

СТ А Н О В И Щ Е

от

доц. д-р Ивайло Петров Иванов

Варненски свободен университет „Черноризец Храбър”

Настоящото становище е изготвено във връзка с участието ми като член на научното жури, определено със Заповед № 2917 от 01.12.2025 г. на Ректора на Югозападен университет „Неофит Рилски“ – Благоевград, за провеждане на конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (Теория и практика на музикалното изкуство), обявен в „Държавен вестник“, бр. 82 от 07.10.2025 г., с единствен кандидат гл. ас. д-р Стефан Георгиев Йорданов. Становището е изготвено въз основа на представените от кандидата документи, научни публикации, художественотворчески постижения и съпътстваща документация, както и в съответствие с изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България, Правилника за прилагането му, минималните национални изисквания и вътрешните правила за развитие на академичния състав за заемане на академичната длъжност „доцент“ в ЮЗУ „Неофит Рилски“.

I. Учебната дейност

Учебната дейност на гл. ас. д-р Стефан Георгиев Йорданов се характеризира с последователност, професионална ангажираност и ясно изразена връзка между теоретичната подготовка и практическата реализация в областта на музикалното и танцовото изкуство.

Аудиторни и извънаудиторни занятия, разработване на лекционни курсове, нововъведения в методите на преподаване и осигуряване на практическа среда:

Кандидатът осъществява активна преподавателска дейност в ЮЗУ „Неофит Рилски“ като преподавател по акордеон и корепетитор, прилагайки в обучението съвременни методи на работа, основани на пряката връзка между музикалната теория, изпълнителската практика и спецификата на танцовото изкуство на фолклорна основа. Особено ценно е, че той системно осигурява възможности за практическа реализация на студентите чрез участие в концерти, фестивали и художественотворчески проекти, с което превръща извънаудиторната дейност в естествено продължение на учебния процес.

Публикации на учебни материали и разработки:

Макар основният му научен труд да е с изследователски характер, издадената книга „Акордеонният акомпанимент в танцовото изкуство на фолклорна основа“ има ясно изразен приложен и обучителен потенциал и може да се използва като учебно помагало за студенти в специалностите, свързани с музикалното и танцовото изкуство. Съдържанието ѝ допринася за систематизиране на знанията относно ролята на акордеона в съпровода на българския народен танц и има пряка методическа стойност за обучението.

Работа със студенти и участие в проекти:

Гл. ас. д-р Стефан Йорданов активно работи със студенти в рамките на университетски художественотворчески и образователни проекти, включително Националния студентски фестивал на изкуствата, където участва както като педагог, така и като автор на музикални произведения, изпълнявани от студентски формации. Тази съвместна работа допринася не само за художественото развитие на обучаемите, но и за тяхната професионална ориентация и практическа подготовка.

Работа по учебни програми и курсове:

Чрез дългогодишната си преподавателска и корепетиторска дейност кандидатът участва активно в реализирането и развитието на учебните програми на катедра „Музика“ и катедра „Хореография“, като обогатява съдържанието им с актуални изпълнителски практики и с авторски творчески подходи.

В обобщение може да се подчертае, че учебната дейност на гл. ас. д-р Стефан Георгиев Йорданов е изключително стабилна, практически ориентирана и напълно съответства на изискванията за заемане на академичната длъжност „доцент“. Тя демонстрира умение за интегриране на научните и художественотворческите резултати в учебния процес и създава реална образователна стойност за студентите.

II. Научноизследователската дейност

Научноизследователската дейност на гл. ас. д-р Стефан Георгиев Йорданов е последователна, целенасочена и тематично концентрирана в областта на музикалния съпровод на българския народен танц, с особен акцент върху ролята и спецификата на акордеона в танцовото изкуство на фолклорна основа. Тя показва ясно оформен научен профил и устойчив интерес към проблематика с висока практическа и художествена значимост. Основополагащо място в научната му дейност заема дисертационният труд на тема „Акордеонният акомпанимент в танцовото изкуство на фолклорна основа“, защитен през 2018 г., който представлява самостоятелно и оригинално изследване, посветено на сравнително слабо разработена в българската музикална наука проблематика. В него авторът анализира функциите, стилистичните особености и художествените параметри на акордеонния съпровод в контекста на танцовата практика, като съчетава музикално-теоретичен подход с богат емпиричен материал от реалната изпълнителска среда. Особено значим принос е публикуването на монографичния труд „Акордеонният акомпанимент в танцовото изкуство на фолклорна основа“ (FastPrintBook, Пловдив, ISBN 978-619-236-557-8), който представлява разширена и доразвита версия на дисертационното изследване. Книгата има не само научна, но и отчетлива приложна стойност и може да бъде използвана както в университетското обучение, така и в практиката на музиканти, корепетитори и хореографи. С този труд кандидатът изпълнява напълно изискването за наличие на монографично изследване, което е ключов елемент за заемане на академичната длъжност „доцент“.

Научната дейност на кандидата е допълнена от публикации в специализирани научни издания, в които се разглеждат различни аспекти на музикалния съпровод в българската фолклорна традиция, включително въпроси, свързани с методиката на обучение, стилистиката на изпълнение и взаимодействието между музика и танц. Част от тези публикации са предмет на цитиране в научни издания с рецензиране, което

свидетелства за тяхната актуалност и за научната разпознаваемост на автора в професионалната общност.

Положителен показател за значимостта на научните резултати на гл. ас. д-р Стефан Йорданов са и наличните цитирания и рецензии в специализирани издания, включително в електронни научни списания, утвърдени в областта на изкуствата и хуманитаристиката. Това показва, че изследванията му са реално включени в научния обмен и се използват от други изследователи.

Особено важно в профила на кандидата е, че научните му изследвания не остават само в рамките на теоретичното познание, а намират реално приложение в художественотворческата и педагогическата практика. Това напълно покрива изискването по т. 2б за наличие на приложени в практиката резултати от научни изследвания и подчертава интердисциплинарния характер на неговата работа между науката, изкуството и обучението.

В обобщение може да се заключи, че научноизследователската дейност на гл. ас. д-р Стефан Георгиев Йорданов отговаря в пълна степен на изискванията за заемане на академичната длъжност „доцент“. Тя се отличава с тематична последователност, научна аргументираност, приложна насоченост и реална разпознаваемост в професионалната и академичната среда.

III. Художественотворческата дейност

Художественотворческата дейност на гл. ас. д-р Стефан Георгиев Йорданов представлява основен и изключително силен акцент в цялостния му професионален профил. Тя напълно съответства на спецификата на професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“, както и на разпоредбите на ал. (3), според които в областта на изкуствата художественотворческата дейност може да бъде водещ критерий при оценяването на кандидатите.

Кандидатът развива активна и многопосочна художествена дейност като изпълнител, композитор, аранжор, продуцент и ръководител на музикални формации. Особено значимо място заема създадената и ръководена от него вокално-инструментална формация „Роял бенд“, която функционира като устойчив художествен проект с дългосрочно присъствие в културния живот на страната. Чрез нея той реализира голям брой концерти, участия във фестивали и звукозаписни продукции, утвърждавайки се като водеща фигура в областта на съвременната интерпретация на българската народна музика и танц.

Издаването и разпространението на CD албума „Три години“ на оркестър „Роял бенд“, с продуцент и ръководител Стефан Йорданов, представлява реализиран авторски продукт по смисъла на минималните национални изисквания и допълнителните изисквания на Университета. Този продукт свидетелства за способността му да осъществява завършен художествен процес – от концепцията и създаването на музикалния материал до неговата публична реализация и разпространение.

Особено впечатляваща е мащабната му концертна дейност, включваща многобройни водещи и самостоятелни творчески изяви, сред които участията на „Роял бенд“ в Националния фестивал за български хора „Пролетно хоро“ – Велинград, както и

на редица други национални и регионални форуми. Тези участия отговарят напълно на изискванията за водеща творческа изява в областта на изкуствата и демонстрират високо художествено ниво, стилова зрялост и стабилно сценично присъствие.

Към художественотворческите приноси на кандидата следва да се отнесат и реализираните кратки авторски продукти – музикални и музикално-танцови произведения, сред които „Георгиевско право хоро“, „Дайчово хоро“ и „Борисова ръченица“. Тези произведения са публично изпълнени, част от концертни програми и танцов репертоар, като едно от тях е излъчено и по Българската национална телевизия. По този начин те присъстват в общественото и културното пространство, което напълно покрива изискванията за публичност и разпространение на художествените резултати.

Съществена част от художественотворческата дейност на гл. ас. д-р Йорданов е и активната му звукозаписна практика, включваща участие в над 350 народни и авторски песни и танци като изпълнител, композитор, аранжор и продуцент, като голяма част от тези записи са реализирани в Българското национално радио – Радио Благоевград. Това е показател за високо професионално доверие към неговата експертиза и за устойчиво присъствие в националното културно пространство.

Не на последно място, кандидатът развива активна международна художествено-педагогическа дейност чрез участие като лектор и музикален педагог в международни семинари и уъркшопи, включително в Тайван, както и в множество международни и национални научно-практически форуми, посветени на българските народни танци и музика. Това разширява значително обхвата на неговото влияние и допринася за популяризирането на българското музикално и танцово изкуство извън пределите на страната.

Получените награди, включително отличието за оркестър „Роял бенд“ на Националния фестивал на сватбарската музика – Стамболово, допълнително утвърждават художественото качество и общественото признание на неговата дейност.

В обобщение може категорично да се заяви, че художественотворческата дейност на гл. ас. д-р Стефан Георгиев Йорданов е с висока художествена стойност, обществена значимост и широка публичност. Тя напълно отговаря на изискванията за оригинални творчески постижения, водещи творчески изяви и реализирани авторски продукти в областта на изкуствата и представлява стабилна и убедителна основа за заемане на академичната длъжност „доцент“.

IV. Съответствие с минималните национални изисквания

След подробен преглед и анализ на представената от кандидата документация може категорично да се заяви, че гл. ас. д-р Стефан Георгиев Йорданов напълно покрива и в редица показатели надхвърля минималните национални изисквания за заемане на академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“.

Кандидатът изпълнява изискванията по:

- **Група А** – наличие на дисертационен труд за придобиване на образователната и научна степен „доктор“;

- **Група В** – реализиран авторски продукт в областта на изкуствата и водещи творчески изяви, представени чрез издадения и разпространен CD албум, както и чрез значителния брой концертни изяви с оркестър „Роял бенд“;
- **Група Г** – публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд, която изпълнява функциите на монографичен труд и представлява съществен научен принос;
- **Група Д** – налични цитирания и рецензии в научни издания с рецензиране, доказващи разпознаваемостта и научната значимост на трудовете му;
- **Група Е** – участие в национални проекти, ръководство и участие в майсторски класове, уъркшопи и семинари, както и получени отличия за художествена дейност.

Особено важно е, че кандидатът демонстрира балансирано присъствие и високо ниво на постижения и в трите основни направления на академичната дейност – учебна, научноизследователска и художественотворческа. В съответствие с разпоредбите за област „Изкуства“, художественотворческата дейност заема водещо място в цялостния му профил и е напълно равностойна на научноизследователската по своята значимост, обем и обществено въздействие.

Представените резултати са добре документирани, ясно обосновани и напълно съответстват на нормативната рамка на ЗРАСРБ, Правилника за неговото прилагане, минималните национални изисквания и допълнителните изисквания на ЮЗУ „Неофит Рилски“.

V. Заключение

Въз основа на цялостния анализ на учебната, научноизследователската и художественотворческата дейност на гл. ас. д-р Стефан Георгиев Йорданов считам, че кандидатът притежава необходимите професионални, научни и художествени качества за заемане на академичната длъжност „доцент“ по професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“ (Теория и практика на музикалното изкуство).

Той се отличава с ясно изграден творчески и научен профил, висока степен на професионална ангажираност, активна педагогическа дейност и значим принос за развитието и популяризирането на българското музикално и танцово изкуство в национален и международен контекст.

Поради изложените аргументи убедено давам **положителна оценка и подкрепям кандидатурата** на гл. ас. д-р Стефан Георгиев Йорданов за заемане на академичната длъжност „доцент“.

доц. д-р Ивайло Петров Иванов,

Варненски свободен университет “Черноризец Храбър”

16.01.2026 г.

OPINION (STATEMENT)

by Assoc. Prof. Dr. Ivaylo Petrov Ivanov
Varna Free University “Chernorizets Hrabar”

This opinion has been prepared in my capacity as a member of the Scientific Jury, appointed by Order No. 2917 of 01.12.2025 of the Rector of South-West University “Neofit Rilski” – Blagoevgrad, for the procedure of the competition for the academic position of *Associate Professor* in Professional Field 8.3. Music and Dance Art (Theory and Practice of Musical Art), announced in the State Gazette, issue No. 82 of 07.10.2025, with a single candidate – Chief Assistant Professor Dr. Stefan Georgiev Yordanov.

The present opinion is based on the documents submitted by the candidate, his scientific publications, artistic and creative achievements and the accompanying documentation, and is prepared in accordance with the requirements of the Law for the Development of the Academic Staff in the Republic of Bulgaria, its Implementing Regulations, the Minimum National Requirements, as well as the Internal Rules for the Development of the Academic Staff for holding the academic position of *Associate Professor* at South-West University “Neofit Rilski”.

I. Teaching Activity

The teaching activity of Chief Assistant Professor Dr. Stefan Georgiev Yordanov is characterized by consistency, high professional commitment, and a clearly expressed connection between theoretical preparation and practical realization in the field of musical and dance art.

Auditory and extracurricular teaching activities, development of lecture courses, innovative teaching methods, and provision of practical learning environments:

The candidate carries out active teaching activity at South-West University “Neofit Rilski” as an accordion instructor and accompanist, applying modern teaching approaches based on the close integration of music theory, performance practice, and the specific requirements of folk-based dance art. Particularly valuable is the fact that he systematically provides opportunities for students to engage in real practical experience through participation in concerts, festivals, and artistic projects, thereby transforming extracurricular activities into a natural continuation of the educational process.

Publication of educational materials and methodological resources:

Although his main scientific work is research-oriented, the published book “*Accordion Accompaniment in Folk-Based Dance Art*” possesses a clear applied and educational character and can successfully be used as a teaching resource for students in specialties related to music and dance art. Its content contributes to the systematization of knowledge concerning the role of the accordion in the accompaniment of Bulgarian folk dance and has direct methodological value for academic training.

Work with students and participation in projects:

Chief Assistant Professor Dr. Stefan Yordanov actively works with students within university artistic and educational projects, including the National Student Arts Festival, where

he participates both as a pedagogue and as a composer whose musical works are performed by student ensembles. This collaborative work contributes not only to the artistic development of the students but also to their professional orientation and practical preparation.

Participation in the development of curricula and courses:

Through his long-term teaching and accompanist activity, the candidate actively contributes to the implementation and development of the curricula of the Department of Music and the Department of Choreography, enriching their content with contemporary performance practices and original creative approaches.

In summary, the teaching activity of Chief Assistant Professor Dr. Stefan Georgiev Yordanov is exceptionally stable, practically oriented, and fully corresponds to the requirements for holding the academic position of *Associate Professor*. It demonstrates his ability to integrate scientific and artistic achievements into the educational process and creates real educational value for students.

II. Research Activity

The research activity of Chief Assistant Professor Dr. Stefan Georgiev Yordanov is consistent, purposeful, and thematically focused on the field of musical accompaniment in Bulgarian folk dance, with particular emphasis on the role and specificity of the accordion in folk-based dance art. It demonstrates a clearly shaped scholarly profile and a sustained interest in a subject area of high practical and artistic relevance.

A central place in his research work is occupied by his doctoral dissertation entitled “*Accordion Accompaniment in Folk-Based Dance Art*”, defended in 2018. This dissertation represents an independent and original study devoted to a topic that has been relatively insufficiently explored in Bulgarian musicology. In it, the author analyzes the functions, stylistic characteristics, and artistic parameters of accordion accompaniment within the context of dance practice, combining a music-theoretical approach with rich empirical material derived from real performance environments.

A particularly significant contribution is the publication of the monographic work “*Accordion Accompaniment in Folk-Based Dance Art*” (FastPrintBook, Plovdiv, ISBN 978-619-236-557-8), which represents an expanded and further developed version of the doctoral research. The book has not only scientific value but also a distinct applied character and can be successfully used both in university education and in the professional practice of musicians, accompanists, and choreographers. With this work, the candidate fully satisfies the requirement for a monographic study, which is a key element for holding the academic position of *Associate Professor*.

The candidate’s research activity is further enriched by publications in specialized scientific journals, in which various aspects of musical accompaniment in Bulgarian folk tradition are examined, including issues related to teaching methodology, performance style, and the interaction between music and dance. A number of these publications have been cited in peer-reviewed scientific editions, which attests to their relevance and to the scholarly recognition of the author within the professional community.

An important indicator of the significance of his research results is the presence of citations and reviews in specialized scientific publications, including electronic academic journals established in the field of arts and humanities. This shows that his studies are actively integrated into academic discourse and are utilized by other researchers.

Of particular importance is the fact that his scientific research does not remain limited to the sphere of theoretical knowledge, but finds direct application in artistic and pedagogical practice. This fully corresponds to the requirement for applied research results and highlights the interdisciplinary nature of his work at the intersection of science, art, and education.

In conclusion, the research activity of Chief Assistant Professor Dr. Stefan Georgiev Yordanov fully meets the requirements for holding the academic position of *Associate Professor*. It is distinguished by thematic consistency, scientific rigor, applied orientation, and real visibility within the academic and professional community.

III. Artistic and Creative Activity

The artistic and creative activity of Chief Assistant Professor Dr. Stefan Georgiev Yordanov represents the principal and most powerful component of his overall professional profile. It fully corresponds to the specificity of Professional Field 8.3 *Music and Dance Art*, as well as to the provision according to which, in the field of arts, artistic and creative activity may serve as a leading criterion in the evaluation of candidates.

The candidate develops an active and multifaceted artistic career as a performer, composer, arranger, producer, and leader of musical ensembles. A particularly significant role is played by the vocal-instrumental formation “*Royal Band*”, founded and directed by him, which functions as a sustainable artistic project with long-term presence in the cultural life of the country. Through this ensemble, he has realized a large number of concerts, festival participations, and sound recording productions, establishing himself as a leading figure in the contemporary interpretation of Bulgarian folk music and dance.

The publication and distribution of the CD album “*Three Years*” by the orchestra “*Royal Band*”, with Stefan Yordanov as producer and artistic director, represents a realized original artistic product within the meaning of the Minimum National Requirements and the additional institutional criteria. This product demonstrates his ability to complete a full artistic cycle – from conceptualization and creation of musical material to its public presentation and dissemination.

Particularly impressive is the large-scale concert activity of the candidate, which includes numerous leading and solo artistic performances, among them the appearances of “*Royal Band*” at the National Festival of Bulgarian Folk Dances “*Proletno Horo*” in Velingrad, as well as at many other national and regional cultural forums. These participations fully meet the criteria for leading artistic performances in the field of arts and demonstrate high artistic quality, stylistic maturity, and strong stage presence.

The artistic contributions of the candidate also include a series of realized short original works – musical and music-dance compositions such as “*Georgievsko Pravo Horo*”, “*Daychovo Horo*”, and “*Borisova Rachenitsa*”. These works have been publicly performed and incorporated into concert programs and dance repertoires, and one of them has been

broadcast on Bulgarian National Television. In this way, they have entered the public cultural space, fully satisfying the requirement for publicity and dissemination of artistic achievements.

A substantial part of the artistic activity of Dr. Yordanov is his extensive sound recording practice, comprising participation in over 350 folk and original songs and dances as a performer, composer, arranger, and producer, with a significant portion of these recordings realized at Bulgarian National Radio – Radio Blagoevgrad. This is a strong indicator of professional trust in his expertise and of his stable presence in the national cultural environment.

Last but not least, the candidate develops active international artistic and pedagogical engagement through his participation as a lecturer and music pedagogue in international seminars and workshops, including in Taiwan, as well as in numerous international and national scientific and practical forums dedicated to Bulgarian folk dance and music. This considerably broadens the scope of his influence and contributes to the promotion of Bulgarian musical and dance art beyond the borders of the country.

The awards he has received, including the distinction awarded to “*Royal Band*” at the National Festival of Wedding Music in Stambolovo, further confirm the artistic quality and public recognition of his work.

In conclusion, it can be categorically stated that the artistic and creative activity of Chief Assistant Professor Dr. Stefan Georgiev Yordanov is characterized by high artistic value, significant public impact, and wide visibility. It fully meets the requirements for original artistic achievements, leading artistic performances, and realized original artistic products in the field of arts and constitutes a solid and convincing basis for holding the academic position of *Associate Professor*.

IV. Compliance with the Minimum National Requirements

After a thorough review and analysis of the documentation submitted by the candidate, it can be unequivocally stated that Chief Assistant Professor Dr. Stefan Georgiev Yordanov fully meets and, in a number of indicators, exceeds the Minimum National Requirements for holding the academic position of *Associate Professor* in Professional Field 8.3. *Music and Dance Art*.

The candidate fulfills the requirements in the following groups of indicators:

- **Group A** – possession of a doctoral dissertation for the award of the educational and scientific degree *Doctor*;
- **Group B** – realized original artistic products and leading artistic performances in the field of arts, demonstrated through the published and distributed CD album, as well as through the significant number of concert appearances with the ensemble “*Royal Band*”;
- **Group C** – publication of a book based on the defended doctoral dissertation, which functions as a monographic study and represents a substantial scientific contribution;
- **Group D** – availability of citations and reviews in peer-reviewed scientific publications, proving the academic recognition and scholarly relevance of his work;
- **Group E** – participation in national projects, leadership and participation in master classes, workshops and seminars, as well as awards received for artistic achievements.

It is particularly important to emphasize that the candidate demonstrates a balanced and high-level presence in all three core dimensions of academic activity – teaching, research, and artistic and creative work. In accordance with the regulations applicable to the field of Arts, artistic and creative activity occupies a leading position in his professional profile and is fully equivalent to research activity in terms of its significance, scope, and public impact.

The presented results are well documented, clearly substantiated, and fully comply with the normative framework of the Law for the Development of the Academic Staff in the Republic of Bulgaria, its Implementing Regulations, the Minimum National Requirements, and the additional institutional requirements of South-West University “Neofit Rilski”.

V. Conclusion

On the basis of the comprehensive analysis of the teaching, research, and artistic and creative activities of Chief Assistant Professor Dr. Stefan Georgiev Yordanov, I am firmly convinced that the candidate possesses the necessary professional, scholarly, and artistic qualities required for holding the academic position of *Associate Professor* in Professional Field 8.3. *Music and Dance Art* (Theory and Practice of Musical Art).

He is distinguished by a clearly established scientific and creative profile, a high degree of professional commitment, active pedagogical engagement, and a significant contribution to the development and promotion of Bulgarian musical and dance art at both national and international levels.

For these reasons, I give a positive evaluation and fully support the application of Chief Assistant Professor Dr. Stefan Georgiev Yordanov for holding the academic position of *Associate Professor*.

Assoc. Prof. Dr. Ivaylo Petrov Ivanov
Varna Free University “Chernorizets Hrabar”
16 January 2026