradition to Andy Warhol, the author demonstrates visual flexibility and the ability to attract the viewer's attention. Here, the shape-forming possibilities

are materialized in relation to the variability of the graphic image, and hence its different message, through an appropriate combination of the used visual elements and a corresponding font. Ognyan Georgiev creates pictorial metaphors that are both polyvalent and universal.

The work presents examples of the more specific genre of theater poster, in which the artist combines both the dramatic and personal visual reading, while also being a mediator between the performance and the viewer. The posters for the productions *The Kingdom of Women* and *Miss Julia* make an impression. In the poster for Strindberg's famous play, the author, based on the laconicism of the graphic image, manages to convey the play's message about complex personal and emotional interactions through the prism of insurmountable social barriers.

In the interpretation of the play by St. L. Kostov, the reference is a reference - an emphasis on the woman's hand as an allusion to identical comic situations in our days. Among the presented posters for art exhibitions by individual authors, a good example is the poster for the exhibition by Anna Pokrovnishka, in which the layout of the information box is logically designed as a pedestal, and the text on the side emphasizes the movement of the figure and builds the necessary canvas for its insertion and emphasis on the sculptural image.

The presented poster exhibition of 20 boards "*The Spirit of Jumayata*" for Regional Historical Museum - Blagoevgrad is very interesting. The idea synchronous with the title is embodied by the author through the use of elements reminiscent of old photographs, monochrome colors, numerous museum exhibits in the time period from the post-liberation period to 1944. The use of the font creates an allusion to a handwritten letter, which is both nostalgically left in time, but also possible to be reread many times.

Of the presented book covers and overall book body layouts, those that use the author's drawings are interesting. This creates a certain synergy between graphic image and text, which is important for the overall perception of the work.

I believe that the presented habilitation thesis meets the requirements of the Act on Development of the Academic Staff in the Republic of Bulgaria (ADAS), the Regulations for its implementation, and the Regulations for the Development of the Academic Staff of the South-West University "Neofit Rilski".

In conclusion, I propose to the esteemed members of the scientific jury to elect Chief Assistant Ognyan Todorov Georgiev, PhD to the academic position of "**Associate Professor**" in Graphic Design.

09.03.2025

Sofia