

СТАНОВИЩЕ

от проф. Стилиян Йотов, дфн, член на научно жури
в конкурс за заемане на академичната длъжност доцент по ПН 3.1.
социология, антропология и науки за културата (Култура и медии),
обявен от ЮЗУ „Неофит Рилски” в ДВ бр. 82 от 07.10.2025 г.

Относно: научната, научно-приложната и професионално-академичната дейност и продукция, представена от участниците в конкурса

Кандидат № 1. Силвия Маргаритова Петрова

I. Обобщени данни за научната продукция и дейността на кандидата. Единственият кандидат д-р Силвия Петрова участва в конкурса с две монографии, едната в ролята на хабилитационен труд, с една студия и с петнайсет статии, публикувани след защитата на доктората ѝ (2001), десет от тях индексирани. Съгласно автобиографията ѝ тя води като гл. асистент редица важни лекционни курсове и семинари в различни програми на ЮЗУ на бакалавърско и магистърско ниво, със стаж от 12 години, най-вече в областта на науките за културата и медиите, и работи като научен редактор към Национално издателство „Аз-буки“. Справките показват, че Силвия Петрова е активно ангажирана с образователния процес, има опит от участие в национални и международни изследователски проекти, осъществила е научно ръководство на докторант, активна е на важни публични академични форуми у нас, а и в чужбина.

II. Оценка на научните и на практическите резултати и приноси на представената за участие в конкурса творческа продукция. Публикациите на д-р Петрова, заедно със справките за цитиранията, показват регулярност на приносите на кандидата в науката, участия в значими дискусии, целенасочени занимания и последователност в отстояването на собствени позиции. Тя е утвърден преподавател, който разработва и поддържа на високо и актуално равнище съдържанието на университетските курсове, които води; участва в изследователски проекти, касаещи важни аспекти на обществения живот като образование, медийна среда, дигитални комуникации, стереотипи на възприятия. Резултатите

от тези дейности дават израз, от една страна, на разпознаваемата профилираност на медиен експерт и, от друга, интердисциплинарните компетентности за разкриване на социалните и политически контексти в основата на актуалните трансформации на комуникацията и публичността. У кандидата е налице щастливо съчетание на изострена чувствителност и научна прецизност, завидна осведоменост, умение за удържане на високи стандарти при доказване на тезите и за тяхната практическа приложимост. Всичко това недвусмислено свидетелства за притежавания от Силвия Петрова научен потенциал и стабилизира очакванията за бъдещо развитие и продуктивност.

На този фон хабилитационният труд на д-р Петрова *Нови медии и постистина* (2024) се явява разбираемо продължение на дългогодишните ѝ изследвания в полетата на новите медии и своеобразна кулминация в творчеството ѝ на специалист, запознат в пълнота с достиженията на световната литература по тази тема. В потвърждение на самооценката за приносите ще акцентирам върху три аспекта. (1) Налице е самостоятелно *творческо и оригинално произведение*, съчетаващо разнообразна методология и обединяващо множество научни области и равнища на познанието. Онова, което ме впечатлява най-силно, е извеждането или задаването на изследваната тема за постистината с помощта на философски (а и социологически) концепции като тези на Хана Арент и Юрген Хабермас, на Мишел Фуко и Жан Бодрияр на Хари Франкфурт. Също толкова надеждни и убедителни са специализираните анализи на авторката, посветени на комуникационните мрежи и на социалните медии, на актьорите в тях, на техните нагласи, активности, цели и размаха на ефективност. Благодарение на това монографията на д-р Петрова изпъква сред подобни публикации на български, посветени на постистината и на фалшивите новини. (2) Изследването предлага множество *фини понятийни разграничения* при разглеждането на комплексни и взаимодействащи си феномени в полето на новата медийна среда; често пъти реконструирани с

противоречива терминология или застанали в описанията на ярки констатации. В случая имаме работа с подход на добре овладяна научна дистанция, при който обогатяването на наличното знание не е за сметка на неговата прецизност. (3) Книгата на Силвия Петрова е *много добре организирана и структурирана, написана на ясен език*, достъпен както за поколенията на традиционните, така и на новите медии. Всичко това ѝ придава характера и на четиво, което ще е от полза освен в науката, но също така за преподаване и за повишаване на общата култура.

III. Критични бележки и препоръки.

Единственият дефицит, който бих изтъкнал, засяга проблема със заличаваното на ролите на автора и на публиката, характерно за новите мрежи и социалните медии, а от тук последиците за отговорността на техните послания. Което препоръчвам за разработка в бъдещи проекти.

Не се намирам в конфликт на интереси с кандидата. Познавам Силвия Петрова от конференции, на които се изявява с прецизност на изложението, умение да привлича вниманието на публиката и да защитава тезите си. Убеден съм, че хабилитирането ѝ ще позволи да участва още по-пълноценно в научния живот на ЮЗУ и на научната общност у нас.

IV. Заключение. Приносите на кандидата както в изследователската дейност, така и за утвърждаването на науките за културата и медиите в университетското образование и в публичния живот у нас, ми дават основания да смятам, че в случая са изпълнени всички изисквания на *Закона за развитие на академичния състав в Република България*, предвидени за хабилизация. В резултат от прегледа на всички педагогически и изследователски качества, изтъкнати по-горе, давам своето положително становище и еднозначно смятам, че гл. ас. д-р Силвия Маргаритова Петрова заслужава да бъде избрана за доцент по социология, антропология и науки за културата (Култура и медии) в Югозападен университет „Неофит Рилски”.

София,
2 януари 2026 г.

проф. дфн Силиян Йотов,
Катедра История на философията, ФФ на СУ

REVIEW

by Prof. Stiliyan Yotov, Doctor of Science, member of the scientific jury in a competition for the academic position of Associate Professor in PF 3.1. Sociology, Anthropology and Cultural Sciences (Culture and Media), announced by the South-West University "Neofit Rilski" in the State Gazette No. 82 of 07.10.2025.

Regarding : the scientific, applied scientific and professional-academic activities and production presented by the participants in the competition

Candidate No. 1. Silvia Margaritova Petrova

I. Summary of the candidate's scientific output and activities. The only candidate, Dr. Silvia Petrova, participated in the competition with two monographs, one in the role of a habilitation thesis, with one study and with fifteen articles published after the defense of her doctorate (2001), ten of them indexed. According to her autobiography, she is giving as a senior assistant a number of important lecture courses and seminars in various programs of the Southwestern University at the bachelor's and master's level, with 12 years of experience, mostly in the field of cultural and media sciences, and works as a scientific editor at the National Publishing House "Az-buki". The references show that Silvia Petrova is actively involved in the educational process, has experience in participating in national and international research projects, has carried out scientific supervision of a doctoral student, and is active in important public academic forums in our country and abroad.

II. Evaluation of the scientific and practical results and contributions of the creative production submitted for participation in the competition.

Dr. Petrova's publications, along with references to citations, show regularity of the candidate's contributions to science, participation in significant discussions, purposeful activities and consistency in defending her own positions. She is an established lecturer who develops and maintains at a high and current level the content of the university courses she gives; participates in research projects concerning important aspects of public life such as education, media environment, digital communications, stereotypes of perception experiences.

The results of these activities express, on the one hand, the recognizable profiling of a media expert and, on the other, the interdisciplinary competencies for revealing the social and political contexts underlying the current transformations of communication and public sphere. The candidate embodies a happy combination of heightened sensitivity and scientific precision, enviable awareness, and the ability to maintain high standards in proving theses and their practical applicability. All of this clearly testifies to Silvia Petrova's scientific potential and stabilizes expectations for future development and productivity.

Against this background, Dr. Petrova's habilitation work *New Media and Post-Truth* (2024) is an understandable continuation of her long-term research in the fields of new media and a kind of culmination in her work as a specialist who is fully familiar with the achievements of world literature on this topic. In confirmation of the self-assessment of her contributions, I will emphasize three aspects. (1) This is an independently *creative and original work*, combining a diverse methodology and uniting multiple scientific fields and levels of knowledge. What impresses me most is the derivation or setting of the research topic of post-truth with the help of philosophical (or even sociological) concepts such as those of Hannah Arendt and Jürgen Habermas, of Michel Foucault and Jean Baudrillard, of Harry Frankfurt. Equally reliable and convincing are the author's specialized analyses dedicated to communication networks and social media, the actors in them, their attitudes, activities, goals and the scope of effectiveness. Thanks to this, Dr. Petrova's monograph stands out among similar publications in Bulgarian dedicated to post-truth and fake news. (2) The study offers many *subtle conceptual distinctions* in examining complex and interacting phenomena in the field of the new media environment; often reconstructed with contradictory terminology or standing in the descriptions of vivid findings. In this case, we are dealing with an approach of well-mastered scientific distance, in which the enrichment of available knowledge is not at the expense of its precision. (3) Silvia Petrova's book is *very well organized and structured, written in clear language*, accessible to both the generations of traditional and new media. All this

gives it the character of a reading that will be useful not only in science, but also for teaching and for enhancing general culture.

III. Critical notes and recommendations.

The only deficiency I would point out concerns the problem of the erasure of the roles of the author and the audience, characteristic of new networks and social media, and hence the consequences for the responsibility of their messages. Which I recommend for development in future projects.

I do not stand in conflict of interests with the candidate. I know Silvia Petrova from conferences where she speaks with precision in her presentation, ability to attract the audience's attention and defend her theses. I am convinced that her habilitation will allow her to participate even more fully in the scientific life of Southwestern University and the scientific community in our country.

IV. Conclusion. The candidate's contributions both in research activities and in the establishment of cultural and media sciences in university education and in public life in our country give me reason to believe that in this case all the requirements of *the Act on the Development of Academic Staff in the Republic of Bulgaria* , provided for habilitation, have been met. As a result of the review of all pedagogical and research qualities highlighted above, I give my positive opinion and I unequivocally believe that Senior Assistant Professor Dr. Silvia Margaritova Petrova deserves to be elected as Associate Professor of Sociology, Anthropology and Cultural Sciences (Culture and Media) at Southwestern University "Neofit Rilski".

Sofia,
January 2, 2026

Prof. Dr. Stiliyan Yotov,
*Department of History of Philosophy, Faculty of
Philosophy of Sofia University*