

## **С Т А Н О В И Щ Е**

По конкурс за заемане на академична длъжност „доцент“ в професионално направление 8.2. Изобразително изкуство, Научна специалност Графичен дизайн обявен в ДВ, бр. 90 от 25.10.2024 г.

**Кандидат: гл. ас. д-р Огнян Тодоров Георгиев**

Член на научно жури:

**доц. д-р Мариета Петрова Савчева, СУ „Св. Климент Охридски“ –  
ДИУУ, София**

### **1. Обща характеристика на научноизследователската и научноприложната дейност на кандидата.**

Гл. ас. д-р Огнян Тодоров Георгиев е единствен кандидат по обявения конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.2. Изобразително изкуство по научна специалност Графичен дизайн.

Задълбоченото и аналитично обследване на представените документи по конкурса ми позволят да изразя следното мнение:

Гл. ас. д-р Огнян Тодоров Георгиев покрива с доказателствен материал и значително надвишава националните изисквания за заемане на академичната длъжност „доцент“ на ЮЗУ. От необходимите 430 точки за заемане на академичната длъжност „доцент“, единственият кандидат по конкурса, покрива 945 точки, което е повече от 2 пъти над необходимия минимум.

- Показател А – 50 точки

(Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор" на тема Ефективно и пълноценно усвояване на буквените знаци в детска възраст от гледна точка на дизайна“);

- Показател В – 300 точки

(Реализирани авторски продукти в областта на изкуствата – две самостоятелни изложби (корици и плакати) и четири постерни, тематични, с изпълнени дизайнерски творби);

Показател Г – 440 точки

(Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор", две статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата, седем реализирани кратки авторски продукта в областта на изкуствата;

тринадесет поддържащи творчески изяви в областта на изкуствата – ИЗЛОЖБИ.

Показател Д – 90 точки

- (Девет цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране).

Показател Е – 65 точки

(Едно участие в национален научен, образователен/художественотворчески проект; две участия в международен научен, образователен или художественотворчески проект; една награда на конкурс за творчество и изпълнение).

## **2. Оценка на педагогическата подготовка и дейност на кандидата**

Гл. ас. д-р Огнян Тодоров Георгиев започва своята педагогическа дейност през 1992 г. като учител по изобразително изкуство в VIII ОУ „Арсени Костенцев“. В периода от 1993 г. – 2006 г. преподава в Педагогически колеж „Св. Иван Рилски“, Дупница, като води учебни дисциплини, свързани с теорията и методиката на изобразителното изкуство (рисуване, графика, история на изкуството, теоретични основи на графиката и рисуването, методика на обучението по изобразително изкуство, педагогическа практика). От 1996 г. до 2016 г. е хоноруван преподавател в ЮЗУ „Неофит Рилски“ по рисуване, графика, перспектива и графичен дизайн. От 2016 г. до 2021 г. е асистент, а от 23.07.2021г. до настоящия момент е главен асистент в същия ВУЗ, като преподаваните дисциплини се допълват с дизайн на облеклото. Освен изпълнението на преподавателска дейност, гл. ас. д-р Огнян Тодоров Георгиев е и дизайнер към Университетско издателство „Н. Рилски“.

Ето защо, мога категорично да заявя, че по отношение на педагогическата си подготовка и дейност, кандидатът по конкурса изпълнява и значително надвишава минималните количествени и качествени изисквания за заемане на академичната длъжност „доцент“ на ЮЗУ „Неофит Рилски“.

## **3. Основни научни и научноприложни приноси**

След задълбочено и аналитично проучване на представените материали мога убедено да заявя, че приемам представената справка за приносите на гл. ас. д-р Огнян Тодоров Георгиев. Съгласна съм с диференцирането им като „научни“ и „творчески“.

### **Научни приноси**

- Очертани са теоретичните постановки на изследвания проблем за графичния дизайн;

- Изтъкната е ролята на художественообразния подход и прилагането му в процеса на усвояване на писмеността;

- Научните концепции по гореспоменатите въпроси са представени аналитично в исторически, теоретически, методически и семиотичен аспект;

- Уместно е акцентирано върху ролята на рисунката в процеса на запознаване на децата с буквите и в по-широк диапазон – с графичния дизайн;

- Обоснована е функцията на рисунката като средство за приобщаване на децата към изкуството и развитието на визуалното художествено мислене;

- Подробно е проследена темата за ефективното приложение на художественообразния подход при хора с дислексия и преодоляване на този проблем;

- Оригинално е съдържанието на доклада, изследващ приликите и разликите между художественообразния подход и методиката, която използва световно известният скулптор-дислексик Роналд (Рон) Дейвис в своя център в Канада.

### **Творчески приноси**

- Художествените творби са подчинени на значими теми, което е показателно за умението на автора да следва и развива задълбочено художествената идея - коледно-новогодишните празници, 24 май, на патрона на художниците св. Лука, празниците „Трифон Зарезан“ и „Св. Валентин“, изложби с постери-табла на теми „100 години футбол с любимия отбор“, „Духът на Джумаята“, Изложби, посветена на Ньойския договор и „Сръчните ръце на майсторите от Разлог“ ;

- Творбите представляват тематични серии от плакати и постери напълно съответстващи на научното направление, по което кандидатства гл. ас. д-р Огнян Тодоров Георгиев;

- В портфолиото са показани албуми с народни носии от фонда на РИМ – Благоевград „Дуйни ми, бел ветре“. Народното облекло на българи бежанци от Егейска и Вардарска Македония“ и албум „120 години от рождението на Златю Бояджиев, Мелнишки цикъл“, които се отличават с изчистеност на почерка, авторска оригиналност на изпълнението и колоритна изисканост;

- Представеното цялостно проектиране на книги показва художника-дизайнер като завършен творец и професионалист, владеещ до съвършенство изобразителните и изразни средства („Книга за градината на Финдхорн“, „Генерал Константин Жостов – един достоен български офицер“, „Психоанализата в България ат 40-те години на ХХ век“);

- Дизайнът на корици за книги с поезия на млади автори е в унисон с текста и представя художника като естет с фина чувствителност и усет за красота и хармония.

#### **4. Значимост на приносите за науката и практиката**

Реализираните и формулирани от гл. ас. д-р Огнян Тодоров Георгиев приноси са важни за изясняването на съществени проблеми от теорията, методиката и практиката на изобразителната дейност. Те засягат ключови понятия в областта на графичния дизайн, като комбинаторика, композиция, цветознание. Тяхната актуалност и значимост се затвърдяват, като се вземе предвид и професионалното владение на компютърните технологии. Творческите изяви на кандидата са многобройни, разнообразни и значими, което е от съществено значение за приносния характер. Той се подчертава и от значителния брой цитирания. Наукометричните показатели са изпълнени.

Това ми дава основание да приема значимостта на приносите и да потвърдя съгласието си с тяхната формулировка.

#### **5. Критични бележки и препоръки**

Не мога да отправя съществени критични забележки, които да водят до намаляване на значимостта на представените резултати.

Препоръчвам на кандидата да акцентира върху публикуването на резултатите от своята научноизследователска и творческа работа в издания, индексирани от световните бази данни Web of Science и Scopus, което ще допринесе за увеличаване на неговата международна разпознаваемост и значително повишаване на цитируемостта на трудовете му.

#### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

След задълбочено проучване и анализиране на представените научни трудове, тяхната значимост, съдържащите се в тях научни и приложни приноси, цялостната художествено-творческа и професионална дейност на кандидата, както и другите предоставени материали по конкурса, убедително мога да предложа гл. ас. д-р гл. ас. д-р Огнян Тодоров Георгиев да заеме академичната длъжност „доцент” в област на висше образование професионално направление 8.2. Изобразително изкуство, Научна специалност Графичен дизайн.

**11.03.2023 г.**

**ЧЛЕН НА ЖУРИТО:**

**(доц. д-р Мариета Савчева)**

## **R E V I E W**

Of a competition for the academic degree of "Associate Professor" in the Professional Field 8.2. Fine Arts (Graphic Design) announced in the State Gazette, issue 90 on 25.10.2024.

**Candidate: Chief Assistant Ognyan Todorov Georgiev, PhD**

Member of the scientific jury:

**Assoc. Prof. PhD Marieta Petrova Savcheva, Sofia University "St. Kliment Ohridski" – DIUU, Sofia**

### **1. General characteristics of the candidate's research and applied science activities**

Chief Assistant Ognyan Todorov Georgiev, PhD is the only candidate in the announced competition for the academic position of "Associate Professor" in professional field 8.2. Fine Arts in the specialty of Graphic Design.

The in-depth and analytical examination of the submitted documents for the competition allows me to express the following opinion:

Chief Asst. Ognyan Todorov Georgiev, PhD covers with evidentiary material and significantly exceeds the national requirements for occupying the academic position of "Associate Professor" at South-West University. Of the 430 points required to occupy the academic position of "Associate Professor", the only candidate in the competition covers 945 points, which is more than 2 times the required minimum.

- Index A – 50 points

(Dissertation for the award of the educational and scientific degree "Doctor of Philosophy" on the topic "Effective and complete mastery of letter signs in childhood from a design perspective");

- Index C – 300 points

(Realized author's products in the field of arts - two solo exhibitions (covers and posters) and four poster, thematic, with completed design works);

Index D – 440 points

(A published book based on a defended dissertation for the award of the educational and scientific degree "Doctor of Philosophy", two articles and reports published in specialized publications in the field of arts, seven realized short author's products in the field of arts; thirteen supporting creative manifestations in the field of arts – EXHIBITIONS);

Index E – 90 points

- (Nine citations in monographs and peer-reviewed collective volumes).

Index F – 65 points

(One participation in a national scientific, educational/artistic project; two participations in an international scientific, educational or artistic project; one award in a competition for creativity and performance).

## **2. Assessment of the candidate's pedagogical training and activities**

Chief Assistant Ognyan Todorov Georgiev, PhD began his teaching career in 1992 as a teacher of fine arts at the 8th Primary School "Arseni Kostentsev". In the period from 1993 to 2006, he taught at the Pedagogical College "St. Ivan Rilski", Dupnitsa, teaching subjects related to the theory and methodology of fine arts (drawing, graphics, art history, theoretical foundations of graphics and drawing, methodology of teaching fine arts, pedagogical practice). From 1996 to 2016, he was a part-time lecturer at the South-West University "Neofit Rilski" in drawing, graphics, perspective and graphic design. From 2016 to 2021, he was an Assistant Professor, and from 23.07.2021 to the present, he is a Chief Assistant at the same university, with the disciplines taught being supplemented with clothing design. In addition to teaching, Chief Assistant Ognyan Todorov Georgiev, PhD is also a designer at the University Publishing House "N. Rilski".

Therefore, I can categorically state that, in terms of his pedagogical training and activities, the candidate in the competition fulfills and significantly exceeds the minimum quantitative and qualitative requirements for occupying the academic position of "Associate Professor" at the South-West University "Neofit Rilski".

## **3. Basic scientific and applied scientific contributions**

After a thorough and analytical study of the presented materials, I can confidently state that I accept the presented report on the contributions of Chief Assistant Ognyan Todorov Georgiev, PhD. I agree with their differentiation as “scientific” and “creative”.

Scientific Contributions

- The theoretical statements of the researched problem of graphic design are outlined;
- The role of the artistic approach and its application in the process of learning to write is highlighted;
- The scientific concepts on the above-mentioned issues are presented analytically in historical, theoretical, methodological and semiotic aspects;
- It is appropriate to emphasize the role of drawing in the process of introducing children to letters and, in a broader sense, to graphic design;
- The function of drawing as a means of introducing children to art and the development of visual artistic thinking is substantiated;

- The topic of the effective application of the artistic approach to people with dyslexia and overcoming this problem is explored in detail;

- The content of the report is original, exploring the similarities and differences between the artistic approach and the methodology used by the world-famous dyslexic sculptor Ronald (Ron) Davis at his center in Canada.

#### **Creative contributions**

- The works of art are subordinated to significant themes, which is indicative of the author's ability to follow and develop the artistic idea in depth - the Christmas and New Year holidays, May 24, the patron saint of artists St. Luke, the holidays "Tryphon of Zarezan" and "St. Valentine", exhibitions with poster-boards on the themes "100 years of football with the favorite team", "The Spirit of Jumayata", Exhibitions dedicated to the Treaty of Neuilly and "The Skillful Hands of the Masters of Razlog";

- The works represent thematic series of posters and placards fully corresponding to the scientific field in which Chief Assistant Ognyan Todorov Georgiev, PhD is applying;

- The portfolio shows albums with folk costumes from the fund of RHM - Blagoevgrad "Blow, white breeze". "The folk clothing of Bulgarian refugees from Aegean and Vardar Macedonia" and the album "120 years since the birth of Zlatyu Boyadzhiev, Melnik cycle", which are distinguished by the purity of the handwriting, the author's originality of the performance and colorful sophistication;

- The presented overall book design shows the artist-designer as an accomplished creator and professional, mastering the visual and expressive means to perfection ("Book about Findhorn's Garden", "General Konstantin Zhostov - a Worthy Bulgarian Officer", "Psychoanalysis in Bulgaria in the 1940s");

- The design of covers for books with poetry by young authors is in harmony with the text and presents the artist as an aesthete with a subtle sensitivity and a sense of beauty and harmony.

#### **4. Significance of contributions to science and practice**

The contributions implemented and formulated by Chief Asst. Ognyan Todorov Georgiev, PhD are important for the clarification of essential problems in the theory, methodology and practice of visual activity. They concern key concepts in the field of graphic design, such as combinatorics, composition, color science. Their relevance and significance are confirmed, taking into account the professional mastery of computer technologies. The candidate's creative manifestations are numerous, diverse and significant, which is of essential importance for the contribution character. It is also emphasized by the significant number of citations. The scientometric indicators are met.

This gives me reason to accept the significance of the contributions and to confirm my agreement with their wording.

### **5. Critical notes and recommendations**

I cannot make any significant critical remarks that would diminish the significance of the presented results.

I recommend that the candidate focus on publishing the results of his research and creative work in publications indexed by the global databases Web of Science and SCOPUS, which will contribute to increasing his international recognition and significantly increasing the citation rate of his works.

### **CONCLUSION**

After a thorough study and analysis of the submitted scientific works, their significance, the scientific and applied contributions contained in them, the overall artistic, creative and professional activity of the candidate, as well as the other materials provided in the competition, I can convincingly propose that Chief Asst. Ognyan Todorov Georgiev, PhD take up the academic position of "Associate Professor" in the Field of Higher Education 8. Art, Professional field 8.2 Fine Arts (Graphic Design).

**11.03.2023**

**JURY MEMBER:**

**(Assoc. Prof. Marieta Savcheva, PhD)**