

РЕЗЮМЕ НА НАУЧНИТЕ ТРУДОВЕ

На гл. ас. д-р Росица Ангелова Рангелова, представени за участие в конкурс за заемане на академична длъжност „Доцент“ в научна област 8. Изкуства, професионално направление 8.2. Изобразително изкуство ((МОДА) Мода на детското облекло)
Обявен в "Държавен вестник" бр. 82 от 07.10.2025 г.,
за нуждите на Катедра „Изобразително изкуство“, ЮЗУ „Н. Рилски“

ПРЕДОСТАВЕНИ ЗА РЕЦЕНЗИРАНЕ ОТ НАУЧНОТО ЖУРИ СА:

- Пет (5) реализирани авторски продукта в областта на изкуствата (Ревю);
- Една (1) (самостоятелна) - Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд присъждане на образователна и научна степен „Доктор“ – „ДЕТСКОТО ОБЛЕКЛО В БЪЛГАРИЯ – РАЗВИТИЕ И ПРОБЛЕМАТИКА“, УИ „Н. Рилски" 2024, ISBN 978-954-00-0380-1;
- Четири (4) (самостоятелни) Статии, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата и науката;
- Пет (5) участия в изложби ;
- Шест (6) цитирания – едно (1) в реферирани и индексирани в световноизвестни база данни с научна информация, едно (1) в монография и четири (4) в нереферирани с научно рецензиране;
- Четири (4) рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата, Две (2) в бюлетин на СБХ, Две (2) във Фешън лайфстайл магазин;
- Пет (5) проекта – един (1) на МОН, три (3) с вътрешно финансиране, един (1) международен;
- Четири (4) творчески изяви в уъркшоп в областта на изкуствата;
- Три (3) награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от национални професионални форуми и организации;

1. РЕАЛИЗИРАНИ АВТОРСКИ ПРОДУКТИ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА:

1.1 Ревю, колекция „Vogel“, съставена от 17 аутфита, от които 5 за деца и 12 за възрастни, представена в галерия „EGA“ гр. Виена , Австрия 30.09.2025
Картините на Силвия Генова, които са основата на колекцията „Vogel“ се срещат във Виена (Австрия) в галерия „EGA“. Събитието се състоя на 30.09.2025 г. пред австрийската културна

общественост. Откриването бе направено от Патрисия Андерле, член на Виенския държавен парламент и градски съветник. Куратор на изложбата бе Барбара Митлингер – директор на „Kleine Galerie“ и културолог. Галерия EGA, известна като център за женско изкуство, е ръководена от председателя маг. Никол Бергер-Кроч и изпълнителен директор Паризад Фарза. Колекцията се представи във вид на ревю и експозиция поставена редом до картините послужили за вдъхновение. На живо публиката може да усети идеята на цялостният проект и да констатира прехвърлянето на образи от изобразителното изкуство в модата. Повечето облекла за възрастни и деца са идентични както десен, а някои от тях дори и повечето са със сходни конструкции. В асортимента влизат рокли, поли в различни дължини, къси сака и дълги манта, панталоните също присъстват. Колекцията се отрази от редица български и чуждестранни медии, като някои от тях са Бюлетинът на СБХ (01/2025), Fashion Lifestyle Magazine, Smart Fashion Media, Епицентър, Великолепната жена, Cosmopolitan, Byllu, Elle, Труд, Фокус, EGA Women in the center, Блиц, Almacommunication, Hroniki.bg, Fashion.bg и други.

1.2 Ревю, колекция, съставена от 12 аутфита, от които 7 за деца и 5 за възрастни представена на „Парад на модата 2025“, Плевен 01.06.2025. Колекцията е в свежа цветна тоналност с усещане за пъстрота подходяща за края на пролетта. Предназначена за дами и малки момичета. Колекцията се отличава със своята носимост, въпреки иновативните решения в нея. Намерен е точният баланс в облеклата, които могат да бъдат носени, както в ежедневието, така и за по-специални случаи. Всичко е въпрос на допълнения и аксесоари. Текстилът използван за облеклата е предимно изкуствена коприна, тафта и гладко кадифе. Тъй като облеклата са изработени от запомнящ се и впечатляващ като десени текстил, конструкциите им не се отличават с особена сложност.

1.3 Ревю, колекция „Заедно“, съставена от 10 аутфита, от които 5 за деца и 5 за възрастни представена на „БГ – Модна икона 2025“, „Витоша Парк хотел“ гр. София, 29.04.2025. Колекцията е предназначена за съвременната майка и нейната дръзка и уверена дъщеря, което е подсказано от името и. Преминаването на границата между дамската и детската мода е в основата на идеята за тези облекла и вече не е нещо ново. Преливащата Мода не се опитва да облече жените като деца или да представи децата като възрастни, тя просто не обръща внимание на разделящото или специфичното. Резултатът е нов, естествен външен вид, който не е нито прикрит, нито нетърпелив. Колекцията е в романтичен стил, като има почти пълно припокриване както цветово, така и конструктивно при облеклата от двете групи деца и възрастни. Наблюдава се еkleктика в използваният текстил, който е бродирана вълна, кашмир, студена вълна, пунто, а като техен контрапункт се явяват шифона, тюла и естествената коприна.

1.4 ГЛАВНО Ревю, колекция „Птици“, съставена от 16 аутфита, от които 6 за деца и 10 за възрастни, представена на „Златна Игла“, Хотел „Милениум“ гр. София, 09.12.2024. За тази колекция получих „Грамота за заслуги към детската мода в България“. Тя бе

представена по време на юбилейното ревю-спектакъл отбелязващо 30 годишнината от създаването на Академията за мода и учредяването на нейната най-голяма награда „Златна игла“ и събитието бе открито с нея. След като през 2016 година на същият форум представих своята колекция „15 минути слава“, вдъхновена от творчеството на Анди Уорхол и създадох текстил базиран на известният му портрет на Мерилин Монро, отново обърнах поглед към подобен подход на проектиране на десен. Този път картините на българския артист живеещ във Виена – Силвия Генова са в основата на проекта. Колекцията е озаглавена „Птици“, тъй като две от картините избрани за база на създаденият текстил изобразяват птици, а третата картина е подбрана заради общата колористика с останалите две. Експериментите в тази насока са иновативни и интересни по отношение на избора на видовете материи. В проектирането на дрехите е заложено на смелото съчетание между изтънченост и експлозия, като фокусът падна върху текстила, който създава усещане за динамика. Цветовете в тази колекция са ярките тревисто зелено, цикламено, слънчево жълто и огнено червено, а наситеното черно включвам в общата колористика, за да допринесе за усещането за необходимата здравина на гамата. Едро рапортните принтове върху материите целят да придадат на колекцията чувство за иновативност, аристократичност и известна доза провокативност. Въпреки своите едри размери детайлите на десените стоят премерено и хармонично в цялата композиция. С тази разработка се показва устойчивостта на един текстил, дори в този негов едро рапортен вид. Подчертава се, че подобни десени много добре стоят и върху детски облекла, независимо от техният размер. Като структура текстила, с който се борави в колекцията е разнообразен, дори може да се определи като еkleктичен в някои комбинации. Материите, които са използвани са изкуствена коприна, студена вълна, плюш, тюл, тафта, пунто, формуван латекс, кашмир, ръчно плетиво и жакард. Дантелата и този път заема своето място в изработката на някои от блузите, като е поставена върху ярко зелена тафта. Ролята на зелената основа е да подчертава плетката и красотата на използваната черна дантела, като освен това много добре прелива в основната тоналност на зеленият цвят на десенираният текстил. Впечатляващ е целият колорит на колекцията, който ни пренася във вълшебния свят на птиците, изпълнен с ярките цветове на пернатите, където природата и модата се сливат в едно. Показва се, че цветовата гама на облеклата е подходяща както за дамска, така и за детска мода. Слънчево жълтото на някои от облеклата буквално грее и създава усещане за живост, детска енергия и свободния полет на птиците. Черният цвят в детските облекла не стои мрачно, напротив излъчва своеобразна елегантност и това е благодарение на допълващото го жълто. С използването на такъв тъмен цвят в детска дреха се показва напълно нормалното му и подходящо присъствие в детска колекция. Смелите комбинации на тревисто зелено с огнено червено и ярко цикламено допълват цялостното свежо и жизнерадостно звучене на дрехите. С този подбор на цветова палитра се доказва нормалното присъствие на подобна колористика

както в дамския, така и в детския гардероб. За пореден път това е доказателство за методите на търсене и вдъхновение при създаване на концептуална дизайн колекция, каквато е „Птиците“. Силуетите на облеклата се движат между крайностите на мини и макси, вталено и овърсайз. Откроява се подчертаването на талията и пищните поли с разнообразни дължини, за чието създаване съм използвала щедри количества плат. Клошът при полите е добре подчертан благодарение на предварително заложената форма при проектирането на текстила. Същото може да се каже и за две от момичешките рокли. Обемността се постига чрез допълните тюлени фусти в контрастен на основната дреха цвят. Цялостния дизайн на тези облекла допринася за създаване на романтични и женствени внушения в цялата колекция. Не са пропуснати и правите, тесни, почти по тялото къси рокли, които са проектирани както за дамската, така и за детската визия. Панталоните също не следват една и съща линия – едните са със свободни широки крачоли, а другите са почти клинове. Горните раменни дрехи са къси до талията, като само една от тях е подчертано макси. Някои от тях имат изразено обемни ръкави, така характерни за последните модни тенденции. Две от раменните връхни дрехи предназначени за възрастен и дете, освен че са в еднакъв цикламен цвят имат и идентична конструкция и силует. Всичко това доказва тезата за взаимовръзката при облеклата от двата възрастови сегменти без да има очевидни противоречия, дори някои от визиите им са почти идентични. Нужно е да се отбележи, че въпреки впечатляващия вид на всички облекла, те напълно отговарят на изискването за удобство и комфорт при носене. Очаквано естествено стоят и ръчно направените аксесоари, които са създадени тематично, във вид на големи брошки с цветни пернати птици и текстилни цветя.

1.5 Ревю, колекция „Като теб“, съставена от 15 аутфита, от които 9 за деца и 6 за възрастни, представена на „Златна Игла“, Хотел „Рамада“ гр. София, 29.11.2023. Колекцията „Като теб“, за която получих „Златна игла“ от „Академията за мода“, е създадена с мисъл за съвременното дръзко и уверено дете. В нея се показва, че преминаването на границата между дамската и детската мода не е нещо ново. В „Като теб“ се илюстрира преливащата се Мода, която не се опитва да облече жените като деца или да представи децата като възрастни. Тя просто не обръща внимание на разделящото или специфичното. Облеклата за малките дами са решени в нетипичните за детски гардероб цветове черно, жълта горчица, черно с бяло райе и черно-бял пепит. Чрез тази колористика се дава пример за размиването на границата между детската и дамската мода. В тоалетите се набляга на контрастни в цветово отношение детайли и аксесоари в целият ансамбъл, които им придават допълнителна свежест. Асортимента от облекла е богат и идентичен и за двете възрастови групи с включени актуалните за сезона 2024 дълги прави с разширяване в долния край панталони, къси панталони с бастии, копринени полупрозрачни блузи и рокли с богати гарнитури от жаба и рюшове, рокли с подчертана талия и обемни поли с тюлени фусти, къси сакенца с интересни обемни ръкави.

Използваният текстил е бродирана вълна, кашмир, студена вълна, пунто, а като техен контрапункт се явяват шифона, тюла и естествената коприна.

2. НАУЧНА РАБОТА – ТЕОРЕТИЧНИ РАЗРАБОТКИ (СТАТИИ И ПУБЛИКАЦИИ):

2.1 Публикувана книга:

ДЕТСКОТО ОБЛЕКЛО В БЪЛГАРИЯ – РАЗВИТИЕ И ПРОБЛЕМАТИКА“ ISBN 978-954-00-0380-1, където подробно са описани основните етапи на трансфериране и преобразуване на българското детско облекло съобразно със световните течения в този сегмент. В труда са представени методите за изследване на етапите на развитие на българската детска мода. Взаимодействието между социалната обстановка и модата в европейски и световен мащаб са очертани в творческите подходи за пренос на идеи и естетически характеристики от едната област в другата. Разгледани са отделните сегменти в модата, които са онагледени с примери. Изследвани са значението, прилагането и изпълнението, съобразно спецификата на различните материали използвани за детските облекла. Благодарение на историческият обзор направен в монографията, може да се достигне до изводи за съвременните решения в областта на детските дрехи. Доказва се, че детското облекло в България също като световните си събратя е тясно свързано с това за възрастни. В исторически аспект се показва пълното им препокриване. Разделението и обръщането към детето като към пълноправен член на обществото, заявяващ своите нужди става по едно и също време както в България, така и в развитите държави. Успешно се отделя детската мода като самостоятелен сегмент. С тази решителна крачка категорично се заявяват изискванията, на които трябва да отговаря. В научният труд е изведена методика, която спомага в обучението на студентите, за натрупване на знания и умения в спецификата на детската мода, и им създава база за нови творчески идеи които да реализират чрез изпълнение на практически задачи.

2.2 Статии и публикации:

Рангелова Р., „СТИЛОВЕ В СЪВРЕМЕННОТО ДЕТСКО ОБЛЕКЛО“ ISSN 1310-912X (Print) ISSN 2603-302X (Online) <https://doi.org/10.53230/TGM.1310-912X>, www.bgtextilepublisher.org; Разглежда въпросът за стила в съвременната детска дреха като част от широкообхватната тема за детето и стилът. Очертават се няколко основни роли, които има стилът в детските облекла, като естетическа, конструктивна, психологическа, педагогическа, символична и знаково-комуникативна. Посочва се очевидната връзка между модата и стила. Подробно се отделя внимание на най-популярните стилове: класически, романтичен, спортен, кежуъл и деним. Обяснява се защо тези основни стилове характерни за облеклото за възрастни са разработени през призмата на изискванията на сегмента детска мода. Очертават се основните характеристики на най-често срещаните стилове при дрехите за

деца. Въз основа на тези техни характеристики се обяснява защо са толкова популярни и каква е позицията им в детския гардероб.

Рангелова Р., „РАЗВИТИЕ НА СЪВРЕМЕННОТО БЪЛГАРСКО ДЕТСКО ОБЛЕКЛО“ , стр.86-96 Сборник доклади СУБ НАЦИОНАЛНА НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ, 80 ГОДИНИ СЪЮЗ НА УЧЕНИТЕ В БЪЛГАРИЯ – В ПОЛЗА НА ОБЩЕСТВОТО, ISBN: 978-954-397-050-6 / 2024; В нея подробно е разгледано състоянието на този сегмент в нашата страна. Отбелязан е напредъкът му и професионалното му развитие. Изследвани са пътищата и методите на проектиране на детско облекло в момента в България. В направените изводи е подчертана неговата социална и икономическа значимост. Подчертава се факта за осигуряване на специалисти в тази област, завършили българските университети преподаващи Мода.

Рангелова Р. „ДЕТСКОТО ОБЛЕКЛО В БЪЛГАРСКИТЕ МОНАРХИИ“ стр.192-200 ТЕКСТИЛ И ОБЛЕКЛО брой 6/2024, ISSN 1310-912X (Print) ISSN 2603-302X (Online)

<https://doi.org/10.53230/TGM.1310-912X>, www.bgtextilepublisher.org;

Изследвано е историческото развитие в национален и световен мащаб. Показва промените на българският детски монархически костюм, следвайки модификациите на подрастващите членове на царското семейство през различните исторически етапи в България. Доказва се, че Българското детско монархическо облекло върви напълно в крак с модата за деца в останалите европейски висши благороднически семейства. Сведения за този анализ са взети от пътеписи, хроники , фрески, множеството фотографии и портрети на царските наследници. Подчертани са и немалкото случаи на облекла вдъхновени от българският национален костюм, които в някои случаи дори са водещи, подчертаващи необходимостта от съхраняване на специфичното – етнографско звучене.

Рангелова Р. „ДЕТСКОТО УНИФОРМЕНО ОБЛЕКЛО В БЪЛГАРИЯ – ВЪЗНИКВАНЕ И РАЗВИТИЕ“ стр. 356 – 363, MULTIDISCIPLINARY JOURNAL OF SCIENCE, EDUCATION AND ART, ISSN 1313 – 5236 [HTTP://WWW.USB-BLAGOEVGRAD.SWU.BG](http://WWW.USB-BLAGOEVGRAD.SWU.BG), Засяга темата за ученическата униформа. В статията се разглежда развитието на ученическата униформа в България. Разкрива се значението и за обществото и етапите през, които е преминала. Подчертават се безспорни предимства, които има училищната униформа. Тя спомага за идентификацията на учениците и улеснява поддържането на ред и дисциплина в учебната среда. Ученическите униформи създават равни условия за всички ученици в училището и помагат да се преодолее социалното неравенство. В статията се отбелязва, че различните видове детско униформено облекло е разделено на: ученически, спортни униформи, както и униформи за детски градини. Прави се извода, че униформата със своя строго определен училищен дрес код, винаги носи характерните отличителни белези на учебната институция, за която е предназначена. Доказва се, че този вид облекло в детския гардероб се дефинира и като най-характерният представител на класическия стил. Разглеждат се изискванията, на които трябва да отговаря ученическото облекло по отношение на ергономичните – конструкция, текстил и естетически качества.

3. УЧАСТИЯ В КОЛЕКТИВНИ ИЗЛОЖБИ:

- 3.1** Участие в обща изложба на преподаватели от катедра „Изобразително изкуство“, ЮЗУ в Градска художествена галерия, Благоевград 12.05.2025;
- 3.2** Изложба модна фотография, радио Благоевград, 18.12.2024;
- 3.3** Участие в обща изложба на преподаватели от катедра „Изобразително изкуство“, ЮЗУ в радио Благоевград 14.03.2023;
- 3.4** Участие в обща изложба на преподаватели от катедра „Изобразително изкуство“, ЮЗУ в Градска художествена галерия, Благоевград 29.11.2022;

4. ЦИТИРАНИЯ

- 4.1** Rangellova, R. Development tendencies of children fashion since the beginning of XXI century—contemporary fashion. Online Mag. Text. Cloth. Leather Technol. 2019, 12, 5–8. и е цитирана в: Staneva, D.; Todorov, P.; Georgieva, S.; Peneva, P.; Grabchev, I. Novel Peptide Analogues of Valorphin-Conjugated 1,8-Naphthalimide as Photodynamic Antimicrobial Agent in Solution and on Cotton Fabric. Molecules 2024, 29, 5421. <https://doi.org/10.3390/molecules29225421>.
- 4.2** Рангелова, Р. „Тенденции за развитие на детската мода от началото на XXI в.-съвременна мода“ онлайн списание за текстил, облекло, кожи и технологии 12/2019 ISSN2535-0447 цитирана от Александрова, М. НЕОКОНЦЕПТУАЛИЗЪМ И МЕТАВСЕЛЕНА В СЪВРЕМЕННАТА МОДА, (стр.113. 114), 2024, монография, ISBN 978-954-00-0379-5, издателски комплекс при ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград.
- 4.3** Рангелова, Р., „Детското облекло в България-развитие и проблематика“, ISBN 978-954-00-0380-1, издателски комплекс при ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград, 2024, цитирана от Начева М. в „Анализ и сравнение на две популярни системи за конструиране: M. Muller & Sohn и Esmod“ в „Текстил и облекло“ брой 9/2024 на стр.257 ISSN 1310-912X (print), ISSN 2603-302X (online) <https://doi.org/10.53230/tgm.1310-912X>, www.bgtextilepublisher.org;
- 4.4** Рангелова, Р., Отражение на социалната среда върху детското облекло. БПА, 2012, 76р, ISSN 1311-0756.(Стр.3 и 4) цитирана от Александрова, М. в „МОДНИ ПРОГНОЗИ НА ФОНА НА НЕОКОНЦЕПТУАЛИЗМА В МОДАТА“ в „Текстил и облекло“ брой 3/2024 на стр 90-98, ISSN 1310-912X (Print), ISSN 2603-302X (Online) www.bgtextilepublisher.org, <https://doi.org/10.53230/tgm.1310-912X.2024.0003.03>;
- 4.5** Рангелова, Р. „Ролята на цветовите решения в облеклата на децата“. Практическа педиатрия. София. 2012. БПА. бр.7. с. 17. ISSN 1311-0756. Цитирана от Александрова, М. СУБ НАЦИОНАЛНА НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ „80 ГОДИНИ СЪЮЗ НА УЧЕНИТЕ В БЪЛГАРИЯ – В СЛУЖБА НА ОБЩЕСТВОТО“ ISBN 978-954-397-050-6, доклад „МОДНА КИНЕМАТОГРАФИЯ В КОНТЕКСТА НА ВЪЗМОЖНОСТИТЕ НА НОВИТЕ ТЕХНОЛОГИИ“ стр. 63;

4.6 Рангелова, Р. Отражение на социалната среда върху детското облекло. Практическа педиатрия. София. 2012. . БПА. Бр.7. с. 3. ISSN 1311-0756. цитирана от Александрова, М. СУБ СЕДМА БАЛКАНСКА НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ „НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ, ИЗКУСТВО ПРЕЗ 21 – ви век“, доклад “AV ИЗКУСТВО – НОВИТЕ ИЗРАЗНИ СРЕДСТВА В МОДАТА”

5. РЕЦЕНЗИИ ЗА РЕАЛИЗИРАНИ АВТОРСКИ ПРОДУКТИ ИЛИ ТВОРЧЕСКИ ИЗЯВИ В СПЕЦИАЛИЗИРАНИ ИЗДАНИЯ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА:

5.1 Рецензия за гл. ас. д-р Росица Рангелова за колекция „Птици“, от доц. Йорданка Чернаева, публикуван в бюлетина на СБХ бр1 от 2025г ISSN1313-9622;

5.2 Рецензия за гл. ас. д-р Росица Рангелова, за монография „Детското облекло в България-развитие и проблематика“ на тема „Българското детско облекло“ от Радинела Гелева, <https://almacommunication.com/press/kak-se-e-razvivalo-detskoto-obleklo-v-balgariya/#section2>

5.3 Рецензия за гл. ас. д-р Росица Рангелова за колекция „Като теб“, от доц. Йорданка Чернаева, публикуван в е- бюлетин на СБХ от 06.12.2023г. sbh.bg;

5.4 Рецензия за гл. ас. д-р Росица Рангелова, за монография „Детското облекло в България-развитие и проблематика“ на тема „Българското детско облекло“ от проф. Д. Н. Любомир Стойков, <https://www.fashion-lifestyle.bg/.../balgarskoto-detsko.../>;

6. УЧАСТИЕ В ПРОЕКТИ:

6.1 RP-C8/25 Тема на проекта: XVIII Национален фестивал на изкуствата;

6.2 RP-C5/24 Тема на проекта: XVII Национален фестивал на изкуствата

6.3 RP-C3/23 Тема на проекта: XVI Национален фестивал на изкуствата

6.4 ФЕСТИВАЛ НА ИЗКУСТВАТА: „АРТ ИДЕЯ – АРТ АЛЕЯ“ ПАЗАРДЖИК по договор №BG161PO001/1.1-2010/040 финансиран по Оперативна програма „Регионално Развитие 2007г.-2013г.“, съфинансиран от Европейския съюз чрез Европейския фонд за регионално развитие и Държавния бюджет на Република България 2013

6.5 Проект №2023-1-BG01-KA220-HED-000155940 GREENovation & STEAMpreneurship, ХТМУ гр. София на длъжност Researcher стартирал на 31.12.2023

7. ТВОРЧЕСКИ ИЗЯВИ В УЪРКШОП В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА:

7.1 Лекция на тема „Връзки и различия между дамската и детска мода“ и колекция в дамски форум "Изкуството да си жена" София, хотел Интерконтинентал, 06.03.2025;

7.2 Лекция на тема „ Разговор за стил и елегантност“ пред Българо-турски дамски бизнес клуб, София, РОРА, 11.10.2024;

7.3 Уъркшоп с ученици от НПГ“ Димитър Талев“ Гоце Делчев, ПГ по облекло и стопанско управление Дупница и СУ „ Антон Попов“ Петрич, ЮЗУ Благоевград, 31.05.2023;

7.4 Клуб на дизайнера Модератор на дискусия на тема: "Интериорен текстил", София 14 юли 2021;

8. НАГРАДИ НА КОНКУРСИ ЗА ТВОРЧЕСТВО И ИЗПЪЛНЕНИЕ, ДАДЕНИ ОТ НАЦИОНАЛНИ ПРОФЕСИОНАЛНИ ФОРУМИ И ОРГАНИЗАЦИИ:

8.1 Грамота на „ Академия за мода“ за заслуги към детската мода в България, Хотел „ Милениум“ гр. София 09.12.2024

8.2 Награда на списание „ Великолепна Жена“ за принос към развитието на онлайн медията в категория „ Мода“ 09.03.2024 Хотел „Интер Континентал“ гр. София

8.3 Награда „ Златна игла“ на „ Академия за мода“ в категория Детска мода, Хотел „Рамада“ гр. София, 29.11.2023

SUMMARY OF SCOLARLY PUBLICATIONS

To Senior Assistant Professor Dr. Rositsa Angelova Rangelova, presented for participation in a competition for occupying the academic position of "Associate Professor" in the scientific field 8. Arts,

professional field 8.2. Fine Arts (FASHION) Fashion of children's clothing)

Announced in the "State Gazette" No. 82 of 07.10.2025,

for the needs of the Department of Fine Arts, Southwestern University "N. Rilski"

SUBMITTED FOR REVIEW BY THE SCIENTIFIC JURY ARE:

- Five (5) completed original creative works in the field of arts (Review);
- One (1) (independent) - Published book based on a defended dissertation awarding the educational and scientific degree "Doctor" - "CHILDREN'S CLOTHING IN BULGARIA - DEVELOPMENT AND PROBLEMS", University "N. Rilski" 2024, ISBN 978-954-00-0380-1;
- Four (4) (independent) Articles published in specialized publications in the field of arts and science.
- Five (5) participants in exhibitions.
- Six (6) citations - one (1) in referenced and indexed in world-renowned databases with scientific information, one (1) in a monograph and four (4) in non-referenced with scientific review;
- Four (4) reviews for completed artistic works or creative performances in specialized publications in the field of arts, Two (2) in the bulletin of the Union of Bulgarian Artists, Two (2) in the Fashion Lifestyle store;
- Five (5) projects – one (1) with the Ministry of Education, three (3) with internal funding, one (1) international;
- Four (4) creative workshop performances a in the field of arts;
- Three (3) awards in competitions for creativity and performance, given by national professional forums and organizations;

COMPLETED ORIGINAL CREATIVE WORKS IN THE FIELD OF ART:

1.1 Fashion show presentation, “Vogel” collection, consisting of 17 outfits, of which 5 for children and 12 for adults, presented at the “EGA” gallery, Vienna, Austria 30.09.2025

The paintings of Silvia Genova, which are the basis of the “Vogel” collection, have been presented in Vienna (Austria) at the “EGA” gallery. The event took place on 30.09.2025 in for the Austrian cultural public. The opening was made by Patricia Anderle, member of the Vienna State Parliament and city councilor. The exhibition was curated by Barbara Mittlinger – director of the “Kleine Galerie” and a cultural scientist. The EGA gallery, known as a center for women's art, is led by the chairman mag. Nicole Berger-Kroch and executive director Parisad Farza. The collection was presented in the form of a show and an exhibition placed next to the paintings that served as inspiration. In a live presentation, the audience was able to perceive the concept of the project as a whole and to observe the transfer of imagery from the visual arts into fashion. Most of the garments for adults and children are identical in terms of pattern, while some of them—and in fact the majority—share similar construction principles. The assortment includes dresses, skirts in various lengths, short jackets, and long coats; trousers are also part of the collection.

The collection received coverage from a number of Bulgarian and international media outlets, including the Bulletin of the Union of Bulgarian Artists (01/2025), *Fashion Lifestyle Magazine*, *Smart Fashion Media*, *Epicenter*, *The Magnificent Woman*, *Cosmopolitan*, *Byllu*, *Elle*, *Trud*, *Focus*, *EGA Women in the Center*, *Blitz*, *Almacommunication*, *Hroniki.bg*, *Fashion.bg*, among others.

1.1 Fashion show presentation of a twelve-outfit collection - seven for children and five for adults, presented at the “Fashion Parade 2025,” Pleven, 01 June 2025. The collection is characterized by a fresh color palette with a vivid, vibrant quality, suitable for the late spring season. It is intended for women and young girls. Despite the innovative solutions incorporated into the designs, the collection stands out for its wearability. A careful balance has been achieved, allowing the garments to be worn both in everyday contexts and on more formal occasions, depending on styling, accessories, and complementary elements.

The textiles used are predominantly artificial silk, taffeta, and smooth velvet. As the garments are made from visually striking and memorable patterned fabrics, their construction does not rely on excessive structural complexity.

1.2 Fashion show presentation of the collection “Together”, consisting of ten outfits—five for children and five for adults—presented at “BG – Fashion Icon 2025,” Vitosha Park Hotel, Sofia, 29 April 2025. The collection is intended for the contemporary mother and her bold and confident daughter, as suggested by its title. The crossing of

boundaries between womenswear and childrenswear lies at the core of the concept behind these garments and is no longer a novel phenomenon.

Transitional fashion does not seek to dress women as children or to portray children as adults; rather, it disregards rigid distinctions and prescribed categories. The result is a new, natural appearance that is neither restrained nor overly assertive. The collection follows a romantic style, with an almost complete overlap in both color palette and construction between the garments for children and adults.

An eclectic approach is evident in the selection of textiles, including embroidered wool, cashmere, cold wool, and punto, contrasted by chiffon, tulle, and natural silk.

1.3 Main fashion show presentation of the collection “Birds”, consisting of sixteen outfits—six for children and ten for adults—presented at the “Golden Needle” awards, Millennium Hotel, Sofia, 09 December 2024. For this collection, I was awarded a Certificate of Merit for Contributions to Children’s Fashion in Bulgaria. The collection was presented during the anniversary fashion show spectacle marking the 30th anniversary of the establishment of the Fashion Academy and the founding of its highest distinction, the “Golden Needle,” and the event was opened with this collection.

Having presented my collection “15 Minutes of Fame” at the same forum in 2016—inspired by the work of Andy Warhol and based on textile designs derived from his iconic portrait of Marilyn Monroe—I once again turned to a similar approach to pattern design. This time, the project is based on the paintings of the Bulgarian artist Silvia Genova, who lives and works in Vienna. The collection is entitled “Birds”, as two of the artworks selected as the basis for the developed textiles depict birds, while the third painting was chosen for its chromatic coherence with the other two.

The experiments conducted in this direction are innovative and engaging, particularly with regard to the selection of materials. The garment design is founded on a bold juxtaposition of refinement and expressive intensity, with the primary focus placed on textiles that convey a sense of movement and dynamism. The color palette includes vivid grass green, cyclamen pink, sunny yellow, and fiery red, while deep black is incorporated to provide structural balance and chromatic strength.

Large-scale repeat prints are employed to lend the collection a sense of innovation, aristocratic elegance, and a measured degree of provocation. Despite their scale, the pattern details appear balanced and harmonious within the overall composition. This project demonstrates the durability and versatility of textile design, even when applied in large repeat formats, emphasizing that such patterns function equally well in children’s wear, regardless of garment size.

From a structural perspective, the textiles used throughout the collection are diverse and, in certain combinations, distinctly eclectic. The materials include artificial silk, cold wool, plush, tulle, taffeta, punto, molded latex, cashmere, hand-knit fabrics, and jacquard. Lace once again occupies an important role in the construction of several blouses, applied over bright green taffeta. The function of the green base is to accentuate the texture and beauty of the black lace while seamlessly integrating into the dominant green tonality of the patterned textiles.

The overall chromatic richness of the collection is striking, transporting the viewer into a magical world of birds filled with the vibrant colors of plumage, where nature and fashion merge into a unified visual narrative. The collection demonstrates that this color palette is equally suitable for both women's wear and children's wear. The sunny yellow used in some garments radiates warmth and vitality, evoking a sense of liveliness, youthful energy, and the free flight of birds. Black, when applied to children's wear, does not appear somber; on the contrary, it conveys a refined elegance, achieved through its interaction with yellow. The inclusion of such a dark tone affirms its entirely appropriate and natural presence within a children's fashion collection.

Bold combinations of grass green with fiery red and vivid cyclamen further enhance the fresh and joyful character of the garments. Through this color selection, the collection reinforces the legitimacy of such chromatic palettes in both women's and children's wardrobes. Once again, this serves as evidence of the research-driven methods of exploration and inspiration underlying the creation of a conceptual design collection such as "Birds."

The silhouettes range between the extremes of mini and maxi lengths, fitted and oversized forms. A pronounced emphasis is placed on the waist, along with voluminous skirts of varying lengths, created through the use of generous quantities of fabric. The circular fullness of the skirts is strongly articulated, owing to the predesigned textile structure. A similar approach is evident in two of the girls' dresses, where volume is achieved through the addition of contrasting tulle underskirts. The overall design of these garments contributes to the creation of romantic and feminine impressions throughout the collection.

Straight, narrow, body-skimming short dresses are also included, designed for both women's and children's looks. The trousers do not follow a single silhouette line: some feature loose, wide legs, while others resemble close-fitting leggings. The upper garments are predominantly waist-length, with only one designed as a pronounced maxi piece. Several feature voluminous sleeves, characteristic of current fashion trends. Two of the outer garments—one for an adult and one for a child—share not only the same cyclamen color but also identical construction and silhouette.

All of this substantiates the thesis of interconnectedness between garments designed for the two age segments, without visible contradictions; in some cases, the looks are nearly identical. It should be noted that despite the striking visual impact of all garments, they fully meet the requirements of comfort and wearability. The hand-crafted accessories, created thematically as large brooches featuring colorful feathered birds and textile flowers, integrate naturally into the collection and complete its overall concept.

1.4 Fashion show presentation of the collection “Like You”, consisting of fifteen outfits—nine for children and six for adults—presented at the “Golden Needle” awards, Ramada Hotel, Sofia, 29 November 2023. The collection “Like You”, for which I was awarded the “Golden Needle” by the Fashion Academy, was created with the contemporary, bold, and confident child in mind. It demonstrates that crossing the boundary between womenswear and childrenswear is not a new phenomenon.

The collection illustrates the concept of transitional fashion, which does not attempt to dress women as children or to portray children as adults; rather, it disregards rigid distinctions and predefined categories. The garments for young girls are designed in colors atypical for a children’s wardrobe, such as black, mustard yellow, black-and-white stripes, and black-and-white houndstooth. Through this chromatic approach, the collection exemplifies the blurring of boundaries between childrenswear and womenswear.

The ensembles emphasize color-contrasting details and accessories, which enhance the overall freshness of the looks. The assortment of garments is rich and largely identical for both age groups, incorporating key trends for the 2024 season, including long straight trousers with a slight flare at the hem, tailored shorts with pleats, semi-transparent silk blouses, dresses with elaborate ruffled and frilled trims, dresses with accentuated waists and voluminous skirts supported by tulle underskirts, as well as cropped jackets featuring distinctive voluminous sleeves.

The textiles used include embroidered wool, cashmere, cold wool, and punto, contrasted with chiffon, tulle, and natural silk.

2. Scientific Research – Theoretical Contributions (Articles and Publications)

2.1 Published Monograph

Children’s Clothing in Bulgaria – Development and Issues

ISBN 978-954-00-0380-1

This monograph provides a detailed account of the key stages in the transfer and transformation of Bulgarian children’s clothing in accordance with global trends within this

segment. It presents research methodologies applied to the study of the developmental stages of Bulgarian children's fashion. The interaction between social context and fashion on both European and global levels is outlined through creative approaches to the transfer of ideas and aesthetic characteristics from one domain to another.

Individual fashion segments are examined and illustrated with relevant examples. The study explores the significance, application, and execution of children's garments in relation to the specific characteristics of the various materials used in their production. Through the historical overview presented in the monograph, conclusions are drawn regarding contemporary solutions in the field of children's clothing.

The research demonstrates that children's fashion in Bulgaria, similarly to international developments, is closely connected to adult fashion. From a historical perspective, their complete overlap is clearly illustrated. The differentiation of childrenswear and the recognition of the child as an autonomous member of society with distinct needs occur simultaneously in Bulgaria and in other developed countries. Children's fashion is successfully established as an independent segment, and with this decisive step, the specific requirements it must meet are clearly articulated.

The monograph proposes a methodological framework that supports the education of students by facilitating the acquisition of knowledge and skills specific to children's fashion, while also providing a foundation for the development of new creative ideas through the execution of practical design tasks.

2.2 Articles and Publications

Rangelova, R. Styles in Contemporary Children's Clothing

ISSN 1310-912X (Print)

ISSN 2603-302X (Online)

DOI: 10.53230/TGM.1310-912X

Publisher: bgtextilepublisher.org

This article examines the issue of style in contemporary children's clothing as part of the broader thematic framework addressing the relationship between the child and style. Several key roles of style in children's garments are identified, including aesthetic, constructive, psychological, pedagogical, symbolic, and semiotic-communicative functions. The inherent connection between fashion and style is clearly articulated.

Special attention is given to the most popular styles—classical, romantic, sportswear, casual, and denim. The article explains why these fundamental styles, originally

characteristic of adult fashion, have been reinterpreted through the specific requirements of the childrenswear segment. The main characteristics of the most commonly encountered styles in children's clothing are outlined, and based on these characteristics, their popularity and position within the children's wardrobe are analyzed.

Rangelova, R. *Development of Contemporary Bulgarian Children's Clothing*, pp. 86–96. In: *Proceedings of the National Scientific Conference of the Union of Scientists in Bulgaria, "80 Years of the Union of Scientists in Bulgaria – In the Service of Society"*. ISBN 978-954-397-050-6, 2024.

The paper provides an in-depth analysis of the current state of the children's clothing segment in Bulgaria, highlighting its progress and professional development. It examines the contemporary pathways and methods of children's fashion design in the country. The conclusions emphasize the social and economic significance of this sector, as well as the importance of educating and preparing qualified specialists in the field through Bulgarian universities offering fashion-related programs.

Rangelova, R. *Children's Clothing in the Bulgarian Monarchies*, pp. 192–200. *Textile and Apparel*, Issue 6/2024.

ISSN 1310-912X (Print) | ISSN 2603-302X (Online).

DOI: 10.53230/TGM.1310-912X. Publisher: bgtextilepublisher.org.

This article explores the historical development of children's clothing on both national and international levels. It traces the transformations of Bulgarian children's monarchic costume by following the stylistic changes worn by young members of the royal family across different historical periods in Bulgaria. The study demonstrates that Bulgarian children's royal attire developed fully in line with children's fashion within other European aristocratic families.

The analysis draws on evidence from travel accounts, chronicles, frescoes, and a wide range of photographs and portraits of royal heirs. Particular emphasis is placed on numerous garments inspired by traditional Bulgarian national costume, which in some cases assume a leading role, underscoring the importance of preserving distinctive ethnographic characteristics.

Rangelova, R. *Children's Uniform Clothing in Bulgaria – Emergence and Development*, pp. 356–363. *Multidisciplinary Journal of Science, Education and Art*. ISSN 1313-5236. Publisher: Union of Scientists in Bulgaria – Blagoevgrad (SWU).

This article addresses the topic of school uniforms, examining the development of school uniform clothing in Bulgaria. It reveals the social significance of uniforms and outlines the stages through which they have evolved. The study highlights the indisputable advantages of school uniforms, noting their role in student identification and in facilitating order and discipline within the educational environment. School uniforms are shown to create equal conditions for all students and to contribute to the reduction of social inequality.

The article further notes that children's uniform clothing is categorized into school uniforms, sports uniforms, and kindergarten uniforms. It concludes that uniforms, through their clearly defined dress codes, consistently carry the distinctive characteristics of the educational institution for which they are designed. This type of clothing is identified as the most representative embodiment of the classical style within the children's wardrobe. The requirements for school clothing are examined in relation to ergonomic considerations—construction, textiles, and aesthetic qualities.

2. PARTICIPATION IN COLLECTIVE EXHIBITIONS

2.1 Participation in a collective exhibition of faculty members from the Department of Fine Arts, South-West University "Neofit Rilski", City Art Gallery, Blagoevgrad, 12 May 2025.

2.2 Fashion Photography Exhibition, Radio Blagoevgrad, 18 December 2024.

2.3 Participation in a collective exhibition of faculty members from the Department of Fine Arts, South-West University "Neofit Rilski", Radio Blagoevgrad, 14 March 2023.

2.4 Participation in a collective exhibition of faculty members from the Department of Fine Arts, South-West University "Neofit Rilski", City Art Gallery, Blagoevgrad, 29 November 2022.

3. CITATIONS

3.1

Rangelova, R. *Development tendencies of children's fashion since the beginning of the XXI century – contemporary fashion*. Online Magazine for Textile, Clothing, Leather and Technology, 2019, Issue 12, pp. 5–8. Cited in: Staneva, D.; Todorov, P.; Georgieva, S.; Peneva, P.; Grabchev, I. *Novel Peptide Analogues of Valorphin-Conjugated 1,8-Naphthalimide as Photodynamic Antimicrobial Agent in Solution and on Cotton Fabric*. *Molecules*, 2024, 29, 5421. DOI: 10.3390/molecules29225421.

3.2

Rangelova, R. *Development Tendencies of Children's Fashion since the Beginning of the XXI Century – Contemporary Fashion*. Online Journal for Textile, Clothing, Leather and Technology, Issue 12/2019, ISSN 2535-0447.

Cited by: Aleksandrova, M. *Neoconceptualism and the Metaverse in Contemporary Fashion*, pp. 113–114, 2024, Monograph, ISBN 978-954-00-0379-5, Publishing Complex of South-West University "Neofit Rilski", Blagoevgrad.

3.3

Rangelova, R. *Children's Clothing in Bulgaria – Development and Issues*. ISBN 978-954-00-0380-1, Publishing Complex of South-West University "Neofit Rilski", Blagoevgrad, 2024.

Cited by: Nacheva, M. *Analysis and Comparison of Two Popular Pattern-Making Systems: M. Müller & Sohn and Esmod, Textile and Apparel*, Issue 9/2024, p. 257. ISSN 1310-912X (Print), ISSN 2603-302X (Online).

3.4

Rangelova, R. *The Impact of the Social Environment on Children's Clothing*. Bulgarian Pediatric Association, 2012, Issue 7, pp. 3–4. ISSN 1311-0756.
Cited by: Aleksandrova, M. *Fashion Forecasts in the Context of Neoconceptualism in Fashion, Textile and Apparel*, Issue 3/2024, pp. 90–98.

3.5

Rangelova, R. *The Role of Color Solutions in Children's Clothing. Practical Pediatrics*, Sofia, 2012, Bulgarian Pediatric Association, Issue 7, p. 17. ISSN 1311-0756.
Cited by: Aleksandrova, M. Paper presented at the National Scientific Conference "80 Years of the Union of Scientists in Bulgaria – In Service of Society", ISBN 978-954-397-050-6, *Fashion Cinematography in the Context of New Technologies*, p. 63.

3.6

Rangelova, R. *The Impact of the Social Environment on Children's Clothing. Practical Pediatrics*, Sofia, 2012, Bulgarian Pediatric Association, Issue 7, p. 3. ISSN 1311-0756.
Cited by: Aleksandrova, M. Paper presented at the Seventh Balkan Scientific Conference "Science, Education and Art in the 21st Century", *AV Art – New Expressive Means in Fashion*.

4. REVIEWS OF REALISED AUTHORIAL PRODUCTS OR CREATIVE WORKS IN SPECIALISED ART PUBLICATIONS

4.1 Review of Assoc. Prof. Dr. Rositsa Rangelova's collection "*Birds*", by Assoc. Prof. Yordanka Chernaeva, published in the Union of Bulgarian Artists Bulletin, Issue 1/2025, ISSN 1313-9622.

4.2 Review of Assoc. Prof. Dr. Rositsa Rangelova's monograph *Children's Clothing in Bulgaria – Development and Issues*, titled "*Bulgarian Children's Clothing*", by Radinela Geleva, published online.

4.3 Review of Assoc. Prof. Dr. Rositsa Rangelova's collection "*Like You*", by Assoc. Prof. Yordanka Chernaeva, published in the electronic bulletin of the Union of Bulgarian Artists, 06 December 2023.

4.4 Review of Assoc. Prof. Dr. Rositsa Rangelova's monograph *Children's Clothing in Bulgaria – Development and Issues*, titled "*Bulgarian Children's Clothing*", by Prof. Lyubomir Stoykov, published online.

5. PARTICIPATION IN PROJECTS

5.1 Project RP-C8/25 – *18th National Arts Festival*.

5.2 Project RP-C5/24 – *17th National Arts Festival*.

5.3 Project RP-C3/23 – *16th National Arts Festival*.

5.4 Arts Festival "*Art Idea – Art Alley*", Pazardzhik, Contract No. BG161PO001/1.1-2010/040, funded by the Operational Programme "Regional Development 2007–2013", co-financed by the European Union through the European Regional Development Fund and the State Budget of the Republic of Bulgaria, 2013.

5.5 Project No. 2023-1-BG01-KA220-HED-000155940 *GREENovation & STEAMpreneurship*, University of Chemical Technology and Metallurgy, Sofia – Position: Researcher, project start date: 31 December 2023.

6. CREATIVE PARTICIPATION IN WORKSHOPS IN THE FIELD OF THE ARTS

6.1 Lecture "*Connections and Differences between Women's and Children's Fashion*" and fashion collection presented at the Women's Forum "*The Art of Being a Woman*", Sofia, InterContinental Hotel, 06 March 2025.

6.2 Lecture "*A Conversation on Style and Elegance*", Bulgarian–Turkish Women's Business Club, Sofia, RORA, 11 October 2024.

6.3 Workshop with students from the National Vocational High School "Dimitar Talev", Gotse Delchev; Vocational School of Clothing and Economic Management, Dupnitsa; and

Secondary School “Anton Popov”, Petrich, South-West University “Neofit Rilski”, Blagoevgrad, 31 May 2023.

6.4 Designer’s Club – Moderator of a discussion on “*Interior Textiles*”, Sofia, 14 July 2021.

7. AWARDS FROM NATIONAL PROFESSIONAL COMPETITIONS AND ORGANISATIONS

7.1 Certificate of Merit from the *Academy of Fashion* for contributions to children’s fashion in Bulgaria, Millennium Hotel, Sofia, 09 December 2024.

7.2 Award from *Magnificent Woman Magazine* for contribution to the development of online media in the category *Fashion*, InterContinental Hotel, Sofia, 09 March 2024.

7.3 *Golden Needle Award* from the *Academy of Fashion* in the category *Children’s Fashion*, Ramada Hotel, Sofia, 29 November 2023.