

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**от**

**проф. д-р Костадин Михайлов Бураджиев**

на дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен  
**“доктор”**

на Мария Христова Филатова

Област на висше образование 8. Изкуства

Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство,  
Докторска програма „Теория и практика на музикалното изкуство“

ЮЗУ „Неофит Рилски“ - Благоевград

**Тема: ХУМОРИСТИЧНИТЕ ПЕСНИ В РЕПЕРТОАРА НА  
ИЗПЪЛНИТЕЛИТЕ ОТ СРЕДНА ЗАПАДНА БЪЛГАРИЯ**

**Научен ръководител: проф. д-р Бинка Котетерова - Добрева**

### **Представяне на кандидата и документацията**

Докторант Мария Христова Филатова е родена в град Благоевград, където живее и досега. Средното образование завършва в НХГ “Св. св. Кирил и Методий”- гр. Благоевград, с профилирана подготовка по пиано и испански език. Висше образование завършва в Югозападен университет “Неофит Рилски”- Благоевград със специалност “Педагогика на обучението по музика” - специален предмет пиано (с основна дисциплина Общометодическо обучение по музикален инструмент – пиано). През 2015 г. завършва и магистратура в Югозападен университет “Неофит Рилски”- Благоевград със

специалност “Изпълнителско изкуство и ръководство на вокално-инструментални формации” с профил „Народно пеене“, в класа на проф. д-р Бинка Добрева.

Мария Филатова се занимавам професионално с музика и пеене. Заедно със сестра си Магдалена изпълняват фолклорни и авторски песни. Двете, като дует, са издали четири албума с български народни песни. Участвали са на няколко международни фестивала - “Пирин фолк”, “Охридски трубадури” в РСМакедония, гр. Охрид, “Македония фолк” и др. Наградени са от генералния спонсор на фестивала “Пирин фолк” за своя авторска песен на фолклорна основа, а през 2005 им е присъдена наградата за млад автор на фестивала “Македония фолк.”

Понастоящем Мария Филатова, заедно със сестра си осъществяват записи на български народни песни предимно от Пиринския край и Македония, както и авторски песни на фолклорна основа, активно заснемат видеоклипове и участват в програмите на редица телевизии, осъществяват концерти из цялата страна и в чужбина.

Докторант Мария Филатова е представила всички необходими според ЗРАСРБ и Правилниците документи и материали, които процедурата изисква. (автобиография, дипломи за завършено висше образование, свидетелства – медицинско и за съдимост, наукометрична таблица, авторска справка за научни приноси – трудове и цитирания). Според подадената справка за наукометрични показатели, кандидатът покрива националните минимални изисквания за научната и образователна степен „доктор“, като нейните числови показатели надвишават изискваните брой точки.

Дисертационният труд на докторант Мария Филатова е в общ обем от 176 страници /с приложението/, от които основният текст е 142 страници. Дисертацията съдържа увод, три глави, заключение и едно приложение.

Библиографията наброява 64 източници. Приложението е представено в 27 страници.

ОБЕКТ на изследването са хумористичните песни от Средна Западна България.

ПРЕДМЕТ на изследването е мястото на хумористичните песни в репертоара на изпълнителите от Средна Западна България.

ЦЕЛТА на изследването е преглед на спецификите на хумористичните песни на Средна Западна България и мястото им в репертоара на изпълнителите от този край, както и да се осъществи проучване на съвременното състояние на този тип мелодии.

От така формулираната ЦЕЛ на изследването докторанта определя следните задачи:

- проучване и анализиране на литературни източници в контекста на изследвания проблем;
- определяне на специфичните структурни особености на хумористичната песен от Средна Западна България с цел обособяване на същностната ѝ характеристика;
- значението и мястото на хумористичните песни в репертоара на изпълнителите от Средна Западна България с цел определяне на съвременното състояние на този тип мелодии.
- разкриване и анализиране на характерните белези и специфични особености на певческата традиция в изпълнението на този вид мелодии.
- да се открият, анализират, дешифрират и систематизират неизследвани до момента хумористични песни.

За постигането целта и задачите на дисертационния труд докторанта Мария Филатова прилага следните изследователски методи:

- ✓ библиографски анализ;
- ✓ системно-структурен анализ;
- ✓ сравнителен анализ;
- ✓ индивидуално интервю;
- ✓ биографичен метод;
- ✓ контент-анализ;
- ✓ непосредствено наблюдение.

В Първа глава на дисертационния труд „ФОЛКЛОРНОПЕСЕННАТА ТРАДИЦИЯ В СРЕДНА ЗАПАДНА БЪЛГАРИЯ“ докторант Мария Филатова подробно се представят географските граници на Средна Западна България и селищата от различните краища в Средна Западна България - Шоплук, Граово и Западни покрайнини, с характерния за тези места говорен диалект и ярките отличителни черти на песенния им фолклор и характерните за региона тактови размери (2/4, 5/8, 7/8, 9/16, 5/16, 7/8♩, 8/8, 11/8, 11/16). Изключително подробно докторанта разглежда шопския песенен фолклор по отношение на неговата функционална принадлежност, мелодична и ладова характеристика, метроритмиката, стихосложението на песните.

По нататък в първа глава на труда (1.3.) докторанта разглежда изследванията на редица български етномузиколози посветени на изследване на хумористичната песен в Средна Западна България. Подробно са обследвани трудовете на Димитър и Константин Миладинови („Български народни песни“, „Народни умотворения, наука и книжнина“), Петър Динеков („Български фолклор“), мащабните теренни експедиции на фолклористите Васил Стоин („Народни песни от Самоков и Самоковско“), Елена Стоин („Музикалнофолклорни диалекти в България“), Райна Кацарова („Народни песни от Западните покрайнини, нотирал и записал Васил Стоин“), Николай

Кауфман (*„Двугласното народно пеене в България“*, *„Двугласните песни в Средна Западна България“*), Лозанка Пейчева, Светла Цветкова (*„Стойно ми, малай моме“*), онлайн проекта WebFolk Bulgaria. Но както отбелязва автора *„в тези дългогодишни проучвания не е осъществено конкретно и задълбочено изследване на една особено характерна за района на Средна Западна България песенна група – така наречените хумористични песни. В някои от трудовете за шопския песенен фолклор е споменато съществуването на подобен вид песни, отбелязани са някои техни особености, в сборници са представени шопски песни от тази специфична песенна група, но шопската хумористична песен не се разглежда в контекста на друга проблематика и не е център на научно изследване.“*

**Напълно споделям и подкрепям изведените изводи в края на първа глава.**

**Втора глава** на дисертационния труд **„ХУМОРИСТИЧНИТЕ ПЕСНИ В СРЕДНА ЗАПАДНА БЪЛГАРИЯ – СЪЩНОСТ И ОСОБЕНОСТИ“** разглежда хумористичните песни по отношение на мелодика, ладове, метроритмика, орнаментика, функционална принадлежност.

Подробно в началото на тази глава от труда автора анализира главните специфични особености на хумористичните песни. На базата на достатъчен брой мелодии и текстове, авторът подробно разглежда текстовата структура на песните, музикално-структурните им особености. Както отбелязва докторанта, песните са *сравнително с опростена мелодична линия, с наличие на кратки ритмични единици в ритмичната картина, с по-рядко явяване на дълги тонове в каденцовите моменти, с изохронна структура на мелодичните изречения, в бързо темпо, с наличие на множество вставки и вметнати изрази, със сравнително по-бедна орнаментика.*

Главна част в тази втора глава на труда е анализа на хумористичните песни от Средна Западна България своите характерни белези, *които ги обособяват като специфична и самостоятелна песенна група.*

На базата на достатъчен брой нотни примери, докторантът Мария Филатова анализира песните според техния амбитус, мелодика, ладове, орнаментика, метроритмични особености и стихосложение. Отделено е достатъчно внимание и към едногласните и двугласни песни, особено по отношение на характерния за този регион двуглас, с неговите специфични проявления.

Представени са някои от най-популярните певци изпълняващи песенен фолклор от Средна Западна България - Павел Сираков, Гюрга Пинджурова, Станчо Стоилов, Анушка Михайлова, Борка Тричкова, Стамболка Генадиева, Славка Секутова, Павлина Горчева, Лиляна Галевска и др., като специално внимание е обърнато на най-ярките представители Гюрга Пинджурова, Павел Сираков, Славка Сакутова, Лиляна Галевска и Сорина Богомилова с анализ на техни емблематични песни и представена кратка биография.

**Напълно подкрепям направените изводи в края на втора глава.**

**В Трета глава** на труда докторантът Мария Филатова на базата на интервюта с различни респонденти (Сорина Богомилова, Атанаска Костадинова, Димана Боянова, Валерия Момчилова) разглежда автентичните начини на изпълнение на хумористичните песни в различните райони на областта и прави съпоставка по отношение на постановката на пеене, спецификите при звукоизвличането, характерните орнаменти, тресене, провиквания с шопския маниер на пеене. Описанието на начина на изпълнение на дадена музикална фраза или орнаментика е нещо много ценно, защото това дава възможност да се запази традиционното пеене на всеки един регион в България и тук адмирам докторанта за тази част от дисертационния труд.

Фолкорните песни винаги са съпътствали живота на българина и това не се е променило и до днес. Въпреки различните музикални жанрове, които ни заливат от различни медии, българската народна песен не може да бъде изместена от сърцето ни. Има региони където тя има значителен превес над всяка друга музика. От направения преглед на съвременното състояние на народните песни, в частност на хумористичните е видно, че те са неделима част от живота на шопа. Направените интервюта с горепосочените респонденти само потвърждават този факт. *„Съобразно осъществените интервюта би могло да се определи, че хумористичните песни заемат съществено място в репертоара на местните индивидуални певци и фолклорнопевчески състави. Поради развлекателния им характер, този вид песни се нареждат сред предпочитаните от народа и затова значителна част от изпълнителите ги включват в концертните си програми. Мястото на хумористичните песенни образци в съвременното културно пространство в района на Средна Западна България се определя предимно от потребностите на сцената – концертна и фестивална, предпочитанията на публиката и не на последно място от личния музикален вкус на изпълнителите.“* (Мария Филатова)

В края на Трета глава докторантът ни представя 4 записани и дешифрирани от нея народни песни, които е анализирала по отношение на мелодика, лад, тонов обем и орнаментика.

**Напълно съм съгласен и подкрепям изведените в Заключение и Изводи,** направени в резултат на теоретичен обзор, проведеното наблюдение и сравнителен анализ, и на базата на различни авторски гледни точки.

Този дисертационен труд недвусмислено доказва важността на изследването на българския музикален фолклор, в частност, спецификата на

народните песни от различни региони на България. С това дисертационният труд на докторант Мария Филатова е навременен и важен за всички, занимаващи се с етномузикология, основа за нови изследвания в областта на музикознанието и преподаването на български фолклор.

В края на дисертационния труд Мария Филатова извежда ПРИНОСИ, които напълно подкрепям.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Дисертационният труд на докторант Мария Христова Филатова на тема **ХУМОРИСТИЧНИТЕ ПЕСНИ В РЕПЕРТОАРА НА ИЗПЪЛНИТЕЛИТЕ ОТ СРЕДНА ЗАПАДНА БЪЛГАРИЯ** съдържа научни, научно-приложни и приложни резултати, които представляват оригинален принос в науката и отговарят на всички изисквания на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ), Правилника за прилагане на ЗРАСРБ.

Авторефератът на дисертационния труд е с общ обем от 40 страници, отговаря на изискванията и точно отразява основните идеи на дисертационния труд, неговите цели и задачи, направени изводи и изведени приноси. Препоръчвам дисертацията да се публикува и да се ползва от всички преподаватели и студенти от музикалните специалности.

Дисертационният труд показва, че докторант Мария Христова Филатова притежава задълбочени теоретични знания и професионални умения по научна специалност “Музикознание и музикално изкуство”, докторска програма „Теория и практика на музикалното изкуство“ на ЮЗУ „Неофит Рилски“ – Благоевград, като демонстрира качества и умения за самостоятелно провеждане на научно изследване.

Цялостната дейност, научните, приложни и художествено-творчески

постижения и приноси, представени в документацията показват, че докторант Мария Филатова е сериозен изследовател със собствен принос в изучаването на българския традиционен музикален фолклор и свързаните с него образователни практики; същевременно е и практик – солов изпълнител на български народни песни от Пиринския край и Македония.

Поради гореизложеното, убедено давам своята положителна оценка за проведеното изследване, представено от рецензираните по-горе дисертационен труд, автореферат, постигнати резултати и приноси, и ***предлагам на почитаемото научно жури да присъди образователната и научна степен “доктор”*** на Мария Христова Филатова, област на висше образование 8. Изкуства, в професионално направление 8.3. “Музикално и танцово изкуство”, докторска програма „Теория и практика на музикалното изкуство“ на ЮЗУ „Неофит Рилски“ – Благоевград.

Рецензент: проф. д-р Костадин Михайлов Бураджиев  
гр. Пловдив, 03. 06. 2025 г.

REVIEW  
BY  
PROF. DR. KOSTADIN MIHAYLOV BURADZHIEV  
OF THE DISSERTATION FOR THE AWARD OF THE EDUCATIONAL AND  
SCIENTIFIC DEGREE “DOCTOR”  
TO  
MARIA HRISTOVA FILATOVA  
FIELD OF HIGHER EDUCATION 8. ARTS  
PROFESSIONAL FIELD 8.3. MUSIC AND DANCE ART,  
DOCTORAL PROGRAM “THEORY AND PRACTICE OF MUSICAL ART”  
SOUTHWESTERN UNIVERSITY “NEOFIT RILSKI” - BLAGOEVGRAD  
TOPIC: HUMOROUS SONGS IN THE REPERTORY OF PERFORMERS FROM  
CENTRAL-WESTERN BULGARIA  
SCIENTIFIC SUPERVISOR: PROF. DR. BINKA KOTETEROVA - DOBREVA

PRESENTATION OF THE CANDIDATE AND DOCUMENTATION

Doctoral student Maria Hristova Filatova was born in the city of Blagoevgrad, where she still lives. She completed her secondary education at the National Art School “St. St. Cyril and Methodius” - Blagoevgrad, with specialized training in piano and Spanish. She completed her higher education at the Southwestern University “Neofit Rilski” - Blagoevgrad with a specialty “Pedagogy of Music Education” - special subject piano (with a main discipline General Methodological Training in a Musical Instrument - Piano). In 2015, she also completed her master's degree at the Southwestern University “Neofit Rilski” - Blagoevgrad with a specialty “Performing

Art and Leadership of Vocal-Instrumental Formations” with a profile “Folk Singing”, in the class of Prof. Dr. Binka Dobрева.

Maria Filatova is professionally involved in music and singing. Together with her sister Magdalena, they perform folklore and author's songs. The two, as a duet, have released four albums of Bulgarian folk songs. They have participated in several international festivals - “Pirin Folk”, “Ohridski Troubadouri” in RS Macedonia, the city of Ohrid, “Macedonia Folk” and others. They were awarded by the general sponsor of the “Pirin Folk” festival for their original song on a folklore basis, and in 2005 they were awarded the prize for young author at the “Macedonia Folk” festival.

Currently, Maria Filatova, together with her sister, makes recordings of Bulgarian folk songs, mainly from the Pirin region and Macedonia, as well as original songs based on folklore, actively shoots videos and participates in the programs of a number of television stations, performs concerts throughout the country and abroad.

Doctoral candidate Maria Filatova has submitted all the documents and materials required by the ZRASRB and the Regulations, which the procedure requires. (autobiography, diplomas for completed higher education, certificates - medical and criminal records, scientometric table, author's report on scientific contributions - works and citations). According to the submitted report on scientometric indicators, the candidate meets the national minimum requirements for the scientific and educational degree "doctor", with her numerical indicators exceeding the required number of points.

The dissertation work of doctoral student Maria Filatova has a total volume of 176 pages /with the appendix/, of which the main text is 142 pages. The dissertation contains an introduction, three chapters, a conclusion and one appendix. The bibliography includes 64 sources. The appendix is presented in 27 pages.

OBJECT of the study are humorous songs from Central Western Bulgaria.

SUBJECT of the study is the place of humorous songs in the repertoire of performers from Central Western Bulgaria.

THE PURPOSE of the study is an overview of the specifics of humorous songs from Central Western Bulgaria and their place in the repertoire of performers from this region, as well as to conduct a study of the contemporary state of this type of melodies.

From the thus formulated OBJECTIVE of the research, the doctoral student defines the following tasks:

- research and analysis of literary sources in the context of the research problem;
- determination of the specific structural features of the humorous song from Central Western Bulgaria in order to identify its essential characteristics;
- the meaning and place of humorous songs in the repertoire of performers from Central Western Bulgaria in order to determine the contemporary state of this type of melody.
- revealing and analyzing the characteristic features and specific features of the singing tradition in the performance of this type of melody.
- to discover, analyze, decipher and systematize previously unexplored humorous songs.

To achieve the goal and tasks of the dissertation, the doctoral student Maria Filatova applies the following research methods:

- ✓ bibliographic analysis;
- ✓ system-structural analysis;

- ✓ comparative analysis;
- ✓ individual interview;
- ✓ biographical method;
- ✓ content analysis;
- ✓ direct observation.

In the first chapter of the dissertation "THE FOLKLORE-SONG TRADITION IN MIDDLE-WEST BULGARIA", doctoral student Maria Filatova presents in detail the geographical borders of Central Western Bulgaria and the settlements from different parts of Central Western Bulgaria - Shopluk, Graovo and Western Outskirts, with the dialect spoken characteristic of these places and the bright distinctive features of their song folklore and the time signatures characteristic of the region (2/4, 5/8, 7/8, 9/16, 5/16, 7/8b, 8/8, 11/8, 11/16). The doctoral student examines Shopian song folklore in great detail in terms of its functional affiliation, melodic and mode characteristics, the metrorhythmics, and the verse structure of the songs.

Further in the first chapter of the work (1.3.) the doctoral student examines the research of a number of Bulgarian ethnomusicologists dedicated to the study of humorous songs in Central Western Bulgaria. The works of Dimitar and Konstantin Miladinovi ("Bulgarian Folk Songs", "Folk Thoughts, Science and Literature"), Petar Dinekov ("Bulgarian Folklore"), the large-scale field expeditions of folklorists Vasil Stoin ("Folk Songs from Samokov and the Samokov Region"), Elena Stoin ("Musical Folk Dialects in Bulgaria"), Raina Katsarova ("Folk Songs from the Western Outskirts, Notated and Recorded by Vasil Stoin"), Nikolay Kaufman ("Two-part Folk Singing in Bulgaria", "Two-part Songs in Central Western Bulgaria"), Lozanka Peycheva, Svetla Tsvetkova ("Stand by Me, Little Girl"), and the online project WebFolk Bulgaria are examined in detail. But as the author notes, *"in these long-term studies, no specific and in-depth study has been carried out of a song*

*group that is particularly characteristic of the region of Central Western Bulgaria - the so-called humorous songs. In some of the works on Shopian song folklore, the existence of such songs is mentioned, some of their features are noted, and in collections, Shopian songs from this specific song group are presented, but the Shopian humorous song is not considered in the context of another issue and is not the center of scientific research."*

I fully share and support the conclusions drawn at the end of the first chapter.

The second chapter of the dissertation "HUMORISTIC SONGS IN CENTRAL WESTERN BULGARIA - ESSENCE AND FEATURES" examines humorous songs in terms of melody, modes, metrorhythm, ornamentation, functional affiliation.

In detail at the beginning of this chapter of the work, the author analyzes the main specific features of humorous songs. Based on a sufficient number of melodies and texts, the author examines in detail the text structure of the songs, their musical and structural features. As the doctoral student notes, *the songs have a relatively simplified melodic line, with the presence of short rhythmic units in the rhythmic picture, with a less frequent occurrence of long tones in cadence moments, with an isochronous structure of melodic sentences, in a fast tempo, with the presence of numerous inserts and inserted expressions, with relatively poorer ornamentation.*

The main part of this second chapter of the work is the analysis of humorous songs from Central Western Bulgaria and their characteristic features *that distinguish them as a specific and independent song group.*

Based on a sufficient number of musical examples, doctoral student Maria Filatova analyzes the songs according to their ambitus, melody, modes, ornamentation, metrorhythmic features and verse structure. Sufficient attention is also paid to one-

voice and two-voice songs, especially with regard to the two-voice characteristic of this region, with its specific manifestations.

Some of the most popular singers performing folk songs from Central Western Bulgaria are presented - Pavel Sirakov, Gyurga Pindzhurova, Stancho Stoilov, Anushka Mihaylova, Borka Trichkova, Stambolka Genadieva, Slavka Sekutova, Pavlina Gorcheva, Lilyana Galevska, etc., with special attention paid to the brightest representatives Gyurga Pindzhurova, Pavel Sirakov, Slavka Sakutova, Lilyana Galevska and Sorina Bogomilova with an analysis of their emblematic songs and a short biography.

I fully support the conclusions made at the end of the second chapter.

In the Third Chapter of the work, the doctoral student Maria Filatova, based on interviews with various respondents (Sorina Bogomilova, Atanaska Kostadinova, Dimana Boyanova, Valeria Momchilova), examines the authentic ways of performing humorous songs in different regions of the region and makes a comparison in terms of the singing performance, the specifics of sound extraction, the characteristic ornaments, shaking, shouts with the Shopski manner of singing. The description of the way of performing a given musical phrase or ornamentation is something very valuable, because this makes it possible to preserve the traditional singing of each region in Bulgaria and here I admire the doctoral student for this part of the dissertation work.

Folk songs have always accompanied the life of the Bulgarian and this has not changed to this day. Despite the different musical genres that flood us from various media, the Bulgarian folk song cannot be displaced from our hearts. There are regions where it has a significant advantage over any other music. From the review of the contemporary state of folk songs, in particular humorous ones, it is evident

that they are an integral part of the life of the shop. The interviews conducted with the above-mentioned respondents only confirm this fact. *"According to the interviews conducted, it could be determined that humorous songs occupy a significant place in the repertoire of local individual singers and folklore singing groups. Due to their entertaining nature, this type of songs is among the people's favorites, and therefore a significant part of the performers include them in their concert programs. The place of humorous song samples in the contemporary cultural space in the region of Central Western Bulgaria is determined primarily by the needs of the stage - concert and festival, the preferences of the audience and, last but not least, by the personal musical taste of the performers."* (Maria Filatova)

At the end of Chapter Three, the doctoral student presents us with 4 recorded and deciphered folk songs, which she analyzed in terms of melody, mode, tonal volume and ornamentation.

I fully agree and support the Conclusions drawn in the Conclusion, made as a result of a theoretical review, the conducted observation and comparative analysis, and based on different authorial points of view.

This dissertation work unequivocally proves the importance of the study of Bulgarian musical folklore, in particular, the specificity of folk songs from different regions of Bulgaria. Thus, the dissertation work of doctoral student Maria Filatova is timely and important for all those involved in ethnomusicology, a basis for new research in the field of musicology and the teaching of Bulgarian folklore.

At the end of the dissertation work, Maria Filatova brings out CONTRIBUTIONS, which I fully support.

## CONCLUSION

The dissertation of doctoral student Maria Hristova Filatova on the topic of HUMOROUS SONGS IN THE REPERTORY OF PERFORMERS FROM CENTRAL-WESTERN BULGARIA contains scientific, applied scientific and applied results that represent an original contribution to science and meet all the requirements of the Law on the Development of the Academic Staff in the Republic of Bulgaria (ZRASRB), the Regulations for the Implementation of ZRASRB.

The abstract of the dissertation has a total volume of 40 pages, meets the requirements and accurately reflects the main ideas of the dissertation, its goals and objectives, conclusions drawn and contributions made. I recommend that the dissertation be published and used by all teachers and students of music specialties.

The dissertation shows that doctoral student Maria Hristova Filatova possesses in-depth theoretical knowledge and professional skills in the scientific specialty "Musicology and Musical Art", doctoral program "Theory and Practice of Musical Art" of the Southwestern University "Neofit Rilski" - Blagoevgrad, demonstrating qualities and skills for independent scientific research.

The overall activity, scientific, applied and artistic-creative achievements and contributions presented in the documentation show that doctoral student Maria Filatova is a serious researcher with her own contribution to the study of Bulgarian traditional musical folklore and related educational practices; at the same time, she is also a practitioner - a solo performer of Bulgarian folk songs from the Pirin region and Macedonia.

Due to the above, I confidently give my positive assessment of the conducted research, presented by the above-reviewed dissertation, abstract, achieved results

and contributions, and I propose to the esteemed scientific jury to award the educational and scientific degree “doctor” to Maria Hristova Filatova, field of higher education 8. Arts, in professional field 8.3. “Musical and dance art”, doctoral program “Theory and practice of musical art” of the South-West University “Neofit Rilski” – Blagoevgrad.

Reviewer: Prof. Dr. Kostadin Mihaylov Buradzhiev

city of Plovdiv, 03. 06. 2025