

СТАНОВИЩЕ

**от проф. д-р Георги Метев Петков, департамент „Музика“ на НБУ,
професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“**

**за докторска дисертация
на
Веселинка Ангелова Боянова**

**на тема
НАЧАЛНОТО ОБУЧЕНИЕ ПО ТАМБУРА В ДЕТСКИТЕ
МУЗИКАЛНИ ШКОЛИ**

за присъждане на образователната и научна степен „Доктор“

**Професионално направление: 1.3. Педагогика на обучението по..., област висше
образование 1. Педагогически науки**

**С научен ръководител проф. д-р Бинка Котетерова – Добрева, Научен консултант
доц. д-р Валери Димчев**

Дисертационният труд съдържа общо 262 стр., от които 56 стр. приложения, сред които: анкети с родители, нотни материали и др., отнасящи се към Глава трета. Трудът е структуриран в Увод, Три глави, Заключение, Изводи и Приносни моменти на изследването, както и библиографска справка за ползваната литература по темата от 41 заглавия. Ползвани са множество теоретични източници в подкрепа изграждането на хипотези и изводи относно темата. Налични са три авторски публикации, които имат връзка с темата.

Докторантката Веселинка Боянова е родена на 28 април 1970 г. в гр. Благоевград. През 1989 г. завършва СМУ за народни инструменти и народно пеене с. Широка лъка. През 1993 г. завършва Академия за музикално и танцово изкуство - гр. Пловдив с магистърска специалност: Ръководство на народни състави, преподавател и изпълнител на тамбура и народно пеене. Има над 30 годишен опит като музикален педагог, отдаден на обучението по тамбура с деца и младежи. От 21.09.1995 г. е преподавател по тамбура и художествен ръководител на Фолклорна група „Веселина“. През това време изгражда собствена методика, съчетаваща творческото развитие и възпитателна стойност на дълбоко уважение

към българския фолклор. Винаги се е старала да създаде траен интерес и любов към тамбурата като жива част от нашето културно наследство.

Темата на изследването „Началното обучение по тамбура в детските музикални школи“ е продиктувана от натрупания педагогически опит на авторката, като преподавател по тамбура в началния етап от обучението на подрастващите. Текстът е своеобразна теоретична систематизация и осмисляне на проблематиката на база на личната ѝ практика, съобразена с досегашните трудове и изследвания по темата. Дисертантката споделя богатия си и успешен опит, натрупан в началното обучение по тамбура. Още в уводната част Боянова аргументира актуалността и значимостта на избраната тема с необходимостта от задълбочено проучване на началното обучение по тамбура и разработване на ефективна методика, съобразена с възрастовите и психологическите особености на децата, както и с условията в съвременната образователна среда. Настоящото изследване сполучливо допълва липсата на систематизирани педагогически модели, които да отчитат спецификите на груповото и индивидуалното обучение, както и методи за повишаване на мотивацията на децата, предлагайки иновативен подход към обучението по тамбура.

Обект на изследването са деца, които изучават музикален инструмент тамбура в детска музикална школа, където се прилага експериментално разработената методика. **Предмет** на изследването е съчетанието на груповото и индивидуалното обучение по тамбура и влиянието му върху музикалното развитие на учениците. **Основна цел** на настоящия дисертационен труд е да се установи и докаже ефективността на въведената от Веселинка Боянова нова методика за начално обучение по тамбура както за музикалното и изпълнителското развитие на учениците в детските музикални школи, така и за възпитателното ѝ въздействие върху формирането на общочовешките нравствени ценности. **Задачите**, които си поставя дисертантката за постигане на основната цел са правилно подбрани. **Методологията** дава отговор на поставената цел и задачи на изследването, като включва: исторически анализ, анкетиране и интервюиране, педагогически експеримент, педагогическо наблюдение, сравнителен анализ, експериментален метод и статистически анализ - обработка и интерпретация на събраните данни за обективна оценка на ефективността на предложената методика.

В рамките на моето становище не е възможно да се спирам на всяка глава по отделно. След като се запознах подробно с целия текст, искам да подчертая, че той е правилно структуриран и представя добре направените изследвания и съответните изводи по тях.

Основните приноси на дисертационния труд са изведени правилно на текстово равнище. Те са реална заслуга на авторката и съм напълно съгласен с тях.

Като ръководител на Фолклорна група „Веселина“ авторката е реализирала значими проекти за популяризиране на българския музикален фолклор и устойчиви образователни практики. Школата на Веселинка Боянова се е доказала през годините като една от най-успешните и утвърдени детски музикални школи по тамбура, чиито възпитаници са спечелили многобройни отличия и награди от наши национални музикалнофолклорни конкурси. Нейни ученици са приети в българските средни музикални училища със специалност тамбура и са сред най-изявените изпълнители на инструмента.

Убедено препоръчвам на уважаемото Научно жури да присъди на Веселинка Ангелова Боянова образователната и научна степен „доктор“ в професионално направление 1.3 Педагогика на обучението по, област висше образование 1. Педагогически науки.

Поздравявам авторката и нейния научен ръководител проф. д-р Бинка Добрева и научния консултант доц. д-р Валери Димчев за постигнатия успех!

София, 25.05.2025 г.

проф. д-р Георги Петков

OPINION

**by Prof. Phd. Georgi Metev Petkov, Department of Music at New Bulgarian University,
Professional field 8.3 "Music and Dance Art"**

**regarding the doctoral dissertation
of
Veselinka Angelova Boyanova**

on the topic:

INITIAL TAMBURA EDUCATION IN CHILDREN'S MUSIC SCHOOLS

for awarding the educational and scientific degree "Doctor"

Professional field: 1.3. Pedagogy of Teaching... Higher education area: 1.
Pedagogical Sciences

Scientific advisor: Prof. Dr. Binka Koteterova-Dobрева

Scientific consultant: Assoc. Prof. Dr. Valeri Dimchev

The dissertation comprises a total of 262 pages, including 56 pages of appendices, such as: questionnaires with parents, musical scores, and others, related to Chapter Three. The work is structured into an Introduction, Three Chapters, a Conclusion, Findings, and Contributions of the research, as well as a bibliography listing 41 sources. Numerous theoretical resources are used to support the development of hypotheses and conclusions related to the topic. There are also three authored publications related to the dissertation topic.

Doctoral candidate Veselinka Boyanova was born on April 28, 1970, in the city of Blagoevgrad. In 1989, she graduated from the Secondary School for Folk Instruments and Singing in Shiroka Laka. In 1993, she obtained a Master's degree from the Academy of Music, Dance and Fine Arts in Plovdiv, specializing in: Direction of Folk Ensembles, and she is a performer and teacher of tambura and folk singing. She has over 30 years of experience as a music educator, devoted to teaching tambura to children and youth. Since September 21, 1995, she has been a tambura teacher and artistic director of the Folklore Group "Veselina". During this time, she developed her own methodology, combining creative development and educational values rooted in deep respect for Bulgarian folklore. She has always strived to foster a lasting interest and love for the tambura as a living part of our cultural heritage.

The research topic "Initial Tambura Education in Children's Music Schools" stems from the author's accumulated pedagogical experience as a tambura teacher at the initial stage of children's education. The text represents a theoretical

systematization and reflection on the issues based on her personal practice, in accordance with existing works and research on the subject. The doctoral candidate shares her rich and successful experience in teaching tambura to beginners. Already in the introductory part, Boyanova argues the relevance and importance of the chosen topic, highlighting the need for an in-depth study of tambura education and the development of an effective methodology tailored to children's age and psychological characteristics, as well as to the conditions of the modern educational environment. This study effectively addresses the lack of systematized pedagogical models that consider the specifics of group and individual teaching and introduces innovative approaches to enhancing children's motivation in tambura education.

The research focuses on children learning to play the tambura in a children's music school, where the experimentally developed methodology is applied. The subject of the study is the combination of group and individual tambura teaching and its effect on students' musical development. The main goal of this dissertation is to establish and prove the effectiveness of the new methodology introduced by Veselinka Boyanova for initial tambura education — both for the musical and performance development of students in children's music schools and for its educational impact on the formation of universal moral values. The tasks set by the doctoral candidate to achieve this goal are appropriately selected. The methodology addresses the stated aims and includes: historical analysis, surveys and interviews, pedagogical experiment, pedagogical observation, comparative analysis, experimental method, and statistical analysis — processing and interpretation of the collected data for an objective assessment of the proposed methodology's effectiveness.

Within the scope of this opinion, it is not possible to comment on each chapter individually. After reviewing the entire text in detail, I would like to emphasize that it is well-structured and presents the conducted research and its conclusions effectively.

The main contributions of the dissertation are clearly stated in the text. They are the real merit of the author, and I fully agree with them. As the leader of the Folklore Group "Veselina", the author has implemented significant projects for the popularization of Bulgarian musical folklore and sustainable educational practices. Veselinka Boyanova's school has proven over the years to be one of the most successful and established tambura music schools for children, whose students have won numerous awards from national music-folklore competitions. Her students have been admitted to Bulgarian secondary music schools

specializing in tambura and are among the most distinguished performers of the instrument.

I confidently recommend to the esteemed Academic Committee to award Veselinka Angelova Boyanova the educational and scientific degree "Doctor" in the professional field 1.3 Pedagogy of Teaching..., higher education area 1. Pedagogical Sciences.

I congratulate the author and her scientific advisor Prof. Dr. Binka Dobрева and her scientific consultant Assoc. Prof. Dr. Valeri Dimchev on their achievement!

Sofia, May 25, 2025

Prof. Phd. Georgi Petkov