

СТАНОВИЩЕ

от

доц. д-р Валери Пастармаджиев,

преподавател в катедра „Музика“, Факултет по изкуствата, ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград

относно дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен **„ДОКТОР“** представен от

Бо Ху, докторант в редовна форма на обучение по докторска програма : *Теория и практика на изпълнителското изкуство* в катедра „Музика“, при Факултета по изкуствата към Югозападен университет „Неофит Рилски“, Благоевград на тема:

„СТИЛИСТИЧНИ ОСОБЕНОСТИ И ИЗПЪЛНИТЕЛСКИ ПРОБЛЕМИ В ЦИГУЛКОВИТЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА МА СИЦОН“

Бо Ху е роден в Китайската Народна Република. Цигулар с активна международна концертна дейност и солидна академична подготовка, придобита в Китай и Италия. Завършва бакалавърска степен по музикознание в Университета по изкуствата в Гуанси (2011–2015), след което продължава обучението си в Консерватория „Луиджи Д’Анунцио“ – Пескара, Италия, където защитава магистърска степен по цигулка (2016–2019) и втора магистратура по камерна музика (2019–2022). Паралелно преминава специализирана програма по солово изпълнение в Музикалния институт в Парма (2017–2019). От 2022 г. е докторант в Югозападен университет „Неофит Рилски“ – Благоевград.

Представения за защита дисертационен труд на тема: **„Стилистични особености и изпълнителски проблеми в цигулковите произведения на Ма Сицон“**, предлага задълбочено изследване върху цигулковото наследство на Ма Сицон, разглеждайки го като ключов елемент в развитието на съвременната китайска музикална култура. Авторът последователно анализира жанрово-стилистичните характеристики на избраните

произведения и по убедителен начин разкрива динамиката между европейските музикални влияния и традиционната китайска естетика. Трудът е добре структуриран, отличава се с логична композиция и ясно формулирани обект, предмет, цел и изследователски задачи.

Първа глава от дисертационния труд е посветена на изграждането на творческия профил на Ма Сицон и последователно представя основните етапи от неговото житейско, изпълнителско и композиторско развитие. Структурата на главата е ясна и логична, като чрез четирите обособени раздела авторът постига пълнота и научна аргументираност при изясняването на историческия и културен контекст на формирането на китайската цигулкова школа. Внимателно са проследени процесите на взаимодействие между националните музикални традиции и западноевропейските влияния, оказали съществено въздействие върху творческата индивидуалност на Ма Сицон. Анализирани са основните направления в неговата изпълнителска, композиторска и педагогическа дейност, като ясно се откроява стремежът му към синтез между националното и европейското музикално мислене. Представената периодизация на творческата му еволюция е аргументирана и методологически издържана, а изведените национални особености в стила му свидетелстват за задълбочен аналитичен подход и познаване на спецификата на китайската музикална традиция.

Втората глава от дисертационния труд е посветена на анализа на стиловите особености в цигулковото творчество на Ма Сицон, като акцентът е поставен върху начина, по който те отразяват неговите естетически и художествени възгледи. Чрез разглеждане на произведения от различни творчески периоди авторът проследява влиянието на фолклорната традиция и европейските музикални модели върху формирането на индивидуалния стил на композитора. Анализите на *Приспивна песен*, *Носталгия*, двете *Рондо*, *Пролетен танц*, *Gaoshan Suite* и *Соната № 3* показват постепенната промяна от романтична лиричност и импресионистични елементи към по-зрял синтез на национални и съвременни изразни средства. Авторът последователно проследява развитието на тематичния и звуковия език на Ма Сицон, като изтъква стремежа му към обвързване на цигулковия изказ с особеностите на китайската традиция. Главата е ясно подредена и последователно проследява стиловото развитие на композитора.

Трета глава от дисертационния труд представлява практическата част на изследването и разглежда изпълнителската проблематика в цигулковите произведения на Ма Сицон. Акцентът е поставен върху особеностите на цигулковата техника и нейната връзка с традиционната китайска музикална практика. Авторът извършва систематизация на използваните техники, като обособява четири основни групи – произтичащи от традиционната инструментална практика, имитиращи народни инструменти, свързани с интонационните особености на китайския език и пеене, и повлияни от западноевропейската цигулкова школа. Анализът е задълбочен и обхваща конкретни произведения - камерно-инструментални и концерти за цигулка. Разглеждат се особеностите на *Струнен квартет*, *A Mei Suite* и двата цигулкови концерта, като се открояват специфичните изпълнителски задачи, свързани с артикулацията, фразирането, динамиката и звукоизвличането. Представеният материал показва как Ма Сицон използва традиционните похвати и ги съчетава със западните техники, за да постигне характерна изразност и звуково богатство. Главата е подробно разработена, с ясна практическа насоченост и допринася за по-задълбоченото разбиране на изпълнителските особености в творчеството на композитора.

В заключение, утвърждавам посочените **приноси** на дисертационния труд и изразявам своето **положително** становище за присъждане на научната и образователна степен „**доктор**” в професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“ на **Бо Ху**, докторант в редовна форма на обучение към катедра „Музика”, Факултет по изкуствата, ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград.

Дата: 05.11.2025 г.

гр. Благоевград

/доц. д-р Валери Пастармаджиев/

OPINION

by

Assoc. Prof. Dr. Valeri Pastarmadzhiev,

lecturer at the Department of Music, Faculty of Arts, South-West University
“Neofit Rilski”, Blagoevgrad

regarding the dissertation submitted for the award of the educational and
scientific degree “**Doctor**”, presented by

Bo Hu, full-time doctoral student in the programme “Theory and
Practice of Performing Arts” at the Department of Music, Faculty of Arts,
South-West University “Neofit Rilski”, Blagoevgrad, entitled:

“**STYLISTIC FEATURES AND PERFORMANCE ISSUES IN MA SICONG’S VIOLIN WORKS**”

Bo Hu was born in the People’s Republic of China. A violinist with active international concert activity and solid academic training acquired in China and Italy. He completed a Bachelor’s degree in Musicology at Guangxi Arts University (2011–2015), then continued at the “Luigi D’Annunzio” Conservatory – Pescara, Italy, where he obtained a Master’s degree in Violin (2016–2019) and a second Master’s degree in Chamber Music (2019–2022). In parallel, he completed a specialised programme in solo performance at the Music Institute in Parma (2017–2019). Since 2022 he has been a doctoral student at South-West University “Neofit Rilski” – Blagoevgrad.

The dissertation submitted for defence, entitled “**Stylistic Features and Performance Issues in Ma Sicong’s Violin Works**”, presents an in-depth study of Ma Sicong’s violin legacy, viewing it as a key element in the development of modern Chinese musical culture. The author consistently analyses the genre-stylistic characteristics of selected works and

convincingly outlines the dynamics between European musical influences and traditional Chinese aesthetics. The dissertation is well structured, with logical composition and clearly formulated object, subject, aim and research tasks.

Chapter One is dedicated to building Ma Sicong's creative profile and consistently presents the main stages of his life, performance and compositional development. The structure is clear and logical; through four sections the author provides completeness and scholarly coherence in clarifying the historical and cultural context of the formation of the Chinese violin school. The interactions between national musical traditions and Western European influences that shaped Ma Sicong's individuality are carefully traced. The main directions of his performing, compositional and pedagogical activity are analysed, highlighting his drive to synthesise national and European musical thinking. The proposed periodisation is well argued and methodologically sound, and the outlined national features of his style demonstrate a thorough analytical approach and knowledge of the specifics of the Chinese musical tradition.

Chapter Two analyses the stylistic features of Ma Sicong's violin works, with emphasis on how they reflect his aesthetic and artistic views. Through works from different creative periods the author traces the influence of folk tradition and European models on the formation of the composer's individual style. The analyses of "Lullaby," "Nostalgia," the two "Rondos," "Spring Dance," "Gaoshan Suite," and "Sonata No. 3" show a gradual shift from romantic lyricism and impressionistic elements towards a more mature synthesis of national and contemporary means of expression. The development of Ma Sicong's thematic and sonic language is followed consistently, with particular attention to linking the violin idiom to the specifics of Chinese tradition. The chapter is clearly organised and follows the composer's stylistic development in a consistent manner.

Chapter Three constitutes the practical part of the research and examines performance issues in Ma Sicong's violin works. The focus is on violin-playing technique and its connection to traditional Chinese musical practice. The author systematises the techniques used, outlining four main

groups: those arising from traditional instrumental practice; techniques imitating folk instruments; those related to the intonational features of the Chinese language and singing; and those influenced by the Western European violin school. The analysis is detailed and covers specific works, including the “String Quartet,” “A Mei Suite,” and the two violin concertos, highlighting performance tasks related to articulation, phrasing, dynamics and sound production. The chapter is thoroughly developed, with a clear practical orientation and contributes to a deeper understanding of performance features in the composer’s oeuvre.

In conclusion, I endorse the stated **contributions** of the dissertation and express my **positive** opinion that **Bo Hu** should be awarded the educational and scientific degree “**Doctor**” in Professional Field 8.3 “Musical and Dance Arts,” as a full-time doctoral student at the Department of Music, Faculty of Arts, South-West University “Neofit Rilski,” Blagoevgrad.

Date: 05.11.2025

Blagoevgrad

/Assoc. Prof. Dr. Valeri Pastarmadzhiev/