

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д.изк. Румен Гавраилов Потеров, ЮЗУ «Н. Рилски» - Благоевград, по конкурс за заемане на академичната длъжност «Доцент» - област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, обявен от ЮЗУ «Н. Рилски», Благоевград в ДВ бр. 82 от 07.10.2025 с кандидат гл.ас. д-р Стефан Георгиев Йорданов

Представените материали удовлетворяват напълно изискванията за заемане на академичната длъжност „Доцент“, съгласно разпоредбите и правилника на ЮЗУ «Н. Рилски», като за участие в обявения конкурс са подадени документи от единствен кандидат – гл.ас. д-р Стефан Георгиев Йорданов. Представените доказателства за самооценката на кандидата са в съответствие и надвишават минималните изисквания на ЗРАС, отнасящи се до област 8. Изкуства, според които от минимум 360 точки по отделните показатели са предствани 865.

За участието си в конкурса за «Доцент», кандидатът Стефан Йорданов представя резултатите от научната си дейност, както и диплома за придобита ОНС «Доктор» съгласно Националните минимални изисквания на ЗРАСРБ /показател «А»/, разпределен в зависимост от различните групи показатели.

По група показатели «В», Ст. Йорданов представя творческата си дейност по точка 4. Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата и т. 5. Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата.

По т. 4 е представен **CD албум „Три години“** на създаденият от Ст. Йорданов и негов ръководител оркестър „Роял бенд“, продуциран изцяло от него, имащо отношение не само към реализирането на звукозаписния процес, но и към художествената концепция на албума. В това отношение, трябва да се отбележи, че музиката и аранжиментите са изцяло реализирани от Ст. Йорданов /общо 8 на брой/.

Авторският принос на Ст. Йорданов в албума „Три години“ може да се обобщи на няколко нива – като композитор, аранжор и изпълнител. Създаденият музикален материал стъпва върху фолклорната традиция, като съхранява характерните ладово-ритмични модели, но същевременно разкрива ясно изразен индивидуален стил по черк. В авторските композиции се наблюдава целенасочено изграждане на тематичен материал с подчертана мелодична изразителност, съобразена с жанровата специфика на песенния фолклор.

Важно е да се отбележи, че аранжиментите са подчинени на идеята за балансирано взаимодействие между вокалната партия и инструменталния съпровод. Акордеонът заема водеща роля не само като хармонична основа, но и като солистичен инструмент, който структурира формата и задава посоката на драматургическото развитие. Инструменталната фактура е ясно разслоена, като се избягва претоварване на звуковата тъкан, което позволява отчетливо възприемане на фолклорните интонации и ритмични формули.

Като изпълнител и солист-акордеонист Ст. Йорданов демонстрира високо ниво на технически умения и стилово съответствие. Неговото свирене се отличава с прецизна артикулация, гъвкава динамика и умело фразирание, които допринасят за постигането на музикалната изразност. Солистичните прояви на акордеона не функционират като самоцелна виртуозност, а като органична част от цялостната художествена концепция, допълваща вокалното изпълнение и обогатяваща музикалната драматургия.

По т. 5. Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, Ст. Йорданов е представил 10 концертни изпълнения на оркестър „Роял Бенд“, всичките те реализирани в периода 2015-2024 г. в поредните издания на Националния фестивал на българските хора „Пролетно хоро“, организиран във Велинград. Фестивалът е основан през 2012 г. и оттогава се е превърнал в една от най-мощните народни прояви в страната, чието име и дух носят символично началото на пролетния сезон и радостта от събирането за общи народни хора. Концертните участия са документирани чрез съответните грамоти и удостоверение от Председателя на организационния комитет на фестивала.

Приносът на Стефан Йорданов като ръководител и солист-акордеонист е съществен за художественото ниво на представянията на оркестър „Роял Бенд“ през всички тези години. В рамките на тези изяви участието на Ст. Йорданов обхваща целия творчески процес, включително диригентските, аранжюрските и изпълнителските функции, което позволява осъществяването на цялостен контрол върху крайния художествен резултат.

Отличителен белег на концертните изяви на „Роял Бенд“ е стилната яснота и репертоарната целенасоченост, съобразени с фолклорния характер на фестивала и неговата символика като празник на пролетното обновление и колективното музициране. Това придава на участията на оркестъра не само висока художествена стойност, но и ясно изразена комуникативна функция, насочена към широката публика и нейното активно включване в музикалното преживяване.

В този смисъл устойчивото присъствие на оркестър „Роял Бенд“ и неговия ръководител Стефан Йорданов в поредните издания на фестивала „Пролетно хоро“ може да бъде оценено като значим принос към утвърждаването на живата фолклорна практика, както и към поддържането на високо художествено равнище в рамките на национално представително събитие.

Към посочените изяви е приложен и концерт от участие в Църноградския събор „В сърцето на Граово“ (2024 г.) — утвърден регионален фолклорен форум, посветен на съхраняването и популяризирането на музикално-танцовите традиции на Граовската фолклорна област. Съборът събира изпълнители от различни поколения и жанрови направления, като акцентът е поставен върху живото музициране и автентичния фолклорен изказ.

Участието на оркестър „Роял Бенд“ и неговия ръководител Стефан Йорданов се откроява с високото художествено ниво на изпълнение и с професионалния подход към интерпретацията на фолклорния материал. Живият инструментален състав, водещата роля на акордеона и цялостната организация на концертната програма допринасят за убедителното представяне на традиционния репертоар и за активното въздействие върху публиката, утвърждавайки приноса на формацията към съвременната концертна фолклорна практика.

По група показатели „Г“, т. 7 е представена публикуваната книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор" „Акордеонният акомпанимент в танцовото изкуство на фолклорна основа“, издателство „FastPrintBook“, Пловдив, ISBN 978-619-236-557-8.

Дисертационният труд разглежда въпрос, който традиционно остава извън вниманието на хореографската практика — начина на реализиране на музикалния съпровод в репетиционната и концертната дейност на народно-танцовите състави. В този контекст Стефан Йорданов, опирайки се на дългогодишния си опит като корепетитор, предлага оригинални решения, поставяйки музикалния съпровод в ролята на активен партньор на танца. Чрез внимателна фактурна организация, прецизно

интониране и адаптация към динамиката на танцовите движения, той стимулира емоционалната изразност и творческата активност на танцьорите.

Към *група показатели „Г“*, по т. 12, Ст. Йорданов предлага 3 авторски музикални произведения: „Георгиевско право хоро“, излъчено по БНТ 2 на 31.12.2021 г.; „Дайчово хоро“, изпълнено на 19.01.2025 г. в ДКС зала Конгресна – Варна и „Борисова ръченица“, изпълнена в разките на 16 Национален студентски фестивал на изкуствата – Благоевград, на 17.11.2023 г.

Като част от тази група показатели, трите авторски произведения на Стефан Йорданов демонстрират разнообразие в композиционния подход и адаптация към различни изпълнителски контексти. „Георгиевско право хоро“ съчетава ясна мелодическа структура с динамична ритмична фактура, осигурявайки убедително и въздействащо представяне за широка аудитория. „Дайчово хоро“ акцентира върху експресивната интерпретация и взаимовръзката между инструменталната фактура и танцовата динамика в концертна среда, докато „Борисова ръченица“ показва умело съчетание на традиционни фолклорни елементи с авторски аранжиментни решения, съобразени със специфичните изисквания на студентския фестивален контекст. Всички три произведения отразяват индивидуалния стил на Ст. Йорданов и неговото разбиране за музиката като средство за създаване на емоционално и артистично преживяване.

Към този показател, т. 14 е представено участие в колективен продукт – звукозаписна дейност за първия самостоятелен албум „Любе, любе“ на Милко Бошнаков. Това участие показва способността на Ст. Йорданов да интегрира своя професионален опит и музикални решения в комплексни продукционни процеси и да влияе върху експресивността и въздействието на записаната продукция.

По група показатели „Д“, т. 18 - Цитирания или рецензии в нереферирани списания с научно рецензиране и т.19 - Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата, Ст. Йорданов е представил съответните публикации, като е обхванал два от четирите показателя в минималните национални изисквания. Той е постигнал необходимия минимум от 40 точки, с общо 6 цитирания по т. 18 и едно по т. 19. Тази активна публична оценка свидетелства за признание на научната и творческата му дейност и показва влиянието на неговите изследвания и авторски продукти в професионалната общност.

По група показатели „Е“ са представени резултатите по точки 22, 28, 29, 30 и 31, при което от изискуемият минимум от 50 точки, Ст. Йорданов е представил 165.

По т. 22 са представени участията в 16 и 17 издание на студентския фестивал на изкуствата /2023 и 2024 г./ и участие в проект като експерт в проект „Изкуството и културата като ресурс за постигане на общество с икономика на знанието /създаване/ актуализиране на учебните планове и програми в специалностите във Факултета по изкуствата към ЮЗУ „Н. Рилски“, финансиран от оперативна програма „Развитие на човешките ресурси“ и съфинансирана от Европейския социален фонд на ЕС. Тези изяви демонстрират активен принос към образователната и културна практика, както и участието му в процеси, които обвързват научно-творческата му експертиза с формирането на нови стандарти в обучението по изкуствата.

По т. 28 - Ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата, Ст. Йорданов е представил информация за участие като педагог и лектор в общо 6 форума, от които 5 реализирани в Разлог и Девин и 1 в Тайпей, Тайван. Това са участия, които демонстрират значим педагогически принос и активна роля в трансфера на знания и умения както на национално, така и на международно ниво, утвърждавайки неговия професионализъм в областта на музикалното изкуство.

По т. 30, Стефан Йорданов представя постижението си от Националния фестивал на сватбарската музика, Стамболово 2024, с присъдена втора награда. По т. 30 Стефан Йорданов представя постижението си от Националния фестивал на сватбарската музика, Стамболово 2024, с присъдена втора награда. Фестивалът е утвърдена сцена за сватбарски и народни музикални изпълнения, а участието на Ст. Йорданов с оркестър „Роял Бенд“ се отличава с професионално звучене и артистична прецизност, които допринасят за високото оценяване на неговата програма. ***Тази награда отразява признанието на цялостната му творческа активност и оценява приноса му за развитието и популяризирането на българската фолклорна музика.***

Мнения, препоръки и бележки по дейността и постиженията на кандидата нямам. Творческата дейност на Стефан Йорданов като композитор, корепетитор и изпълнител демонстрира последователен и многопосочен принос в областта на българската фолклорна и народно-танцова музика. Чрез авторските си произведения, концертни участия, звукозаписна дейност и ръководство на майсторски класове той утвърждава високо художествено равнище, като допринася за професионалното развитие на изпълнители и студенти и за повишаване на художественото ниво на тяхната творческа изява.

Заклучение.

Изхождайки от обема на представената дейност и изводите ми по всеки един от показателите по отношение на приносната му дейност давам своята **убедително-положителна оценка** на кандидата за академичната длъжност «Доцент» гл.ас. д-р Стефан Георгиев Йорданов /професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство и предлагам на членовете на уважаемото научно жури да предложат на уважаемия Академичен съвет на ЮЗУ «Н. Рилски» да избере **гл.ас. д-р Стефан Георгиев Йорданов за академичната длъжност „Доцент“**, според изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България.

Дата:
10.01.2026 г.

Подпис:
проф. д.изк. Румен Потеров

REVIEW OF A DISSERTATION THESIS

**By prof. Dr. Sci. Rumen Poterov, SWU “N. Rilski”, Blagoevgrad,
for a competition for the academic position of “Associate Professor”
in Higher Education Area 8. Arts, Professional Field 8.3. Music and Dance Art,
announced by South-West University “Neofit Rilski”, Blagoevgrad,
published in State Newspaper No. 82 of 07 october 2025,
with candidate Chief Assistant Dr. Stefan Georgiev Yordanov**

The submitted materials fully meet the requirements for holding the academic position of “Associate Professor”, in accordance with the regulations and internal rules of South-West University “Neofit Rilski”. For participation in the announced competition, documents were submitted by a single candidate – Chief Assistant Professor Dr. Stefan Georgiev Yordanov.

The evidence provided in support of the candidate’s self-assessment complies with and exceeds the minimum requirements of the Academic Staff Development Act (ASDA) for Higher Education Area 8. Arts, according to which, out of the required minimum of 360 points across the respective indicators, a total of 865 points have been presented.

For his participation in the competition for the position of “Associate Professor”, the candidate Stefan Yordanov presents the results of his scientific research activity, as well as a diploma certifying the awarded educational and scientific degree “Doctor”, in accordance with the National Minimum Requirements of the Academic Staff Development Act in the Republic of Bulgaria /under Indicator “A”/, distributed according to the different groups of indicators.

Under Group of Indicators “B”, Stefan Yordanov presents his creative activity under Item 4 – Realized original artistic product in the field of the arts, and Item 5 – Leading (individual) creative performance in the field of the arts.

Under Item 4, a CD album entitled “Three Years” is presented, created by the orchestra “Royal Band”, founded and led by Stefan Yordanov. The album is entirely produced by him, involving not only the realization of the sound recording process but also the overall artistic concept of the album. In this regard, it should be noted that both the music and the arrangements are fully authored by Stefan Yordanov (a total of eight works).

The authorial contribution of Stefan Yordanov in the album “Three Years” can be summarized on several levels – as composer, arranger, and performer. The created musical material is grounded in the folkloric tradition, preserving characteristic modal and rhythmic models, while at the same time revealing a clearly articulated individual stylistic signature. In the original compositions, a purposeful construction of thematic material is evident, with pronounced melodic expressiveness aligned with the genre specificity of vocal folklore.

It is important to note that the arrangements are subordinated to the idea of balanced interaction between the vocal part and the instrumental accompaniment. The accordion assumes a leading role not only as a harmonic foundation but also as a solo instrument that structures the form and sets the direction of the dramaturgical development. The instrumental texture is clearly stratified, avoiding excessive density of the sound fabric, which allows for a clear perception of folkloric intonations and rhythmic formulas.

As a performer and solo accordionist, Stefan Yordanov demonstrates a high level of technical proficiency and stylistic appropriateness. His playing is distinguished by precise articulation, flexible dynamics, and skillful phrasing, all of which contribute to the achievement of strong musical expressiveness. The solo appearances of the accordion do not function as an end in themselves or as mere virtuosity, but rather as an organic part of the

overall artistic concept, complementing the vocal performance and enriching the musical dramaturgy.

Under Item 5 – Leading (individual) creative performance in the field of the arts, Stefan Yordanov has presented ten concert performances by the orchestra “Royal Band”, all realized during the period 2015–2024 as part of the successive editions of the National Festival of Bulgarian Folk Dances “Proletno Horo”, held in Velingrad. The festival was founded in 2012 and has since developed into one of the largest folk events in the country, symbolically associated with the beginning of the spring season and the joy of communal folk dancing. The concert performances are documented through the relevant certificates and an official confirmation issued by the Chair of the festival’s organizing committee.

The contribution of Stefan Yordanov as leader and solo accordionist has been essential to the artistic quality of the performances of the orchestra “Royal Band” over the years. Within these appearances, Yordanov’s involvement encompasses the entire creative process, including conducting, arranging, and performing functions, which allows for comprehensive control over the final artistic outcome.

A distinguishing feature of the concert performances of “Royal Band” is their stylistic clarity and focused repertoire selection, aligned with the folkloric character of the festival and its symbolism as a celebration of spring renewal and collective music-making. This lends the orchestra’s appearances not only high artistic value but also a clearly expressed communicative function, directed toward a broad audience and its active engagement in the musical experience.

In this sense, the sustained presence of the orchestra “Royal Band” and its leader Stefan Yordanov in the successive editions of the “Proletno Horo” festival may be assessed as a significant contribution to the affirmation of living folkloric practice, as well as to maintaining a high artistic standard within a nationally representative cultural event.

In addition to the aforementioned appearances, a concert performance from the Tsarnogradski Gathering “In the Heart of Graovo” (2024) is also included. This is an established regional folkloric forum dedicated to the preservation and promotion of the musical and dance traditions of the Graovo folkloric region. The gathering brings together performers from different generations and stylistic backgrounds, with an emphasis on live music-making and authentic folkloric expression.

The participation of “Royal Band” and its leader Stefan Yordanov stands out for its high artistic quality and professional approach to the interpretation of folkloric material. The live instrumental ensemble, the leading role of the accordion, and the overall organization of the concert program contribute to a convincing presentation of the traditional repertoire and to an active impact on the audience, thereby affirming the ensemble’s contribution to contemporary concert folkloric practice.

Under Group of Indicators “C”, Item 7, the published book based on the defended doctoral dissertation for the award of the educational and scientific degree “Doctor” is presented: “Accordion Accompaniment in Dance Art on a Folkloric Basis”, FastPrintBook Publishing, Plovdiv, ISBN 978-619-236-557-8.

The dissertation addresses an issue that has traditionally remained outside the focus of choreographic practice – the method of realizing musical accompaniment in the rehearsal and concert activities of folk dance ensembles. In this context, Stefan Yordanov, drawing on his many years of experience as a répétiteur, offers original solutions, positioning the musical accompaniment as an active partner of the dance. Through careful textural organization, precise intonation, and adaptation to the dynamics of dance movements, he stimulates the emotional expressiveness and creative activity of the dancers.

Under Group of Indicators “D”, Item 12, Stefan Yordanov presents three original musical works: “Georgievsko Pravo Horo”, broadcast on BNT 2 on December 31, 2021; “Daichovo Horo”, performed on January 19, 2025, at DKS Congress Hall – Varna; and “Borisova Ruchenitsa”, performed during the 16th National Student Festival of the Arts – Blagoevgrad, on November 17, 2023.

As part of this group of indicators, these three original works by Stefan Yordanov demonstrate diversity in compositional approach and adaptation to different performance contexts. “Georgievsko Pravo Horo” combines a clear melodic structure with dynamic rhythmic texture, providing a convincing and impactful presentation for a wide audience. “Daichovo Horo” emphasizes expressive interpretation and the interplay between instrumental texture and dance dynamics in a concert setting, while “Borisova Ruchenitsa” showcases a skillful combination of traditional folkloric elements with original arrangement solutions, tailored to the specific requirements of the student festival context. All three works reflect Stefan Yordanov’s individual style and his understanding of music as a means of creating emotional and artistic experience.

Under this indicator, Item 14 presents participation in a collective product – the recording of the first solo album “Lyube, Lyube” by Milko Boshnakov. This participation demonstrates Stefan Yordanov’s ability to integrate his professional experience and musical solutions into complex production processes and to influence the expressiveness and impact of the recorded work.

Under Group of Indicators “E”, Item 18 – Citations or reviews in non-refereed journals with scientific peer review and Item 19 – Reviews of realized original products or creative performances in specialized publications in the field of the arts, Stefan Yordanov has submitted the corresponding publications, covering two of the four indicators in the national minimum requirements. He has met the required minimum of 40 points, with a total of 6 citations under Item 18 and one under Item 19. This active public recognition attests to the acknowledgment of his scientific and creative work and demonstrates the impact of his research and original products within the professional community.

Under Group of Indicators “F”, results are presented for Items 22, 28, 29, 30, and 31. Out of the required minimum of 50 points, Stefan Yordanov has submitted a total of 165 points.

Under Item 22, his participation in the 16th and 17th editions of the Student Festival of the Arts (2023 and 2024) is presented, as well as his involvement as an expert in the project “Art and Culture as a Resource for Achieving a Knowledge-Based Society” – focused on the creation and updating of curricula and programs in the Faculty of Arts at South-West University “Neofit Rilski”, financed by the Operational Programme “Human Resources Development” and co-financed by the European Social Fund of the EU. These activities demonstrate an active contribution to educational and cultural practice, as well as his participation in processes that link his scientific and creative expertise to the development of new standards in arts education.

Under Items 28 – Leadership of masterclasses, workshops, or studios in the field of the arts, Stefan Yordanov has presented information on his participation as a teacher and lecturer in a total of six forums, five held in Razlog and Devin, and one in Taipei, Taiwan. These participations demonstrate a significant pedagogical contribution and an active role in the development of skills and knowledge both nationally and internationally, affirming his professionalism in the field of musical arts..

Under Item 30, Stefan Yordanov presents his achievement at the National Festival of Wedding Music, Stambolovo 2024, where he was awarded second prize. The festival is an established platform for wedding and folk music performances, and the participation of Stefan Yordanov with the orchestra “Royal Band” is distinguished by professional sound quality and

artistic precision, contributing to the high evaluation of his program. This award reflects recognition of his overall creative activity and acknowledges his contribution to the development and promotion of Bulgarian folk music.

I have no opinions, recommendations, or remarks regarding the candidate's activities and achievements. The creative work of Stefan Yordanov as a composer, répétiteur, and performer demonstrates a consistent and multifaceted contribution to Bulgarian folk and folk-dance music. Through his original compositions, concert performances, recording activities, and leadership of masterclasses, he upholds a high artistic standard, contributing to the professional development of performers and students and enhancing the artistic quality of their creative expression.

Conclusion.

Based on the scope of the presented activities and my conclusions for each of the indicators regarding his contributions, I provide my convincingly positive evaluation of the candidate for the academic position of Associate Professor, Chief Assistant Professor Dr. Stefan Georgiev Yordanov (Professional Field 8.3: Music and Dance Art), and I propose to the members of the esteemed scientific jury to recommend to the respected Academic Council of South-West University "Neofit Rilski" the appointment of **Chief Assistant Dr. Stefan Georgiev Yordanov** to the academic position of **Associate Professor**, in accordance with the requirements of the Act on the Development of the Academic Staff in the Republic of Bulgaria.

10.01.2026
Blagoevgrad

Signature:
prof. Dr. Sci. Rumen Poterov