

РЕЦЕНЗИЯ

от

проф. д-р Костадин Михайлов Бураджиев

на дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен
“доктор”

на Веселинка Ангелова Боянова

Област на висше образование 8. Изкуства

Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство,

Докторска програма „Методика на обучението по музика“

ЮЗУ „Неофит Рилски“ - Благоевград

Тема: НАЧАЛНОТО ОБУЧЕНИЕ ПО ТАМБУРА В ДЕТСКИТЕ МУЗИКАЛНИ ШКОЛИ

Научен ръководител: проф. д-р Бинка Котетерова – Добрева

Научен консултант: доц. д-р Валери Димчев

Представяне на кандидата и документацията

Докторант Веселинка Ангелова Боянова е родена в град Благоевград, където живее досега. Средно образование завършва в НУФИ „Широка лъка“, със специалност „Преподавател по музика, преподавател и изпълнител на тамбура“. Висше образование завършва в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив със специалност „Преподавател и изпълнител на тамбура и народно пеене“. По-късно, в Софийския университет „Св. Климент Охридски“, в Департамента за информация и усъвършенстване на учители получава ПКС – 5 степен.

От 1995 г. работи като преподавател по тамбура в Центъра по изкуствата – Благоевград. Първите участия на нейните ученици са на събора

„Пирин пее“ през 1997 г. През 2001 г., по време на фестивала „Слънце иде...“ в с. Дрен, децата сами избират име за групата – Фолклорна група „Веселина“.

С годините ФГ „Веселина“ се утвърждава като един от водещите състави в страната и е носител на множество призови места, специални награди и Grand Prix от най-престижните национални и международни конкурси и фестивали. ФГ „Веселина“ има издадени 5 DVD албума, продуцирани от ТВ Родин

На единственият специализиран конкурс за изпълнители на тамбура „Руско Стефанов“ в гр. Сунгурларе неколнократно на ученици на Веселинка Боянова е присъждана специалната награда на кмета – тамбура. Това са: Марио Петров, Стоян Чалгънов, Кирил Стоянов и Димитър Николакиев, а наградата за най-добро изпълнение на пиеса от Румен Сираков е присъждана на Стефан Стойков и Кирил Стоянов.

Създадената от Веселинка Боянова ФГ „Веселина“ е от най-изявените тамбурджийски групи не само в Благоевград, а и в България. Всъщност, с тази фолклорна група заблестява истински педагогическият и творчески талант на Веселинка Боянова. Като председател и член на различни журита в страната, не веднъж съм се възхищавал на децата от състава, от прецизността в представените пиеси, в отношението към сцената, в прекрасно изработените пиеси. Професионалното любопитство на Боянова е в основата на постоянното и самоусъвършенстване, в търсенето на нови и все по-трудни музикални пиеси, в поставяне на нови и нови предизвикателства към децата, постоянната загриженост за тяхното професионално развитие. Съвместните концерти с ансамбъл „Пирин“, ЮЗУ „Неофит Рилски“, Оркестъра за народна музика на БНР, с художествени състави и видни изпълнители от страната и чужбина, участия в радио и телевизионни предавания са малка част от разностранната професионална дейност на докторанта. Всичко това е основа за професионална ориентация

на участниците в групата и сега, голяма част от тях са намерили реализация като изпълнители в ансамбъл „Пирин“, а други – като музикални педагози във детски градини, читалища и училища.

Веселинка Боянова е и изявена обществена личност – била е зам. председател на НМФС „Орфеево изворче“, член е на Съюза на българските музикални и танцови дейци.

Излагам всички тези данни, защото те кореспондират с дейността на докторант Боянова и представените научни, художественотворчески и педагогически постижения за присъждане на ОНС „доктор“. Всички тези количествени и качествени натрупвания са в основата и на представения дисертационен труд **НАЧАЛНОТО ОБУЧЕНИЕ ПО ТАМБУРА В ДЕТСКИТЕ МУЗИКАЛНИ ШКОЛИ**.

Докторант Веселинка Боянова е представила всички необходими според ЗРАСРБ и Правилниците документи и материали, които процедурата изисква. (автобиография, дипломи за завършено висше образование, свидетелства – медицинско и за съдимост, наукометрична таблица, авторска справка за научни приноси – трудове и цитирания). Според подадената справка за наукометрични показатели, кандидатът покрива националните минимални изисквания за научната и образователна степен „доктор“, като нейните числови показатели надвишават изискваните брой точки значително.

Дисертационният труд на докторант Веселинка Боянова е в общ обем от 200 страници. Дисертацията съдържа увод, три глави, заключение. Библиографията наброява 41 източници, публикации и видео материали от интернет.

ОБЕКТ на изследването са деца, които ще изучават музикален инструмент тамбура в детска музикална школа, където се прилага експериментално разработената методика.

ПРЕДМЕТ на изследването е съчетанието на груповото и индивидуалното обучение по тамбура и влиянието му върху музикалното развитие на учениците.

ЦЕЛТА да се установи ефективността на разработената методика за начално обучение по тамбура както за музикалното и изпълнителското развитие на учениците в детските музикални школи, така и за възпитателното ѝ въздействие върху формирането на общочовешките нравствени ценности

От така формулираната ЦЕЛ на изследването докторанта определя следните задачи:

- Да се проследи процесът на възникване, усъвършенстване и ролята на тамбурата в традиционната култура с акцент върху нейното приложение като солов, съпровождащ инструмент и част от народния оркестър;
- Да се проучат видовете тамбури, тяхното устройство и приноса на майсторите лютиери;
- Да се анализират съществуващите методически издания, използвани за ръководство при обучението по тамбура;
- Да се проучи организацията и практическото осъществяване на обучението по тамбура в детските музикални школи, като се идентифицират предизвикателствата, свързани с липсата на унифицирана учебна програма и занижения интерес към инструмента;
- Да се разработят и експериментират педагогически модели за начално обучение по тамбура, съчетаващи индивидуално и групово обучение, съобразени с възрастовите и психологическите особености на децата;
- Да се оцени ефективността на предложените педагогически модели за начално обучение по тамбура чрез практически експерименти и наблюдения.

Въз основа на поставената цел и задачи докторантът формулира следната хипотеза: *Предполага се, че прилагането на специално*

разработена методика за обучение по тамбура, съчетаваща индивидуални и групови занимания, ще допринесе както за развитието на високи изпълнителски умения според индивидуалните способности на децата, така и за формирането на възпитателни качества и личностно развитие.

ПЪРВА ГЛАВА на дисертационният труд „Тамбурата и обучението по тамбура“ ни представя теоретичен анализ на произхода, наименованието и разпространението на инструмента, както и неговото място в традиционната българска култура. Докторантът ни представя поглед и върху видовете тамбури, тяхното устройство и приносът на майсторите лютиери. Описана е съвременната тамбура — както като солов, така и като съпровождащ инструмент в камерни състави и народни оркестри. Обследвана е литература, която пряко взаимодейства с темата на дисертационния труд.

Важна част от тази първа глава на труда е т. 3 - СЪВРЕМЕННИ ТЕНДЕНЦИИ ЗА НАЧАЛНО ОБУЧЕНИЕ ПО ТАМБУРА. В края на първа глава докторант Боянова очертава съвременните тенденции в началното обучение по тамбура, като прави обстоен анализ на всички методически издания, използвани като ръководство за преподаване.

ВТОРА ГЛАВА – ”Обучението по тамбура в музикалните школи на България“ разглежда обучението по тамбура в музикалните школи на България. Боянова проследява историческото развитие на обучението — от Възраждането до втората половина на XX век, като се акцентира върху развитието на методиката и причините за спада в интереса към инструмента. Представя и възможности за съживяване на този интерес чрез фестивали, конкурси и дистанционно обучение. Интерес в тази глава представлява обстойният преглед на съществуващите учебни програми за обучение по тамбура в училищата по изкуствата, профилираната музикална подготовка и извънучилищното обучение.

Обстойно докторантът Боянова разглежда издадените методики за обучение по тамбура, като отбелязва, че едва *„в последните 10 години работата на педагозите по тамбура значително се улесни с наличието на необходимата специализирана литература и нотен материал. Авторите, осветили пътя към професионалното овладяване на инструмента, са Костадин Бураджиев, Владимир Владимиров, Петьо Кръстев, Валери Димчев, Цветан Радков, Краси Желязков, Димитър Христов и др.“*

В тази глава т.1.4.1. авторът на дисертационния труд отдава почит на голяма част от изявените изпълнители и педагози, свързани с инструмента тамбура, проследявайки техният житейски и творчески път.

Не малка част от тази глава на труда е посветена на една тревожна тенденция – намаляване на интереса към народните инструменти, в частност към тамбурата. Представените примери ясно показват причините за това. Докторантът ни представя и възможности за повдигане на интереса към инструментите чрез фестивали, конкурси и дистанционно обучение.

В т.2 на Втора глава подробно са разгледани учебните програми за обучение по тамбура като прави изводи за всяка една програма - за специфичната професионална подготовка в училищата по изкуствата, за профилирана подготовка по музика модул 3. „музикален инструмент/пеење, в школи с извънучилищна дейност. Обърнато е и внимание към Структурата на обучението в центрове за подкрепа и личностно развитие (ЦПЛР).

В Трета глава на труда „Педагогически модели и практики за начално обучение по тамбура в детските музикални школи“ според мен е основна за дисертационния труд, защото пряко кореспондира с темата му. Разгледани са педагогическите модели и практики за начално обучение по тамбура в детските музикални школи. Анализирани са педагогическите и психологическите предпоставки за обучението, както и влиянието на

психофизиологичните процеси върху музикалната изпълнителска дейност. Направените изводи са на основата на проведен педагогически експеримент и анкетни проучвания сред ученици и родители. Според мен, тук Боянова изцяло ни е представила своя натрупан огромен педагогически опит за обучение на начинаещи и напреднали ученици по тамбура. Изцяло подкрепям представените методики на обучение, проследени са етапите от запознаването с инструмента до изпълнението на сложни технически пиеси. На базата на натрупаният опит Веселинка Боянова ни представя и своя тристепенен педагогическият експеримент – констатиращ, обучаващ и контролен. Целта е да *„се установи ефективността на приложените педагогически модели и практики за начално обучение по тамбура, като се акцентира върху музикалното и изпълнителското развитие на учениците в детските музикални школи, както и върху възпитателното им въздействие в утвърждаването на общочовешки ценности.“* След всеки етап тя прави и съответните изводи, подкрепени с множество графики, диаграми и таблици, които напълно подкрепям.

„Подходът, приложен в обучението, съчетава дългогодишен опит и индивидуализиран подход, като всяко дете бе включено в дейности, съобразени с неговите способности и ниво на подготовка. Учениците с изяви гласови умения се изяха в конкурси с народно пеене, а тези които не бяха готови за индивидуални изяви, участваха в групови изпълнения, получавайки сценичен опит и мотивация. Приложените модели и практики се утвърдиха като ефективни и с широк обхват на въздействие върху музикалното, техническото и социалното развитие на учениците. Те поставиха стабилна основа за по-нататъшното им обучение, като едновременно ги вдъхнови да продължат да се развиват в сферата на музиката.“ (В.Б. стр.183).

Интерес представляват и анкетните проучвания сред ученици и

родители. *„Резултатите от анкетата ясно показват, че съчетанието на индивидуално и групово обучение е най-ефективният и предпочитан модел за развитие на музикални умения. Същевременно индивидуалното обучение остава съществен фактор за постигане на високо техническо ниво и персонализирано внимание. Липсата на предпочитание към изцяло групово обучение подчертава необходимостта от адаптиран подход, който да съчетава предимствата на индивидуалната и груповата работа.“* (В.Б. стр.187).

Както е видно, разработената от Боянова методика дава отлични резултати за музикалното развитие на децата, така и за възпитанието на техните личностни качества. Доказателство за това е, че не малка част от учениците са продължили своето образование в специализираните учебни заведения, реализирали са се като изпълнители и музикални педагози и са показвали постоянни резултати по време на обучението и участието си във ФГ „Веселина“.

Горещо препоръчвам тази Методика да се популяризира и да се сподели с преподаватели от школи, специализирани училища и висши учебни заведения, защото може да се прилага за обучение на всички народни инструменти.

Този дисертационен труд недвусмислено доказва важността на преподаването на българския музикален фолклор, в частност, спецификата на обучението по тамбура. С това дисертационният труд на докторант Веселинка Боянова е навременен и важен за всички музикални педагози, за формиране на навици, музикални и технически умения на изучащи народни музикални инструменти, в частност на тамбура.

В края на дисертационния труд Веселинка Боянова извежда ПРИНОСИ, които напълно подкрепям.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дисертационният труд на докторант Веселинка Ангелова Боянова на тема **НАЧАЛНОТО ОБУЧЕНИЕ ПО ТАМБУРА В ДЕТСКИТЕ МУЗИКАЛНИ ШКОЛИ** съдържа научни, научно-приложни и приложни резултати, които представляват оригинален принос в науката и педагогиката и отговарят на всички изисквания на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ), Правилника за прилагане на ЗРАСРБ.

Авторефератът на дисертационния труд е с общ обем от 38 страници, отговаря на изискванията и точно отразява основните идеи на дисертационния труд, неговите цели и задачи, направени изводи и изведени приноси. Препоръчвам дисертацията да се публикува, особено Глава трета, и да се ползва от всички преподаватели и студенти от музикалните специалности.

Дисертационният труд показва, че докторант Веселинка Ангелова Боянова притежава задълбочени теоретични знания и професионални умения по научна специалност “Музикознание и музикално изкуство”, докторска програма „Методика на обучението по музика“ на ЮЗУ „Неофит Рилски“ – Благоевград, като демонстрира качества и умения за самостоятелно провеждане на научно изследване.

Цялостната дейност, научните, приложни и художествено-творчески постижения и приноси, представени в документацията показват, че докторант Веселинка Боянова е сериозен изследовател със собствен принос в преподаването на българския традиционен музикален фолклор (свирене на тамбура) и свързаните с него образователни практики.

Поради гореизложеното, убедено давам своята положителна оценка за проведеното изследване, представено от рецензираните по-горе

дисертационен труд, автореферат, постигнати резултати и приноси, и ***предлагам на почитаемото научно жури да присъди образователната и научна степен “доктор”*** на Веселинка Ангелова Боянова, област на висше образование 8. Изкуства, в професионално направление 8.3. “Музикално и танцово изкуство”, докторска програма „Методика на обучението по музика“ на ЮЗУ „Неофит Рилски“ – Благоевград.

Рецензент: проф. д-р Костадин Михайлов Бураджиев
гр. Пловдив, 07. 06. 2025 г.

REVIEW

by

Prof. Dr. Kostadin Mihaylov Buradzhiev

of the dissertation for the award of the educational and scientific degree “Doctor”

to Veselinka Angelova Boyanova

Field of higher education 8. Arts

Professional field 8.3. Music and dance art,

Doctoral program “Methodology of music education”

Southwestern University “Neofit Rilski” - Blagoevgrad

Topic: PRIMARY TRAINING IN TAMBURA IN CHILDREN'S MUSIC
SCHOOLS

Scientific supervisor: Prof. Dr. Binka Koteterova – Dobрева

Scientific consultant: Assoc. Prof. Dr. Valeri Dimchev

Presentation of the candidate and documentation

Doctoral student Veselinka Angelova Boyanova was born in the city of Blagoevgrad, where she lives to this day. She completed her secondary education at the National School of Folk Arts "Shiroka Laka", with a degree in "Music Teacher, Teacher and Performer of the Tamboura". She completed her higher education at the Academy of Music, Dance and Fine Arts "Prof. Asen Diamandiev" - Plovdiv with a degree in "Teacher and Performer of the Tamboura and Folk Singing". Later, at the Sofia University "St. Kliment Ohridski", in the Department of Information and Teacher Development, she received a PKS - 5th degree.

Since 1995, she has been working as a tamboura teacher at the Arts Center - Blagoevgrad. The first participations of her students were at the "Pirin Sings" festival

in 1997. In 2001, during the "Sun Comes..." festival in the village of Dren, the children themselves chose a name for the group - Folklore Group "Veselina".

Over the years, the "Veselina" ensemble has established itself as one of the leading ensembles in the country and has won numerous prizes, special awards and Grand Prix from the most prestigious national and international competitions and festivals. The "Veselina" ensemble has released 5 DVD albums, produced by TV Rodina.

At the only specialized competition for tambouras performers "Rusko Stefanov" in the town of Sungurlare, students of Veselinka Boyanova have been awarded the special mayor's prize - tamboura several times. These are: Mario Petrov, Stoyan Chalganov, Kiril Stoyanov and Dimitar Nikolakiev, and the prize for the best performance of a play by Rumen Sirakov was awarded to Stefan Stoykov and Kiril Stoyanov.

The "Veselina" ensemble, created by Veselinka Boyanova, is one of the most prominent tambouras groups not only in Blagoevgrad, but also in Bulgaria. In fact, with this folklore group, the pedagogical and creative talent of Veselinka Boyanova truly shines. As a chairman and member of various juries in the country, I have more than once admired the children for their composition, for the precision in the presented pieces, for their attitude to the stage, for the beautifully crafted pieces. Boyanova's professional curiosity is the basis of her constant self-improvement, in the search for new and increasingly difficult musical pieces, in setting new and new challenges for the children, and the constant concern for their professional development. Joint concerts with the Pirin Ensemble, the Neofit Rilski Southwest University, the Bulgarian National Radio Folk Music Orchestra, with artistic ensembles and prominent performers from the country and abroad, participation in Radio and Television programs are a small part of the doctoral student's diverse professional activity. All this is the basis for the professional orientation of the

participants in the group, and now, a large part of them have found fulfillment as performers in the Pirin ensemble, and others - as music teachers in kindergartens, community centers and schools.

Veselinka Boyanova is also a prominent public figure – she was the deputy chairman of the National Music and Dance Federation “Orpheus Spring”, she is a member of the Union of Bulgarian Music and Dance Artists.

I present all these data because they correspond to the activities of doctoral student Boyanova and the scientific, artistic and pedagogical achievements presented for the award of the ONS “doctor”. All these quantitative and qualitative accumulations are also the basis of the presented dissertation work INITIAL TAMBURA TRAINING IN CHILDREN'S MUSIC SCHOOLS.

Doctoral student Veselinka Boyanova has presented all the documents and materials required by the ZRASRB and the Regulations, which the procedure requires. (autobiography, diplomas for completed higher education, certificates – medical and for criminal record, scientometric table, author's reference for scientific contributions – works and citations). According to the submitted report on scientometric indicators, the candidate meets the national minimum requirements for the scientific and educational degree "doctor", with her numerical indicators significantly exceeding the required number of points.

The dissertation work of doctoral student Veselinka Boyanova has a total volume of 200 pages. The dissertation contains an introduction, three chapters, a conclusion. The bibliography includes 41 sources, publications and video materials from the Internet.

OBJECT of the study are children who will study the musical instrument tamboura in a children's music school, where the experimentally developed methodology is applied.

SUBJECT of the study is the combination of group and individual tamboura training and its influence on the musical development of students.

OBJECTIVE to establish the effectiveness of the developed methodology for primary tamboura training both for the musical and performing development of students in children's music schools, and for its educational impact on the formation of universal human moral values

From the thus formulated OBJECTIVE of the study, the doctoral student defines the following tasks:

- To trace the process of emergence, improvement and the role of the tamboura in traditional culture with an emphasis on its application as a solo, accompanying instrument and part of the folk orchestra;
- To study the types of tambouras, their structure and the contribution of master luthiers;
- To analyze the existing methodological publications used to guide tamboura training;
- To study the organization and practical implementation of tamboura training in children's music schools, identifying the challenges associated with the lack of a unified curriculum and the low interest in the instrument;
- To develop and experiment with pedagogical models for primary tamboura training, combining individual and group training, tailored to the age and psychological characteristics of children;

- To assess the effectiveness of the proposed pedagogical models for initial tamboura training through practical experiments and observations.

Based on the set goal and tasks, the doctoral student formulates the following hypothesis: It is assumed that the implementation of a specially developed methodology for tamboura training, combining individual and group activities, will contribute both to the development of high performance skills according to the individual abilities of children, and to the formation of educational qualities and personal development.

CHAPTER ONE of the dissertation work "The Tamboura and Tamboura Training" presents us with a theoretical analysis of the origin, name and distribution of the instrument, as well as its place in traditional Bulgarian culture. The doctoral student also presents us with a look at the types of tambouras, their structure and the contribution of master luthiers. The modern tamboura is described - both as a solo instrument and as an accompanying instrument in chamber ensembles and folk orchestras. Literature that directly interacts with the topic of the dissertation work is examined.

An important part of this first chapter of the work is section 3 - MODERN TRENDS IN PRIMARY TABURA TRAINING. At the end of the first chapter, doctoral student Boyanova outlines contemporary trends in primary tamboura training, making a comprehensive analysis of all methodological publications used as a teaching guide.

CHAPTER TWO - "Tamboura Training in Music Schools in Bulgaria" examines tamboura training in music schools in Bulgaria. Boyanova traces the historical development of training - from the Revival to the second half of the 20th century, focusing on the development of the methodology and the reasons for the decline in interest in the instrument. She also presents opportunities for reviving this interest

through festivals, competitions and distance learning. Of interest in this chapter is the comprehensive review of the existing curricula for tamboura training in art schools, specialized musical training and extracurricular education.

PhD student Boyanova comprehensively examines the published methodologies for tamboura training, noting that only *"in the last 10 years has the work of tamboura teachers been significantly facilitated by the availability of the necessary specialized literature and musical material. The authors who have illuminated the path to professional mastery of the instrument are Kostadin Buradzhiev, Vladimir Vladimirov, Petyo Krastev, Valeri Dimchev, Tsvetan Radkov, Krasi Zhelyazkov, Dimitar Hristov, etc."*

In this chapter, section 1.4.1. the author of the dissertation pays tribute to a large number of prominent performers and teachers associated with the tamboura instrument, tracing their life and creative path.

A significant part of this chapter of the work is devoted to a worrying trend – a decrease in interest in folk instruments, in particular the tamboura. The examples presented clearly show the reasons for this. The doctoral student also presents us with opportunities for raising interest in the instruments through festivals, competitions and distance learning.

In section 2 of Chapter Two, the curricula for tamboura training are examined in detail, drawing conclusions for each program - for specific professional training in art schools, for profiled training in music module 3. "musical instrument/singing", in schools with extracurricular activities. Attention is also paid to the Structure of Training in Centers for Support and Personal Development (CPLD).

The Third Chapter of the work, “Pedagogical Models and Practices for Initial Tamboura Training in Children’s Music Schools,” is, in my opinion, fundamental to

the dissertation work, because it directly corresponds to its topic. The pedagogical models and practices for initial tamboura training in children's music schools are examined. The pedagogical and psychological prerequisites for training are analyzed, as well as the influence of psychophysiological processes on musical performance. The conclusions drawn are based on a pedagogical experiment and questionnaire surveys among students and parents. In my opinion, here Boyanova has fully presented to us her accumulated vast pedagogical experience in training beginners and advanced tamboura students. I fully support the presented teaching methodologies, the stages from familiarization with the instrument to the performance of complex technical pieces are traced. Based on the accumulated experience, Veselinka Boyanova also presents her three-stage pedagogical experiment - ascertaining, training and control. The goal is to *“establish the effectiveness of the applied pedagogical models and practices for primary tambourine training, focusing on the musical and performing development of students in children's music schools, as well as on their educational impact in the affirmation of universal human values.”* After each stage, she also draws the relevant conclusions, supported by numerous graphs, diagrams and tables, which I fully support.

“The approach applied in the training combines many years of experience and an individualized approach, with each child being included in activities tailored to their abilities and level of preparation. Students with outstanding vocal skills performed in folk singing competitions, and those who were not ready for individual performances participated in group performances, gaining stage experience and motivation. The applied models and practices have proven to be effective and have a wide range of impact on the musical, technical and social development of students.

They have laid a solid foundation for their further education, while simultaneously inspiring them to continue developing in the field of music.” (V.B. p.183).

The survey studies among students and parents are also of interest. *“The results of the survey clearly show that the combination of individual and group training is the most effective and preferred model for developing musical skills. At the same time, individual training remains an essential factor for achieving a high technical level and personalized attention. The lack of preference for entirely group training emphasizes the need for an adapted approach that combines the advantages of individual and group work.” (V.B. p.187).*

As can be seen, the methodology developed by Boyanova gives excellent results for the musical development of children, as well as for the upbringing of their personal qualities. Proof of this is that a significant number of students have continued their education in specialized educational institutions, have achieved success as performers and music teachers, and have shown consistent results during their training and participation in the Veselina Music Group.

I highly recommend that this Methodology be promoted and shared with teachers from schools, specialized schools, and higher education institutions, because it can be applied to teaching all folk instruments.

This dissertation work unequivocally proves the importance of teaching Bulgarian musical folklore, in particular, the specificity of tamboura training. Thus, the dissertation work of doctoral student Veselinka Boyanova is timely and important for all music educators, for the formation of habits, musical and technical skills of students of folk musical instruments, in particular the tambourine.

At the end of the dissertation work, Veselinka Boyanova brings out CONTRIBUTIONS, which I fully support.

CONCLUSION

The dissertation work of doctoral student Veselinka Angelova Boyanova on the topic of PRIMARY TEACHING OF TAMBURA IN CHILDREN'S MUSIC SCHOOLS contains scientific, scientifically applied and applied results, which represent an original contribution to science and pedagogy and meet all the requirements of the Act on the Development of the Academic Staff in the Republic of Bulgaria (ZRASRB), the Regulations for the Implementation of ZRASRB.

The Abstract of the dissertation has a total volume of 38 pages, meets the requirements and accurately reflects the main ideas of the dissertation, its goals and objectives, conclusions drawn and contributions made. I recommend that the dissertation be published, especially Chapter Three, and be used by all teachers and students of music majors.

The dissertation shows that doctoral student Veselinka Angelova Boyanova possesses in-depth theoretical knowledge and professional skills in the scientific specialty “Musicology and Musical Art”, doctoral program “Methodology of Music Education” of the Southwestern University “Neofit Rilski” – Blagoevgrad, demonstrating qualities and skills for independent conducting a scientific study.

The overall activity, scientific, applied and artistic-creative achievements and contributions presented in the documentation show that doctoral student Veselinka Boyanova is a serious researcher with her own contribution to the teaching of Bulgarian traditional musical folklore (playing the tamboura) and the related educational practices.

Due to the above, I confidently give my positive assessment of the conducted research, presented by the above-reviewed dissertation, abstract, achieved results

and contributions, and I propose to the esteemed scientific jury to award the educational and scientific degree "doctor" to Veselinka Angelova Boyanova, field of higher education 8. Arts, in professional direction 8.3. "Musical and dance art", doctoral program "Methodology of music education" of the South-West University "Neofit Rilski" - Blagoevgrad.

Reviewer: Prof. Dr. Kostadin Mihaylov Buradzhiev

gr. Plovdiv, 05. 06. 2025