



ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ „НЕОФИТ РИЛСКИ“ БЛАГОЕВГРАД

СТАНОВИЩЕ

**от доц. д-р Анна Кирилова Покровнишка,
член на научно жури в конкурс за заемане на академичната
длъжност ДОЦЕНТ, обявен от ЮЗУ „Неофит Рилски“
в ДВ. бр. 90 от 25.10.2024 г.**

Относно: научната, научно-приложната и професионално-академичната дейност и продукцията, представена от единствения участник в конкурса – гл. ас. д-р Огнян Тодоров Георгиев

Главен асистент д-р Огнян Георгиев придобива бакалавърска и магистърска степен във ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“. През 2020 г. успешно защитава дисертационен труд в професионално направление 5.13. *Общо инженерство* на тема „Ефективно и пълноценно усвояване на буквените знаци в детска възраст от гледна точка на дизайна“ под научното ръководство на проф. д-р Мария Евтимова.

В неговата научна справка за конкурса са представени публикации, както и участия в конференции, свързани с интереса му към визуалната комуникация и знака в писмеността. Разработките „Графичен дизайн и дислексия. Художественообразното усвояване на писмените знаци като средство при работа с дислексици“ и „Приложение на художественообразния подход и метода на Роналд Дейвис при работа с дислексици – сравнителен анализ“ са препратка, от една страна, към

овладяване на графемите, а от друга – към изграждане на визуалното мислене и бъдещото приложение на гореспоменатите теми.

Авторът обосновава предимствата на препоръчвания от него художественообразен подход и подпомага вникването в неговите особености. Внимание заслужава препратката към ползата от тази практика при случаите с дислексия, за които, от една страна, овладяването на графемите е особен проблем, а от друга – образното, най-вече визуалното мислене при тях тотално доминира и е едва ли не насъщна необходимост, без която не могат. Това е отворена врата към нови измерения в бъдещото развитие и приложението на разработваната тема.

Книгата „Графичен дизайн и усвояване на писмените знаци“, която е издадена на базата на защитен дисертационен труд, разглежда използването на художествения образ в процеса за усвояване на писмеността. Необходимостта от комуникация на различни равнища по разнообразен начин изисква овладяването и на новите, и на традиционните начини за обмяна на информация. Формите на графемите са обект на творчество в графичния дизайн и е естествено те да бъдат представяни именно от гледна точка на това изкуство.

Интересно и важно е съпоставянето на възникването и развитието на писмените знаци във филогенетичен план с развитието на детската рисунка и изобразителните дейности при децата в онтогенетичен план. При художественообразния метод усвояването на писмените знаци се разглежда като тяхно естествено продължение. Основателна е позицията за необходимостта да бъде поддържано в по-голяма степен изкуството на шрифта и графичния дизайн в процеса на усвояване на грамотността и в образователната ни система изобщо. В тази връзка предвиждането на занимания с детски дизайн – нещо малко познато и застъпено в България – безспорно би обогатило както педагогическата практика, така и мисленето и развитието на децата като цяло; свързано е с придобиването на повече

образни представи, изобразителни възможности, със стимулиране на въображението, мисленето и изразяването чрез образи, творческото и емоционално-естетическо отношение към писмеността.

Художествената активност на кандидата, която е представена в портфолио, включва плакати, постерни изложби, корици, цялостно оформление на книги и албуми, шрифтови логота. Огнян Георгиев има ясно изразен професионален профил в областта на графичния дизайн. Една част от творчеството му е насочено към художественото оформление на книгата, където той онагледява и представя съдържанието на изданията със своя личен почерк. Авторът участва и в редица изяви в общественото пространство, свързани с постерни изложби. Някои, от които са: изложба, посветена на Ньойския договор; експозициите „Духът на Джумаята“, „Сръчните ръце на майсторите от Разлог“ и др. Интересите и творческите му постижения в областта на плаката и логото разкриват пред нас художник с професионална подготовка. През годините той активно работи и върху създаването на редица плакати, които са насочени към нуждите на различните културни институции.

Посочените приноси в справка са лично дело на кандидата и имат научна и творческа насока. Най-значимото теоретично изследване на Георгиев е свързано с проучването на някои словестни явления в областта на дизайна и усвояването на писмените знаци. Основните приноси, които могат да бъдат изтъкнати, са ангажирани и с творчеството му.

Реализираните проекти посочени в реабилитационната справка са с национален и международен характер. През 2019 г. кандидатът получава награда за графика на изложба, посветена на Св. Лука в Благоевград.

Огнян Георгиев е преподавател с богат педагогически опит, ръководител е на дипломанти от специалност „Графичен и рекламен дизайн в модата“. Независимо от аудиторната и извънаудиторната си натовареност, Георгиев се справя с административните си задължения и реализирането на научно-творческа дейност.

Документите и материалите, представени от кандидата, съответстват

и покриват минималните национални критерии и отговарят на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ), Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и Вътрешния правилник на Югозападния университет „Неофит Рилски“. Като имам предвид изложените материали и като се позовавам на всичко казано дотук, изразявам своята положителна оценка и предлагам на Научното жури да присъди академичната длъжност *Доцент* на гл. ас. д-р Огнян Тодоров Георгиев в област на висше образование 8. *Изкуство*, по професионално направление 8.2. *Изобразително изкуство (Графичен дизайн)*.

Дата: 06.03.2025 г.

Член на журито:

(Доц. д-р Анна Покровнишка)

EVALUATION

**by Assoc. Prof. Anna Kirilova Pokrovnishka, PhD,
member of the scientific jury in a competition for the academic
position of ASSOCIATE PROFESSOR, announced by the
South-West University “Neofit Rilski” in the State Gazette, issue
90 on 25.10.2024**

Regarding: the scientific, scientific-applied and professional-academic activity and production presented by the sole participant in the competition – Chief Assistant Ognyan Todorov Georgiev, PhD

Chief Assistant Ognyan Georgiev, PhD obtained his bachelor's and master's degrees at the VTU "St. St. Cyril and Methodius". In 2020, he successfully defended his dissertation in the professional field 5.13. General Engineering on the topic "Effective and complete mastery of letter signs in childhood from a design perspective" under the scientific supervision of Prof. Maria Evtimova, PhD.

His scientific report for the competition presents publications, as well as participation in conferences related to his interest in visual communication and signs in writing. The works “Graphic Design and Dyslexia. Artistic and Visual Acquisition of Written Signs as a Tool in Working with Dyslexics” and “Application of the artistic-figurative approach and the method of Ronald Davis in working with dyslexics – a comparative analysis” are a reference, on one hand, to mastering graphemes, and on the other hand – to building visual thinking and the future application of the aforementioned topics.

The author justifies the advantages of the artistic approach he recommends and helps to understand its features. The reference to the benefit of this practice in cases of dyslexia deserves attention, for which, on the one hand, mastering the

graphemes is a particular problem, and on the other hand, figuratively, especially visual thinking totally dominates and is almost an everyday necessity that they cannot do without. This is an open door to new dimensions in the future development and application of the topic under development.

The book "Graphic Design and the Acquisition of Written Signs", which was published on the basis of a defended dissertation, examines the use of artistic images in the process of acquiring writing. The need for communication at different levels in a variety of ways requires the mastery of both new and traditional ways of exchanging information. The forms of graphemes are the subject of creativity in graphic design and it is natural that they should be presented precisely from the point of view of this art.

It is interesting and important to compare the emergence and development of written signs in a phylogenetic plan with the development of children's drawing and visual activities in children in an ontogenetic plan. In the artistic method, the acquisition of written signs is considered as their natural continuation. There is a strong case for the need to support the art of font and graphic design to a greater extent in the process of learning literacy and in our education system in general. In this regard, the provision of activities with children's design - something little known and widespread in Bulgaria - would undoubtedly enrich both pedagogical practice and the thinking and development of children as a whole; it is related to the acquisition of more figurative representations, visual capabilities, with the stimulation of imagination, thinking and expression through images, the creative and emotional-aesthetic attitude towards writing.

The applicant's artistic activity, which is presented in a portfolio, includes posters, poster exhibitions, covers, a complete book and album layouts, and typeface logos. Ognyan Georgiev has a distinct professional profile in the field of graphic design. One part of his work is focused on book artwork, where he illustrates and presents the content of publications with his personal handwriting. The author has also participated in a number of public appearances related to

poster exhibitions. Some of which are: an exhibition dedicated to the Treaty of Neuilly; the exhibitions "The Spirit of Jumayata", "The Dexterous Hands of the Masters of Razlog", etc. His interests and artistic achievements in the field of poster and logo reveal to us an artist with professional training. Over the years, he has also actively worked on the creation of a number of posters that address the needs of various cultural institutions.

The contributions mentioned in the reference are the personal work of the candidate and have a scientific and creative direction. Georgiev's most significant theoretical research is related to the study of some verbal phenomena in the field of design and the acquisition of written signs. The main contributions that can be highlighted are also engaged with his creative work. The realized projects mentioned in the habilitation reference are of national and international character. In 2019, the candidate received an award for the graphic design of an exhibition dedicated to St. Luke in Blagoevgrad. Ognyan Georgiev is a lecturer with extensive teaching experience, he is a supervisor of graduates from the specialty "Graphic and Advertising Design in Fashion". In spite of his classroom and extracurricular workload, Georgiev copes with his administrative duties and the implementation of scientific and creative activities.

The documents and materials submitted by the applicant comply with and cover the minimum national criteria and meet the requirements of the Act on Development of the Academic Staff in the Republic of Bulgaria (ADAS), the Regulations for the Implementation of the ADAS and the Internal Regulations of South-West University "Neofit Rilski". Taking into account the materials presented and referring to everything said so far, I express my positive assessment and propose the Scientific Jury to award the academic position of Associate Professor to Chief Assistant Ognyan Todorov Georgiev, PhD in the field of higher education 8. Arts, professional field 8.2. Fine Arts (Graphic Design).

Date: 06.03.2025

Member of the jury:

(Assoc. Prof. Anna Pokrovnishka)