

Становище

от

доц. д-р Мирослав Димов

за

дисертационния труд

на

Бо Ху

докторант в редовна форма на обучение

в катедра "Музика" към Факултет по изкуствата при ЮЗУ „Неофит Рилски“

на тема: ***“Стилистични особености и изпълнителски проблеми в
цигулковите произведения на Ма Сицон”***

за придобиване на образователната и научна степен доктор

в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство”

докторска програма 8.3. „Теория и практика на изпълнителското изкуство“

научен ръководител: проф. д.изк. Румен Потеров

Актуалност на темата

Дисертационният труд е значим с представянето на широкоспектърно познание за цигулковото творчество на Ма Сицон. Проследени са важни исторически линии на еволюцията в китайското музикално изкуство през XX-ти век, връзката между традиционната китайска и западноевропейска музикална култура. Бо Ху представя пред българската професионална общност непознати аспекти за развитието на китайското цигулково творчество, популяризаторската страна на труда следва ясно да се подчертае и заслужено да се адмира.

В контекста на споделеното, представеният дисертационен труд се вписва в актуалните търсения и тенденции и полага нови щрихи в научната ни мисъл.

Интересът обяснимо е инспириран от личните пристрастия, изключително ползотворен и богат опит на докторанта. Бо Ху е сред изявените и ярки творчески личности в съвременната китайска музикална култура. Той е комплексен творец, с впечатляващ масив от теоретична подготовка, компетенция и практически умения. Има широкоспектърна творческа дейност на утвърден и класен инструменталист, преподавател и изследовател.

Структура на дисертационния труд

Разработката е от типа теоретико-приложна и е разположена в общ обем от 234 страници. Състои се от увод, 3 глави, заключение и списък с използваните източници. Библиографията съдържа 88 източника.

Авторефератът коректно предава и точно синтезира същината на съдържанието, ясно и точно са формулирани приносните моменти. Докторантът има 4 научни публикации по спецификата на дисертационния труд.

Описание и оценка на дисертационния труд

Уводът експонира на преден план мотивите на Бо Ху, провокирали появата на труда, уточнява и прецизира важните детайли, относно селекцията и разработката на материала, визира подхода и използваните методи - универсални и частни. Прецизно са формулирани - обекта на изследване, предмета, водещата цел и конкретните задачи, както и начините за тяхното решаване.

Първа глава се фокусира върху биографичните данни и творческия профил на Ма Сицон, пречупени през призмата на вариращата историческа и социална обстановка в Китай. Акцентът е поставен върху новаторството му по отношение на националната визия на китайското цигулково и композиторско изкуство, укрепване на музикалната идентичност доминирани от националните чувства. Създаването на произведения и синтеза на западните композиционни техники с фолклорна старинна музика бележи всички търсения и достижения в целия спектър на дейността му.

Във **втора глава** фокуса на вниманието е върху стиловите и феноменологическите особености в цигулковото творчество на Ма Сицон. Изследвани са характеристиките на базата на направения паралел между традиционната музика. Набелязани са специфичните особености, композиционните техники. Дисертантът проследява развитието им като представя анализи на 6 произведения: „Приспивна песен“, „Носталгия“, „Рондо №1 и 2“, „Пролетен танц“, „Gaoshan Suite“, „Violin sonata №3“. По този начин е изведено значението на творческите находки на Ма Сицон и неговият значим принос за музикалното творчество в Китай.

В трета глава поантата е положена върху изследването на изпълнителската проблематика в произведенията на Ма Сицон. За тази цел са анализирани фундаменталните камерно-инструментални произведения: „Струнен квартет /1938/“, „Сюита А Мей“ и концертите: „Концерт за цигулка във фа мажор“ и „Концерт за две цигулки“. Дисертантът проследява предисторията на създаването, музикалните характеристики, вдъхновението за написване, подробно анализира цигулково-изпълнителските техники. Особено място е отделено на структурните характеристики на техникo-изразните средства както и за оценката на художествените качества на визираните творби. Бо Ху разкрива тясната връзка между западно-европейските цигулкови техники и фолклорната традиция в Китай.

Заключението е своеобразна рекапитулация, убедително затвърждава направените съпоставки и обобщения. На финала дисертантът достига до извода: „....Творчеството на Ма Сицон трябва да се разглежда през призмата на интеркултурната комуникация. Като един от основоположниците на китайската цигулкова школа основният принос на Ма Сицон се състои в това, че успява да адаптира различни европейски музикално-стилови модели към традиционната музика, към нейните ладо-хармонични, интонационни и метроритмически особености, определяйки посоката за развитие на цигулковото изкуство в Китай и мястото му в световната музикална култура....“.

Приноси

Обобщавайки, считам че дисертационният труд е с висока приносна стойност. Чрез анализите, находките, изводите и заключенията, подплатени и извлечени от личния опит, Бо Ху полага нови научни щрихи в съвременното изследователско, педагогическо и интерпретативно поле. Докторантът е успял да разгърне подробен текст, носещ приносен характер в посока на по-задълбочено опознаване на китайското цигулково изкуство и изключителните заслуги на Ма Сицон, формирането на националните основи на китайската композиторска и изпълнителска школа.

Между приносните моменти ще открия направените:

1. За първи път въпросите за стилистиката в творчеството на Ма Сицон се разглеждат от позицията на феноменологията, което дава допълнителни възможности за вникване в идейното им съдържание и на тази основа характеризират авторските подходи при драматургичното изграждане.;

2. За първи път стилистическата еволюция на Ма Сицон е разгледана в контекста на конкретни произведения от различните му творчески периоди, което дава възможност да се проследи динамиката в развитието на връзката Изток-Запад и постепенното обвързване на западните композиционни техники с националните музикални особености и влиянието което оказва това върху фактурното изложение в цигулковите партии.;

3. За първи път са направени анализи на:

-стилистическите особености и изпълнителските средства в Струнен квартет, от позицията на феноменологията, с цел изясняване на образно-идейното съдържание на произведението, обособяване на изпълнителската проблематика.

-цигулковите техники в Концерта за цигулка във фа мажор във връзка с идейното съдържание, в контекста на стиловите особености, характерни за втория творчески период на композитора.

-стилистическите особености и изпълнителска проблематика в Концерта за две цигулки.

Заклучение

Въз основа на всичко изложено дотук, давам своята положителна оценка на дисертационния труд *“Стилистични особености и изпълнителски проблеми в цигулковите произведения на Ма Сицон”* и убедено предлагам на членовете на уважаемото научно жури *да присъди на Бо Ху научната и образователна степен "доктор"* по научна специалност *„Музикознание и музикално изкуство”*, професионално направление 8.3 *„Музикално и танцово изкуство”*, докторска програма 8.3 *„Теория и практика на изпълнителското изкуство“*

03.11.2025г.

доц. д-р Мирослав Димов

Review

by

Assoc. Prof. Dr. Miroslav Dimov

for the dissertation thesis of

Bo Hu

PhD student, full-time form of study

Department of Music, Faculty of Arts

South-West University "Neofit Rilski"

on the topic: "Stylistic Features and Performance Issues in the Violin Works of Ma Sicong"

for the acquisition of the educational and scientific degree Doctor

in professional field 8.3. 'Musical and Dance Art'

Doctoral program 8.3. 'Theory and Practice of Performing Arts'

Scientific advisor: Prof. Dr. of Arts Rumen Poterov

Relevance of the Topic

The dissertation is significant in presenting a broad-spectrum understanding of the violin works of Ma Sicong. It traces essential historical lines in the evolution of Chinese musical art throughout the 20th century and the connection between traditional Chinese and Western European musical culture. Bo Hu introduces to the Bulgarian professional community previously unknown aspects of the development of Chinese violin art. The popularizing aspect of the work should be clearly emphasized and rightfully admired.

Within this context, the presented dissertation fits into current academic trends and research directions, contributing new perspectives to contemporary musicological thought.

The author's interest is understandably inspired by personal artistic inclinations and rich professional experience. Bo Hu stands among the prominent and distinctive creative figures of contemporary Chinese musical culture — a complex artist with an impressive foundation

of theoretical preparation, competence, and practical mastery. His creative activity is wide-ranging and established, encompassing instrumental performance, pedagogy, and research.

Structure of the Dissertation

The dissertation is of a theoretical-applied nature, comprising a total of 234 pages. It consists of an introduction, three chapters, a conclusion, and a list of references. The bibliography includes 88 sources.

The abstract accurately conveys and synthesizes the essence of the dissertation's content. The contribution elements are clearly and precisely formulated. The doctoral candidate has four academic publications related to the topic of the dissertation.

Description and Evaluation of the Dissertation

The introduction highlights the motives that inspired Bo Hu to undertake the research, clarifying and specifying the key details regarding material selection and methodology — both general and specific. The object, subject, primary goal, and specific tasks are clearly and precisely formulated, as are the methods used for their realization.

The first chapter focuses on the biographical data and creative profile of Ma Sicong, viewed through the prism of the evolving historical and social context in China. The emphasis is placed on his innovations in defining a national vision of Chinese violin and compositional art, strengthening musical identity rooted in national sentiment. The synthesis of Western compositional techniques with ancient folk music marks his entire creative trajectory.

The second chapter centers on stylistic and phenomenological characteristics within Ma Sicong's violin works. The author explores these features through comparative analysis between traditional Chinese and Western music. Specific stylistic traits and compositional techniques are outlined. Six works are analyzed in detail: 'Lullaby,' 'Nostalgia,' 'Rondo No. 1 and No. 2,' 'Spring Dance,' 'Gaoshan Suite,' and 'Violin Sonata No. 3.' In doing so, the dissertation demonstrates the creative innovations of Ma Sicong and his considerable contribution to Chinese musical art.

The third chapter focuses on the performance issues in Ma Sicong's works. The author analyzes major chamber and instrumental compositions such as 'String Quartet (1938),' 'A Mei Suite,' and the concertos 'Violin Concerto in F Major' and 'Concerto for Two Violins.' Bo Hu examines their genesis, musical characteristics, and artistic inspiration, offering a detailed analysis of violin performance techniques. Particular attention is given to the structural and expressive means as well as the artistic evaluation of the discussed works. Bo

Hu reveals the close interconnection between Western-European violin techniques and Chinese folk traditions.

The conclusion serves as a recap, convincingly reaffirming the comparisons and generalizations made. Ultimately, the doctoral candidate arrives at the conclusion that: “The creative work of Ma Sicong must be viewed through the prism of intercultural communication. As one of the founders of the Chinese violin school, Ma Sicong’s main contribution lies in his ability to adapt various European stylistic models to traditional music — its modal-harmonic, intonational, and metrorhythmic characteristics — thereby determining the direction for the development of violin art in China and its place in world musical culture.”

Contributions

In summary, I consider the dissertation to have a high degree of scholarly and practical contribution. Through analyses, findings, conclusions, and insights drawn from personal experience, Bo Hu enriches the contemporary field of research, pedagogy, and performance interpretation. The doctoral candidate has succeeded in developing a detailed study that contributes to a deeper understanding of Chinese violin art and the exceptional achievements of Ma Sicong in shaping the national foundations of Chinese composition and performance schools.

Among the notable contributions, I would highlight:

1. For the first time, issues of stylistics in Ma Sicong’s work are examined from a phenomenological perspective, offering additional opportunities to penetrate its conceptual content and characterize the author’s dramaturgical approach.
2. For the first time, the stylistic evolution of Ma Sicong is considered in the context of specific works from various creative periods, making it possible to trace the dynamic development of East-West relationships and the gradual integration of Western compositional techniques into national musical characteristics — and the impact this had on violin texture and expression.
3. For the first time, analyses are made of:
 - The stylistic characteristics and performance means in the String Quartet, from a phenomenological perspective, to clarify its imagery and performance issues.
 - The violin techniques in the Violin Concerto in F Major, in relation to its conceptual content and stylistic traits characteristic of the composer’s second creative period.
 - The stylistic characteristics and performance challenges in the Concerto for Two Violins.

Conclusion

Based on all of the above, I give my positive evaluation of the dissertation “Stylistic Features and Performance Issues in the Violin Works of Ma Sicong,” and I confidently propose to the members of the esteemed academic jury that Bo Hu be awarded the educational and scientific degree of Doctor in the scientific specialty ‘Musicology and Musical Art,’ professional field 8.3. ‘Musical and Dance Art,’ Doctoral Program 8.3. ‘Theory and Practice of Performing Arts.’

03.11.2025

Assoc. Prof. Dr. Miroslav Dimov