

ДО ПРЕДСЕДАТЕЛЯ НА НАУЧНОТО ЖУРИ,

УТВЪРДЕНО СЪС ЗАПОВЕД № 1025 / 16.04.2025

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Красимира Светославова Станева, ВУМ-гр. Варна, ПН 3.9.
Туризъм, член на научно жури за придобиване на ОНС "Доктор" на редовен докторант Петя Георгиева Костадинова с тема на дисертационен труд "Влияние на технологиите върху управлението и популяризирането на културното наследство" по докторска програма "Теория и история на културата" в професионално направление 3.1. "Социология, антропология и науки за културата", област на висше образование 3. "Социални, стопански и правни науки".

1. Общо представяне на процедурата и докторанта

Със заповед на ректора на ЮЗУ № 1025 / 16.04.2025 е определено за придобиване на ОНС "Доктор" на редовен докторант Петя Георгиева Костадинова с тема на дисертационен труд "Влияние на технологиите върху управлението и популяризирането на културното наследство". Докторска програма "Теория и история на културата" в ПН 3.1. "Социология, антропология и науки за културата", област на висше образование 3. "Социални, стопански и правни науки".

Кратки биографични данни за докторанта

Докторант Петя Костадинова е завършила бакалавърска степен през 2014 г. в ЮЗУ специалност „Култура и медии“ и придобива по същото време специалност „История на изкуствата“ във Флорентински университет. През 2015 г. придобива магистърска степен по „Културен мениджмънт и визуална комуникация“ в ЮЗУ. От 2018 г. е редовен докторант в същия университет. Притежава опит в общинската администрация и управлението на проекти. Гост преподавател в ЮЗУ през 2020-2021 г.

2. Актуалността на темата се определя от процесите на дигитална трансформация, които засягат не само икономиката и социума, но и силно повлияват върху процесите в научноизследователския сектор. В тази връзка представеният дисертационен труд за придобиване на ОНС „Доктор“ е адекватно отражение на протичащите промени, както по отношение на внедряване на иновативни технологии, така и по отношение на прилагане на иновативен и оригинален подход при анализ на съществуващи и нови информационни ресурси в културното наследство.

3. Познаване на проблема

Обемът на дисертационния труд значително надхвърля общоприетите представи за количество. Това намира обяснение със стремежа на автора да представи в максимална изчерпателност пространствените си проучвания на информационните ресурси от първичен и вторичен характер, като показва умело боравене с терминологично-понятийния апарат, приложим в сферата на културното наследство и по отношение на информационните технологии. Доброто познаване на изследователския проблем се свързва с богатата информация в три основни направления: развитие и управление на културното наследство, възможности за неговата дигитализация и готовност на заинтересованите страни да се справят с дигиталната трансформация на сектора.

4. Методика на изследването

Познаването на богат методологичен апарат позволява на докторант Петя Костадинова да прецизира и приложи специфични методи на научното изследване, с което да се постигнат поставените изследователски задачи в докторската теза. Докторантът коректно е подбрал методологичния инструментариум, който обезпечаваше не само постигане на пълнота на проучването, но и неоспорима достоверност на постигнатите резултати в хода на проучването.

5. Характеристика и оценка на дисертационния труд и приносите

Дисертационният труд в структурно и съдържателно отношение отговаря на установените стандарти. Състои се от Увод, три глави, Изводи, Заключение, Библиография и Каталог на приложения / 4 броя/. Общ обем на труда - 437 стр., 563 литературни източника, веб-базирани- 82 бр., 79 източника от нормативен произход.

В първа глава авторът е представил ретроспекция на културното наследство в контекста на промените в съвременния свят с фокус върху нормативната уредба в Р България и нейното приложение в ерата на дигиталната трансформация. Във втора глава е направена класификация и каталогизиране на приложимите технологии и иновативни методи в областта на културното наследство. В трета глава е обобщена анализираната информация от първичен и вторичен източник, като са представени емпиричните резултати от проведеното проучване сред 162 музея и галерии, които са прилежащи към 171 организации, включени в Регистър на Министерство на културата. Респондентите в собственото проучване са 292, като крайните резултати са базирани на отговорите на 228 участника. Очертаните тенденции относно степента на дигитална трансформация в сферата на културното наследство са обективно обосновани от докторанта. Изведените изводи са основават на научно издържан изследователски подход и анализ, което ги прави значими и с висока достоверност. Те илюстрират и способността на докторанта да провежда самостоятелно научни изследвания, като притежава уменията да анализира резултатите от него и да прави научнообосновани изводи и заключения.

Заявените от докторант Петя Костадинова приноси в дисертационния труд могат да се определят в две основни направления: такива от собствено научен интерес и такива от приложен характер. Сред тях с особено значение се откроява иновативния дигитален каталог на възможно приложимите технологии в областта на културното наследство.

6. Преценка на публикациите и личния принос на докторанта

Докторантът представя шест публикации и едно публикувано резюме, които са ясно съотнесими към дисертационната тема. Три от тях са на чужд език, с което авторът заявява своето присъствие в научноизследователската общност по убедителен начин. След направена проверка относно оригиналност на представения

дисертационен труд , на основание на Издателски съвет с протокол No2/26.04.2021г., т.2, е установен индекс на сходство 9% , което е в допустимите граници от 20% определени със същото решение на Издателски съвет в ЮЗУ „ Неофит Рилски“.

7. Автореферат

Авторефератът към дисертационния труд отразява основните моменти и резултати от изследването. Като обем и структура е направен според изискванията и приетите стандарти за подобен род разработки.

8. Критични бележки и препоръки

Към докторанта имам препоръка, свързана с класификация на заявените приноси. Препоръчвам те да бъдат определени като такива от научноизследователски характер и такива с научно-приложен характер. Това не омаловажава постигнатото от докторанта, а по този начин ясно ще се определи приносния характер на дисертационния труд, който има две стойностни измерения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуалността на дисертационния труд, постигнатите научно-приложни резултати и иновативни решения, приложими в управлението на културното наследство са безспорен принос на автора. Дисертационният труд отговаря на изискванията за придобиване на ОНС „Доктор“ съгласно Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ), Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и съответния Правилник на ЮЗУ „Неофит Рилски“.

ДАВАМ СВОЯТА ПОЛОЖИТЕЛНА ОЦЕНКА НА ПРЕДСТАВЕНИЯ ДИСЕРТАЦИОНЕН ТРУД НА ТЕМА: "ВЛИЯНИЕ НА ТЕХНОЛОГИИТЕ ВЪРХУ УПРАВЛЕНИЕТО И ПОПУЛЯРИЗИРАНЕТО НА КУЛТУРНОТО НАСЛЕДСТВО" В ПРОФЕСИОНАЛНО НАПРАВЛЕНИЕ 3.1. "СОЦИОЛОГИЯ, АНТРОПОЛОГИЯ И НАУКИ ЗА КУЛТУРАТА", ОБЛАСТ НА ВИСШЕ ОБРАЗОВАНИЕ 3. "СОЦИАЛНИ, СТОПАНСКИ И ПРАВНИ НАУКИ" И ПРЕДЛАГАМ НА ЧЛЕНОВЕТЕ НА УВАЖАЕМОТО НАУЧНО ЖУРИ ДА

ПРИСЪДИ НА ДОКТОРАНТ ПЕТЯ ГЕОРГИЕВА КОСТАДИНОВА ОБРАЗОВАТЕЛНА И
НАУЧНА СТЕПЕН „ДОКТОР “.

Изготвил становището:

(проф. д-р Красимира Станева)

28/05/2025

TO THE CHAIRPERSON OF THE SCIENTIFIC JURY,

Approved by Order No. 1025 / 16.04.2025

OPINION

by Prof. Dr. Krasimira Svetoslavova Staneva, VUM – Varna, Professional Field

3.9 Tourism, member of the scientific jury for awarding the educational and scientific degree "Doctor" to full-time doctoral candidate Petya Georgieva Kostadinova with the dissertation topic *"The Influence of Technologies on the Management and Promotion of Cultural Heritage"* under the doctoral program *"Theory and History of Culture"* in professional field 3.1 "Sociology, Anthropology and Cultural Sciences", Higher Education Area 3 "Social, Economic and Legal Sciences"

1. General Presentation of the Procedure and the Doctoral Candidate

By order of the Rector of SWU No. 1025 / 16.04.2025, full-time doctoral candidate Petya Georgieva Kostadinova was admitted to obtain the educational and scientific degree "Doctor" with the dissertation topic *"The Influence of Technologies on the Management and Promotion of Cultural Heritage"*, doctoral program *"Theory and History of Culture"*, professional field 3.1 "Sociology, Anthropology and Cultural Sciences", Higher Education Area 3 "Social, Economic and Legal Sciences". Brief biographical data about the doctoral candidate: Petya Kostadinova graduated with a Bachelor's degree in 2014 from SWU in the specialty "Culture and Media" and simultaneously obtained a degree in "Art History" from the University of Florence. In 2015, she earned a Master's degree in "Cultural Management and Visual Communication" from SWU. Since 2018, she has been a full-time doctoral student at the same university. She has experience in municipal administration and project management. Guest lecturer at SWU during 2020-2021.

2. Relevance of the Topic

The relevance of the topic is determined by the processes of digital transformation, which affect not only the economy and society but also strongly influence the research sector. In this regard, the presented dissertation for obtaining the educational and scientific degree "Doctor" adequately reflects ongoing changes both in terms of implementing innovative technologies and applying an innovative and original approach to analysing existing and new information resources in cultural heritage.

3. Familiarity with the Problem

The volume of the dissertation significantly exceeds generally accepted norms. This is explained by the author's effort to comprehensively present spatial studies of primary and secondary information resources, demonstrating skilful handling of the terminological and conceptual apparatus applicable in the field of cultural heritage and information technology. Good knowledge of the research problem is linked to rich information in three main directions: development and management of cultural heritage, opportunities for its digitization, and readiness of stakeholders to cope with the digital transformation of the sector.

4. Research Methodology

Knowledge of a rich methodological toolkit enables doctoral candidate Petya Kostadinova to precisely apply specific scientific research methods to achieve the research objectives of the doctoral thesis. The candidate correctly selected a methodological framework that ensures not only completeness of the study but also unquestionable reliability of the obtained results during the research.

5. Characteristics and Evaluation of the Dissertation and Contributions

The dissertation structurally and substantively meets the established standards. It consists of an Introduction, three chapters, Conclusions, Summary, Bibliography, and a Catalogue of Appendices (4 items). The total volume is 437 pages, with 563 literary sources, 82 web-based sources, and 79 normative sources. In the first chapter, the author presents a retrospective of cultural heritage in the context of contemporary global changes, focusing on the legal framework in the Republic of Bulgaria and its application in the era of digital transformation. The second chapter classifies and catalogues applicable technologies and innovative methods in

the field of cultural heritage. The third chapter summarizes analysed information from primary and secondary sources, presenting empirical results from a survey conducted among 162 museums and galleries affiliated with 171 organizations included in the Ministry of Culture Register. The respondents in the study were 292, with final results based on answers from 228 participants. The trends regarding the degree of digital transformation in cultural heritage are objectively substantiated by the candidate. The conclusions are based on a scientifically sound research approach and analysis, making them significant and highly reliable. They also illustrate the candidate's ability to conduct independent scientific research, analyse results, and make scientifically grounded conclusions.

The contributions declared by Petya Kostadinova in the dissertation can be divided into two main directions: those of purely scientific interest and those of applied nature. Among these, particular importance is attached to the innovative digital catalogues of applicable technologies in the field of cultural heritage.

6. Assessment of Publications and Personal Contribution of the Doctoral Candidate

The candidate presents six publications and one published abstract clearly related to the dissertation topic. Three are in a foreign language, demonstrating the author's presence in the research community convincingly. After a check for originality of the dissertation, based on the Publishing Council Protocol No. 2/26.04.2021, item 2, a similarity index of 9% was established, which is within the permissible limit of 20% set by the same Publishing Council at SWU "Neofit Rilski".

7. Abstract

The abstract reflects the main points and results of the research. Its volume and structure comply with the requirements and accepted standards for such works.

8. Critical Remarks and Recommendations

I recommend the candidate classify the declared contributions as either scientific-research in nature or scientifically applied. This does not diminish the achievements of the candidate but will clearly define the nature of the dissertation's contributions, which have two significant dimensions.

CONCLUSION

The relevance of the dissertation, the achieved scientific and applied results, and innovative solutions applicable in cultural heritage management constitute an indisputable contribution by the author. The dissertation meets the requirements for obtaining the educational and scientific degree "Doctor" under the Law for Development of Academic Staff in the Republic of Bulgaria (LDASRB), the Rules for Implementation of LDASRB, and the respective Rules of SWU "Neofit Rilski".

I GIVE MY POSITIVE EVALUATION OF THE PRESENTED DISSERTATION ON THE TOPIC: "THE INFLUENCE OF TECHNOLOGIES ON THE MANAGEMENT AND PROMOTION OF CULTURAL HERITAGE" IN PROFESSIONAL FIELD 3.1 "SOCIOLOGY, ANTHROPOLOGY AND CULTURAL SCIENCES", HIGHER EDUCATION AREA 3 "SOCIAL, ECONOMIC AND LEGAL SCIENCES" AND RECOMMEND TO THE MEMBERS OF THE RESPECTED SCIENTIFIC JURY TO AWARD DOCTORAL CANDIDATE PETYA GEORGIEVA KOSTADINOVA THE EDUCATIONAL AND SCIENTIFIC DEGREE "DOCTOR".

Signature:

(prof. Kr. Staneva, PhD)

28/05/2025