

РЕЦЕНЗИЯ

От проф. Николай Цветков,
Преподавател в катедра „Хореография”
ЮЗУ „Неофит Рилски” – Благоевград

Относно: защита на дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“

към катедра *Хореография* при *Факултета по изкуствата*
на ЮЗУ „Неофит Рилски“ - Благоевград
Професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство,
област на висшето образование 8. Изкуства
по научна специалност *Хореография*
представен от

Мария Лозанова-Бузинку, докторант редовна форма на обучение
в катедра „Хореография”, факултет по изкуствата в ЮЗУ „Неофит
Рилски“

гр. Благоевград

на тема:

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЯТ БАЛЕТ ПРЕЗ ПЪРВИТЕ ДВЕ ДЕСЕТИЛЕТИЯ НА ХХІ ВЕК

Научен ръководител – проф. д.н. Анелия Янева

КРАТКИ БИОГРАФИЧНИ ДАННИ НА ДИСЕРТАНТА

Мария Василева Лозанова-Бузинку е родена на 08.09.1984 г. в град Перник. Започва заниманията си с класически танц в балетната школа към Центъра за работа с деца (днес Обединен детски комплекс – Перник) в родния си град, под ръководството на Елка Полянова и Ваня Рошкова. През 1994 г. е приета в Държавното хореографско училище (днес Национално училище за танцово изкуство) в класа на Фани Чернева, което завършва през 2002 г. в класа на примабалерината на Софийска опера и балет Силвия Томова. Носител на награди от национални и международни танцови конкурси. През учебната 2001-2002 г. е стипендиант в балетното училище към опера Лайпциг, Германия. Завършва бакалавърска степен в Национална Музикална Академия „Панчо Владигеров“, София, специалност „Балетна педагогика“ през 2008 г. и магистърска степен в

същата специалност в Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство "Проф. Асен Диамандиев" – Пловдив през 2009 г. През периода 2002-2011 година е балерина в Софийска опера и балет, а между 2011 и 2013 г. е солистка в Националната опера в Букурещ, Румъния. От 2013 г. до днес е примабалерина на Националната опера в Яш, Румъния. Често гастролира с различни балетни трупи както в Европа така и извън нея. Преподавател по характерен танц в Университет по изкуствата „Джордже Енеску“, Яш, Румъния и по класически и характерен танц в Национален колеж по изкуствата „Октав Банцила“, Яш, Румъния.

Предоставеният ми за рецензия дисертационен труд е посветен на изследването на проблем с безспорно значение за съвременната хореография. Във фокуса на вниманието на автора са поставени въпросите за: Зараждане на балетното изкуство във Франция, Англия, Германия, Швеция. Анализирани са Емблематични спектакли на балета на Парижката Опера в края на XX и началото на XXI век, на Кралския балет през периода 2000-2020 година, на Щатсбалет-Берлин, на Шведския Кралски балет в края на XX и началото на XXI век.

Съдържание на дисертацията

Дисертационния труд съдържа 269 стандартни страници и е структуриран в Увод, изложение в четири глави, заключение, използвана литература.

Уводът е достатъчно информативен и насочва читателя към проблематиката на изследването, неговата значимост, актуалност и мотивировката на автора за провеждането му.

Формулираната цел на настоящата дисертация е ясно, логично и убедително изведена в текста - *да се систематизира и анализира развитието на западноевропейския балет през първите две десетилетия на XXI век. ..анализ на дейността на най-значимите западноевропейски балетни трупи, на най-изявените хореографи и техните емблематични спектакли, а също така и техни водещи танцьори.*

Основните задачи са многоспектърни, реализирането, на които дава възможност за всеобхватност и пълнота в изследователската работа.

Задачите, които си поставя автора в настоящата разработка са:

1. Издирване на първоизточници с достоверна информация за развитието на големите западноевропейски балетни трупи и творчеството на изявени западноевропейски хореографи

2. Изследване развитието на водещите западноевропейски балетни Трупни през ХХІ век – Английски Кралски балет, Балет на Парижката Опера, Щатсбалет-Берлин и Шведски Кралски балет.

3. Изследване на изявени хореографи на западноевропейския балет през ХХІ век – творчески път, отличителни хореографски характеристики и техни емблематични за балетните трупни постановки. Изследваните хореографи са Александър Екман, Алексей Ратмански, Анжелин Прелжокаж, Бенджамин Милепие, Джон Ноймайер, Кристофър Уилдън, Кристофър Пайт, Лиам Скарлет, Матс Ек, Мауро Бигондзети, Начо Дуато, Охад Нахарин, Пар Исберг, Пина Бауш, Саша Валц, Уейн МакГрегър, Уилиам Форсайт, Хайнц Шпюрли, Шарън Еял.

4. Съпоставка на изследваните балетни трупни и хореографи.

5. Систематизиране на водещите хореографски принципи и похвати. Извеждане на структурни, стилови и жанрови особености на постановките през първите две десетилетия на ХХІ век.

Основната изследователска теза на автора е: *че големите балетни трупни еднакво успешно изграждат както репертоар от многоактни балетни творби, така и едноактни постановки, при това в повечето случаи – представяйки ги в нова концепция, с нестандартни танцови средства и в симбиоза с достижения на сходни изкуства – театър и говорен глас, кино и видеопроекции и др.*

Предмет на изследването са танцовите трупни във Франция, Англия, Германия и Швеция. Причината докторантката да се насочи към тях се корени в убеждението и, че и в дадения момент те са водещите трупни в областта на балетното изкуство, които експериментират с хореография, режисура, концепции и послания.

Изследователските методи включени в научното изследване -историко-теоретичен, аналитико-структурен, сравнителен и типологичен и подходите в работата са подходящи и находчиво подбрани, удачни за реализиране на докторската дисертация и за осъществяване на поставените задачи.

Глава I е озаглавена **. БАЛЕТЪТ ВЪВ ФРАНЦИЯ**, обхваща 54 стр. и е структурирана в четири параграфа.

В тази глава е представено развитието на балета на Парижката Гранд опера от нейното учредяване до 2020 година, с акцент върху първите две десетилетия на ХХІ век. Изведени са най-изявените директори на трупата през ХХ век, както и всички директори през ХХІ век и техните постижения и репертоарна политика. В избучен ред са изследвани и анализирани водещите хореографи за периода 2000-2020 година, техни емблематични постановки, както

и водещите изпълнители и премиер-солисти на балета на Парижката опера през периода 2000-2020. Анализирани са отличителните особености на балета на Парижката Гранд опера и танцьорите на трупата. Направено е обобщение на хореографския стил на Анжелин Прелжокаж и Бенджамин Милепие.

В заключение на тази глава, въз основа на направените изследвания и анализи авторът прави своите изводи и обобщения:

Със своите 154 танцьора¹, балетът на Парижката опера е една от най-големите балетни трупи в света, което позволява представянето на мащабни продукции. Трупата е доминирана от възпитаници на Парижкото балетно училище, като единната система на обучение на танцьорите обуславя присъствието на специфичен, еднакъв маниер на движение при всички членове на балета на Гранд опера.

Класическият репертоар на трупата е доминиран от постановките на Рудолф Нуреев, докато съвременният репертоар е доста разнообразен, благодарение на ръководната политика на балетните директори, целяща репертоар със стойностни постановки от международно признати хореографи.

Въпреки предпочитанията към академичния класически танц, в репертоара на трупата навлизат постановки, решени в стилистиката на танцовия театър и танц-театъра,

Трупата пази и развива националното танцово наследство.

На края на тази глава много прецизно в табличен вид е представен и репертоара на Френската Гранд Опера (2000-2020)

Глава 2 е озаглавена: **БАЛЕТЪТ В АНГЛИЯ**

В нея се разглежда развитието на Английския Кралски балет от неговото създаване до 2020 година, с акцент върху първите две десетилетия на XXI век. Целта тук отново е формулирана правилно с оглед проверка на работната хипотеза на автора. Анализирани са постиженията и репертоарната политика на директорите през XXI век. Изследвани са водещите хореографи за периода 2000-2020 година и техни емблематични постановки, изведени са отличителните особености на Английския Кралски балет и е направена съпоставка между хореографските стилове на Кристофър Уилдън, Лиам Скарлет и Уейн МакГрегър.

Накрая докторантът прави **обобщение** на Втора глава с точна формулировка на направените изводи:

¹ Към 2020 година

Въпреки сравнително късното учредяване на Кралския балет, британското танцово наследство притежава многовековна традиция, кореняща се в средновековните дворцови тържества.

Безспорна е основополагащата роля на Нинет де Валоа в създаването и развитието на британския балет, синтезиращ достиженията на руската и италианската балетна школа, съчетани с английските театрални устои.

Огромното разнообразие от нови творби, хореографи и танцови техники обогатява артистите на Кралския балет, превръщайки ги в универсални танцьори, а компанията – сред водещите в света.

В Трета и четвърта глава по идентичен начин, както в предните две глави задълбочено, аналитично и прецизно е престъпено към изследване и анализиране на резултатите от развитието на Щатсбалет-Берлин и на Шведския Кралски балет от тяхното създаване до 2020 година. И тук Мария Лозанова-Бузинку е извършила голяма проучвателна дейност. Тя е подхождала фундаментално и с необходимия арсенал от базисна научна фактология за разработката не само на тези две глави, а и на целия дисертационния труд.

Следвайки принципа на структурата, докторантката е направила своите изводи и обобщения и в трета и четвърта глава.

Накрая искам да подчертая, че данните от проведеното научно изследване и предложената методика са представени и онагледени по подходящ начин. Те са подкрепени с прецизно проведената им обработка доказваща достоверността, валидността и надеждността на получените резултати, въз основа на което е направен многостранен логически анализ. Анализът е изчерпателен, непротиворечив и дава ясна картина за ефекта от приложението на научното изследване, който е изцяло в подкрепа на работната хипотеза на автора.

Всичко това дава основание на автора в заключение да формулира 6 приноса на дисертационния труд:

- 1. За пръв път се анализира развитието на водещи европейски балетни театри през новото хилядолетие.*
- 2. За пръв път се съпоставят балетните трупи на Френската Гранд опера, Английски Кралски балет, Щатсбалет-Берлин и Шведски Кралски балет, в контекста на техните история, особености, влияния и репертоарна политика, отговорни за изграждането на специфичен стил за всяка от коментираните трупи.*
- 3. Проучен, анализиран и систематизиран е целият репертоар на коментираните балетни трупи през периода 2000-2020. В контекста на*

нововъведенията за съответната трупа са представени авторски анализи и коментари на водещи балетни постановки в репертоара ѝ.

4. За пръв път се анализират и съпоставят отличителни белези на обсъжданите хореографи и техните постановки, които определят доминиращи тенденции за съответните балетни трупи през обявения период.
5. За пръв път се извеждат хореографските стилове и похвати, онагледяващи съвременните тенденции в изграждането на балетна хореография през първите 2 десетилетия на XXI век.
6. Приложени са таблици, съдържащи информация за целия постановъчен екип на всеки премиерен спектакъл в балетните трупи на Френската Гранд опера, Английски Кралски балет, Щатсбалет-Берлин и Шведски Кралски балет, както и кратки биографични данни за най-изявените солисти през обсъждания период.

Бих определил труда като погледът на вътрешен участник в етап от тази хореографска дейност и практика. От представената дисертация се вижда, че Мария Лозанова-Бузинку познава отлично проблематиката и притежава аналитични способности и умения за структуриране на големия обем информация използвана в труда. Дисертацията е утилитарна в информационно и теоретично направление и има практико-приложна насоченост. Докторантката е постигнала целта, да разгледа проблематиката от всички възможни страни на теорията и практиката. Изследването представлява своеобразен справочник (малка енциклопедия) полезен и приложим в бъдеще от специалисти занимаващи се с тази материя .

По темата на дисертацията Мария Лозанова-Бузинку има публикувани 4 статии и 5 доклада:

Публикации

1. Лозанова-Бузинку, М. Уейн МакГрегър и творбите му за Кралския балет, Лондон. Сборник с доклади от международна научна конференция Русе, 2023, 130-138
2. Лозанова-Бузинку, М. Как „Ромео и Жулиета“ се превърна в „Жулиета и Ромео“ в балетния прочит на Матс Ек (2013). Докторантски четения НМА „Панчо Владигеров“, София, 2023, 230-237
3. Лозанова-Бузинку, М. Анжелин Прелжокаж изследва сексуалността в танцовите си произведения. Изкуствоведски четения „Изкуство и история“, БАН 2024, 477-484
4. Лозанова-Бузинку, М. Шведският прочит на „Сън в лятна нощ“ в хореографията на Александър Екман. Международна научна конференция „Съвременният свят – постижения, рискове, иновации“ в Регионална библиотека „Любен Каравелов“ – Русе 2024

Доклади

1.Лозанова-Бузинку, М. Уейн МакГрегър и творбите му за Кралския балет, Лондон. X Международна научна конференция „ПРЕДИЗВИКАТЕЛСТВАТА НА МИНАЛОТО, ТРАНСФОРМИРАНИ В БЪДЕЩЕТО“ в Регионална библиотека „Любен Каравелов“ – Русе, 2023

2.Лозанова-Бузинку, М. Как „Ромео и Жулиета“ се превърна в „Жулиета и Ромео“ в балетния прочит на Матс Ек (2013). Докторантски четения 2023 в НМА „Панчо Владигеров“ - София

3.Лозанова-Бузинку, М. Анжелин Прелжокаж изследва сексуалността в танцовите си произведения. Изкуствоведски четения „Изкуство и история“, БАН, 17.04. 2024

4.Лозанова-Бузинку, М. Шведският прочит на „Сън в лятна нощ“ в хореографията на Александър Екман. Международна научна конференция „Съвременният свят – постижения, рискове, иновации“ в Регионална библиотека „Любен Каравелов“ – Русе 2024

5.Лозанова-Бузинку, М. Подходи за реализиране на сюжетни многоактни балети по литературни първоизточници през XXI век. VIII Младежка научна конференция „Изкуство и контекст“ 2025 в Институт за изследване на изкуствата, БАН, София, 25-26 02.2025

Искам да изкажа мнение, че за вътрешна защита е представен качествен дисертационен труд, с много съществени приноси за практиката.

Искам специално да поздравя и научния ръководител проф. д.н. Анелия Янева за усилията, които е положил за добрите резултати на докторанта.

Като цяло дисертационния труд отговаря на всички изисквания за подобен род научно изследване, а авторът му демонстрира познаване на предметните области свързани с неговото изследване.

Дисертацията е проверена за плагиатство по стандартите на Университета. Няма наличност за плагиатство над допустимите норми

В заключение, на основание на анализа в Рецензията и посочените приноси на дисертационния труд **ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЯТ БАЛЕТ ПРЕЗ ПЪРВИТЕ ДВЕ ДЕСЕТИЛЕТИЯ НА XXI ВЕК** на Мария Лозанова-Бузинку убедено предлагам на членовете на уважаемото Научно жури да и бъде присъдена образователната и научна степен „Доктор“ по научна специалност „Хореография“, професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“, област на висшето образование 8. Изкуства.

15.11.2025 г.

Подпис:

(проф. Николай Цветков)

REVIEW

By Prof. Nikolay Tsvetkov,

Teacher in the Department of Choreography,

Southwestern University "Neofit Rilski" - Blagoevgrad

Regarding: defense of a dissertation for the award of the educational and scientific degree "doctor"

to the Department of Choreography at the Faculty of Arts

of Southwestern University "Neofit Rilski" - Blagoevgrad

Professional field 8.3 Musical and dance art,

field of higher education 8. Arts

in the scientific specialty Choreography

presented by

Maria Lozanova-Buzinku, doctoral student full-time education

in the Department of Choreography, Faculty of Arts at Southwestern University "Neofit Rilski"

Blagoevgrad

on the topic:

WESTERN EUROPEAN BALLET IN THE FIRST TWO DECADES OF THE 21ST CENTURY

Scientific supervisor - Prof. Dr. Anelia Yaneva

BRIEF BIOGRAPHICAL DATA OF THE DISSERTATION STUDENT

Maria Vasileva Lozanova-Buzinku was born on 08.09.1984 in the city of Pernik. She began her studies with classical dance at the ballet school at the Center for Work with Children (today the United Children's Complex - Pernik) in her hometown, under the guidance of Elka Polyanova and Vanya Roshkova. In 1994 she was accepted into the State Choreographic School (today the National School of Dance Art) in the class of Fanny Cherneva, which she graduated in 2002 in the class of the prima ballerina of the Sofia Opera and Ballet Silvia Tomova. Winner of awards from national and international dance competitions. During the 2001-2002 academic year she was a scholarship holder at the Ballet School at the Leipzig Opera, Germany. She graduated with a bachelor's degree from the National Music Academy "Pancho Vladigerov", Sofia, majoring in "Ballet Pedagogy" in 2008 and a master's degree in the same major from the Academy of Music, Dance and Fine Arts "Prof. Asen Diamandiev" - Plovdiv in 2009. During the period 2002-2011 she was a ballerina at the Sofia Opera and Ballet, and between 2011 and 2013 she was a soloist at the National Opera in Bucharest, Romania. From 2013 to the present she is a prima ballerina of the National Opera in Iași, Romania. She often tours with various

ballet companies both in Europe and abroad. Teacher of characteristic dance at the University of Arts "George Enescu", Iași, Romania and of classical and characteristic dance at the National College of Arts "Octav Banțila", Iași, Romania.

The dissertation work submitted to me for review is dedicated to the study of a problem of undisputed importance for contemporary choreography. The author's attention is focused on the following questions: The emergence of ballet art in France, England, Germany, Sweden. The analysis includes emblematic performances of the Paris Opera Ballet in the late 20th and early 21st centuries, the Royal Ballet in the period 2000-2020, the Staatsballet-Berlin, and the Royal Swedish Ballet in the late 20th and early 21st centuries.

Dissertation content

The dissertation work contains 269 standard pages and is structured in Introduction, an exposition in four chapters, conclusion, used literature.

The introduction is sufficiently informative and directs the reader to the issues of the study, its significance, relevance and the author's motivation for conducting it.

The formulated goal of this dissertation is clearly, logically and convincingly stated in the text - to systematize and analyze the development of Western European ballet during the first two decades of the 21st century. ..analysis of the activities of the most significant Western European ballet companies, the most prominent choreographers and their emblematic performances, as well as their leading dancers.

The main tasks are multi-spectrum, the implementation of which allows for comprehensiveness and completeness in the research work.

The tasks that the author sets for himself in this work are:

1. Search for primary sources with reliable information about the development of the major Western European ballet companies and the work of prominent Western European choreographers
2. Research the development of the leading Western European ballet companies in the 21st century – the English Royal Ballet, the Paris Opera Ballet, the Staatsballet-Berlin and the Royal Swedish Ballet.
3. Research of prominent choreographers of Western European ballet in the 21st century – creative path, distinctive choreographic characteristics and their iconic productions for the ballet companies. The choreographers studied are Alexander Ekman, Alexei Ratmansky, Angeline Preljokaj, Benjamin Millepied, John Neumeier, Christopher Wheeldon, Crystal Pite, Liam Scarlett, Mats Ek, Mauro Bigonzetti, Nacho Duato, Ohad Naharin, Par Isberg, Pina Bausch, Sasha Waltz, Wayne McGregor, William Forsyth, Heinz Spörli, Sharon Eyal.
4. Comparison of the studied ballet companies and choreographers.
5. Systematization of the leading choreographic principles and techniques. Derivation of structural, stylistic and genre features of the productions in the first two decades of the 21st century.

The author's main research thesis is: that large ballet companies equally successfully build both a repertoire of multi-act ballet works and one-act productions, and in most cases - presenting them in a new concept, with non-standard dance means and in symbiosis with achievements of similar arts - theater and spoken voice, cinema and video projections, etc.

The subject of the study are dance companies in France, England, Germany and Sweden. The reason for the doctoral student to focus on them is rooted in the conviction that at the given moment they are the leading companies in the field of ballet art, which experiment with choreography, direction, concepts and messages.

The research methods included in the scientific study - historical-theoretical, analytical-structural, comparative and typological, and the approaches in the work are appropriate and resourcefully selected, suitable for the implementation of the doctoral dissertation and for the implementation of the tasks set.

Chapter I is entitled . BALLET IN FRANCE, covers 54 pages and is structured in four paragraphs.

This chapter presents the development of the ballet of the Paris Grand Opera from its founding to 2020, with an emphasis on the first two decades of the 21st century. The most prominent directors of the company in the 20th century are listed, as well as all directors in the 21st century and their achievements and repertoire policy. The leading choreographers for the period 2000-2020, their emblematic productions, as well as the leading performers and premier soloists of the Paris Opera ballet in the period 2000-2020 are studied and analyzed in alphabetical order. The distinctive features of the ballet of the Paris Grand Opera and the dancers of the company are analyzed. A summary of the choreographic style of Angeline Preljokaj and Benjamin Millepied is made.

In conclusion of this chapter, based on the research and analysis, the author makes his conclusions and generalizations:

With its 154 dancers, the Paris Opera Ballet is one of the largest ballet companies in the world, which allows for the presentation of large-scale productions. The troupe is dominated by graduates of the Paris Ballet School, and the unified system of training of dancers determines the presence of a specific, uniform manner of movement in all members of the Grand Opera Ballet.

The classical repertoire of the troupe is dominated by the productions of Rudolf Nureyev, while the contemporary repertoire is quite diverse, thanks to the guiding policy of the ballet directors, aiming for a repertoire with valuable productions by internationally recognized choreographers.

Despite the preferences for academic classical dance, the repertoire of the troupe includes productions designed in the style of dance theater and dance theater.

The troupe preserves and develops the national dance heritage.

At the end of this chapter, the repertoire of the French Grand Opera (2000-2020) is presented very precisely in tabular form.

Chapter 2 is entitled: BALLET IN ENGLAND

It examines the development of the Royal Ballet of England from its creation to 2020, with an emphasis on the first two decades.

In the third and fourth chapters, in an identical manner, as in the previous two chapters, a thorough, analytical and precise study and analysis of the results of the development of the Staatsballet-Berlin and the Royal Swedish Ballet from their establishment to 2020 is carried out. Here too, Maria Lozanova-Buzinku has carried out a great deal of research. She has approached it fundamentally and with the necessary arsenal of basic scientific facts for the development not only of these two chapters, but also of the entire dissertation work.

Following the principle of structure, the doctoral student has made her conclusions and summaries in the third and fourth chapters.

Finally, I would like to emphasize that the data from the conducted scientific research and the proposed methodology are presented and illustrated in an appropriate manner. They are supported by their precisely conducted processing proving the credibility, validity and reliability of the obtained results, on the basis of which a multifaceted logical analysis has been made. The analysis is comprehensive, consistent and provides a clear picture of the effect of the application of the scientific research, which is fully in support of the author's working hypothesis.

All this gives the author reason to formulate 6 contributions of the dissertation work in conclusion:

1. For the first time, the development of leading European ballet theaters in the new millennium is analyzed.
2. For the first time, the ballet companies of the French Grand Opera, the English Royal Ballet, the Staatsballet-Berlin and the Swedish Royal Ballet are compared, in the context of their history, characteristics, influences and repertoire policy, responsible for the development of a specific style for each of the commented companies.
3. The entire repertoire of the commented ballet companies during the period 2000-2020 has been studied, analyzed and systematized. In the context of the innovations for the respective troupe, authorial analyses and comments on leading ballet productions in its repertoire are presented.
4. For the first time, distinctive features of the discussed choreographers and their productions are analyzed and compared, which determine dominant trends for the respective ballet troupes during the announced period.
5. For the first time, choreographic styles and techniques are presented, illustrating contemporary trends in the development of ballet choreography during the first 2 decades of the 21st century.
6. Tables containing information on the entire production team of each premiere performance in the ballet troupes of the French Grand Opera, English Royal Ballet, Staatsballet-Berlin and Swedish Royal Ballet, as well as brief biographical data on the most prominent soloists during the discussed period are attached.

I would define the work as the view of an internal participant in a stage of this choreographic activity and practice. The presented dissertation shows that Maria Lozanova-Buzincu knows the issues well and has analytical abilities and skills for structuring the large volume of information used in the work. Her dissertation is utilitarian in informational and theoretical direction and has a practical and applied focus. The doctoral student has achieved the goal of examining the issues from all possible sides of theory and practice. The study is a kind of reference book (small encyclopedia) useful and applicable in the future by specialists dealing with this matter.

Maria Lozanova-Buzincu has published 4 articles and 5 reports on the topic of the dissertation:

Publications

1. Lozanova-Buzincu, M. Wayne McGregor and his works for the Royal Ballet, London. Proceedings of the International Scientific Conference Ruse, 2023, 130-138
2. Lozanova-Buzincu, M. How "Romeo and Juliet" became "Juliet and Romeo" in the ballet reading of Mats Ek (2013). Doctoral readings NMA "Pancho Vladigerov", Sofia, 2023, 230-237
3. Lozanova-Buzincu, M. Angelin Preljokaj explores sexuality in her dance works. Art History Readings "Art and History", BAS 2024, 477-484
4. Lozanova-Buzincu, M. The Swedish reading of "A Midsummer Night's Dream" in the choreography of Alexander Ekman. International Scientific Conference "The Modern World - Achievements, Risks, Innovations" at the Regional Library "Lyuben Karavelov" - Ruse 2024

Reports

1. Lozanova-Buzincu, M. Wayne McGregor and his works for the Royal Ballet, London. X International Scientific Conference "CHALLENGES OF THE PAST, TRANSFORMED INTO THE FUTURE" at the Regional Library "Lyuben Karavelov" - Ruse, 2023
2. Lozanova-Buzincu, M. How "Romeo and Juliet" became "Juliet and Romeo" in the ballet reading of Mats Ek (2013). Doctoral readings 2023 at the National Academy of Performing Arts "Pancho Vladigerov" - Sofia
3. Lozanova-Buzincu, M. Angeline Preljokaj explores sexuality in her dance works. Art History Readings "Art and History", Bulgarian Academy of Sciences, 17.04. 2024
4. Lozanova-Buzinku, M. The Swedish reading of "A Midsummer Night's Dream" in the choreography of Alexander Ekman. International scientific conference "The Modern World - Achievements, Risks, Innovations" at the Regional Library "Lyuben Karavelov" - Ruse 2024
5. Lozanova-Buzinku, M. Approaches to the realization of multi-act plot ballets based on literary sources in the 21st century. VIII Youth scientific conference "Art and Context" 2025 at the Institute for the Study of Arts, BAS, Sofia, 25-26 02.2025

I would like to express my opinion that a quality dissertation work has been presented for internal defense, with very significant contributions to practice.

I would also like to specially congratulate the scientific supervisor Prof. Dr. Anelia Yaneva for the efforts she has made for the good results of the doctoral student.

In general, the dissertation meets all the requirements for such a scientific study, and its author demonstrates knowledge of the subject areas related to his research.

The dissertation has been checked for plagiarism according to the standards of the University. There is no evidence of plagiarism above the permissible norms

In conclusion, based on the analysis in the Review and the indicated contributions of the dissertation WESTERN EUROPEAN BALLET IN THE FIRST TWO DECADES OF THE XXI CENTURY by Maria Lozanova-Buzinku, I confidently propose to the members of the esteemed Scientific Jury to award her the educational and scientific degree "Doctor" in the scientific specialty "Choreography", professional direction 8.3. "Musical and Dance Art", field of higher education 8. Arts.

15.11.2025

Signature:

(Prof. Nikolay Tsvetkov)