

СТАНОВИЩЕ

НА ПРОФ. Д-Р АТАНАС КАРАФЕЗЛИЕВ

Ръководител катедра „Духови и ударни инструменти”

Инструментален факултет на НМА „Проф. П. Владигеров”

За дисертационен труд на тема:

**„ЗА НАЦИОНАЛНИЯ СТИЛ В КИТАЙСКАТА ОПЕРНА МУЗИКА
ПРЕЗ ВТОРАТА ПОЛОВИНА НА XX ВЕК”**

за присъждане на образователна и научна степен „доктор”

на КАЙСЮ УАН

Докторант в научна област 8. Изкуства

Професионално направление 8.3. Музикално и танцова изкуство

Докторска програма „Теория и практика на изпълнителското изкуство”

на ЮЗУ „Неофит Рилски”, Факултет по изкуствата, Катедра „Музика”

Биографични данни: Кайсю Уан е роден на 7 май 1995 година в Джингнинг, провинция Шандонг – Китай. Завършва бакалавърска степен в Консерваторията на Университета Кингдао със специалности оперно пеене, хор и дирижиране, въведение в изкуството и пиано. В периода 2017-2019 следва магистратура и завършва с магистърска степен Консерватория

„Джовани Батиста Перголези”, Фермо – Италия със специалностите оперно пеене, хор, история на операта и камерна музика. След завършването на образованието си работи като вокален педагог. През 2019 печели III награда на 22-рия международен конкурс „Piero Argento” в Бари – Италия, а през 2021 година получава Първа награда за участие в представление на Провинция Шандонг. От 2021 е редовен докторант на Катедра „Музика”, Факултет по изкуствата на ЮЗУ „Неофит Рилски” Благоевград. Като такъв участва активно в концертната дейност на университета като през 2024 и 2025 година изнася солови концерти.

Изследването на Кайсю Уан се състои от увод, пет глави и заключение. Общият обем на труда е 237 стр. Ползваната литература е от 96 източника, повечето от тях на китайски език. Дисертацията включва и три приложения – приложена е информация за бележити певци на китайски национални опери, съдържание на китайски опери и нотни примери, подбрани специално да подкрепят настоящото научно изследване.

Първа глава е историческа и в нея се маркира епохата на създаването на китайската опера, историческите етапи в нейното развитие, набелязват се знакови китайски оперни творби с техните характеристики.

Националният стил на китайската оперна музика е предмет на Втора глава. В нея се изследва наследството на китайската култура, като се набляга на вокалния стил в националните китайски опери.

Националният стил на китайската оперна музика през втората половина на XX век е предмет на изследване в Трета глава на настоящия труд. Тук се набелязват периодите на адаптиране на китайската опера към западноевропейската, като тази адаптация не би била възможна без използване на народни песни и национални музикални образи, използване на характерни традиционни ладове, прилагане на традиционни ритмични

модели и национални хармонични принципи, както и използването на традиционни китайски инструменти в оперните произведения.

Четвърта глава е озаглавена „Китайски национален стил на оперно пеене” и в нея се разглеждат характеристиките на китайското традиционно оперно пеене и случаите на заимстване на характеристики от западното оперно пеене в китайски опери. В тази глава авторът представя бележити певци на китайски национални опери от втората половина на XX век и как те съдействат за създаване, утвърждаване и развитие на идеите за националното чрез изпълнителската и педагогическа практика.

Перспективите за развитие на китайското оперно творчество се представят в последната пета глава, като се прави сравнителен анализ на творческите концепции на китайски и западни опери и връзката между националния и глобалния характер на китайската опера.

Основните приноси на настоящият труд, чрез систематично изследване на историята, теорията, музикалната онтология и изпълнителската практика на китайската опера, са обобщени в следното:

- 1. Изграждане на интегративна и многоизмерна аналитична рамка за създаване на „националния стил“ в китайската опера.*
- 2. Задълбочен онтологичен анализ на „националното конструиране“ в китайската оперна музика от втората половина на XX век.*
- 3. Прави се цялостно генеалогично проследяване и теоретична концептуализация на „Новия национален вокален стил“ в китайската опера.*
- 4. Предлагане на перспективна теоретична рефлексия върху пътищата за развитие на китайската опера през XXI век.*

С така изведените приноси може да се направи заключението, че трудът на Кайсю Уан има приносен характер.

В контекста на всичко изложено до тук, отчитайки факта, че докторантът има принос със своята изпълнителска и педагогическа дейност в областта на класическото пеене, която отскоро упражнява и взимайки под внимание високото научно-изследователско ниво на представения дисертационен труд, давам своята положителна оценка, като предлагам на уважаемото научно жури, да бъде присъдена научната и образователна степен „доктор” на Кайсю Уан, докторант в научна област 8. Изкуства, Професионално направление 8.3. Музикално и танцова изкуство, Докторска програма „Теория и практика на изпълнителското изкуство” на ЮЗУ „Неофит Рилски”, Факултет по изкуствата, Катедра „Музика”.

24. 11. 2025, София

Проф. д-р Атанас Карафезлиев

OPINION

of

PROF. DR. ATANAS KARFEZLIEV

Head of the Department of Wind and Percussion Instruments

Faculty of Instrumental Instruments of the National Academy of Music "Prof. P.
Vladigerov"

For the dissertation on the topic:

**“ON THE NATIONAL STYLE IN CHINESE OPERA MUSIC IN THE
SECOND HALF OF THE 20TH CENTURY”**

For the award of the educational and scientific degree "doctor"

to **WANG KAIXU**

Doctoral candidate in the scientific field 8. Arts

Professional field 8.3. Music and dance art

Doctoral program "Theory and Practice of Performing Arts"

of the South-West University "Neofit Rilski", Faculty of Arts, Department of
Music

Biographical data: Kaixu Wang was born on May 7, 1995 in Jingning, Shandong Province - China. He graduated with a bachelor's degree from the Conservatory of Qingdao University with majors in opera singing, choir and

conducting, introduction to art and piano. In the period 2017-2019, he studied for a master's degree and graduated with a master's degree from the Conservatory "Giovanni Battista Pergolesi", Fermo - Italy with majors in opera singing, choir, history of opera and chamber music. After completing his education, he worked as a vocal teacher. In 2019, he won the 3rd prize at the 22nd International Competition "Piero Argento" in Bari - Italy, and in 2021 he received the First Prize for participation in a performance of Shandong Province. Since 2021, he has been a full-time doctoral student at the Department of "Music", Faculty of Arts of the Southwestern University "Neofit Rilski" Blagoevgrad. As such, he actively participates in the university's concert activities, giving solo concerts in 2024 and 2025.

Kaixu Wang's research consists of an introduction, five chapters and a conclusion. The total volume of the work is 237 pages. The literature used is from 96 sources, most of them in Chinese. The dissertation also includes three appendices - information on notable singers of Chinese national operas, the content of Chinese operas and musical examples selected specifically to support this scientific research.

The first chapter is historical and marks the era of the creation of Chinese opera, the historical stages in its development, and identifies significant Chinese opera works with their characteristics.

The national style of Chinese opera music is the subject of the second chapter. It explores the heritage of Chinese culture, emphasizing the vocal style in national Chinese operas.

The national style of Chinese opera music in the second half of the 20th century is the subject of research in Chapter Three of this work. Here, the periods of adaptation of Chinese opera to Western European music are outlined, and this adaptation would not have been possible without the use of folk songs and

national musical images, the use of characteristic traditional modes, the application of traditional rhythmic patterns and national harmonic principles, as well as the use of traditional Chinese instruments in operatic works.

The fourth chapter is entitled “Chinese National Style of Opera Singing” and it examines the characteristics of Chinese traditional opera singing and the cases of borrowing characteristics from Western opera singing in Chinese operas. In this chapter, the author presents notable singers of Chinese national operas from the second half of the twentieth century and how they contributed to the creation, affirmation and development of ideas about the national through performing and pedagogical practice. The prospects for the development of Chinese opera creativity are presented in the final fifth chapter, by making a comparative analysis of the creative concepts of Chinese and Western operas and the relationship between the national and global character of Chinese opera.

The main contributions of the present work, through a systematic study of the history, theory, musical ontology and performance practice of Chinese opera, are summarized as follows:

- 1. Building an integrative and multidimensional analytical framework for the creation of the “national style” in Chinese opera.*
- 2. An in-depth ontological analysis of the “national construction” in Chinese opera music from the second half of the 20th century.*
- 3. A comprehensive genealogical tracing and theoretical conceptualization of the “New National Vocal Style” in Chinese opera is made*
- 4. Offering a prospective theoretical reflection on the paths of development of Chinese opera in the 21st century.*

With the contributions thus deduced, it can be concluded that Kaixu Wang's work has a contributing character.

In the context of everything stated so far, taking into account the fact that the doctoral student has contributed with his performing and pedagogical activity in the field of classical singing, which he has recently been practicing, and taking into account the high scientific and research level of the presented dissertation work, I give my positive assessment, proposing to the esteemed scientific jury to award the scientific and educational degree "doctor" to Kaixue Wang, doctoral student in the scientific field 8. Arts, Professional field 8.3. Music and dance art, Doctoral program "Theory and Practice of Performing Arts" of the South-West University "Neofit Rilski", Faculty of Arts, Department of "Music".

24. 11. 2025, Sofia

PROF. DR. ATANAS KARFEZLIEV