

# СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Красимира Борисова Друмева  
за заемане на академичната длъжност „ДОЦЕНТ”

в научна област 8. Изкуства

Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство  
(Графичен дизайн)

Обявен в дв. бр. 90 от 25.10.2024 г.

**Кандидат: гл. ас. д-р Огнян Тодоров Георгиев**

## **1. Обобщени данни за научната продукция и дейността на кандидата.**

Огнян Георгиев е художник, дизайнер, преподавател и учен с широкоспектърни познания и умения. През 1991 г. защитава магистърска степен във ВТУ Св. Св. Кирил и Методий“ със специалност Педагогика на Изобразителното изкуство. Неговия професионален път преминава през години, в които натрупва и усъвършенства своя педагогически капацитет, като учител по изобразително изкуство и естетика, като хоноруван преподавател по рисуване, графика, перспектива и графичен дизайн в ЮЗУ „Неофит Рилски“. Наред с работата си в сферата на образованието той развива своите компетенции на графичен дизайнер. Първоначално постъпва в Дирекция „Културен отдих и художествена украса“, след това в ЕТ „Борис Стойчев“ и „Бомивес 64“ ЕООД в град Благоевград. Изключително стойностна е и неговата творческа изява в областта на графиката. Участва в редица международни, национални и регионални изложби. Доказателство за високото качество на неговата работа е награда за Графика, с която е удостоен за представянето си в изложба, посветена на Св. Лука през 2018 г. Колегата представя своята работа и в осем самостоятелни изложби в Благоевград, Дупница и София.

## **2. Оценка на научните и на практическите резултати и приноси на представената за участие в конкурса творческа продукция.**

Настоящият хабилитационен труд съдържа в основната си част реализирани дизайнерски проекти, като оформление на печатни произведения – корици (30), цялостен дизайн на книги и албуми (6), на плакати (41), на постерни музейни експозиции (4 със съответно по 9, 23, 20, 8 табла), на графична идентичност (8) и рекламни материали.

Представени са и научни разработки в два доклада, свързани с проучванията към монография „Графичен дизайн и усвояване на писмените знаци“ (2023 г.) по докторската дисертация на кандидата.

След като се запознах в детайли с предоставените материали по конкурса, мога да определя трудът на Огнян Георгиев, като дизайн с високи естетически качества, функционален и адекватен на съвременните медийни технологии, трансфериран и апробиран през призмата на творческото мислене на автор с изявено концептуална и устойчива визия за развитието на графичната комуникация. Прави впечатление лекотата с която колегата смесва изящното изкуство и дизайна. Разглеждайки творчеството му, дизайна и графиката преливат толкова естествено в утилитарни проекти, че се превръщат в художествени произведения извън контекста на заданието. Несъмнено можем да разкрием автор с изграден усет за баланс, хармония, композиционно и идейно единство, които качества определят неповторимият му творчески маниер. От всяка негова творба личи персоналното отношение на творец, който е отдаден на работата си. Въпреки, че всеки проект има различно задание, функция и аудитория, мога да обобщя графичния му език, като лаконичен, комуникативен и модерен. Умело използва визуалната метафора, за да пресъздаде нови, много по-сложни значения отвъд буквалното илюстриране на събитията, които отразява в своите плакати. Забележително е и виртуозното майсторството при работа с шрифта.

Типографските решения не само допълват композицията, а са неразривна цялост от художествения синтез и изразителност на творбите.

Считам, че научните разработки на кандидата отразяват дългогодишни натрупвания от практически и теоретични изследвания. В своята същност монографията „Графичен дизайн и усвояване на писмените знаци“ се основава на иновативни методи на обучение съобразени със спецификата на детската психология. Акцентира се върху рисуването, като важен етап в прехода от образно мислене към абстрактно възприемане на графемите. С поощряването на децата да учат, чрез изкуство авторът доказва положителен образователен ефект. Той има отношение към формиране на устойчива ценностна система, формиране на отношение на децата към писмеността и развитието им като качествени личности.

Въз основа на професионалния ми опит и изследвания в областта на графичния дизайн съм впечатлена от постиженията на Огнян Георгиев, от широтата и дълбочината на неговото мислене. Оценявам го като творческа личност, иновативен изследовател и перспективен учен.

### **3. Заключение**

Като имам предвид широкоспектърната художествено-творческа, научна и преподавателска работа на гл. ас. д-р Огнян Тодоров Георгиев, която като обем и приноси напълно съответства на законовите изисквания, убедено гласувам с „да“ за кандидатурата му в конкурса за заемане на академичната длъжност „доцент“ в научна област 8. Изкуства, професионално направление 8.2 Изобразително изкуство (Графичен дизайн) за нуждите на ЮЗУ „Неофит Рилски“.

28/02/2025 г.

В.Търново

Доц. д-р Красимира Друмева

# OPINION

by Assoc. Prof. Krasimira Borisova Drumeva, PhD  
in competition for the academic position of "Associate Professor",  
in professional field 8. Arts  
8.2. Fine Arts (Graphic Design)  
announced in State Gazette No. 90/25.10.2024 г.

**Candidate: Senior Assistant Professor Ognyan Todorov Georgiev, PhD**

## **1. Summary of data on the candidate's scientific output and activities.**

Ognyan Georgiev is an artist, designer, teacher and scientist with a wide range of knowledge and skills. In 1991, he defended his master's degree at the St. Cyril and Methodius University of Fine Arts with a degree in Pedagogy of Fine Arts. His professional path spanned years in which he accumulated and improved his pedagogical capacity, as a teacher of fine arts and aesthetics, as a part-time teacher of drawing, graphics, perspective and graphic design at the Neofit Rilski South-West University. Along with his work in the field of education, he developed his competencies as a graphic designer. Initially, he joined the Directorate of Cultural Recreation and Artistic Decoration, then at the Boris Stoychev and Bomives 64 EOOD companies in the city of Blagoevgrad. His creative expression in the field of graphics is also extremely valuable. He participated in a number of international, national and regional exhibitions. Proof of the high quality of his work is an award for Graphics, which he was awarded for his presentation in an exhibition dedicated to St. Luke in 2018. The colleague also presented his work in eight solo exhibitions in Blagoevgrad, Dupnitsa and Sofia.

## **2. Evaluation of the scientific and practical results and contributions of the creative production submitted for participation in the competition.**

The present habilitation thesis mainly contains realized design projects, such as the layout of printed works - covers (30), the overall design of books and albums (6), posters (41), poster museum exhibitions (4 with 9, 23, 20, 8 boards respectively), graphic identity (8) and advertising materials.

Scientific developments are also presented in two articles related to the research for the monograph "Graphic Design and the Acquisition of Written Signs" (2023) on the candidate's doctoral dissertation.

After getting acquainted in detail with the materials provided for the competition, I can define the work of Ognyan Georgiev as a design with high aesthetic qualities, functional and adequate to contemporary media technologies, transferred and tested through the prism of the creative thinking of an author with a clearly conceptual and sustainable vision for the development of graphic communication. The ease with which the colleague mixes fine art and design is impressive. Looking at his work, design and graphic art flow so naturally into utilitarian projects that they become works of art outside the context of the assignment. We can undoubtedly reveal an author with a developed sense of balance, harmony, compositional and ideological unity, which qualities define his unique creative manner. Each of his works shows the personal attitude of an artist who is dedicated to his work. Although each project has a different assignment, function and audience, I can summarize his graphic language as laconic, communicative and modern. He skillfully uses visual metaphor to recreate new, much more complex meanings beyond the literal illustration of the events he reflects in his posters. His virtuoso mastery in working with fonts is also remarkable. Typographic solutions not only complement the composition, but are an inseparable whole of the artistic synthesis and expressiveness of the works.

I think that the candidate's scientific developments reflect many years of accumulation of practical and theoretical research. In essence, the monograph "Graphic Design and the Acquisition of Written Signs" is based on innovative teaching methods tailored to the specifics of child psychology. The emphasis is on drawing, as an important stage in the transition from figurative thinking to abstract perception of graphemes. By encouraging children to learn through art, the author proves a positive educational effect. It is related to the formation of a sustainable value system, the formation of children's attitude towards writing and their development as quality individuals.

Based on my professional experience and research in the field of graphic design, I am impressed by the achievements of Ognyan Georgiev, by the breadth and depth of his thinking. I appreciate him as a creative person, an innovative researcher and a promising scientist.

### **3. Conclusion.**

Considering the wide-ranging artistic, creative, scientific and teaching work of Senior Assistant Professor Ognyan Todorov Georgiev PhD, which in terms of volume and contributions fully complies with the legal requirements, I confidently vote "yes" for his candidacy in the competition for the academic position of "associate professor" in the professional field 8. Arts, 8.2 Fine Arts (Graphic Design) for the needs of the Southwestern University "Neofit Rilski".

Date: 28/02/2025

Veliko Tarnovo



Assoc. Prof. Krasimira Drumeva, PhD