

## **СТАНОВИЩЕ**

От доц. д-р Камен Цветков

Университет по архитектура, строителство и геодезия

Член на научно жури съгласно заповед № 880/ 19.03.2025 г. на Ректора на  
ЮЗУ „Неофит Рилски“

Относно представен дисертационен труд за присъждане на научно-образователна степен доктор, научна област 8.2. „Изобразително изкуство“.

Докторска програма „Дизайн и пластични изкуства“

Тема: **„Аспекти на проникването на китайското изкуство в западната култура (XVI – XX век). Приложни изкуства, живопис.“**

Автор: Жин Джанг

Научен ръководител: проф. д-р Ралица Игнатова

### **Относно процедурата:**

Предоставените от Жин Джанг материали покриват необходимите наукометрични изисквания за придобиване на образователно-научна степен „доктор“. Дисертационният труд е обсъден в първичното звено на катедрено заседание и е насочен към процедура по защита. Налични са необходимите публикации. Няма неспазени процедурни изисквания.

### **Относно докторанта:**

През 2003 г. Жин Джанг се дипломира в колежа по изкуствата на Бохайския университет. През 2015 г. защитава степен в Североизточен университет Шенянг, а от 2021 г. е зачислен като докторант в Югозападен университет „Неофит Рилски“, Благоевград. Професионалните интереси на докторанта са свързани с проучване на етническа култура и разпространение на изкуството, както и с изследване на естетическото и художествено образование и практика.

## **Относно структурата и съдържанието на дисертационния труд:**

Изследването е с обем от сто шестдесет и три страници. От тях сто двадесет и седем страници са основен текст, тридесет и шест са приложение. Текстът включва четиридесет и седем илюстрационни нотации и три диаграми. Структурата на дисертационния труд се състои от въведение, три глави, изводи и заключение, приложение с илюстративен материал и библиография. Библиографията съдържа осемдесет и девет източника на хартиен носител и петдесет и девет онлайн източника.

Актуалността на темата се аргументира от факта, че подобно изследване не само разкрива пътищата и механизмите на разпространението на културните елементи, но също така показва процесите на приемане, адаптация и иновации в различни културни контексти. В полза на актуалността на темата е и фактът, че изучаването на въздействието на китайското изкуство върху западната култура ще допринесе за задълбочаване на разбирането за сложността на межкултурните взаимодействия.

Целите и задачите на изследването са структурирани логически. Приложената методология гарантира изцяло тяхното изпълнение.

В първата глава на дисертационния труд е направен исторически преглед на разпространението и приемането на китайското изкуство от западната култура. Обстойно са изследвани пътищата и методите на неговото разпространение на запад.

Втората част на изследването се спира върху разликите между естетическата концепция и художественото изразяване на китайското и западното изкуство. Задълбочено са изследвани спецификите, характерни за китайската и западната живопис.

Третата част засяга интеграцията между изкуството на Изтока и Запада през 20 век.

Приносите на дисертационния труд могат да се обобщят по следния начин:

- Изследването подпомага разбирането на предисторията, каналите и обективните условия за разпространението на китайското изкуство на запад в различни исторически периоди, осигурявайки солидна основа за по-нататъшни задълбочени изследвания на неговите влияния.
- Извършен е задълбочен анализ на разликите в естетиката и художественото изразяване между китайската и западната визуална култура.
- Дисертационният труд полага солидна теоретична основа за последващо изследване на сблъсъка и интеграцията на изкуствата в различните култури.

Авторефератът отразява коректно съдържанието на дисертационния труд.

**В заключение оценявам положително научните качества и приноси на представения дисертационен труд, неговата завършеност и значимост. Намирам, че отговаря на изискванията, заложи в Закона за развитие на академичния състав на Република България, поради което предлагам на уважаемото научно жури да присъди образователната и научна степен „доктор“ на Жин Джанг по шифър 8.2. „Изобразително изкуство“.**

Април 2025 г.

.....

/доц. д-р Камен Цветков/

## OPINION

From Assoc. Prof. Dr. Kamen Tsvetkov

Member of the scientific jury in accordance with the commandments  
No. 880/03/19/2025 for Rector at South-West University "Neofit Rilski"

Concerning the presented dissertation work for the award of Scientific and  
Educational Degree of "Doctor", Professional Field 8.2. "Fine arts",  
Doctoral program "Design and plastic arts"

**Topic: "Aspects of the Penetration of Chinese Art in Western Culture  
(XVI–XX Century). Applied Arts and Painting."**

Author: Jin Zhang

Scientific supervisor: Prof. Dr. Ralitsa Ignatova

### **Regarding the procedure:**

The provided materials from Jin Zhang cover the necessary scientometric requirements for obtaining the Educational and Scientific Degree "Doctor". The dissertation work is discussed within the primary section on a department meeting and is referred to defence procedure. The procedure requirements are met.

### **Regarding the doctoral student:**

In 2003, Jin Zhang graduated from the College of Arts of Bohai University. In 2015, he defended his degree at Northeastern University Shenyang, and since 2021 he has been enrolled as a doctoral student at the South-West University "Neofit Rilski", Blagoevgrad. The doctoral student's professional interests are related to the study of ethnic culture and the dissemination of art, as well as the study of aesthetic and artistic education and practice.

### **Regarding the structure and content of the dissertation work:**

It is comprised of one hundred sixty three pages. Of them, one hundred twenty seven pages are main text and thirty six – an appendix. The text includes forty seven

illustrative notations and three diagrams. The structure of the dissertation work consists of an introduction, three chapters, an abstract and a conclusion, an appendix with illustrative material and a bibliography. The bibliography contains eighty-nine hard copy sources and fifty-nine online sources.

The relevance of the topic is argued by the fact that such research not only reveals the paths and mechanisms of the spread of cultural elements, but also shows the processes of adoption, adaptation and innovation in different cultural contexts. The relevance of the topic is also supported by the fact that studying the impact of Chinese art on Western culture will contribute to deepening the understanding of the complexity of intercultural interactions.

The goals and objectives of the study are structured logically. The applied methodology fully guarantees their implementation.

The first chapter of the dissertation provides a historical overview of the spread and acceptance of Chinese art by Western culture. The paths and methods of its spread to the West are thoroughly investigated.

The second part of the study focuses on the differences between the aesthetic concept and artistic expression of Chinese and Western art. The specifics characteristic of Chinese and Western painting are thoroughly investigated.

The third part concerns the integration between the art of the East and the West in the 20th century.

The contributions of the dissertation can be summarized as follows:

- The study helps to understand the background, channels, and objective conditions for the spread of Chinese art to the West in different historical periods, providing a solid foundation for further in-depth research on its influences.

- An in-depth analysis of the differences in aesthetics and artistic expression between Chinese and Western visual culture has been conducted.
- The dissertation lays a solid theoretical foundation for subsequent research on the collision and integration of arts in different cultures.

The abstract reflects correctly the content of the dissertation work.

**In conclusion, I positively assess the scientific qualities and contributions of the presented dissertation work, its completeness and significance. I find that it meets the requirements set out in the Act on the Development of the Academic Staff of the Republic of Bulgaria, therefore I propose to the esteemed scientific jury to award the Educational and Scientific Degree "Doctor" to Jin Zhang under code 8.2. "Fine Arts".**

April 2025 .....

/Ass. Prof. Dr. Kamen Tsvetkov/