

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Галя Петрова-Киркова

преподавател в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив

за дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор“

област на висше образование: *Педагогически науки*

докторска програма *Методика на обучението по музика*

професионално направление: *1.3. Педагогика на обучението по...*

към катедра „Музика“, "Факултет по изкуствата"

Югозападен университет „Неофит Рилски“ - Благоевград

Тема: **"Началното обучение по тамбура в детските музикални школи"**

Автор: **Веселинка Ангелова Боянова**

Научен ръководител: **проф. д-р Бинка Котетерова-Добрева**

Научен консултант: **доц. д-р Валери Димчев**

1. Общо представяне на процедурата

Становището е изготвено въз основа на заповед № 1085 от 30.04.2025 г. на Ректора на Югозападен университет „Неофит Рилски“ относно утвърждаване състав на научно жури за осигуряване на процедура за защита на дисертационен труд на **Веселинка Ангелова Боянова** – докторант в редовна форма на обучение с научен ръководител **проф. д-р Бинка Котетерова-Добрева** и научен консултант **доц. д-р Валери Димчев**.

Предоставени са следните документи: CV на кандидата, творческа автобиография, дисертационен труд, приложения към трета глава, отчет за извършена проверка за автентичност на текст. Те са в съответствие с изискванията на ЗРАСРБ и ППЗРАСРБ за придобиване на образователната и научна степен „доктор“ и научна степен „доктор на науките“.

2. Кратки биографични данни за докторанта:

Веселинка Боянова е изтъкнат музикален педагог с дългогодишна – над 30 г. педагогическа практика, посветена на обучението по тамбура на подрастващи - деца и младежи. Нейният професионален път е пример за дълбока ангажираност към съхраняването и развитието на българското фолклорно изкуство.

Родена е през 1970 г. Завършва СМУ за народни инструменти и народно пеене в с. Широка лъка (1989) и Академия за музикално и танцово изкуство – Пловдив (1993). Професионалната ѝ кариера е неразривно свързана с Център за работа с деца, днес Център за творческо и личностно развитие на децата в Благоевград. Като преподавател по тамбура, Веселинка Боянова демонстрира изключителен методически подход и педагогически усет. Нейният значим принос е създаването и художественото ръководство на фолклорна група „Веселина“, която се утвърждава като една от водещите детско-юношески формации, активно популяризиращи богатството на българския фолклор. С нея са реализирани значими проекти и устойчиви образователни практики

между които с оркестъра на БНР - „Приказки за малки и големи“ и „Тайнството на българските инструменти“ (посветен на тамбурата). Многократно, лично съм била част от състава на жури в конкурси, където нейни възпитаници са завоювали най-високи и престижни отличия.

Веселинка Боянова е педагог, отдаден на каузата и воден от идеята не само да обучава, но и да възпитава траен интерес и любов, както към традиционния инструмент тамбура, така също и към изконно българското, със значим принос към общността, културата и съхраняването на фолклорното наследство и за бъдещите поколения.

3. Актуалността на тематиката е обусловена от желанието и мотивацията на докторанта, на базата на дългогодишния си личен педагогически опит да посочи причините и да сподели методически модели и добри практики за привличане на подрастващото поколение и провокиране интереса у децата към българските музикални инструменти, в частност тамбурата. Авторът подчертава „ключовото“ значение на началното обучение за правилното развитие на бъдещите изпълнители инструменталисти. Липсата на утвърдена програма за тази възрастова група и необходимостта от прилагането на индивидуален подход поставя предизвикателства пред преподавателите. Докторантът споделя, че именно *„Тези фактори обуславят необходимостта от задълбочено проучване на началното обучение по тамбура и разработване на ефективна методика, съобразена с възрастовите и психологическите особености на децата, както и с условията в съвременната образователна среда.“* (с.6)

4. Познаването на проблематиката и задълбочеността на изследването са базирани на лични практически наблюдения и богат педагогически опит на докторанта като преподавател по тамбура. Именно тези преки впечатления от работата с деца, които са на различно ниво на музикална надареност, провокират идеята за създаване на методика, която да осигури добра основа в начално обучение и същевременно да бъде вдъхновяваща и привлекателна. Ценни са споделените от практиката изводи, *„че съчетаването на индивидуални и групови занимания създава благоприятна среда за развиване както на техническите умения, така и на емоционалната връзка на учениците с народната музика“.* (с.6). Относно **методиката на изследването:** авторът прилага аналитичен подход, сравнителен, исторически и статистически анализ, провежда множество анкети и интервюта, прилага педагогически експеримент.

5. Характеристика и оценка на дисертационния труд и приносите:

Дисертационният труд (с общ обем - 200 стр.) съдържа: увод, три глави, заключение, справка за приносяния характер на дисертационния труд, библиография (включва 41 заглавия на кирилица, както и 12 публикации и видеоматериали в интернет), приложения към трета глава (общо 55 стр., които съдържат и нотни материали), таблици, диаграми. В **увода** са изложени основните изследователски параметри и методиката на изследването. Докторантът ясно очертава обекта и предмета на изследването, представя поставената цел и формира хипотезата. В резюме са представени най-важните акценти от съдържанието на отделните глави.

Глава 1. Тамбурата и обучението по тамбура съдържа три отделни параграфи. Представен е теоретичен анализ като е проследен произхода, наименованието, видовете тамбури и приложението на инструмента в традиционната българска музикална култура. Разгледана е и съвременната тамбура като солов и съпровождащ инструмент в камерните ансамбли и народните оркестри. Посочени са съвременните тенденции в началното обучение по тамбура, направен е анализ на методическите издания, които се прилагат в обучението.

Глава 2. Обучението по тамбура в музикалните школи на България проследява историческото развитие на обучението, с акцент на развитието в методиката на преподаване и причините за намаляване на интереса към този инструмент. Посочени са съвременни форми и начини за обучение, с цел привличане на децата към фолклорното изкуство – провеждане на конкурси, различни фестивали, дистанционно обучение. Анализирани са съдържанието, което включват учебните програми по тамбура за професионална подготовка – в училищата по изкуства, в паралелките с профил „Музика“, в школите с извънучилищна дейност. Представен е модел за структуриране на урока по музикален инструмент.

Глава 3. Педагогически модели и практики за начално обучение по тамбура в детските музикални школи е с приносен характер, формиран на базата на резултатите от приложния педагогически експеримент и анкетни проучвания. Анализирани са различни подходи и съвременни методи за ефективни резултати при начално обучение по тамбура в детските музикални школи. Посочени са констатираните изводи, направени са необходимите препоръки, потвърдена е хипотезата на изследването.

Заклучението коректно обобщава постигането на главната цел и отразява резултатите от изследването, които съществено допринасят за усъвършенстване на методиката на преподаване, ефективност на обучителния процес и възможности за повишаване на интереса към инструмента тамбура сред подрастващите.

Приносите на изследването са формулирани в 11 пункта на база научно-теоретични, методически и научно-приложни аспекти. Сред тях се откроява практико-приложната значимост на:

- Разработения иновативен педагогически модел, съчетаващ индивидуално и групово обучение, който насърчава музикалните и социалните умения на учениците.
- Представената адаптивна методология, интегрираща традиционни педагогически принципи с иновативни технологични решения и интерактивни подходи
- Разработване и предоставяне на практически материали – педагогически модели, нотни текстове на песни и инструментални пиеси, съобразени с различните нива на началното обучение по тамбура в детските музикални школи.

6. Представените 3 публикации са свързани с темата и представят основните изследователски акценти в дисертационния труд.

7. Авторефератът (38 страници) е изграден в съответствие с академичните изисквания, отразява коректно и точно структурата и синтезираното съдържание на дисертационния труд, както и неговия приносен характер.

Заклучение: Дисертационният труд "Началното обучение по тамбура в детските музикални школи" **съдържа научни, научно-приложни и приложни резултати, които представляват оригинален принос в науката** и отговаря на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ) и Правилника за прилагане на ЗРАСРБ.

Поздравявам докторанта и неговия научен ръководител проф. д-р Бинка Котетерова-Добрева и препоръчвам трудът да бъде отпечатан. Давам своята висока и **положителна оценка** за проведеното изследване и **предлагам на почитаемото научно жури да присъди на Веселинка Боянова образователната и научна степен "ДОКТОР"** в професионално направление "1.3. Педагогика на обучението по...", докторска програма „Методика на обучението по музика“.

05.06.2025 г.

Изготвил становището:

Проф. д-р Галя Петрова-Киркова

OPINION

by **Prof. Dr. Galya Petrova-Kirkova**

Lecturer at the Academy of Music, Dance and Fine Arts "Prof. Asen Diamandiev" – Plovdiv
on the dissertation for the award of the educational and scientific degree "**Doctor**"

Field of Higher Education: *Pedagogical Sciences*

Doctoral Program: *Methodology of Music Education*

Professional Field: *1.3. Pedagogy of Teaching...*

at the Department of „Music“, „Faculty of Arts“

South-West University „Neofit Rilski“ – Blagoevgrad

Topic: "**Initial Training in Tambura at Children's Music Schools**"

Author: **Veselinka Angelova Boyanova**

Scientific Advisor: **Prof. Dr. Binka Koteterova-Dobрева**

Scientific Consultant: **Assoc. Prof. Dr. Valeri Dimchev**

1. General Overview of the Procedure

The opinion has been prepared on the basis of Order № 1085 from 30.04.2025 of the Rector of South-West University „Neofit Rilski“ regarding the approval of the composition of the academic jury for conducting the procedure for the defense of the dissertation thesis of Veselinka Angelova Boyanova – a full-time doctoral student under the academic supervision of Prof. Dr. Binka Koteterova-Dobрева and scientific consultant Assoc. Prof. Dr. Valeri Dimchev.

The following documents have been provided: the candidate's CV, creative biography, dissertation thesis, appendices to Chapter Three, report on the authenticity check of the text. They are in accordance with the requirements of the LDASRB and the Implementing Regulations of the LDASRB for acquiring the educational and scientific degree „Doctor“ and the scientific degree „Doctor of Sciences“.

2. Brief Biographical Information about the Doctoral Student:

Veselinka Boyanova is a distinguished music educator with long-standing – over 30 years – pedagogical experience dedicated to tambura instruction for children and youth. Her professional path is an example of deep commitment to the preservation and development of Bulgarian folk art.

She was born in 1970. She graduated from the Secondary School for Folk Instruments and Folk Singing in the village of Shiroka Laka (1989) and the Academy of Music, Dance and Fine Arts – Plovdiv (1993). Her professional career is inseparably connected with the Children's Activity Center, now the Center for Creative and Personal Development of Children in Blagoevgrad. As a tambura teacher, Veselinka Boyanova demonstrates exceptional methodological approach and pedagogical sensitivity. Her significant contribution is the founding and artistic direction of the folk group „Veselina,“ which has established itself as one of the leading children's and youth formations actively promoting the richness of Bulgarian folklore. With this group, significant projects and sustainable educational practices have been realized, among them with the Bulgarian National Radio orchestra – „*Tales for*

Young and Old” and *“The Mystery of Bulgarian Instruments”* (dedicated to the tambura). On numerous occasions, I have personally been part of the jury in competitions where her students have won the highest and most prestigious awards.

Veselinka Boyanova is an educator devoted to the cause and guided by the idea not only to teach, but also to cultivate lasting interest and love both for the traditional instrument tambura, and for the inherently Bulgarian, with significant contribution to the community, culture, and the preservation of folk heritage for future generations.

3. The relevance of the topic is determined by the doctoral student’s desire and motivation, based on her long-standing personal pedagogical experience, to identify the reasons and share methodological models and good practices for attracting the younger generation and sparking children’s interest in Bulgarian musical instruments, in particular the tambura.

The author emphasizes the “key” importance of initial training for the proper development of future instrumental performers. The lack of an established curriculum for this age group and the necessity of applying an individual approach present challenges for teachers. The doctoral student states that it is precisely *“These factors that determine the need for an in-depth study of initial tambura training and the development of an effective methodology, tailored to the age and psychological characteristics of children, as well as to the conditions of the contemporary educational environment.”* (p.6)

4. The doctoral student’s knowledge of the subject matter and the depth of the research are based on personal practical observations and rich pedagogical experience as a tambura teacher.

It is precisely these direct impressions from working with children of varying levels of musical aptitude that inspire the idea of developing a methodology that provides a solid foundation in initial training while also being inspiring and engaging. Valuable are the conclusions shared from practice, “that the combination of individual and group lessons creates a favorable environment for the development of both technical skills and the emotional connection of students with folk music.” (p.6).

Regarding **the research methodology**: the author applies an analytical approach, as well as comparative, historical, and statistical analysis, conducts numerous surveys and interviews, and implements a pedagogical experiment.

5. Characteristics and Evaluation of the Dissertation Thesis and its Contributions:

The dissertation thesis (with a total length of 200 pages) contains: introduction, three chapters, conclusion, a statement on the contributory nature of the dissertation thesis, bibliography (including 41 titles in Cyrillic, as well as 12 publications and video materials on the internet), appendices to Chapter Three (a total of 55 pages, which also include musical scores), tables, and diagrams.

The introduction presents the main research parameters and the research methodology. The doctoral student clearly outlines the object and subject of the research, states the set goal, and formulates the hypothesis. The summary presents the most important highlights from the content of the individual chapters.

Chapter 1. The tambura and tambura instruction contains three separate paragraphs. A theoretical analysis is presented tracing the origin, the name, the types of tamburas, and the use of the instrument in traditional Bulgarian musical culture. The contemporary tambura is also examined as a solo and accompanying instrument in chamber

ensembles and folk orchestras. Contemporary trends in initial tambura training are indicated, and an analysis of the methodological publications applied in the training is made.

Chapter 2. Tambura Instruction in Bulgaria's Music Schools traces the historical development of the instruction, focusing on the evolution of teaching methodology and the reasons for the decline in interest in this instrument. Contemporary forms and methods of instruction are indicated, aimed at attracting children to folk art – organizing competitions, various festivals, and distance learning. The content included in tambura curricula for professional training is analyzed – in arts schools, in music-profile classes, and in extracurricular activity schools. A model for structuring a music instrument lesson is presented.

Chapter 3. Pedagogical Models and Practices for Initial Tambura Instruction in Children's Music Schools has a contributory nature, formed based on the results of the applied pedagogical experiment and survey research. Various approaches and contemporary methods for achieving effective results in initial tambura instruction in children's music schools are analyzed. The identified conclusions are indicated, necessary recommendations are made, and the research hypothesis is confirmed.

The **conclusion** correctly summarizes the achievement of the main goal and reflects the research results, which significantly contribute to the improvement of the teaching methodology, the effectiveness of the educational process, and the possibilities for increasing interest in the tambura instrument among the younger generation.

The **contributions** of the research are formulated in 11 points based on scientific-theoretical, methodological, and applied scientific aspects. Among them, the practical and applied significance stands out of:

- The developed innovative pedagogical model, combining individual and group instruction, which encourages students' musical and social skills.
- The presented adaptive methodology, integrating traditional pedagogical principles with innovative technological solutions and interactive approaches.
- The development and provision of practical materials – pedagogical models, sheet music for songs and instrumental pieces, tailored to the different levels of initial tambura instruction in children's music schools.

6. The three presented publications are related to the topic and reflect the main research highlights of the dissertation thesis.

7. The author's abstract (38 pages) is structured in accordance with academic standards, accurately and precisely reflecting the structure and synthesized content of the dissertation thesis, as well as its contributory nature.

Conclusion: The dissertation "Initial Tambura Instruction in Children's Music Schools" ***contains scientific, applied-scientific, and practical results that represent an original contribution to science and meet*** the requirements of the Law on the Development of the Academic Staff in the Republic of Bulgaria (ZRASRB) and its Implementing Regulations (ZRASRB).

I congratulate the doctoral student and her academic advisor, Prof. Dr. Binka Dobрева, and recommend that the dissertation be published. I give my high and **positive evaluation** of the conducted research and **propose to the honorable academic jury to award Veselinka Boyanova the educational and scientific degree of “DOCTOR”** in the professional field "1.3. Pedagogy of Teaching...", doctoral program "Methodology of Music Education."

05 June 2025

Opinion prepared by:

Prof. Dr. Galya Petrova-Kirkova