

СТАНОВИЩЕ

От проф. Николай Цветков,
Преподавател в катедра „Хореография”
ЮЗУ „Неофит Рилски” – Благоевград
относно дисертационен труд за присъждане
на образователната и научна степен „ДОКТОР”

Професионално направление (шифър 8.3) „Музикално и танцово изкуство”,
Научна област - 8. Изкуства, докторска програма „Хореография”

Основание: член на научното жури за защита на дисертационен труд в
съответствие със Заповед № 2731/ 04. 11. 2025 г. на ректора ЮЗУ „Неофит
Рилски“ гр. Благоевград.

Автор на дисертационния труд: Десислав Петров Михайлов
докторант редовна форма на обучение в катедра „Хореография”, факултет
по Изкуства, ЮЗУ „Неофит Рилски“ гр. Благоевград.

Тема на дисертационния труд: *Паралелките по хореография в
системата на училищното образование към Министерството на
образованието и науката. Обучение по танци.*

Научен ръководител – доц. д-р. Георги Гаров

I. КРАТКИ БИОГРАФИЧНИ ДАННИ ЗА ДОКТОРАНТА.

(1995). Десислав Михайлов завършва средно специално образование - специалност „Български народни танци“ в Държавно хореографско училище.

(2002). Завършва АМТИИ "Проф. Асен Диамандиев" - гр. Пловдив - квалификация „Хореограф-педагог“.

(2015).Завършва магистратура в Югозападен Университет „Неофит Рилски“ - гр. Благоевград, магистърска програма „Хореографска режисура“.

Докторант към катедра „Хореография“ в Югозападен университет „Неофит Рилски“ - гр. Благоевград с научен ръководител доц. Георги Гаров

Танцува в Ансамбъла на строителните войски към ГУСВ-София (1995 - 2000); „Прима-солист“ в трупата на Нешка Робева .

От 2007 г. до момента е Главен художествен ръководител и хореограф на

Ансамбъл „Горна баня“ към Читалище „Пробуда-1926“.

(2008-2010).Хореограф на Ансамбъл „Пирина“

От 2010 г. - основател и ръководител на Танцов клуб „Седеф“ - гр. София,

От 2010 г.– хореограф и режисьор на „Представителния Ансамбъл на Въоръжените Сили“.

Има богата преподавателска дейност, автор, хореограф и режисьор е на сценични произведения, носител е на редица награди като изпълнител и хореограф-постановчик.

II.АКТУАЛНОСТ И ЗНАЧИМОСТ НА РАЗРАБОТЕНИЯ ПРОБЛЕМ В ДИСЕРТАЦИОННИЯ ТРУД.

В контекста на съвременното развитие на танцовото изкуство темата на дисертационния труд е изключително актуална и значима.

Във фокуса на вниманието на автора са поставени въпросите за:

- учебните програми в паралелките с “разширено изучаване на хореография“, които са заложи в на Министерството на образованието и науката, като се направи опит те да бъдат доразвити, съобразявайки се със съвременните условия.

- проблемите на хореографите, преподаващи дисциплината „Хореография“ в паралелки с „разширено изучаване“ в неспециализираните училища.

- посоките на иновации, предлагане алгоритъм, базиран на утвърдените модели в обучението по български народни танци, подходящ за ученици от първи до седми клас, преподаван в неспециализираните училища, методически и организационно-педагогически решения, които да обогатят обучението по избираемата дисциплина „Хореография“, както и в посока развитие на творческите и социални умения на учениците и професионалното развитие на хореографа-педагог.

Съдържание на дисертацията

Общият обем на труда е 148 страници структурирани в увод, четири глави и заключение. Библиографията включва 105 източника – книги, статии, 17 интернет източника. В 39 стр. са публикувани интервюта, наредби и рамков учебен план за общо образование за основната степен на образование, документи за създаване на паралелки с „Разширено обучение по хореография“.

Уводът насочва към проблематиката на изследването, неговата актуалност и мотивировката на автора за провеждането му.

Формулираната цел на настоящето изследване се изразява главно в разглеждане и анализиране дисциплината „Хореография“, преподавана от първи до седми клас в хореографските паралелки на неспециализираните училища в София-град. Изследване и проследяване тенденциите и ефективността на паралелките по „Хореография“ в неспециализираните училища в София-град, както и да се разработят препоръки за тяхното усъвършенстване и бъдещо развитие.

Формулираната по този начин цел предполага едно сериозно и широко по обхват изследване. Целта е ясно и убедително изведена в текста. Реализирането на **основните задачи** дават възможност за всеобхватност и пълнота в изследователската работа. Докторантът си е поставил шест **разнообразни задачи** в изследването.

Основната авторова теза е, *че успешното развитие на хореографското обучение не може да се базира нито само на традицията, нито само на модерното, а изисква хармонично съчетаване на минало, настояще и бъдеще, което гарантира културната идентичност и образователната ефективност на дисциплината.*

Основните изследователски методи, използвани в дисертацията са комбинация от структурен, сравнително-аналитичен, емпиричен и исторически метод. Методите на научното изследване и подходите в работата са подходящи за реализиране на докторската дисертация и за осъществяване на поставените задачи.

Глава I е озаглавена ***Първи опити за въвеждане на българските народни танци в училище.*** Тук се разглеждат началните опити за обучение по танци и процеса на утвърждаване на необходимостта от преподаване на български народни танци в неспециализираните училища. Представен е **SWOT анализ** на паралелките с „разширено изучаване на хореография“ в неспециализираните училища в София-град, институционалното развитие на обучението по танци, етапите и формите за утвърждаване на танцови дисциплини.

В Глава 2. Особености в хореографските паралелки в столичните неспециализирани училища, темата се разглежда от няколко основни аспекта:

проблемите пред преподавателя-хореограф и корепетитора, методиката на преподаване по „Хореография“ като част от дидактическата и педагогическата теория и подходите при преподаване, с център преподавател-хореограф и ученик.

В края на тази глава докторантът прави обобщението, *че в началото, при създаването на „хореографските паралелки“, целта е била възпитание в любов към фолклора. Днес всички училища в София, които имат хореографски паралелки, ги използват като танцови състави и отчита липсата на междупредметни връзки в учебните в планове.*

Трета и четвърта глава са концентрирани върху спецификата на преподавателската дейност, начините и методите на обучение и принципите на възприемане на материала. Анализирани са мнения на хореографи - преподаватели по дисциплината „Хореография“ в неспециализираните училища в София-град, като са направени обобщения, на базата на които докторанта прави свои изводи и предложения. Предложени са базови модели и методики за четвърти и седми клас.

Искам да подчертая, че данните от проведеното научно изследване и предложената методика са представени и онагледени по подходящ начин. Въз основа на направения анализ се дава ясна картина за ефекта от приложението на научното изследване, който е изцяло в подкрепа на работната хипотеза на автора.

Всичко това дава основание на автора в заключение да формулира пет приноса.

В заключение може да се обобщи – Десислав Михайлов е постигнал целта, да разгледа проблематиката от всички възможни страни на теорията и практиката. Дисертацията има практико-приложна насоченост и е утилитарна в информационно и теоретично направление.

Искам да поздравя и научния ръководител **доц. Георги Гаров** за търпението и усилията, които е положил за резултатите на докторанта.

Авторефератът по смисъл и съдържание отговаря на написаното в дисертацията. По темата на дисертацията Десислав Михайлов има публикувани 3 статии. Като цяло дисертационния труд отговаря на изискванията за подобен род научно изследване.

Дисертацията е проверена за плагиатство по стандартите на Университета. Няма наличност за плагиатство над допустимите норми.

В заключение, на основание чл. 12 от ЗРАСРБ и чл. 32 от ППЗРАСРБ давам **положителна оценка** на дисертационния труд *„Паралелките по хореография в системата на училищното образование към Министерството на образованието и науката. Обучение по танци.“* разработен от редовния докторант **Десислав Петров Михайлов** и подкрепям присъждането на ОНС «Доктор». “ по научна специалност „Хореография“, професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“, област на висшето образование 8. Изкуства.

19.11.2025 г.

Подпис:

(проф. Николай Цветков)

OPINION

By Prof. Nikolay Tsvetkov,

Teacher in the Department of Choreography

Southwestern University "Neofit Rilski" - Blagoevgrad

regarding the dissertation work for awarding

the educational and scientific degree "DOCTOR"

Professional field (code 8.3) "Musical and Dance Art", Scientific field - 8. Arts, doctoral program "Choreography"

Basis: member of the scientific jury for the defense of the dissertation work in accordance with Order No. 2731/ 04. 11. 2025 of the rector of the Southwestern University "Neofit Rilski" Blagoevgrad.

Author of the dissertation work: Desislav Petrov Mihaylov

doctoral student full-time in the Department of Choreography, Faculty of Arts, Southwestern University "Neofit Rilski" Blagoevgrad.

Topic of the dissertation: Parallels in choreography in the system of school education at the Ministry of Education and Science. Dance education.

Scientific supervisor – Assoc. Prof. Dr. Georgi Garov

I. BRIEF BIOGRAPHICAL DATA OF THE DOCTORAL STUDENT.

(1995). Desislav Mihaylov graduated from secondary special education - specialty "Bulgarian folk dances" at the State Choreographic School.

(2002). Graduated from the Academy of Performing Arts "Prof. Asen Diamandiev" - Plovdiv - qualification "Choreographer-pedagogue".

(2015). Graduated from the Southwestern University "Neofit Rilski" - Blagoevgrad, master's program "Choreographic Direction".

PhD student at the Department of Choreography at the Southwestern University "Neofit Rilski" - Blagoevgrad with scientific supervisor Assoc. Prof. Georgi Garov

Dances in the Ensemble of the Construction Troops at the GUSV-Sofia (1995 - 2000); "Prima-soloist" in the troupe of Neshka Robeva.

From 2007 to the present, he is the Chief Artistic Director and Choreographer of the Ensemble "Gorna Banya" at the Community Center "Probuda-1926".

(2008-2010). Choreographer of the Ensemble "Pirina"

Since 2010 - founder and head of the Dance Club "Sedef" - Sofia,

Since 2010 - choreographer and director of the "Representative Ensemble of the Armed Forces".

He has extensive teaching experience, is an author, choreographer and director of stage works, and has won numerous awards as a performer and choreographer-director.

II. RELEVANCE AND SIGNIFICANCE OF THE PROBLEM DEVELOPED IN THE DISSERTATION.

In the context of the contemporary development of dance art, the topic of the dissertation is extremely relevant and significant.

The author focuses on the following issues:

- the curricula in classes with "advanced study of choreography", which are set out in the Ministry of Education and Science, with an attempt to further develop them, taking into account modern conditions.
- the problems of choreographers teaching the discipline "Choreography" in classes with "advanced study" in non-specialized schools.
- the directions of innovation, offering an algorithm based on the established models in teaching Bulgarian folk dances, suitable for students from first to seventh grade, taught in non-specialized schools, methodological and organizational-pedagogical solutions that will enrich the training in the elective subject "Choreography", as well as in the direction of developing the creative and social skills of students and the professional development of the choreographer-teacher.

Content of the dissertation

The total volume of the work is 148 pages structured in an introduction, four chapters and a conclusion. The bibliography includes 105 sources - books, articles, 17 Internet sources. In 39 pages. interviews, regulations and a framework curriculum for general education for the basic level of education, documents for the creation of classes with "Advanced Training in Choreography" are published.

The introduction points to the research problem, its relevance and the author's motivation for conducting it.

The formulated goal of this study is mainly expressed in examining and analyzing the discipline "Choreography", taught from the first to the seventh grade in the choreography classes of non-specialized schools in Sofia-city. Research and monitoring the trends and effectiveness of the "Choreography" classes in non-specialized schools in Sofia-city, as well as developing recommendations for their improvement and future development.

The goal formulated in this way presupposes a serious and wide-ranging study. The goal is clearly and convincingly stated in the text. The implementation of the main tasks allows for comprehensiveness and completeness in the research work. The doctoral student has set himself six diverse tasks in the study.

The author's main thesis is that the successful development of choreographic training cannot be based only on tradition or only on modernity, but requires a harmonious combination of past, present and future, which guarantees the cultural identity and educational effectiveness of the discipline.

The main research methods used in the dissertation are a combination of structural, comparative-analytical, empirical and historical methods. The methods of scientific research and the approaches in the work are suitable for the implementation of the doctoral dissertation and for the implementation of the tasks set.

Chapter I is entitled First attempts to introduce Bulgarian folk dances in schools. Here the initial attempts at dance training and the process of establishing the need for teaching Bulgarian folk dances in non-specialized schools are examined. A SWOT analysis of the classes with "extended study of choreography" in non-specialized schools in Sofia-city is presented, the institutional development of dance education, the stages and forms for the consolidation of dance disciplines.

In Chapter 2. Peculiarities of choreographic classes in non-specialized schools in the capital, the topic is examined from several main aspects: the problems facing the teacher-choreographer and the accompanist, the methodology of teaching "Choreography" as part of the didactic and pedagogical theory and the approaches to teaching, with the teacher-choreographer and the student at the center.

At the end of this chapter, the doctoral student summarizes that in the beginning, when creating the "choreographic classes", the goal was to educate in love for folklore. Today, all schools in Sofia that have choreographic classes use them as dance ensembles and take into account the lack of cross-curricular connections in the curricula.

The third and fourth chapters are focused on the specifics of teaching activities, the ways and methods of training and the principles of perceiving the material. The opinions of choreographers - teachers of the discipline "Choreography" in non-specialized schools in Sofia-city are analyzed, and generalizations are made, on the basis of which the doctoral student makes his own conclusions and suggestions. Basic models and methodologies for the fourth and seventh grades are proposed.

I would like to emphasize that the data from the conducted scientific research and the proposed methodology are presented and illustrated in an appropriate manner. Based on the analysis, a clear picture is given of the effect of the application of the scientific research, which is fully in support of the author's working hypothesis.

All this gives the author reason to formulate five contributions in conclusion.

In conclusion, it can be summarized - Desislav Mihaylov has achieved the goal of examining the issue from all possible sides of theory and practice. The dissertation has a practical and applied focus and is utilitarian in an informational and theoretical direction.

I would also like to congratulate the scientific supervisor Assoc. Prof. Georgi Garov for the patience and efforts he has made for the results of the doctoral student.

The abstract in meaning and content corresponds to what is written in the dissertation. On the topic of the dissertation, Desislav Mihaylov has published 3 articles. Overall, the dissertation meets the requirements for this type of scientific research.

The dissertation has been checked for plagiarism according to the standards of the University. There is no evidence of plagiarism above the permissible norms.

In conclusion, on the basis of Art. 12 of the ZRASRB and Art. 32 of the PPZRASRB, I give a positive assessment of the dissertation "Parallels in choreography in the system of school education at the Ministry of Education and Science. Dance training." developed by the full-time doctoral student Desislav Petrov Mihaylov and I support the award of the ONS "Doctor". " in the scientific specialty "Choreography", professional direction 8.3. "Music and Dance Art", field of higher education 8. Arts.

19.11.2025

Signature:

(Prof. Nikolay Tsvetkov)