

ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ „НЕОФИТ РИЛСКИ“ - БЛАГОЕВГРАД
ФАКУЛТЕТ ПО ИЗКУСТВАТА - КАТЕДРА „МУЗИКА“

С Т А Н О В И Щ Е

От: Професор д-р Момчил Любенов Георгиев
Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“

Относно: Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“, научна специалност „Теория и практика на изпълнителското изкуство“

Автор на дисертационния труд: АНТОНИ КИРИЛОВ ДОНЧЕВ

Тема на дисертационния труд: ИЗКУСТВОТО НА ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В ДЖАЗА И ПРОБЛЕМИТЕ, КОИТО ПОСТАВЯ ПРЕД ПИАНИСТА В ДУО И ТРИО

Научен ръководител: проф. д. изк. Йордан Гошев

Основание за представяне на становището: участие в състава на научното жури по защита на дисертационния труд съгласно Протокол 25/13.01.2025 г. на Факултетния съвет и Заповед №879/19.03.2025 г. на Ректора на Югозападен университет „НЕОФИТ РИЛСКИ“ - Благоевград.

Артистичното и общественото присъствие и разпознаваемост, огромното музикално-изпълнителско, композиционно, диригентско и звукозаписно творчество на докторанта със съответните високи постижения, са във от съмнение. Той е широко публично познат и признат в сферата на музикалното изкуство у нас и зад граница и поради това пропускам неговата биография и минавам направо към представената разработка (само в скоби отбелязвам и личните ми впечатления от горното плюс дългогодишното ни познатство с корени още в ученическите години в НМУ „Любомир Пипков“ в София, като впоследствие следя отблизо кариерата му и нееднократно съм публикувал рецензии и отзиви за дейността му). Като цяло в нея се

съчетават личния опит от разнообразните му артистично-музикални превъплъщения със способността да се анализират, съпоставят и аргументират и на теоретично ниво практическите дейности и наблюдения.

Дисертацията е в общ обем от 133 страници, обособена е в **Увод, три глави, Заключение, Библиография от 26 източника на английски и български език и 2 приложения - списъци на използвани записи (10 записа на дуа и 18 на триа), като съдържа и: две графични схеми на използвани за пример пиеси, 69 нотни примера и 31 бележки под линия.** Макар и само две, публикациите на автора са с необходимата научна и приложна обосновка и насоченост като пряко кореспондират с проблематиката на предлагания труд. **Авторефератът** е доста обемно обобщение на дисертацията и коректно представя всичките важни раздели, анализи, емпирика и заключения в нея.

След **Увода** и запознаването ни с основните мотиви за изследването и неговата актуалност, идеи, цели, задачи и методология, следват три отлично структурирани глави с исторически справки, многобройни примери, анализи, съпоставки и изводи, основани на проучената литература, прослушаните записи и преди всичко (което е особено ценно!) на огромния личен преподавателски, композиционен и изпълнителски опит на кандидата. В **Първа глава** се прави преглед и дефиниране на специфичните особености на джаза с достатъчно убедителни примери за успешно музикално партниране във формациите дуо и трио. **Втора глава** е посветена на изграждането на солова импровизация, като не е пропусната историческата основа в класическите жанрове, а впоследствие буквално представлява аналитично и методическо ръководство по мелодичните и хармонични изграждане на импровизация по елементи. В **Третата глава** пианото се разглежда като акомпаниращ и партниращ инструмент в джазовите дуа и триа и тук отново подчертавам практическите насоки за акомпанимент, интерпретация и ансамбловост в различните джазови стилове в края на главата. Логично в **Заключението** са посочени теоретичните и практически приноси на разработката, с които напълно съм съгласен:

1. За първи път у нас на базата на изследване и анализ на най-успешните световни постижения се предлагат конкретни практически модели и

решения, които ще подпомогнат пианистите в джаза при партнирането им в дуо и трио.

2. Анализирани са специфичните за джаза интерпретационни методи и похвати, както и отделните елементи, обуславящи тяхната значимост, като са предложени решения за тяхното развитие и приложение.

3. Също така за първи път у нас са систематизирани авторските насоки за изработване на оригинален музикален език с помощта на импровизацията в джаза.

4. За първи път и благодарение на дългогодишния опит на автора се извежда значението на равновесието между интуиция и логика за постигане на органично взаимодействие и партньорство при ансамбловото свирене в джаза.

Посоченото до тук води и до моята препоръка към автора и Югозападния университет „Неофит Рилски“ в Благоевград да се намери начин за публикуване и популяризиране на този ценен труд, което ще бъде от голяма полза за ученици, студенти, преподаватели и професионални музиканти в цялата страна (и далеч не само пианисти), които се занимават с класика, джаз, поп и рок, акомпанимент и всички видове ансамблов музичиране.

В заключение - разработката умело съчетава изследователски и практически аспекти в поставените си цели и задачи, демонстрира професионална компетентност в описателната и изследователска част. Тя отговаря на изискванията за дисертационен труд, има съществени приноси и показва, че кандидатът притежава задълбочени знания и опит, като умее да обработва и анализира голям обем от материали.

Предвид гореизложеното считам, че представеният дисертационен труд ми дава пълно основание да предложа на почитаемото научно жури да присъди образователната и научна степен „доктор“ на Антони Кирилов Дончев.

Регламент (ЕС) 2016/679 на Европейския парламент и на Съвета от 27 .04.2016 г.

Април 2025 г.

STANDPOINT

by Prof. Momchil Georgiev, PhD

National Music Academy “Prof. Pancho Vladigerov”

In connection with the dissertation work **"The Art of Interaction in Jazz and the Problems It Poses to the Pianist in Duo and Trio"** by Antoni Kirilov Donchev for the award of the scientific and educational degree "Doctor" in the professional field 8.3 Musical and Dance Arts, program Theory and Practice of Performing Arts

Reason for submitting the opinion: participation in the scientific jury for the defense of the dissertation work according to Protocol 25/13.01.2025 of the Faculty Council and Order No. 879/19.03.2025 of the Rector of the South-West University "NEOPHIT RILSKI" - Blagoevgrad.

The artistic and public presence and recognition, the enormous musical-performing, compositional, conducting and recording work of the doctoral student with the corresponding high achievements, are beyond doubt. He is widely known and recognized in the field of musical art in our country and abroad, and therefore I skip his biography and go straight to the presented work (only in parentheses do I note my personal impressions of the above plus our long-standing acquaintance with roots dating back to our student years at the National Music Academy "Lyubomir Pipkov" in Sofia, and subsequently I have closely followed his career and have repeatedly published reviews and comments on his activities). Overall, it combines the personal experience of his various artistic and musical incarnations with the ability to analyze, compare and argue on a theoretical level, practical activities and observations.

The dissertation has a total volume of 133 pages, divided into an *Introduction, three chapters, Conclusion, Bibliography of 26 sources in English and Bulgarian and 2 appendices - lists of recordings used (10 recordings of duo and 18 of trio), and also contains: two graphic diagrams of pieces used as examples, 69 musical examples and 31 footnotes.* Although only two, the author's publications have the necessary scientific and applied justification and focus, directly corresponding to the issues of the proposed work. The **Abstract** is a rather voluminous summary of the dissertation and correctly presents all the important sections, analyses, empirics and conclusions in it.

After the **Introduction** and our introduction to the main motives for the study and its relevance, ideas, goals, tasks and methodology, three excellently structured chapters follow with historical references, numerous examples, analyses, comparisons and conclusions based on the studied literature, the listened recordings and above all (which is especially valuable!) on the candidate's vast personal teaching, compositional and performing experience. The **First Chapter** reviews and defines the specific features of jazz with sufficiently convincing examples of successful musical partnership in duo and trio formations. The **Second Chapter** is dedicated to the construction of solo improvisation, while not omitting the historical basis in classical genres, and subsequently literally represents an analytical and methodological guide to the melodic and harmonic construction of improvisation by elements. In **Chapter Three**, the piano is considered as an accompanying and partnering instrument in jazz duos and trios, and here I again emphasize the practical guidelines for accompaniment, interpretation, and ensemble playing in different jazz styles at the end of the chapter. Logically, the **Conclusion** lists the theoretical and practical contributions of the work, with which I completely agree:

1. For the first time in our country, based on research and analysis of the most successful world achievements, specific practical models and solutions are proposed that will assist jazz pianists in their duo and trio partnerships.

2. The interpretation methods and techniques specific to jazz are analyzed, as well as the individual elements determining their significance, and solutions for their development and application are proposed.

3. Also, for the first time in our country, the author's guidelines for developing an original musical language using improvisation in jazz have been systematized.

4. For the first time and thanks to the author's long-term experience, the importance of the balance between intuition and logic for achieving organic interaction and partnership in ensemble playing in jazz is brought out.

The above leads to my recommendation to the author and the Southwestern University "Neofit Rilski" in Blagoevgrad to find a way to publish and popularize this valuable work, which will be of great benefit to students, teachers and professional musicians throughout the country (and far from only pianists) who deal with classical, jazz, pop and rock, accompaniment and all types of ensemble music making.

In conclusion - the thesis skillfully combines research and practical aspects in its set goals and objectives, demonstrates professional competence in the descriptive and research part. It meets the requirements for a dissertation, makes significant contributions and shows that the candidate possesses in-depth knowledge and experience, being able to process and analyze a large volume of materials.

Given the above, I believe that the presented dissertation gives me full grounds to propose to the esteemed scientific jury to award the educational and scientific degree of "doctor" to Antoni Kirilov Donchev.

Sofia, April, 2025

Prof. Momchil Georgiev, PhD