

РЕЦЕНЗИЯ

**От проф. д-р Даниела Кирилова Дженева
на дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен
„доктор“**

**по професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство
докторска програма“ Хореография“
с автор: Евгения Генчева Михайлова**

**Тема: „Представите на хореографа за красота, реализирани в балетни и
танцови творби през XIX и XX век в Европа“**

Научен ръководител: проф. д. н. Анелия Янева

1. Общо представяне на процедурата и получените за рецензиране материали:

Автор на дисертационния труд е Евгения Михайлова – докторант, редовна форма обучение в катедра „Хореография“ към факултет по изкуствата при ЮЗУ „Неофит Рилски“ - Благоевград с научен ръководител проф. д. н. Анелия Янева. Представените от нея материали по процедурата са в съответствие с изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Р. България и отговарят на критериите на ППЗРАСБ, както и на Вътрешните правила за развитие на академичния състав в ЮЗУ „Неофит Рилски“. Съдържат необходимите заповеди, дисертационен труд, автореферат, списък с авторски публикации – 4 на брой, автобиография и справка за приносите на дисертационния труд.

2. Кратки биографични данни за докторанта:

Евгения Михайлова е трайно свързана с танцовото изкуство. Има дългогодишен и богат творчески опит като артист, репетитор и педагог. Развива своите познания и умения като администратор и мениджър на изкуство и култура. През 1989 година завършва основно образование в Държавно хореографско училище, отдел – Класически танци, а пет години по-късно, през 1994 година завършва средно-специално образование в отдел – Български народни танци (отново в ДХУ, София). През 2005 година придобива ОКС „магистър“ по Балетно изкуство в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Специализира следдипломна квалификация по мениджмънт в областта на културата през 2014 в Софийски университет „Св. Климент Охридски“. Зачислена е като докторант към катедра „Хореография“ в ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград през 2018

година, а през декември 2021 година е отчислена с право на защита. Евгения Михайлова се реализира като професионален артист-балетист в Ансамбъла на Строителни войски към ГУСВ – София от 1993 г. до 2000 г., след което две години танцува в трупата на Нешка Робева. От 2003 г. до 2005 г. участва като изпълнител и репетитор в танцовия спектакъл „Hurrem Sultan”, Р. Турция. Ръководи танцови школи в град София (86 ОДЗ, 149 ЦДГ и 22 ЦДГ). Хореограф е в НЧ „Пробуда-1926“ – Горна Баня на ДТС „Горнобанче“ от 2000 г. до 2003 г. След конкурс в МОН през 2005 г. е назначена за преподавател и хореограф в Районен теоретически лицей „М. П. Губогло“, град Чадър – Лунга, Р. Молдова. След завръщането си в България, започва да работи като организатор „Културна дейност“ в ОКИ „Дом на културата“ – Красно село, София. През 2013 г., след спечелването на конкурс за директор започва да ръководи Общински културен институт – Дом на културата „Искър“ в София. И до днес тя е директор там, като изключително ползотворно развива художествено-творчески и образователни инициативи и дейности във всички жанрове на изкуството. Под нейно ръководство ОКИ Дом на културата „Искър“ е отличен с редица награди за постижения, сред които „Будител София 2016“ и други отличия. Евгения Михайлова в личен план също е носител на престижни награди за значим, обществен и професионален принос, като награда на Съвета на европейската научна и културна общност, на Столична община и на СУ „Св. Климент Охридски“.

3. Актуалност на тематиката:

Обхвата на тематиката на дисертационния труд се разпростира върху красотата в танцовото изкуство през вековете. Темата е „вечна“, обема на фактологията е „безкраен“, но иновативния подход на докторанта я прави актуална, поради факта че за първи път задълбочено и цялостно се проучват промените в представите на хореографа за красотата и тяхната реализация в балетни произведения през XIX и XX век. През погледа на съвременника се анализира влиянието на значими събития върху естетиката в определени исторически периоди. Дисертационният труд е актуален и с оглед на пространното изследване на влиянието на красотата върху създаването на движенията, изграждането на образите и отношенията между тях в хореографската драматургия.

4. Целесъобразност на изследователските методи за постигане на поставените цели:

Анализът по отношение на видовете художественост на танца е пространен и освен научни приноси, би имал и определен практически принос за онагледяване на изследователските методи в изкуството. Докторантката се опира на своя опит

и най-вече на подчертания си интерес към синергията между изкуство, история и философия. Във връзка с това използва сравнително-аналитичен метод, емпиричен и исторически метод. Фактологията, на която се базира е със значителен обем и включва научна литература, исторически книги, статии, видео материали и интернет източници. Отдавам голямо значение на това, че приложената методика осигурява не само богат доказателствен материал за авторовата теза, но също така е спомогнала за структурирането на ясен текст, написан с подчертан вкус към хармонията и съдържащ определено научни характеристики.

5. Оценка на дисертационния труд:

Дисертационния труд на Евгения Михайлова е с обем от 168 страници. Използваната библиография наброява 73 заглавия, както и линкове към 29 интернет източника на информация по темата. Трудът е структуриран в увод, четири глави и заключение. За отбелязване е, че в края на всяка глава са изведени съдържателни изводи (наречени обобщения), което придава определено научен стил на съдържанието.

В увода докторантът аргументира личната си мотивация да напише труд за варирането на представите за красота през вековете и по-конкретно върху отражението на тези промени в балетните произведения от XIX и XX век. Аналогично е формулирана и основната цел в настоящото изследване като за нейното постигане са изведени четири задачи: да се анализират танцови образци от XIX и XX век, носещи присъщи естетически характеристики; да се съпоставят техните сходства и различия; да се потърси единомислие в това отношение с другите изкуства; да се конкретизират определени исторически събития, повлияли върху представите за красота в изкуството. Докторантът формулира обекта и предмета на изследването. Във връзка с тях извежда седем въпроса, отговорът на които е в основата на изграждането на труда и определено придава значимост за оформянето на приносната същност на дисертацията.

В първа глава разглежда „Красотата като естетическа норма и цел в изкуството от античността до XX век“. В изследването са включени представите за красота през историческите периоди на Античността, Средновековието, Ренесанса, Барока, Класицизма, Просвещението и Романтизма. Отделя внимание и на новия творчески индивидуализъм в Авангардното изкуство от началото на XX век, свързан с процес на естетизиране на представите за красиво и грозно. Именно анализа на това противопоставяне води до определени съзидателни послания, като например това, че „класика“ е синоним на „добър пример“. Така също и това, че всеки възприемащ изкуството попада в определени условни внушения, които поставят времева и пространствена рамка на произведенията.

Втора глава е озаглавена „Танцът като сакрално изживяване и като светско изкуство“. Тук докторантът анализира друг вид контрапункт, този между духовното преживяване и материалното възприятие (на формата на художественото произведение). За тази цел изследва изображенията на танцуващи фигури в изящното изкуство на Древен Египет, Елада, Римската империя и Византия. Специално внимание отделя на образите на ангели, послужили за пример и вдъхновяващи определени движения в танцовото изкуство. Естествено докторантът разглежда и прекрасните емблематични фигури на Едгар Дега. Съществено място в анализа отделя и на балетните сцени в известни произведения на оперното изкуство, оперетата и мюзикъла. За всички изброени жанрове подчертава съществената роля на танцовите сцени и картини относно разкриването на сюжета, а също така и за придаването на своеобразна художественост на конкретното произведение. Съдържанието на текста във втора глава е поднесено през личния поглед (чувства и усещания) на автора, като това го прави креативен и далеч надхвърлящ стилистиката на определени части от история на изкуството.

В трета глава изследва „Представите за красотата в балетите от XIX век“. Къде другаде, ако не в Романтизма можем да срещнем толкова красота, изящество и хармония на сцената. Докторантът извежда на преден план промените, които настъпват в балетните спектакли по отношение на изграждането на женския образ в драматургията, обединяващ едновременно силата и нежността. *„Съчетанието на тези качества на сцената в романтичния балетен спектакъл се превръща във видима хармония и неземна красота.“* За да докаже непреходните качества на балета от този период тя анализира класически произведения по музика на Адам и Чайковски – „Жизел“, „Лебедово езеро“, „Спящата красавица“ и „Лешникотрошачката“. Естествено специално място отделя и на творчеството на Мариус Петипа по отношение на въвеждането на симетрия във формата и хармония в композиционните решения. Също така подчертава неговия принос за въвеждането на палцовата техника като изразител на женската красота и изящество. Като извод в края на главата подчертава първостепенната роля на хореографа за разкриването на богатата душевност на образите в балетните произведения от Романтизма, останали класически и до днес.

Четвърта глава ни разкрива „Представите за красота в балетите от XX век“. Тук вече докторанта проучва отражението на бурните исторически и геополитически промени, настъпили с началото на XX век върху художествените подходи и психологията на твореца. *„Динамиката на новото време поражда нуждата от изява на танц, който започва в да търси нови източници на вдъхновение и нови посоки на развитие и проявление, които да бъдат различни – най-вече разкрепостени, освободени от сковаността на класическото*

танцово изкуство.“ За да докаже тези свои съждения докторантът анализира творческите експерименти на Айседора Дънкан, Лои Фулър, Лабан и Мери Вигман. Подчертава съществения принос на руската балетна школа за утвърждаването на представата за красота в танцовото изкуство, а също така и за ролята ѝ по отношение на креативните средства, с които подпомага модерния балет. Подчертава значението на фантазиите на Дягилев, на превъзходните интерпретации на Нижински и най-вече на значението на Баланчин за утвърждаването на неокласицизма. Тук вече се утвърждава мъжкият образ като емоционален, въздушен, но и „силен“ партньор на жената.

В заключението докторантът обобщава ролята на красотата в хореографията като незаобиколим фактор за успех на произведението. Дали ще я наречем красота, хубост или изящество, без естетика в подходите към създаването на образите в хореографията те не биха могли да докоснат сърцето на зрителя. За финал Евгения Михайлова извежда извод, че: *„движещата сила за изразяване на красотата, това е Любовта“*. Избраната от нея тема за дисертацията е всеобхватна, дълбоко проникваща в усета и съзнанието на всеки един творец.

6. Автореферат:

Представения Автореферат е в обем от 46 страници. В синтезиран вид ни информира за съдържанието на труда и включва всички реквизити необходими за легитимирането на един научен труд – цел, основни задачи, обект и предмет на изследването, авторска теза и хипотеза и др. (някои от тях, като изследователски проблем и актуалност на темата се обосновават за първи път). Авторефератът напълно отговаря на изискванията в съответните правилници и разпоредби.

7. Приноси и значимост на научната разработка и на публикациите по темата на дисертационния труд:

Евгения Михайлова познава проблематиката в детайли и подхожда аналитично при излагането на своята хипотеза. Изведените от нея приноси ясно и точно отразяват резултатите от научната разработка в две направления – в научно и в практико-приложно. С настоящия труд тя осъществява целенасочено изследване върху усещането за красота при реализирането на балетни постановки през XIX и XX век. За първи път се анализират промените в представите за красота в контекста на значими исторически събития в рамките на цитирания период. Също така се съпоставят приликите и отликите за красота през XIX и XX век според внушенията на авторите на сценичните произведения.

Не се съмнявам в регулиращата роля на научния ръководител проф. д. н. Анелия Янева, защото „красивата“ тема и позитивната енергия не винаги са

гаранция за елегантно, хармонично изложение на мислите. А тук се е получил много добър пример за равнопоставеност между главите и плавно развитие на темата до доказване на авторската теза, че: *Представите на твореца за красота, които се променят през вековете, от своя страна променят и вкуса на публиката.*

Приложените към документите за кандидатстване публикации са присъщи на основната тема, като две от тях са поместени в International Journal през 2020 година. В същата година е публикувана статия в Сборник „Култура, медии, изкуство“ издание на ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград. През 2021 година докладът „Представата за прекрасното – като естетическа категория и като хореографски образи“ е публикуван в Сборник „Изкуство и контекст“ на Институт за изследване на изкуствата при БАН.

8. Заключение:

В заключение ще подчертая, че дисертационния труд „Представите на хореографа за красота, реализирани в балетни и танцови творби през XIX и XX век в Европа“ категорично заслужава положителна оценка. Въз основа на постигнатите резултати и изведените приноси, убедено предлагам на почитаемото Научно жури да присъди образователната и научна степен „доктор“ на Евгения Михайлова в ПН 8.3 „Музикално и танцово изкуство“, докторска програма „Хореография“.

18.05.2025 г.

Рецензент:

/проф. д-р Д. Дженева/

R E P I E N T

By Prof. Dr. Daniela Kirilova Dzheneva

on a dissertation for the award of the educational and scientific degree "Doctor"

in the professional field 8.3 Musical and Dance Arts

doctoral program "Choreography"

with author: Evgeniya Gencheva Mihaylova

Topic: "The choreographer's ideas of beauty, realized in ballet and dance works in the 19th and 20th centuries in Europe"

Scientific supervisor: Prof. Dr. Anelia Yaneva

1. General presentation of the procedure and the materials received for review:

The author of the dissertation is Evgeniya Mihaylova - doctoral student, full-time study in the Department of Choreography at the Faculty of Arts at the Southwestern University "Neofit Rilski" - Blagoevgrad with scientific supervisor Prof. Dr. Anelia Yaneva. The materials she submitted for the procedure are in accordance with the requirements of the Act on the Development of the Academic Staff in the Republic of Bulgaria. Bulgaria and meet the criteria of the PPZRASB, as well as the Internal Rules for the Development of the Academic Staff at the South-West University "Neofit Rilski". They contain the necessary orders, dissertation, abstract, list of author's publications - 4 in number, autobiography and reference for the contributions of the dissertation.

2. Brief biographical data about the doctoral student:

Evgeniya Mihaylova is permanently connected with the art of dance. She has many years of rich creative experience as an artist, tutor and teacher. She develops her knowledge and skills as an administrator and manager of art and culture. In 1989 she graduated from the State Choreographic School, Department - Classical Dances, and five years later, in 1994 she graduated from secondary specialized education in the Department - Bulgarian Folk Dances (again at the State Choreographic School, Sofia). In 2005 she acquired the OKS "Master" in Ballet Art at the National Academy of Performing Arts "Krustyo Sarafov". She specialized in postgraduate training in management in the field of culture in 2014 at Sofia University "St. Kliment Ohridski". She was enrolled as a doctoral student at the Department of Choreography at the South-West University "Neofit Rilski", Blagoevgrad in 2018, and in December 2021 she was discharged with the right to defend her thesis. Evgeniya Mihaylova worked as a professional ballet dancer in the Ensemble of Construction Troops at the GUSV - Sofia from 1993 to 2000, after which she danced for two years in Neshka Robeva's troupe. From 2003 to

2005 she participated as a performer and tutor in the dance performance "Hurrem Sultan", Republic of Turkey. She runs dance schools in the city of Sofia (86 ODZ, 149 TKDG and 22 TKDG). She was a choreographer at the National School "Probuda-1926" - Gorna Banya of the "Gornobanche" State Technical School from 2000 to 2003. After a competition at the Ministry of Education and Science in 2005, she was appointed as a teacher and choreographer at the Regional Theoretical Lyceum "M. P. Guboglo", the town of Chadar - Lunga, Republic of Moldova. After returning to Bulgaria, she began working as an organizer of "Cultural Activities" at the OKI "House of Culture" - Krasno Selo, Sofia. In 2013, after winning a competition for director, she began leading the Municipal Cultural Institute - House of Culture "Iskar" in Sofia. To this day, she is the director there, extremely fruitfully developing artistic, creative and educational initiatives and activities in all genres of art. Under her leadership, the OKI House of Culture "Iskar" was awarded a number of awards for achievements, including "Buditel Sofia 2016" and other distinctions. Evgeniya Mihaylova is also a winner of prestigious awards for significant, public and professional contribution, such as the award of the Council of the European Scientific and Cultural Community, the Sofia Municipality and the Sofia University "St. Kliment Ohridski".

3. Relevance of the topic:

The scope of the topic of the dissertation extends to beauty in the art of dance throughout the centuries. The topic is "eternal", the volume of facts is "endless", but the innovative approach of the doctoral student makes it relevant, due to the fact that for the first time the changes in the choreographer's ideas about beauty and their realization in ballet works in the 19th and 20th centuries are studied in depth and comprehensively. Through the eyes of a contemporary, the influence of significant events on aesthetics in certain historical periods is analyzed. The dissertation is also relevant in view of the extensive study of the influence of beauty on the creation of movements, the construction of images and the relationships between them in choreographic dramaturgy.

4. Appropriateness of research methods for achieving the set goals:

The analysis of the types of artistry of dance is extensive and, in addition to scientific contributions, would also have a certain practical contribution to illustrating research methods in art. The doctoral student relies on her experience and, above all, on her emphasized interest in the synergy between art, history and philosophy. In this regard, she uses a comparative-analytical method, an empirical and historical method. The factology on which she is based is of considerable volume and includes scientific literature, historical books, articles, video materials and Internet sources. I attach great importance to the fact that the applied methodology provides not only rich evidentiary material for the author's thesis, but also helped to structure a clear text, written with a pronounced taste for harmony and containing certain scientific characteristics.

5. Evaluation of the dissertation:

Evgeniya Mihaylova's dissertation is 168 pages long. The bibliography used includes 73 titles, as well as links to 29 Internet sources of information on the topic. The work is structured in an introduction, four chapters and a conclusion. It is worth noting that at the end of each chapter, substantive conclusions (called summaries) are drawn, which gives a certain scientific style to the content.

In the introduction, the doctoral student argues his personal motivation to write a work on the variation of ideas about beauty over the centuries and, more specifically, on the reflection of these changes in ballet works from the 19th and 20th centuries. The main goal of the present study is formulated similarly, and four tasks have been set to achieve it: to analyze dance samples from the 19th and 20th centuries, bearing inherent aesthetic characteristics; to compare their similarities and differences; to seek consensus in this regard with other arts; to specify certain historical events that have influenced the ideas about beauty in art. The doctoral student formulates the object and subject of the study. In connection with them, he raises seven questions, the answer to which is the basis for the construction of the work and definitely gives significance to the shaping of the contributed essence of the dissertation.

In the first chapter, he examines "Beauty as an aesthetic norm and goal in art from antiquity to the 20th century". The study includes notions of beauty during the historical periods of Antiquity, the Middle Ages, the Renaissance, the Baroque, Classicism, the Enlightenment and Romanticism. He also pays attention to the new creative individualism in Avant-garde art from the beginning of the 20th century, associated with a process of aestheticization of notions of beauty and ugliness. It is the analysis of this opposition that leads to certain creative messages, such as the fact that "classic" is synonymous with "good example". So too, that everyone who perceives art falls into certain conditional suggestions that set a temporal and spatial framework for the works.

The second chapter is entitled "Dance as a sacred experience and as secular art". Here the doctoral student analyzes another type of counterpoint, that between spiritual experience and material perception (of the form of the work of art). For this purpose, he examines the images of dancing figures in the fine art of Ancient Egypt, Hellas, the Roman Empire and Byzantium. Special attention is paid to the images of angels, which served as an example and inspired certain movements in the art of dance. Naturally, the doctoral student also examines the wonderful emblematic figures of Edgar Degas. A significant place in the analysis is also devoted to ballet scenes in famous works of opera, operetta and musical. For all the listed genres, he emphasizes the essential role of dance scenes and paintings in revealing the plot, as well as in giving a peculiar artistry to the specific work. The content of the text in the second chapter is presented through the personal view (feelings and sensations) of the author, which makes it creative and far surpassing the stylistics of certain parts of art history.

In the third chapter, she explores "Ideas of Beauty in 19th Century Ballets." Where else, if not in Romanticism, can we encounter so much beauty, grace, and harmony on stage? The doctoral student brings to the forefront the changes that occur in ballet performances in terms of building the female image in dramaturgy, uniting both strength and tenderness. "The

combination of these qualities on stage in the romantic ballet performance turns into visible harmony and unearthly beauty.” In order to prove the timeless qualities of ballet from this period, she analyzes classical works to music by Adam and Tchaikovsky – “Giselle,” “Swan Lake,” “The Sleeping Beauty,” and “The Nutcracker.” Naturally, a special place is also devoted to the work of Marius Petipa in terms of introducing symmetry in form and harmony in compositional solutions. She also emphasizes his contribution to the introduction of the finger technique as an expression of female beauty and grace. As a conclusion at the end of the chapter, he emphasizes the primary role of the choreographer in revealing the rich spirituality of the images in the ballet works of Romanticism, which have remained classic to this day.

The fourth chapter reveals to us “Ideas of Beauty in Ballets of the 20th Century”. Here, the doctoral student studies the reflection of the turbulent historical and geopolitical changes that occurred with the beginning of the 20th century on the artistic approaches and psychology of the artist. “The dynamics of the new time give rise to the need for a dance expression that begins to seek new sources of inspiration and new directions of development and expression that are different – above all, liberated, freed from the constricting norms of classical dance art.” To prove these conclusions, the doctoral student analyzes the creative experiments of Isadora Duncan, Loï Fuller, Laban and Mary Wigman. Emphasizes the significant contribution of the Russian ballet school to the affirmation of the notion of beauty in dance art, as well as its role in terms of the creative means with which it supports modern ballet. Emphasizes the importance of Diaghilev's fantasies, Nijinsky's superb interpretations and, above all, Balanchine's importance in the affirmation of neoclassicism. Here, the male image is already affirmed as an emotional, airy, but also "strong" partner of the woman.

In conclusion, the doctoral student summarizes the role of beauty in choreography as an unavoidable factor for the success of the work. Whether we call it beauty, niceness or grace, without aesthetics in the approaches to creating images in choreography, they could not touch the heart of the viewer. In conclusion, Evgenia Mikhailova concludes that: "the driving force for expressing beauty is Love." The topic she chose for the dissertation is comprehensive, deeply penetrating the sense and consciousness of every artist.

1. Abstract:

The presented Abstract is 46 pages long. In a synthesized form, it informs us about the content of the work and includes all the requisites necessary for the legitimization of a scientific work - goal, main tasks, object and subject of the study, author's thesis and hypothesis, etc. (some of them, such as the research problem and relevance of the topic, are substantiated for the first time). The abstract fully meets the requirements in the relevant regulations and provisions.

2. Contributions and significance of the scientific work and publications on the topic of the dissertation work:

Evgeniya Mihaylova knows the issues in detail and approaches analytically when presenting her hypothesis. The contributions she makes clearly and accurately reflect the results of the scientific work in two directions - in scientific and in practical-applied. With this work, she

carries out a targeted study on the feeling of beauty in the realization of ballet productions in the 19th and 20th centuries. For the first time, changes in the ideas of beauty are analyzed in the context of significant historical events within the cited period. The similarities and differences of beauty in the 19th and 20th centuries are also compared according to the suggestions of the authors of the stage works.

I do not doubt the regulating role of the scientific supervisor, Prof. Dr. Anelia Yaneva, because the “beautiful” theme and positive energy are not always a guarantee for an elegant, harmonious presentation of thoughts. And here we have obtained a very good example of equality between the chapters and smooth development of the topic to prove the author's thesis that: The artist's ideas about beauty, which change over the centuries, in turn change the taste of the audience.

The publications attached to the application documents are inherent to the main topic, with two of them being published in the International Journal in 2020. In the same year, an article was published in the Collection "Culture, Media, Art" published by the Southwestern University "Neofit Rilski", Blagoevgrad. In 2021, the report "The Concept of the Beautiful - as an Aesthetic Category and as Choreographic Images" was published in the Collection "Art and Context" of the Institute for the Study of the Arts at the Bulgarian Academy of Sciences.

6. Abstract:

The presented Abstract is 46 pages long. In a synthesized form, it informs us about the content of the work and includes all the requisites necessary for the legitimization of a scientific work - goal, main tasks, object and subject of the study, author's thesis and hypothesis, etc. (some of them, such as the research problem and relevance of the topic, are substantiated for the first time). The abstract fully meets the requirements in the relevant regulations and provisions.

7. Contributions and significance of the scientific work and publications on the topic of the dissertation work:

Evgeniya Mihaylova knows the issues in detail and takes an analytical approach when presenting her hypothesis. The contributions derived from her clearly and accurately reflect the results of the scientific work in two directions - in scientific and in practical-applied. With this work, she carries out a purposeful study on the feeling of beauty in the realization of ballet productions in the 19th and 20th centuries. For the first time, changes in the concepts of beauty are analyzed in the context of significant historical events within the cited period. The similarities and differences of beauty in the 19th and 20th centuries are also compared according to the suggestions of the authors of the stage works.

I do not doubt the regulating role of the scientific supervisor, Prof. Dr. Anelia Yaneva, because the “beautiful” theme and positive energy are not always a guarantee of an elegant, harmonious presentation of thoughts. And here we have obtained a very good example of equality between the chapters and smooth development of the topic to prove the author's thesis that: The artist's concepts of beauty, which change over the centuries, in turn change the taste of the audience.

The publications attached to the application documents are inherent to the main topic, with two of them being published in the International Journal in 2020. In the same year, an article was published in the Collection "Culture, Media, Art" published by the South-Western University "Neofit Rilski", Blagoevgrad. In 2021, the report "The Concept of the Beautiful - as an Aesthetic Category and as Choreographic Images" was published in the Collection "Art and Context" of the Institute for the Study of Arts at the Bulgarian Academy of Sciences.

8. Conclusion:

In conclusion, I would like to emphasize that the dissertation work "The Choreographer's Conceptions of Beauty, Realized in Ballet and Dance Works in the 19th and 20th Centuries in Europe" categorically deserves a positive assessment. Based on the results achieved and the contributions made, I confidently propose to the esteemed Scientific Jury to award the educational and scientific degree "doctor" to Evgeniya Mihaylova in PN 8.3 "Musical and Dance Art", doctoral program "Choreography".

18.05.2025

Reviewer:

/prof. Dr. D. Dzheneva/