

СТАНОВИЩЕ

От доц. д-р Георги Гаров

относно дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „ДОКТОР“ на Мария Лозанова Бузинку по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство на тема: „Западноевропейският балет през първите две десетилетия на XXI век“

Представеният дисертационен труд на **Мария Лозанова Бузинку** на тема **„Западноевропейският балет през първите две десетилетия на XXI век“** представлява задълбочено и систематизирано изследване за развитието на западноевропейския балет през периода 2000-2020 година, като се фокусира върху дейността на най-значимите западноевропейски балетни трупи, хореографи и техните емблематични спектакли.

Структура и съдържание:

Дисертационният труд е структуриран в четири основни глави, увод и заключение. Всяка глава разглежда развитието на конкретна балетна труппа, като се акцентира върху първите две десетилетия на XXI век.

1. Първа глава: Разгледано е развитието на балета на Парижката Гранд опера от нейното учредяване до 2020 година, с акцент върху първите две десетилетия на XXI век. Анализирани са творбите на хореографите Александър Екман, Анжелин Прелжокаж, Бенджамин Милепие, Матс Ек, Пина Бауш, Саша Валц и Уилиам Форсайт. Коментиран е творческият път на изявените премиер-солисти на трупата през периода 2000-2020 г. и са изведени отличителните особености на балета на Парижката Гранд опера и танцъорите на трупата.

2. Втора глава: Разгледано е развитието на Английския Кралски балет от неговото създаване до 2020 година, с акцент върху първите две

десетилетия на ХХІ век. Анализирани са творбите на хореографите Алексей Ратмански, Кристофър Уилдън, Кристъл Пайт, Лиам Скарлет и Уейн Мак Грегър. Коментиран е творческият път на изявените премиер-солисти на трупата през периода 2000-2020 г. и са изведени отличителните особености на Английския Кралски балет и съпоставени хореографските стилове на Кристофър Уилдън, Лиам Скарлет и Уейн Мак Грегър.

3. Трета глава: Разгледано е развитието на Щатсбалет-Берлин от неговото създаване до 2020 година. Анализирани са творбите на хореографите Алексей Ратмански, Анжелин Прелжокаж, Владимир Малахов, Мауро Бигондзети, Начо Дуато, Охад Нахарин, Хайнц Шпърли, Шарън Еял. Коментиран е творческият път на изявените премиер-солисти на трупата през периода 2004-2020 г. и са анализирани две постановки на Джон Ноймайер („Нижински“ и „Анна Каренина“), създадени за балет Хамбург. Потърсени са отличителните белези на немския балет.

4. Четвърта глава: Разгледано е развитието на Шведския Кралски балет от неговото учредяване до 2020 година, с акцент върху първите две десетилетия на ХХІ век. Анализирани са творбите на хореографите Александър Екман, Кристъл Пайт, Матс Ек, Пар Исберг, Шарън Еял. Коментиран е творческият път на изявените премиер-солисти на трупата през периода 2000-2020 г. и са изведени отличителните белези на Шведския Кралски балет и съпоставени творческите стилове на шведските хореографи Матс Ек, Пар Исберг и Александър Екман.

Заклучение: Заклучението извежда хореографските стилове и похвати, отличаващи постановките през първите две десетилетия на ХХІ век. Търсят се тенденции и съпоставки между трупите на Парижката Гранд опера, Английския Кралски балет, Щатсбалет-Берлин и Шведския Кралски балет, както и между изследваните хореографи. Направени са опити да бъдат изведени отличаващи се почерци на обсъжданите хореографи и отличаващи се характеристики на самите театри. Целта е да бъдат намерени

тези различия, които правят хореографиите и театрите неповторими, дори и в десетилетията на глобализация на изкуството.

Основни изводи и приноси:

1. Детайлно изследване на балетните трупни: Авторът предоставя задълбочен анализ на развитието на четири от най-значимите западноевропейски балетни трупни, като подчертава техните уникални характеристики и постижения през първите две десетилетия на ХХІ век.

2. Анализ на хореографиите: Трудът включва представяне и анализна работата на изявени хореографи и емблематичните им постановки, като се акцентира върху техните творчески пътища и отличителни хореографски характеристики.

3. Структурен и стилон анализ: Докторантът систематизира водещите хореографски принципи и похвати, извеждайки структурни, стилови и жанрови особености на постановките през първите две десетилетия на ХХІ век.

4. Съпоставка и обобщение: Трудът предлага съпоставка на различните балетни трупни и хореографи, търсейки общи тенденции и отличителни черти, които правят всяка трупа и хореограф уникални.

Методология и подход:

В изследването са използвани разнообразни методологии, включително издирване на първоизточници, сравнителен анализ и систематизация на данни. Това позволява задълбочено и многопластово изследване на развитието на западноевропейския балет, което е от съществено значение за разбирането на неговата динамика и трансформации през разглеждания период.

Заклучение:

Дисертационният труд на Мария Бузинку представлява значителен принос към изследванията в областта на балетното изкуство. Той предоставя ценни познания за развитието на западноевропейския балет през

първите две десетилетия на ХХІ век, като подчертава ролята на водещите балетни трупи и хореографи в този процес. Работата е добре структурирана, аргументирана и обогатена с богат материал, който я прави важен ресурс за бъдещи изследователи и любители на балетното изкуство.

На базата на цялостния преглед на дисертационния труд и убедителността на изложените аргументи, считам, че Мария Лозанова Бузинку притежава необходимите научни и изследователски качества.

Предлагам на Научното жури да присъди на Мария Лозанова Бузинку образователна и научна степен „ДОКТОР“ в професионално направление 8.3. Изкуствознание.

Благоевград

15.11.2025 г.

доц. д-р Георги Гаров

OPINION

By Assoc. Prof. Dr. Georgi Garov

regarding the dissertation for the award of the educational and scientific degree "DOCTOR" to Maria Lozanova Buzinku in the professional field 8.3. Music and Dance Art on the topic: "Western European Ballet in the First Two Decades of the 21st Century"

The presented dissertation work by Maria Lozanova Buzincu on the topic "Western European Ballet in the First Two Decades of the 21st Century" is an in-depth and systematized study of the development of Western European ballet in the period 2000-2020, focusing on the activities of the most significant Western European ballet companies, choreographies and their emblematic performances.

Structure and content:

The dissertation work is structured in four main chapters, an introduction and a conclusion. Each chapter examines the development of a specific ballet company, focusing on the first two decades of the 21st century.

1. First chapter: The development of the ballet of the Paris Grand Opera from its foundation to 2020 is examined, with an emphasis on the first two decades of the 21st century. The works of choreographers Alexander Ekman, Angeline Preljokaj, Benjamin Millepied, Mats Ek, Pina Bausch, Sasha Waltz and William Forsyth. The creative path of the prominent premiere soloists of the company during the period 2000-2020 is commented on and the distinctive features of the ballet of the Paris Grand Opera and the dancers of the company are highlighted.

2. Chapter Two: The development of the English Royal Ballet from its creation to 2020 is examined, with an emphasis on the first two decades of the 21st century. The works of choreographers Alexei Ratmansky, Christopher Wheeldon, Crystal Pate, Liam Scarlett and Wayne McGregor are analyzed. The creative path of the prominent premiere soloists of the company during the period 2000-2020 is commented on and the distinctive features of the English Royal Ballet and the choreographic styles of Christopher Wheeldon, Liam Scarlett and Wayne McGregor are compared.

3. Chapter Three: The progress of the Staatsballet-Berlin from its creation until 2020. The works of choreographers Alexei Ratmansky, Angeline Preljokaj, Vladimir Malakhov, Mauro Bigonzetti, Nacho Duato, Ohad Naharin, Heinz Spörli, Sharon Eyal are analyzed. The creative path of the troupe's prominent premier soloists during the period 2004-2020 is commented on and two productions by John Neumeier ("Nijinsky" and "Anna Karenina"), created for the Hamburg Ballet, are analyzed. The distinctive features of German ballet are sought.

4. Chapter Four: The development of the Royal Swedish Ballet from its establishment to 2020 is examined, with an emphasis on the first two decades of the 21st century. The works of choreographers Alexander Ekman, Crystal Pite, Mats Ek, Par Isberg, Sharon Eyal are analyzed. The creative path of the troupe's prominent premiere soloists during the period 2000-2020 is commented on, and various features of the Royal Swedish Ballet are highlighted and the

creative styles of the Swedish choreographers Mats Ek, Par Isberg and Alexander Ekman are compared.

Conclusion: The conclusion outlines the choreographic styles and techniques that distinguish productions in the first two decades of the 21st century. Trends and comparisons are sought between the troupes of the Paris Grand Opera, the English Royal Ballet, the Staatsballett-Berlin and the Royal Swedish Ballet, as well as between the choreographers studied. Attempts are made to identify the distinctive features of the choreographers discussed and the distinctive characteristics of the theaters themselves. The goal is to find those differences that make choreographies and theaters unique, even in the decades of globalization of art.

Main conclusions and contributions:

1. Detailed study of ballet companies: The author provides an in-depth analysis of the development of four of the most significant Western European ballet companies, highlighting their unique characteristics and achievements in the first two decades of the 21st century.
2. Analysis of choreographers: The work includes the presentation and analysis of the work of prominent choreographers and their emblematic productions, focusing on their creative paths and distinctive choreographic characteristics.
3. Structural and stylistic analysis: The doctoral student systematizes the leading choreographic principles and techniques, deducing structural, stylistic and genre features of the productions during the first two decades of the 21st century.
4. Comparison and summary: The work offers a comparison of different ballet companies and choreographers, searching for common trends and distinctive features that make each company and choreographer unique.

Methodology and approach:

The study used various methodologies, including searching for primary sources, comparative analysis and systematization of data. This allows for a thorough and multi-layered study of the development of Western European ballet, which is essential for understanding its dynamics and transformations during the period under review.

Conclusion:

Maria Bouzinku's dissertation represents a significant contribution to research in the field of ballet art. It provides valuable knowledge about the development of Western European ballet in the first two decades of the 21st century, emphasizing the role of leading ballet companies and choreographers in this process. The work is well structured, well-argued and enriched with rich material, which makes it an important resource for future researchers and lovers of ballet art.

Based on the overall review of the dissertation and the persuasiveness of the presented arguments, I believe that Maria Lozanova Bouzinku possesses the necessary scientific and research qualities.

I propose to the Scientific Jury to award Maria Lozanova Bouzinku the educational and scientific degree "DOCTOR" in the professional field 8.3. Art History.

Blagoevgrad Assoc. Prof. Dr. Georgi Garov

15.11.2025