

РЕЦЕНЗИЯ

от доц. д-р **Николина Симеонова Кротева**
Югозападен университет „Неофит Рилски“ – Благоевград,
Факултет по изкуствата,
Катедра „Музика“

на дисертационен труд на тема:

**„СТИЛИСТИЧНИ ОСОБЕНОСТИ И ИЗПЪЛНИТЕЛСКИ
ПРОБЛЕМИ В ЦИГУЛКОВИТЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА МА СИЦОН“**
по професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“
по научна специалност „Теория и практика на изпълнителското изкуство“,
за присъждане на образователната и научна степен „доктор“

на **Бо Ху (Hu Bo)**
редовен докторант към катедра „Музика“ при Факултета по изкуствата,
ЮЗУ „Неофит Рилски“ – Благоевград

Настоящата рецензия е изготвена съгласно Заповед № 1949/24.09.2025 г. на ректора на ЮЗУ „Неофит Рилски“ – Благоевград – проф. д-р Николай Марин и след решение на Научното жури, във връзка с провеждането на защита на дисертационен труд на Бо Ху.

I. Кратки биографични данни за кандидата.

Бо Ху е роден на 28 август 1992 година. В Университета по изкуствата в Гуанси (Китай) той се дипломира като бакалавър по музикознание. След 2016 година докторантът продължава своето обучение в Италия. Едновременно с магистратурата по цигулка в Консерватория „Луиджи Д’Анунцио“ в град Пескара Бо Ху посещава Музикалния институт в град Парма като частен студент, където подготвя солистична програма. През 2022 година Бо Ху завършва втора образователно-квалификационна степен „магистър“ по камерна музика в Консерваторията „Луиджи Д’Анунцио“, Пескара (Италия). От същата година Бо Ху е

редовен докторант към Факултета по изкуствата при Югозападен университет „Неофит Рилски“ в Благоевград.

Докторант Бо Ху продължава да усъвършенства уменията си и придобива няколко дипломи от различни квалификационни курсове от Университета по изкуствата в Гуанси (Китай) и от Университета в Модена, Италия). През 2021 година получава старши преподавателска квалификация към Националната програма за художествена грамотност на учителите по музика от Факултета за дистанционно обучение към Централната консерватория по музика в Китай.

Концертната дейност на Бо Ху включва над 200 солови и камерни изяви. В своята автобиография той е посочил голяма част от тези участия. Докторантът е заемал различни професионални позиции като музикант. Член е на Асоциацията за барокова музика Ensemble900, Италия. Основател и директор е на Камерен ансамбъл „Анданте“ – Бейхай, (Гуанси Китай). По време на своят престой в България е назначен като цигулар-оркестрант в Камерна опера Благоевград.

II. Актуалност и значимост на разработвания научен проблем.

Липсата на конструктивни изследвания и научни публикации, които да разглеждат творческата, педагогическа и изпълнителска дейност на композитора Ма Сицон е достатъчен аргумент за появата на настоящата разработка. Докторантът потвърждава, че така формулирана темата не е била обект на цялостно изследване, затова считам, че дисертацията е навременна и необходима.

Личният изследователски интерес и ангажираност на Бо Ху проличават още в заглавието на дисертацията. Важно е да се отбележи, че в научния текст присъства изпълнителският опит на докторанта.

Следва да се обобщи, че избраната проблематика е значима и предоставя на докторанта професионална перспектива за реализиране в бъдеще и на други научни идеи в тази посока.

III. Обща характеристика и структура на дисертационния труд.

Дисертационната разработка съдържа 234 страници. От тях 214 страници е основният текст, в които са включени увод, три глави, заключение и библиография. Използваната литература обхваща 88 актуални източници.

Приложенията са представени в обем от 20 страници и са съществена част от дисертационния труд. Бих искала да отбележа огромния труд, който е положил докторанта Бо Ху при подготовката и описанието на архивния снимков материал и партитурни образци на композициите, създадени от Ма Сицон.

Докторантът Бо Ху доказва своето отговорно отношение към научната дейност. Коректно е посочил обекта, предмета и целта на изследването. В своята разработка е използвал следните методи: историко-теоретичен, биографичен, културологичен, музикално-феноменологичен анализ.

Първа глава се състои от четири раздела. В първият се обръща внимание на процесите на развитие на цигулковото изкуство в Китай от началото до средата на XX век. Изхождайки от социокултурните събития в Китай по това време, докторантът Бо Ху изгражда авторски профил на композитора Ма Сицон. Освен биографичните данни в изложението дисертанта проследява в исторически аспект цялостната творческа и педагогическа дейност на Ма Сицон като прави съответната периодизация в контекста на национално-специфичните характеристики на неговата композиторска дейност.

В края на първа глава докторантът обобщава следният важен извод: „Ма Сицон не просто копира мелодията на китайските народни песни, но използва различни мотиви или интонационно-ритмични елементи, като се стреми да запази и пресъздаде атмосферата на народните песни чрез техническите и художествени възможности на западния инструмент. По този начин за първи път в китайската музикална култура цигулката се отъждествява с традиционните музикални инструменти, търсейки онези пресечни точки между националното и западното, чрез които да се вдъхне нов живот на традицията.“ (стр. 44)

Втора глава на разработката е посветена на авторски пиеси за цигулка от различни творчески периоди на композитора Ма Сицон. Докторантът разглежда някои основни аспекти, характеризиращи стиловите особености в творчеството на Ма Сицон от феноменолого-херменевтична гледна точка в контекста на вложената идея чрез анализ на конкретни произведения. Бо Ху подкрепя своите музикални анализи с нотни примери. В края на представянето докторантът извежда общовалидни стилово-композиционни характеристики на трите творчески периода. Докторантското изследване още повече разширява своят обхват като логично отделя място на произведенията от последният, четвърти композиторски период.

Третата глава е посветена на изпълнителските проблеми в цигулковото творчество на Ма Сицон. В тази глава докторантът представя и анализира няколко художествени типа произведения – камерно-инструментални и цигулкови концерта. Тези творби се характеризират със стилистично разнообразие и поставят определени музикално-изпълнителски задачи. Бо Ху обобщава използваните цигулково-изпълнителски техники и ги класифицира по различни специфични признаци.

Освен използването на техники, които са повлияни от западноевропейската цигулково-изпълнителска традиция, Ма Сицон експериментира в търсенето и постигането на определени техники за изпълнение на различните звуци, под влияние на емоционалното преживяване. Тембровият колорит от една страна е свързан с имитирането на звука на китайските традиционни инструменти, а от друга в търсене на звукоизобразителността на интонациите, които носят китайският език и пеене.

Дисертацията е ясно структурирана и подредена. След всеки подраздел в дисертационния труд Бо Ху логично формулира определени изводи, които са прецизни и убедителни. Умело се борави с използваните източници. Поради това смятам, че текстът, представен от докторантът Бо Ху е дисертабилен.

IV. Оценка на научните резултати и приносите на дисертацията.

Бо Ху успешно е реализирал своето научно изследване. В дисертационната разработка ясно проличават професионалната ангажираност и познаване на изпълнителската и педагогическа проблематика. Докторантът коректно формулира редица изводи и обобщения, свързани с интерпретационните въпроси. Следователно, апробирането на посочените примери има приносен практико-приложен характер.

V. Оценка на публикациите по дисертацията и авторството.

Спазени са изискванията на закона, според който – части от докторантурата да бъдат публикувани в специализирани музикално-педагогически форуми в България. Бо Ху представя четири научни публикации по темата на дисертацията от участия в научно-практически конференции. В публикациите се излагат основни идеи, заложи в дисертационния труд и по този начин научните изследвания на автора са

станали достояние на музикалната общественост. Направените публикации по темата са достатъчни, представят основните акценти в авторовото изследване на докторанта и напълно отговарят на минималните наукометрични показатели.

VI. Литературна осведоменост и компетентност на докторанта.

В хода на изследването докторантът задълбочено анализира авторски и композиторски издания на музикална литература и други публикации по поставената проблематика. Цитирани са теоретико-научни разработки, анализиращи определени процеси в развитието на цигулковото изкуство и въпроси, свързани с особеностите на фактурата, музикалната семантика и херменевтика. Използването на литературните източници не е просто формално. Те са отправна точка и необходима теоретична база в полза на изследователската теза.

VII. Оценка за автореферата.

Авторефератът е разработен съгласно изискванията и като структура и съдържание съответства на основните положения, изложени в дисертационния труд. Той дава пълна представа за научната стойност и практическата приложимост на постигнатите научно-приложни резултати и приноси моменти на изследването. Приемам така формулираните от докторанта научни приноси.

VIII. Критични бележки.

Дисертацията на Бо Ху първият докторантски труд, в който се изследват приносите на Ма Сицон за развитието на цигулковото изкуство в Китай. Подробният анализ на творческия профил на композитора дава възможност да се проследи динамиката в развитието на връзката Изток-Запад и влиянието, което оказват западните композиционни техники върху формирането на националната визия на фактурното изложение в

цигулковите партии. Считам, че разработката има своите научни и професионални качества.

IX. Заключение и Оценка на дисертационния труд.

Съгласно чл. 25 от Правилника за прилагане на ЗРАСРБ за придобиване на образователната и научна степен „доктор“, **Бо Ху** е изпълнил изискванията за допускане до публична защита.

В предложеният дисертационен труд на тема: **„Стилистични особености и изпълнителски проблеми в цигулковите произведения на Ма Сицон“** докторантът **Бо Ху** е постигнал значителни научно-приложни приноси. Отчитайки качествата на дисертационния труд и постигнатите в него резултати, и съгласно чл. 10 ал. 1 от „Закона за развитие на академичния състав на Република България“, чл. 32 от Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и номативната уредба на ЮЗУ, давам **положителна оценка** и препоръчвам на многуважаемите членове на научното жури да се присъди на **Бо Ху** образователната и научна степен „доктор“ по професионално направление: 8.3. „Музикално и танцово изкуство“.

22. 10. 2025
Благоевград

Председател на научното жури:
/доц. д-р Николина Кротева/

REVIEW OF A DISSERTATION THESIS

by **Associate Prof. Nikolina Simeonova Kroteva, PhD**

South-West University „Neofit Rilski“ – Blagoevgrad,

Faculty of Arts,

Department of Music

of a dissertation on the topic:

„STYLISTIC FEATURES AND PERFORMANCE PROBLEMS

IN MA SICONG’S VIOLIN WORKS“

scientific field: 8.3 Music and dance art,

by scientific specialty „Theory and Practice of Performing Arts“,

for awarding the educational and scientific degree „Doctor“

for **Bo Hu** (Hu Bo)

full-time PhD student at South-West University „Neofit Rilski“ – Blagoevgrad

This review was prepared in accordance with the Order № 1949/24.09.2025 of the Rector of the South-West University „Neofit Rilski“ – Blagoevgrad – Prof. Nikolay Marin, PhD, and after the decision of the Scientific Jury, in connection with the defense of the dissertation of Bo Hu.

I. BRIEF BIOGRAPHICAL INFORMATION ABOUT THE DOCTORAL STUDENT.

Bo Hu was born on August 28, 1992. He graduated with a Bachelor of Musicology degree from Guangxi University of the Arts (China). After 2016, the doctoral student continued his studies in Italy. Simultaneously with his Master’s degree in violin at the Luigi D’Annunzio Conservatory in Pescara, Bo Hu attended the Music Institute in Parma as a private student, where he prepared a solo program. In 2022, Bo Hu completed a second educational and qualification level, „Master’s Degree in Chamber Music“ at the Luigi’Annunzio Conservatory, Pescara (Italy). Since the same year, Bo Hu has been a full-time

doctoral student at the Faculty of Arts at the Southwestern University „Neofit Rilski“ in Blagoevgrad.

PhD student Bo Hu continues to improve his skills and has obtained several diplomas from various qualification courses from Guangxi University of the Arts (China) and the University of Modena (Italy). In 2021, he received a senior teaching qualification from the National Music Teachers' Artistic Literacy Program from the Faculty of Distance Learning at the Central Conservatory of Music in China.

Bo Hu's concert activity includes over 200 solo and chamber performances. In his autobiography, he listed a large part of these participations. The doctoral student has held various professional positions as a musician. He is a member of the Baroque Music Association Ensemble900, Italy. He is the founder and director of the Chamber Ensemble „Andante“ – Beihai, (Guangxi China). During his stay in Bulgaria, he was appointed as a violinist-orchestrator at the Blagoevgrad Chamber Opera.

II. RELEVANCE AND SIGNIFICANCE OF THE PROBLEM ADDRESSED IN THE DISSERTATION.

The lack of constructive research and scientific publications that examine the creative, pedagogical and performing activities of composer Ma Sicong is a sufficient argument for the emergence of the present work. The doctoral student confirms that the topic, formulated in this way, has not been the subject of comprehensive research, therefore I believe that the dissertation is timely and necessary.

Bo Hu's personal research interest and commitment are evident in the title of the dissertation. It is important to note that the doctoral student's concert experience is present in the scientific text.

It should be summarized that the chosen issue is significant and provides the doctoral student with a professional perspective for the future implementation of other scientific ideas in this direction.

III. CHARACTERISTICS, ANALYSIS, AND EVALUATION OF THE DISSERTATION.

The dissertation work contains 234 pages. Of these, 214 pages are the main text, which includes an introduction, three chapters, a conclusion and a bibliography. The literature used includes 88 current sources.

The appendices are presented in a volume of 20 pages and are an essential part of the dissertation. I would like to note the enormous work that doctoral student Bo Hu has put into preparing and describing the archival photographic material and score samples of the compositions created by Ma Sicong.

Doctoral student Bo Hu proves his responsible attitude towards scientific activity. He correctly indicated the object, subject and purpose of the research. In his work he used the following methods: historical-theoretical, biographical, cultural, musical-phenomenological analysis.

The first chapter consists of four sections. The first focuses on the processes of development of violin art in China from the beginning to the middle of the 20th century. Based on the socio-cultural events in China at that time, doctoral student Bo Hu builds an authorial profile of the composer Ma Sitsong. In addition to the biographical data in the presentation, the dissertationist traces the entire creative and pedagogical activity of Ma Sicong in a historical aspect, making the corresponding periodization in the context of the national-specific characteristics of his compositional activity.

At the end of the first chapter, the doctoral student summarizes the following important conclusion: „Ma Sicong does not simply copy the melody of Chinese folk songs, but uses various motifs or intonation-rhythmic elements, striving to preserve and recreate the atmosphere of folk songs through the technical and artistic capabilities of the Western instrument. In this way, for the first time in Chinese musical culture, the violin is identified with traditional musical instruments, searching for those intersections between the national and the Western, through which to breathe new life into the tradition.“ (p. 44)

The second chapter of the thesis is dedicated to original pieces for violin from different creative periods of the composer Ma Sicong. The doctoral student examines some basic aspects characterizing the stylistic features in Ma Sicong's work from a phenomenological-hermeneutic perspective in the context of the embedded idea through the analysis of specific works. Bo Hu supports his musical analyses with musical examples. At the end of the presentation, the doctoral student derives generally valid stylistic and compositional characteristics of the three creative periods. The doctoral research further expands its scope by logically dedicating space to the works from the last, fourth, composer's period.

The third chapter is devoted to the performance problems in Ma Sicong's violin work. In this chapter, the doctoral student presents and analyzes several artistic types of works – chamber instrumental and violin concertos. These works are characterized by stylistic diversity and set certain musical and performance tasks. Bo Hu summarizes the violin performance techniques used and classifies them according to various specific characteristics.

In addition to using techniques that are influenced by the Western European violin-playing tradition, Ma Sicong experiments in the search for and achievement of certain techniques for performing different sounds, under the influence of emotional experience. The timbre coloration is on the one hand related to the imitation of the sound of Chinese traditional instruments, and on the other hand in the search for the sound imagery of the intonations that the Chinese language and singing carry.

The dissertation is clearly structured and organized. After each subsection in the dissertation work, Bo Hu logically formulates certain conclusions that are precise and convincing. The sources used are skillfully handled. Therefore, I believe that the text presented by the doctoral student Bo Hu is dissertable.

IV. EVALUATION OF THE SCIENTIFIC RESULTS AND CONTRIBUTIONS OF THE DISSERTATION

Bo Hu has successfully completed his scientific research. The dissertation clearly demonstrates professional commitment and knowledge of performance and pedagogical issues. The doctoral student correctly formulates a number of conclusions and generalizations related to interpretation issues. Therefore, the approbation of the above examples has a practical and applied nature.

V. EVALUATION OF THE DISSERTATION PUBLICATIONS

The requirements of the law, according to which parts of the doctoral studies must be published in specialized music-pedagogical forums in Bulgaria, have been met. Bo Hu presents four scientific publications on the topic of the dissertation from participation in scientific-practical conferences. The publications present the main ideas laid down in the dissertation work and thus the author's scientific research has become known to the musical community. The publications made on the topic are sufficient, present the main highlights in the author's research of the doctoral student and fully meet the minimum scientometric indicators.

VI. COMPETENCE OF THE DOCTORAL STUDENT WITH REGARD TO THE LITERATURE ON THE ISSUE

In the course of the research, the doctoral student thoroughly analyzed author and composer editions of musical literature and other publications on the topic. Theoretical and scientific works are cited, analyzing certain processes in the development of violin art and issues related to the peculiarities of texture, musical semantics and hermeneutics. The use of literary sources is not simply formal. They are a starting point and a necessary theoretical basis for the research thesis.

VII. ASSESSMENT FOR THE AUTHOR'S ABSTRACT

The abstract has been developed in accordance with the requirements and, in terms of structure and content, corresponds to the main points set out in the dissertation. It provides a complete picture of the scientific value and practical applicability of the achieved scientific and applied results and contributions of the research. I accept the scientific contributions formulated by the doctoral student in this way.

VIII. CRITICAL NOTES

Bo Hu's dissertation is the first doctoral thesis that examines Ma Sicong's contributions to the development of violin art in China. The detailed analysis of the composer's creative profile makes it possible to trace the dynamics in the development of the East-West relationship and the influence that Western compositional techniques have on the formation of the national vision of the textural presentation in the violin parts. I think that the work has its scientific and professional qualities.

IX. CONCLUSION AND EVALUATION OF THE DISSERTATION

According to Article 25 of the Regulations for the Implementation of the Law on the State of the Republic of Bulgaria for the Acquisition of the Educational and Scientific Degree „Doctor“, Bo Hu has fulfilled the requirements for admission to public defense.

In the proposed dissertation on the topic: **„Stylistic Features and Performance Problems in Ma Sicong's Violin Works“**, the doctoral student Bo Hu has achieved significant scientific and applied contributions. Taking into account the qualities of the dissertation work and the results achieved in it, and in accordance with Article 10, paragraph 1 of the „Law on the Development of the Academic Staff of the Republic of Bulgaria“, Article 32 of the Regulations for the Implementation of the Act on the Development of the Academic Staff of

the Republic of Bulgaria and the legal framework of the South-West University,
I give a **positive assessment** and recommend to the esteemed members of the
scientific jury to award **Bo Hu** the educational and scientific degree „doctor“ in
the professional field: 8.3. „Musical and Dance Art“.

22. 10. 2025
Blagoevgrad

Chairman of the scientific jury:

/Associate Prof. Nikolina Kroteva, PhD/