

РЕЗЮМЕТА НА НАУЧНИТЕ ТРУДОВЕ НА ГЛ. АС. Д-Р СТЕФАН ЙОРДАНОВ

(представени за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, обявен от ЮЗУ „Неофит Рилски“, обнародван в Държавен вестник, бр. 82 от 07.10.2025 г.)

Йорданов, Стефан. 2025 „Акордеонният аккомпанимент в танцовото изкуство на фолклорна основа“ Издателство „FastPrintBook“ Пловдив
ISBN 978-619-236-557-8

АКОРДЕОННИЯТ АКОМПАНИМЕНТ В ТАНЦОВОТО ИЗКУСТВО НА ФОЛКЛОРНА ОСНОВА

Гл. ас. д-р Стефан Йорданов

ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград

Резюме: Основна цел на изследването е обособяването на основни методически правила, свързани с фактурното приспособяване на музикалния материал с оглед технико-художествените възможности на акордеона и в тясна връзка със спецификата на танцовата дейност и условията на репетиционния процес.

В **първа глава** на изследването се открояват два важни акцента. **Първият**, има отношение към терминологията. **Вторият** открит момент в първа глава е насочен към обособяване на факторите, довели до утвърждаването на акордеона във фолклорно-изпълнителското направление и обособяването на функционалните насоки на приложение. Тук по-подробно е разгледана приложимостта му във фолклорнотанцовите формации, въпрос който представлява интерес от гледна точка на историческите предпоставки довели до интегрирането му в танцовата дейност, неизследвани до момента.

Във втора глава теоретично се изясняват въпросите за избора на съпровод в екзерсисната дейност, спецификата на реализиране на съпровода с оглед възрастовите особености на танцьорите, условията и мястото на изпълнение и значението на импровизацията, което се откроява като най-ценно в тази глава на разработката.

В **трета глава** се очертават два основни момента. **Първият** се отнася до конкретно обособените правила за фактурна организация на музикалния материал.

Вторият основен момент осветлява някои въпроси свързани с реализирането на репетиционната дейност в специалност „Българска народна хореография“ в ЮЗУ „Н. Рилски“. Този момент дава отговор на част от основните причини, обусловили интегрирането на акордеона в учебната танцова дейност още от средата на миналия век.

Yordanov, Stefan. 2025 "The Accordion Accompaniment in the Art of Dance on a Folklore Basis" Publishing House "FastPrintBook" Plovdiv
ISBN 978-619-236-557-8

THE ACCORDION ACCOMPANIMENT IN THE ART OF DANCE ON A FOLKLORE BASIS

Assoc. Prof. PhD Stefan Yordanov

SWU "Neofit Rilski", Blagoevgrad

Summary: The main goal of the study is to identify basic methodological rules related to the textural adaptation of the musical material with a view to the technical and artistic capabilities of the accordion and in close connection with the specifics of the dance activity and the conditions of the rehearsal process.

In the first chapter of the study, two important accents stand out. The first one is related to terminology. The second highlighted moment in the first chapter is aimed at identifying the factors that led to the establishment of the accordion in the folklore-performing direction and the identification of the functional directions of application. Here, its applicability in folklore dance formations is examined in more detail, a question that is of interest from the point of view of the historical prerequisites that led to its integration into dance activity, which have not been researched to date.

In the second chapter, the issues of choosing accompaniment in the exercise activity, the specifics of implementing the accompaniment in view of the age characteristics of the dancers, the conditions and place of performance and the importance of improvisation, which stands out as the most valuable in this chapter of the study, are theoretically clarified.

In the third chapter, two main points are outlined. The first refers to the specifically defined rules for the textural organization of the musical material.

The second main point sheds light on some issues related to the implementation of the rehearsal activity in the specialty "Bulgarian Folk Choreography" at the South-West University "N. Rilski". This point provides an answer to some of the main reasons that led to the integration of the accordion into the educational dance activity since the middle of the last century.

Йорданов, Стефан. 2017. „На армане с тъпане“: от три ката до три минути. – В: Музика и танц (традиции и съвременност). Благоевград: Университетско издателство „Неофит Рилски“, с. 63-75.

„НА АРМАНЕ С ТЪПАНЕ“ ОТ ТРИ КАТА ДО ТРИ МИНУТИ

Гл. ас. д-р Стефан Йорданов

ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград

Резюме: В статията „На армане с тъпане“ от три ката до три минути“ акцентът е върху създаването, разпространението и популяризирането на Фестивалите за фолклорни

танцови клубове, създадени след 2007 г. Изследването има за цел да разгледа влиянието на фестивалните правила върху няколко основни аспекта: цели на фестивалите; правила за участие; подбор на репертоар; музикален съпровод; продължителност на изпълнението; стилови белези при изпълнение и други.

Yordanov, Stefan. 2017. “Na armane s tupane”: from three kata to three minutes. – In: Music and Dance (Traditions and Modernity). Blagoevgrad: University Publishing House “Neofit Rilski”, pp. 63-75.

“NA ARMANE S TUPANE” FROM THREE KATA TO THREE MINUTES

Assoc. Prof. PhD Stefan Yordanov

SWU “Neofit Rilski”, Blagoevgrad

Summary: In the article ““Na armane s tupane” from three kata to three minutes” the emphasis is on the creation, dissemination and popularization of the Festivals for Folklore Dance Clubs, created after 2007. The study aims to examine the influence of festival rules on several main aspects: goals of the festivals; rules for participation; selection of repertoire; musical accompaniment; duration of performance; stylistic features in performance and others.

Йорданов, Стефан 2022: Някои особености на музикалния съпровод в българския екзерсис – В: e-Journal VFU ВСУ „Черноризец Храбър“. бр. 17. E-Journal VFU - Изкуства и дизайн

НЯКОИ ОСОБЕНОСТИ НА МУЗИКАЛНИЯ СЪПРОВОД В БЪЛГАРСКИЯ ЕКЗЕРСИС

Гл. ас. д-р Стефан Йорданов

ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград

Резюме: В настоящата статия се разглеждат въпроси, свързани с избора на музикален съпровод при провеждането на репетиционния процес в танцовите колективи

и някои характерни особености при реализирането му. В българската музикална практика акордеонът е неотменна част от този процес и на тази основа анализът и обособяването на изводите отчитат спецификата на реализиране на акордеонния съпровод при организацията и провеждането на различните видове танцови екзерсиси.

SOME FEATURES OF THE MUSICAL ACCOMPANIMENT IN THE DANCE EXERCISE

Assoc. Prof. PhD Stefan Yordanov

SWU “Neofit Rilski”, Blagoevgrad

Summary: The article discusses issues related to the choice of musical accompaniment and some characteristics of its implementation in the rehearsal process of dance groups. In the Bulgarian musical practice, the accordion is an integral part of this process. On this basis, the analysis and the differentiation of the conclusions take into account the specificity of the accordion accompaniment's realization in the organization and conduct of various types of dance exercises.

Йорданов, Стефан. 2013. Акордеонът като съпровождащ инструмент на мъжките фолклорни певчески групи от Югозападна България и Северозападните Родопи (По наблюдения от Фестивала на мъжките вокални фолклорни групи „От древността към вечността“ – гр. Разлог). – В: Български фолклор, кн.3, с. 362-365.

**Акордеонът като съпровождащ инструмент на мъжките фолклорни
певчески групи от Югозападна България и Северозападните Родопи**

**(По наблюдения от Фестивала на мъжките вокални фолклорни групи
„От древността към вечността“ – гр. Разлог)**

Гл. ас. д-р Стефан Йорданов
ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград

Резюме: Изводите и анализите в настоящата статия се базират на материал, събран по време на фестивала и по време на подготовката на част от групите за него. Наблюденията са върху МВФГ от няколко региона – Санданско, Разложко, Гоцеделчевско и Велинградско.

Целта е да се покаже как и кога акордеонът е навлязъл като съпровождащ инструмент при мъжките фолклорни групи от Югозападна България и Северозападните Родопи, и има ли влияние върху традиционния мъжки двуглас.

Yordanov, Stefan. 2013. The Accordion as an Accompanying Instrument of the Male Folklore Singing Groups from Southwestern Bulgaria and the Northwestern Rhodopes (Based on Observations from the Festival of the Male Vocal Folklore Groups “From Antiquity to Eternity” – Razlog). – In: Bulgarian Folklore, vol. 3, pp. 362-365.

The Accordion as an Accompanying Instrument of Male Folklore Singing Groups from Southwestern Bulgaria and the Northwestern Rhodopes

**(Based on Observations from the Festival of Male Vocal Folklore
Groups “From Antiquity to Eternity” – Razlog)**

Assoc. Prof. PhD Stefan Yordanov
SWU “Neofit Rilski”, Blagoevgrad

Summary: The conclusions and analyses in this article are based on material collected during the festival and during the preparation of some of the groups for it. The observations are on the FMCG from several regions – Sandanski, Razlog, Gotse Delchevo and Velingrad.

The aim is to show how and when the accordion entered as an accompanying instrument in male folklore groups from Southwestern Bulgaria and the Northwestern Rhodopes, and whether it has an influence on the traditional male two-part.