

ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ „НЕОФИТ РИЛСКИ“

СТАНОВИЩЕ

От доц. д-р Валери Димчев

Относно: провеждането на защита на дисертационен труд за присъждане на ОНС „доктор“ по докторска програма „Теория и практика на изпълнителското изкуство“, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, област на висше образование 8. Изкуства на **Кайсю Уан (Wang, Kaixu)**, докторант в редовна форма на обучение в катедра „Музика“.

Настоящото становище е изготвено на основание чл. 4, ал. 2 от ЗРАСРБ, чл. 30, ал. 3 от Правилника за прилагане на ЗРАСРБ, чл. 56 от Вътрешните правила за развитие на академичния състав в Югозападен университет „Неофит Рилски“, решение на факултетния съвет на Факултета по изкуствата /Протокол № 36/29.10.2025 г./ и заповед № 2732/04.11.2025 на ректора на ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград.

Докторант: Кайсю Уан /Wang, Kaixu

Тема на дисертационен труд: „За националния стил в китайската оперна музика през втората половина на XX век“

Научен ръководител: проф. д. изк. Иванка Влаева

Дисертационният труд „За националния стил в китайската оперна музика през втората половина на XX век“, с автор Кайсю Уан е обсъден и предложен за публична защита от катедра „Музика“ при „Факултет по изкуствата“ на ЮЗУ „Неофит Рилски“. Всички документи са предоставени в срок. Процедурата е в съответствие с изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България, Правилника за неговото прилагане, Закон за висшето образование, както и действащите Вътрешни правила на ЮЗУ „Неофит Рилски“. Дисертацията е на значима за националната култура на Китай тема. Вниманието се фокусира върху взаимоотношенията на традиционната китайска култура и обществено-историческите условия и предизвикателствата на XX век, от една страна, и неизбежните влияния от музикалната култура на останалия свят, от друга.

Актуалност и значимост на темата: Значението на темата може да се очертае в няколко посоки. С него се разширява съществуващият модел на изследване на композираната оперна музика в Китай, който често е ограничен само до музикален анализ. Прави се изследване на композирането

на оперна музика въз основа на музикален анализ и естетическа оценка на музиката, в едно с изследване на историческите процеси в музиката, за да се превърне в интердисциплинарно цялостно изследване, което многостранно отразява ценностната ориентация и крайния творчески резултат. Изследват се музикалноизразните средства и композиционните техники на оперната музика, играещи жизненоважна роля в цялостния поглед върху композирането на опери. Посочените процеси трасират пътя към утвърждаването на националното в китайската опера. Иновацията на тази дисертация се състои в комбинацията от изследване на оперна естетика и композиционна технология, като целта е да се осъществи комплексно музикално изследване на китайски национални опери.

Структурата на дисертационния труд е както следва:

- Увод,
- Пет глави,
- Заключение,
- Библиография,
- Приложения.

Уводът поставя темата за китайско национално изкуство и авторския прочит, насочен към развитие, основано на натрупването на художествено творчество, а също така художествени иновации и национални традиции. Изведени и обосновани са: **обект** и **предмет** на изследване, поставените **цел** и **задачи** и изследователски **методи**.

Глава 1. Историческо развитие на китайската опера - Тази глава проследява историческото развитие на китайската опера през XX век, очертавайки сложния път от зараждането ѝ до съвременната форма, за да може да се разбере кои са предпоставките за създаване на национален музикален стил. Анализът разкрива, че този процес е белязан от непрекъснато взаимодействие между стремежа за усвояване на западни (предимно европейски, а по-късно и американски) оперни модели и техники и дълбокото желание за изграждане на специфично национален китайски оперен стил. В този контекст може да се види пътят, по който се оформя националното в китайските опери.

Глава 2. Изследване на националните характеристики на китайската опера – вследствие на задълбочено изследване, докторантът стига до извода, че националният стил на китайската опера е сложна и многопластова художествена система, която е едновременно вкоренена в богатата почва на традиционната китайска музикална култура и е възприела същността на западното оперно изкуство. Тази уникална форма на изкуство възплъщава

основните характеристики на китайската музика: пентатоника, характерни мелодични структури и орнаментика, богати тембри и инструментални конфигурации, гъвкава ритмична организация и дълбоки философски основи и естетически принципи.

Глава 3. Изследване на националния стил на китайската оперна музика през втората половина на XX век - изследването на националния стил в китайската оперна музика от втората половина на XX век разкрива динамичен процес на културен синтез и иновация. Чрез съзнателно и творческо заимстване, адаптиране и преосмисляне както на западните оперни конвенции, така и на собственото си богато музикално наследство, китайските музиканти успяват да създадат уникална, жизнеспособна и социално значима форма на национално оперно изкуство. Този опит продължава да бъде ценен ресурс и основа за по-нататъшното развитие на жанра в съвременния свят.

Глава 4. Китайски национален стил на оперно пеене - китайската национална опера се трансформира и модернизира през XX век. Този процес отразява не само културен диалог, но и стратегическа еволюция за засилване на глобалната ѝ значимост. Фактори за успех включват образователни реформи, творчески инструментален синтез и визионерски изпълнители. Този хибриден модел балансира културното наследство със съвременния изказ, полагайки основите за бъдещи иновации.

Глава 5. Перспективи за развитие на китайското оперно творчество – след своето задълбочено изследване, докторантът извежда следната теза: операта трябва да се използва като световна форма на изкуство и част от световната култура. Китайската опера не само трябва да изостави едностранна типология, а да обръща внимание към признати структурни форми на световното оперно изкуство. В богатата и плодородна почва на китайската нация може смело да се правят нововъведения и да се изведат по-добрите китайски национални опери на световната сцена.

ЗаклЮчението обобщава и утвърждава вече направените изводи.

Библиографията включва повече от 90 източници.

Дисертацията предоставя множество **нотни примери**.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представеният научен труд показва, че докторант Кайсю Уан (Wang, Kaixu), притежава задълбочени познания по темата на дисертацията и добри компетенции в областта на китайската култура и оперно изкуство. Смятам, че научната разработка отговаря на условията и реда за присъждане на образователната и научната степен „доктор“ по Закона за развитие на академичния състав в Република България, Правилника за прилагане на закона за развитие на академичния състав и Правилника за развитие на академичния състав на ЮЗУ „Неофит Рилски“.

Поради това давам положителна оценка на дисертационния труд и предлагам на членовете на научното жури да подкрепят процедурата за присъждане на ОНС „доктор“ по докторска програма „Теория и практика на изпълнителското изкуство“, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, област на висше образование 8. Изкуства на **Кайсю Уан (Wang, Kaixu)**, докторант в редовна форма на обучение в катедра „Музика“.

23.11.2025г.

гр. Благоевград

Подпис

доц. д-р Валери Димчев

Регламент (ЕС) 2016/679 на
Европейския парламент и на Съвета
от 27 .04.2016 г.

SOUTH-WEST UNIVERSITY "NEOFIT RILSKI"

OPINION

by Assoc. Prof. Dr. Valeri Dimchev

Subject: the defense of a dissertation for the award of the ONS "doctor" in the doctoral program "Theory and Practice of Performing Arts", professional field 8.3. Music and Dance Art, field of higher education 8. Arts of Wang, Kaixu, a full-time doctoral student in the Department of Music.

This opinion was prepared on the basis of Art. 4, para. 2 of the ZRASRB, Art. 30, para. 3 of the Regulations for the Implementation of the ZRASRB, Art. 56 of the Internal Rules for the Development of the Academic Staff at the South-West University "Neofit Rilski", decision of the Faculty Council of the Faculty of Arts /Protocol No. 36/29.10.2025/ and order No. 2732/04.11.2025 of the Rector of the South-West University "Neofit Rilski", Blagoevgrad.

Doctoral student: Wang, Kaixu

Thesis topic: "On the national style in Chinese opera music in the second half of the 20th century"

Supervisor: Prof. Dr. Ivanka Vlaeva

The dissertation "**On the National Style in Chinese Opera Music in the Second Half of the 20th Century**", authored by Wang, Kaixu, has been discussed and proposed for public defense by the Department of Music at the Faculty of Arts of the Southwestern University "Neofit Rilski". All documents have been submitted on time. The procedure is in accordance with the requirements of the Law on the Development of Academic Staff in the Republic of Bulgaria, the Regulations for its Implementation, the Law on Higher Education, as well as the current Internal Rules of the Southwestern University "Neofit

Rilski". The dissertation is on a topic significant for the national culture of China. Attention is focused on the relationship between traditional Chinese culture and the socio-historical conditions and challenges of the 20th century, on the one hand, and the inevitable influences from the musical culture of the rest of the world, on the other.

Relevance and significance of the topic: The significance of the research topic can be outlined in several directions. It expands the existing model of research on composed opera music in China, which is often limited only to musical analysis. The composition of opera music is studied based on musical analysis and aesthetic appreciation of music, together with the study of historical processes in music, in order to become an interdisciplinary comprehensive study that multifacetedly reflects the value orientation and the final creative result. The musical expressive means and compositional techniques of opera music are studied, playing a vital role in the overall view of composing operas. The indicated processes pave the way for the affirmation of the national in Chinese opera. The innovation of this dissertation lies in the combination of the study of opera aesthetics and compositional technology, the goal of which is to carry out a comprehensive musical study of Chinese national operas.

The structure of the dissertation is as follows:

- Introduction,
- Five chapters,
- Conclusion,
- Bibliography,
- Appendices.

The introduction sets out the topic of Chinese national art and the author's reading, aimed at development based on the accumulation of artistic creativity, as

well as artistic innovations and national traditions. The following are derived and justified: the **object** and **subject** of the study, the set **aims** and **objectives**, and research **methods**.

Chapter 1. Historical development of Chinese opera - This chapter traces the historical development of Chinese opera in the twentieth century, outlining the complex path from its inception to its modern form, in order to understand the prerequisites for the creation of a national musical style. The analysis reveals that this process was marked by a continuous interaction between the desire to assimilate Western (mainly European, and later American) operatic models and techniques and the deep desire to build a specifically national Chinese operatic style. In this context, one can see the path along which the national in Chinese operas was shaped.

Chapter 2. Research on the National characteristics of Chinese opera – As a result of in-depth research, the doctoral student concludes that the national style of Chinese opera is a complex and multi-layered artistic system, which is both rooted in the rich soil of traditional Chinese musical culture and has adopted the essence of Western opera art. This unique art form embodies the main characteristics of Chinese music: pentatonic scale, characteristic melodic structures and ornamentation, rich timbres and instrumental configurations, flexible rhythmic organization, and profound philosophical foundations and aesthetic principles.

Chapter 3. Study of the national style of Chinese opera music in the second half of the 20th century - The study of the national style in Chinese opera music of the second half of the 20th century reveals a dynamic process of cultural synthesis and innovation. By consciously and creatively borrowing, adapting, and rethinking both Western opera conventions and their own rich musical heritage, Chinese musicians managed to create a unique, viable, and socially significant

form of national opera art. This experience continues to be a valuable resource and foundation for the further development of the genre in the modern world.

Chapter 4. Chinese national opera singing style - Chinese national opera has transformed and modernized in the twentieth century. This process reflects not only cultural dialogue but also a strategic evolution to enhance its global relevance. Success factors include educational reforms, creative instrumental synthesis, and visionary performers. This hybrid model balances cultural heritage with contemporary expression, laying the foundation for future innovation.

Chapter 5. Prospects for the development of Chinese opera creativity – after his in-depth research, the doctoral student puts forward the following thesis: Opera should be used as a world art form and part of world culture. Chinese opera should not only abandon one-sided typology, but also pay attention to recognized structural forms of world opera art. In the rich and fertile soil of the Chinese nation, innovations can be boldly made and the best Chinese national operas can be brought to the world stage.

The conclusion section summarizes and confirms the conclusions already made.

The bibliography section includes more than 90 sources.

The dissertation provides numerous **musical notation examples**.

CONCLUSION

The presented scientific work shows that doctoral student Wang, Kaixu, possesses in-depth knowledge of the topic of the dissertation and good competencies in the field of Chinese culture and opera art. I believe that the scientific work meets the conditions and procedure for awarding the educational and scientific degree "doctor" under the Law on the Development of the Academic

Staff in the Republic of Bulgaria, the Regulations for the Implementation of the Law on the Development of the Academic staff and the Regulations for the Development of the Academic Staff of the South-West University "Neofit Rilski".

Therefore, I give a positive assessment of the dissertation work and propose to the members of the scientific jury to support the procedure for awarding the ONS "doctor" in the doctoral program "Theory and Practice of Performing Arts", professional direction 8.3. Musical and Dance Art, field of higher education 8. Arts of Wang, Kaixu, a full-time doctoral student in the Department of Music.

Регламент (ЕС) 2016/679 на
Европейския парламент и на Съвета от
27 .04.2016 г.

23.11.2025

Blagoevgrad, Bulgaria

Signature:

Assoc. Prof. Dr. Valeri Dimchev