

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д.н. Любомир Стойков

по конкурс за заемане на академична длъжност „доцент”,

обявен в "Държавен вестник", бр. 82 от 07.10.2025 г.

Изобразително изкуство (Мода (Мода на детско облекло))

Катедра „Изобразително изкуство“

Факултет по изкуствата

ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград

Кандидат по конкурса: гл. ас. д-р Росица Ангелова Рангелова

1. Данни за конкурса

В обявения конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент” в професионално направление 8.2 Изобразително изкуство, област на висше образование 8. Изкуство, участва един кандидат – гл. ас. д-р Росица Ангелова Рангелова. Конкурсът е обявен за потребностите на Катедра „Изобразително изкуство“, Факултет по изкуствата към ЮЗУ „Неофит Рилски“ – Благоевград, научна област 8. Изкуства в професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Мода (Мода на детско облекло)). Обявата е публикувана в "Държавен вестник", бр. 82 от 07.10.2025 г. Със заповед № 2915 / 01.12.2025 г. на Ректора на ЮЗУ "Неофит Рилски" бе назначено научно жури. На неговото първо заседание бяха гласувани председател, рецензенти и датата на заключителното заседание. То се състоя при спазване на нормативните предписания за присъствено и неprisъствено участие. Процедурата по конкурса съответства на държавните и на ЮЗУ „Неофит Рилски“ критерии и нормативни документи за заемането на академични длъжности.

2. Данни за кандидата

Росица Ангелова Рангелова е родена на 5 юли 1967 година в София. Средно образование получава през 1985 г. в 24-то средно училище „Пейо Крачолов Яворов“ – София. Висше образование завършва през 1992 година във ВИИИ „Николай Павлович“ (днешната Национална художествена академия) в София - специалност „Промислени изкуства – Промислени форми“.

През 1985 – 1986 години работи като дизайнер в модна къща „Рила“. През следващите години професионалната ѝ кариера преминава през фирма „Алекс Интерфасон“, модна къща „Хрисома“ (1994 – 1995), модна къща „Агресия“ (1995 - 1998), модна къща „Рора Дизайн“ (2004 до сега). Между 2011 и 2015 години е докторант в НБУ – София, Магистърски факултет, Департамент „Дизайн“, където защитава образователната и научна степен „доктор“ с дисертация на тема „Концепции при проектиране на детско облекло“ в професионално направление „Изобразително изкуство“ и научна специалност „Изкуствознание и изобразителни изкуства“.

В периода 2018 – 2026 години д-р Росица Рангелова е първоначално асистент по мода, а след това и главен асистент в катедра „Изобразително изкуство“ в ЮЗУ Неофит Рилски, Факултет по изкуствата, Благоевград - професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Мода (Моделиране и конструиране на облеклото)).

Неразделна част от преподавателската ѝ дейност е активната творческа работа и нейните многобройни дизайнерски изяви - качествени, успешни и запомнящи се. В своята коректно написана автобиография д-р Рангелова е посочила множество социално-културни проекти, значими събития и ревюта, в които е участвала. Не се налага

повторно да ги изброявам, но е достатъчно да се вгледаме в по-важните й дизайнерски изяви през последните десет години, за да добием ясна представа за мащабите и в същото време – качеството, на нейното творчество.

Ето няколко примера за това, посочени в обратна хронология: ревю, колекция „Vogel“, представена в галерия „EGA“ Виена, Австрия, 30.09.2025; ревю, колекция „Заедно“, представена на церемонията за награждаването на най-успешните и стилни българи „БГ модна икона 2025“ във „Витоша Парк хотел“ - София, 29.04.2025; ревю-спектакъл - колекция „Птици“, представена на Годишните награди на Академията за мода „Златна игла 2024“ в хотел „Милениум“ - София, 09.12.2024; участие в ТВ предаване „100 процента будни“ по БНТ1 с модна презентация на актуална колекция, София 12.12.2023; ревю-спектакъл с колекция „Като теб“, представена на Годишните награди на Академията за мода „Златна игла 2023“ в хотел „Рамада“ - София, 29.11.2023; ревю колекция облекла за галерия-бутик „РОРА“, София, 15.05.2019; ревю-спектакъл с колекция „Съвременната жена“, представена на Годишните награди на Академията за мода „Златна игла 2017“ в хотел „Рамада“ - София, 28.02.2017; ревю-спектакъл с колекция „15 минути слава“, представена на Годишните награди на Академията за мода „Златна игла 2016“ в хотел „Рамада“ - София, 15.03.2016 и др.

Към всичко посочено по-горе следва да се добавят и множеството участия на д-р Росица Рангелова в международни конгреси на модата, международни изложения, международни научни конференции, съвместни изложби с нейни колеги, в т.ч. и в общи експозиции с преподаватели от катедра „Изобразително изкуство“ на ЮЗУ в Градската художествена галерия в Благоевград.

Кандидатът в конкурса е широко известна и публично разпознаваема личност с убедителна професионална репутация. Доказателство за това

са наградите и професионалните признания, които д-р Росица Рангелова е получила през годините. Сред тях се откроява и най-високото отличие за постижения в модния дизайн у нас – Годишната награда на Академията за мода „Златна игла“, която ѝ бе присъдена в категорията „Детска мода“ през 2023 година.

Д-р Рангелова е автор на стойностни и задълбочени научни публикации, на които ще се спра малко по-нататък. От справката за наукометричните показатели става ясно, че те съответстват на минималните национални изисквания за академичната длъжност „доцент“.

3. Научна и научно-приложна продукция на кандидата

Съгласно таблицата за минималните и национални изисквания за получаването на научната длъжност „доцент“, посочена от кандидата, за участие в конкурса са представени за оценка следните трудове: 5 (пет) представени и реализирани авторски колекции модни ревюта; 1 (една) монография, издадена на базата на защитена дисертация; 4 (четири) доклада в специализирани издания в сферата на изкуствата; 1 (една) изложба на фотографии на тема „мода“; 4 (четири) съвместни творчески изяви; 1 (едно) цитиране в реферирано научно издание; 1 (едно) цитиране в монография; 4 (четири) цитирания в нереферирани списания с научно рецензиране; 4 (четири) рецензии за осъществени авторски продукти в специализирани издания в сферата на изкуствата; 4 (четири) участия в национални образователни, научни и художествено-творчески проекти; 1 (едно) участие в международен научен проект; 4 (четири) ръководства на уъркшоп по моден дизайн; 3 (три) награди за значими творчески постижения от национални организации и форуми.

Справката с таблицата за минималните изисквания за заемане на научната длъжност „доцент“ показва, че в групите от показателите те са изцяло покрити, а на места и надхвърлени.

4. Описание и оценка на хабилитационната справка за научните приноси и научните трудове

Най-високо следва да се оцени разширената хабилитационна справка за научните приноси на гл. ас. д-р Росица Рангелова, респ. нейната творческа концепция „Птици“ (идеи и търсения). Представеният за целите на конкурса творчески албум аргументира перфектните креативни способности на д-р Рангелова да създава колекции, вдъхновени и предназначени за образа на жената и детето до нея или – казано по друг начин – нейното забележително умение да търси и да открива по неоспорим начин симбиозата между облеклото за зрели хора и облеклото за деца. Особено важен принос е нейният оригинален прочит на тази тема. Прочит или още декодиране по собствен уникален начин на ключови концепции, проекти и произведения на имена от световното изобразително изкуство, каквото е Анди Уорхол (тук визирам колекцията на д-р Росица Рангелова „15 минути слава“, както и създадения от нея текстил, инспириран от прочутия му поп арт портрет на Мерилин Монро). Най-новите ѝ търсения и експерименти в областта на текстила и дизайна, кондензирани в колекцията ѝ „Птици“ (каквото е и заглавието на хабилитационния ѝ проект), пък са базирани и вдъхновени от картините на българската художничка Силвия Генова, която живее и работи във Виена.

Колекцията „Птици“ обогатява по един впечатляващ начин българската дизайнерска практика, тъкмо чрез смелото съчетание между изтънченост и експлозия съчетание, при което фокусът пада върху текстила, който формира усещане за динамика, както отбелязва и самата

авторка в своя творчески албум. Сред достойнствата на този проект е и извеждането на принципа за приложимост на тези експерименти в детските облекла. Значими подробности и детайли са също така пространството, в което е представена колекцията „Птици“ на 30 септември 2025 година, а именно галерия “EGA” във Виена, както и ефективното пресичане на модата и живописата, т.е. на картините на Силвия Генова и тоалетите на д-р Рангелова (12 дамски и 7 детски) в тази специална аура. Тематично създадените аксесоари – внушителни по обем брошки с птици и текстилни цветя – успешно се вплитат в цялостния дизайнерски замисъл и придават завършеност на посланието. Научните трудове на д-р Росица Рангелова се характеризират с аналитичност, представителност, компетентност и актуалност. Те показват ярка творческа и научна дисциплинираност, и последователност. Сред тях ще открия: Детското облекло в България – развитие и проблематика, УИ „Неофит Рилски“, 2024; Стиливе в съвременното детско облекло, „Текстил и облекло“, 2025; Развитие на съвременното българско детско облекло, Сборник доклади - СУБ Национална научна конференция „80 години съюз на учените в България – в полза на обществото“; Детското облекло в българските монархии, „Текстил и облекло“, брой 6/2024, стр. 192 - 200; Детското униформено облекло в България – възникване и развитие, Multidisciplinary Journal of Science, Education and Art, стр. 356 – 363; Тенденции за развитие на детската мода от началото на XXI в. - съвременна мода, „Онлайн списание за текстил, облекло, кожи и технологии“, стр. 5-8, и др. (библиографското описание е според изписването от кандидата в неговата автобиография).

Ще се спра малко по-подробно на нейния основен труд „Детското облекло в България – развитие и проблематика“, издаден от УИ „Неофит Рилски“ на ЮЗУ (8 глави и 59 изображения в обем от 132 страници) и

базиран на докторската ѝ дисертация, тъй като в него като в огледало се отразяват най-големите научни и изследователски достойнства на гл. ас. д-р Росица Рангелова. Тук тя наистина впечатляващо систематизира най-важните изисквания към детското облекло, изведени съобразно историческите условия на нашето развитие и технологичните, ергономичните, културните и естетическите принципи. Анализирайки развитието на детската мода в България и разглеждайки световните практики и тенденции в съвременното модно производство на облекла за подрастващите, авторката допълва и обогатява историографията на детската мода. Авторката съумява надеждно да разкрие генезиса на детското облекло в контекста на неговото сходство и различие от облеклото за възрастни, обособяването му в самостоятелен сегмент и др. Тази монография, редом с всичко друго, е и компетентно проучване на детския стил, на интеракцията дете – облекло, както и на модата като средство за комуникация и идентификация на децата и завишените критерии към готовия продукт „детско облекло“.

В монографията „Детското облекло в България – развитие и проблематика“ д-р Рангелова отбелязва, че както при различните модни стилове за възрастни, така и при детското облекло се набляга на по-голямото разнообразие чрез възможността за свободно съчетаване на отделните артикули. В духа на актуалните модни тенденции и акценти се променят обеми и силуети, цветове и материи. Основателно тя се е вгледала – при това успешно, в такива важни аспекти като спецификата на бебешкото облекло и „новата религия“ (свободното развитие на децата и новите възможности пред тяхното себеусещане и себеизразяване) и др. В този труд успешно е разгледана и доказана връзката между социума и детското облекло и въобще ролята на детската мода за самочувствието, креативността, естетическото възпитание и

социализацията на децата, за издигането на социалния им статус и за укрепването на тяхното самоуважение.

5. Научни и научно-приложни приноси

Научните и научно-приложните приноси в трудовете, в преподавателската и педагогическа дейност, както и в професионалната практика на гл. ас. д-р Росица Рангелова се изразяват най-вече в доразвиването и обогатяването на теорията и практиката на детското облекло въз основа на сериозни проучвания на световните и българските постижения, както и на забележителен личен дизайнерски опит. С дълбочина, професионална интелигентност и умение да се интерпретират надеждно фактите и явленията от детското облекло, тя не само надгражда своите анализи и тези, развити в докторската ѝ дисертация, не само представя творчески концепции, заредени с оригинални идеи и търсения, но и се ситуйра като безспорен авторитет в проектирането и производството на детско облекло - авторитет, който концептуално и практически е ценен и необходим както на образованието по моден дизайн, така и на модната индустрия в този толкова важен сектор – облеклото и допълненията за децата и подрастващите.

Творческите проекти, колекции и концепции, както и научните ѝ публикации съдържат научни и научно-приложни приноси не само към детската мода, не само към съвременния моден дизайн, но – макар и индиректно, и към визуалната и материалната култура, към историографията, народопсихологията и социологията на всекидневието и всекидневния живот.

6. Критични бележки и препоръки

Нямам съществени критични бележки към трудовете на д-р Росица

Рангелова, представени в настоящия конкурс за „доцент“. Препоръчвам ѝ в своите бъдещи изследвания и дизайнерска практика да постави по-категоричен акцент върху ползите и рисковете от прилагането на високите технологии и изкуствения интелект в проектирането на детски облекла и аксесоари. Чудесно би било ако следващата ѝ книга, учебник или монография бъде посветена тъкмо на прилагането на тези нови хибридни и дигитални техники и форми в дизайна за деца и юноши. Любопитен съм и какво би показал един неин анализ за влиянието на детското облекло върху облеклото на зрялата генерация (ще го нарека условно „обратното влияние“)? Традиционната интерпретация е за аксиоматичното едностранно въздействие на вида на облеклото на възрастните върху дизайна на облеклото на децата. Всеизвестно е, че детската дреха през вековете пък и в наше време почти изцяло е копие или в много голяма степен подражание на външността и дрехата на възрастните хора.

7. Заключение

Въз основа на безспорните академични и творчески качества и предимства на гл. ас. д-р Росица Ангелова Рангелова, представените документи и публикации за конкурса, както и на нейния цялостен учебно-преподавателски опит, предлагам да ѝ бъде присъдена академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Мода (Мода на детско облекло)) на ЮЗУ „Неофит Рилски“.

04.02.2026 г.

Рецензент:

Заличена информация на основание
чл. 37 от ЗОП, във връзка с
чл. 4, т.1, от Регламент (ЕС) 2016/679

Проф. д.н. Любомир Стойков

REVIEW

by Prof. D.Sc. Lubomir Stoykov

for a competition for the academic position of Associate Professor,

announced in the *State Gazette* No. 82 of 07 October 2025

Fine Art (Fashion (Fashion of children's clothing))

Department of Fine Art

Faculty of Arts

South-West University "Neofit Rilski", Blagoevgrad

Candidate in the competition:

Senior Assistant Professor, PhD Rositza Angelova Rangelova

1. Competition details

In the announced competition for the academic position of Associate Professor in Professional Field 8.2. Visual Arts, within Higher Education Area 8. Arts, one candidate has applied—Chief Assistant Professor, PhD Rositza Angelova Rangelova. The competition was announced to meet the needs of the Department of Fine Art, Faculty of Arts at South-West University "Neofit Rilski", Blagoevgrad, within Scientific Field 8. Arts, Professional Field 8.2. Fine Art (Fashion (Fashion of children's clothing)). The notice is published in the *State Gazette* No. 82 of 07 October 2025. By order No. 2915 / 01.12.2025 of the Rector of South- West University "Neofit Rilski", a scientific jury was appointed. At its first meeting, the Chair, the reviewers, and the date of the final meeting were elected. The final meeting was held in compliance with the statutory requirements for both in-person and remote participation. The competition procedure complies with the applicable state regulations and the criteria and regulatory framework of South- West University "Neofit Rilski" for academic positions.

2. **Candidate details**

Rositza Angelova Rangelova was born on 5 July 1967 in Sofia. She graduated from the 24th High School "Peyo Kracholov Yavorov" in Sofia in 1985, and from the Higher Institute of Fine Arts "Nikolay Pavlovich" (now the National Academy of Art), Sofia in 1992, with a degree in „Industrial Arts – Industrial Design “.

In the period 1985–1986, she worked as a fashion designer at the “Rila” fashion house. In the following years, her professional career includes engagements with Alex Interfashion company, “Chrisoma” Fashion House (1994–1995), “Agression” Fashion House (1995–1998) and “Rora Design” Fashion House (from 2004 to the present). In the period 2011 - 2015, she was a doctoral candidate at New Bulgarian University (NBU), Sofia, Faculty of Graduate Studies, Department of Design, where she defended her educational and scientific degree of Doctor (PhD) with a dissertation entitled “Concepts in the Design of Children’s Clothing”, within the Professional Field Visual Arts and the Scientific Specialty Art Studies and Fine Arts.

In the period 2018–2026, Dr Rositza Rangelova served initially as an Assistant Professor in Fashion and subsequently as a Chief Assistant Professor at the Department of Fine Art, Faculty of Arts at South-West University "Neofit Rilski", within Professional Field 8.2. Fine Art (Fashion – Clothing Modelling and Construction).

An integral part of her teaching activity is her active creative practice and her numerous design presentations, which are distinguished by their quality, success, and lasting impact. In her accurately compiled CV, Dr Rangelova lists a wide range of socio-cultural projects, significant events, and fashion shows in which she has participated. It is not necessary to enumerate them again in full; rather, an examination of her most important design appearances over the past ten years is sufficient to provide a clear understanding of both the scope and the quality of her creative output.

Here are several examples of this, presented in reverse chronological order: the “Vogel” collection show at EGA Gallery, Vienna, Austria 30.09.2025; the “Together” collection at the awards ceremony “BG Fashion Icon 2025” at Vitosha Park Hotel, Sofia, 29.04.2025; the fashion show-performance presenting the collection “Birds”, at the Annual Awards of the Academy of Fashion “Golden Needle 2024”, Millennium Hotel, Sofia, 9.12.2024; participation in the television program “100 Percent Awake” on BNT1, featuring a fashion presentation of a current collection, Sofia, 12.12.2023; the fashion show-performance of the collection “Like You”, presented at the Annual Awards of the Academy of Fashion “Golden Needle 2023”, Ramada Hotel, Sofia, 29.11.2023; the fashion show presenting a clothing collection for the RORA gallery-boutique, Sofia, 15.05.2019; the fashion show-performance of the collection “The Contemporary Woman”, presented at the Annual Awards of the Academy of Fashion “Golden Needle 2017”, Ramada Hotel, Sofia, 28.02.2017; the fashion show-performance of the collection “15 Minutes of Fame”, presented at the Annual Awards of the Academy of Fashion “Golden Needle 2016”, Ramada Hotel, Sofia, 15.03.2016, etc.

In addition to the above, Dr Rositza Rangelova has participated in numerous international fashion congresses, international exhibitions, international scientific conferences, and joint exhibitions with colleagues, including collective exhibitions with faculty members from the Department of Visual Arts at the South-West University "Neofit Rilski", held at Blagoevgrad City Art Gallery.

The candidate in the competition is a widely known and publicly recognized professional with a well-established and convincing reputation. The evidence of this is the awards and professional distinctions Dr Rositza Rangelova has received over the years. Among them stands out the highest recognition for achievements in fashion design in Bulgaria – the Annual Fashion Academy Award “Golden Needle”, which she was awarded in the “Children’s Fashion” category in 2023.

Dr Rangelova is the author of valuable and in-depth scientific publications, which will be discussed in more detail below. The report on her bibliometric

indicators demonstrates that they meet the minimum national requirements for the academic position of Associate Professor.

3. Scientific and Applied Research Output of the Candidate

According to the table of minimum and national requirements for the awarding of the academic position of Associate Professor, as indicated by the candidate, the following works were presented for evaluation in the competition: five (5) presented and realized authored fashion show collections; one (1) monograph published on the basis of a defended doctoral dissertation; four (4) reports published in specialized editions in the field of the arts; one (1) photography exhibition on the theme of fashion; four (4) joint creative performances; one (1) citation in a peer-reviewed scientific journal; one (1) citation in a monograph; four (4) citations in non-indexed but peer-reviewed journals; four (4) reviews of realized original works published in specialized art journals; four (4) participations in national educational, scientific, and artistic-creative projects; one (1) participation in an international scientific project; four (4) leadership of fashion design workshops; and three (3) awards for significant creative achievements conferred by national organizations and forums.

A review of the table of minimum requirements for appointment to the academic position of Associate Professor indicates that the indicators in all groups are fully met, and in certain cases exceeded.

4. Description and Evaluation of the Habilitation Dossier on the Scientific Contributions and Scientific Works.

The extended habilitation dossier outlining the scientific contributions of Chief Assistant Professor, PhD Rositza Rangelova, and in particular her creative concept “Birds” (ideas and explorations), merits the highest evaluation. The creative album submitted for the purposes of the competition convincingly

demonstrates Dr Rangelova's exceptional creative capacity to develop collections inspired by and intended for the image of the woman and the child beside her, or in other words, her remarkable ability to consistently seek out and unmistakably reveal the symbiosis between women's and children's clothing. A particularly significant contribution is her original interpretation of this theme. An interpretation or more precisely a decoding through her own unique and personal approach of key concepts, projects, and works by leading figures in world visual art, such as Andy Warhol (here, reference is made to Dr Rositza Rangelova's collection *'15 Minutes of Fame'*, as well as to the textile designs she created, inspired by Andy Warhol's iconic pop art portrait of Marilyn Monroe). Her most recent explorations and experiments in the fields of textile and design, synthesized in the collection "Birds" (which also is title of her habilitation project), are based on and inspired by the paintings of the Bulgarian artist Silvia Genova, who lives and works in Vienna.

The collection "Birds" enriches Bulgarian design practice in a particularly impressive manner, precisely through the bold combination of refinement and expressive intensity, in which the focus is placed on the textile itself, creating a sense of dynamism, as noted by the author in her creative album. Among the merits of this project is also the articulation of the principle of applicability of these experiments to children's clothing. Significant aspects include the venue in which the collection "Birds" was presented on 30 September 2025, namely EGA Gallery in Vienna, as well as the effective interweaving of fashion and painting, i.e. the the paintings of Silvia Genova and the garments by Dr Rangelova (12 women's and 7 children's outfits) within this unique atmosphere. The thematically created accessories— oversized bird brooches and textile flowers —are successfully integrated into the overall design concept and give completeness to the overall message.

The scientific works of Dr Rositza Rangelova are characterized by analytical, representativeness, competence and relevance. They demonstrate remarkable

creative and scientific discipline and consistency. Among them, particular attention should be drawn to: *Children's Clothing in Bulgaria: Development and Issues*, Neofit Rilski University, 2024; *Styles in Contemporary Children's Clothing*, Textile and Clothing, 2025; *Development of Contemporary Bulgarian Children's Clothing*, collection of papers of the Bulgarian Union of Scientists, National Scientific Conference "80 Years of the Union of Scientists in Bulgaria – In the Service of Society"; *Children's Clothing in the Bulgarian Monarchies*, Textile and Clothing, Issue 6/2024, pp. 192–200; *Children's Uniform Clothing in Bulgaria: Emergence and Development*, Multidisciplinary Journal of Science, Education and Art, pp. 356–363; *Trends in the Development of Children's Fashion since the beginning of the 21st Century – Contemporary Fashion*, Online Journal of Textiles, Clothing, Leather and Technologies, pp. 5–8, etc. (the bibliographic descriptions follow the candidate's CV).

I will focus in more detail on her main work *Children's Clothing in Bulgaria: Development and Issues*", Publishing House, South-West University 'Neofit Rilski' (eight chapters and 59 illustrations in 132 pages) and based on her doctoral dissertation, as it reflects the most significant scientific and research strengths of Chief Assistant Professor, PhD Rositza Rangelova. Here, she systematically presents the principal requirements for children's clothing, considering our historical developments and technological, ergonomic, cultural, and aesthetic standards. By analyzing the development of children's fashion in Bulgaria and examining global practices and contemporary trends in the fashion production of garments for young people, the author supplements and enriches the historiography of children's fashion. The author successfully reveals the genesis of children's clothing in the context of its similarities and differences with adult clothing, its establishment as a distinct segment etc. This monograph, alongside its other contributions, also constitutes a thorough study of children's style, the child-clothing interaction, as well as fashion as a means of communication and

identification for children, and the increased criteria for the finished product "children's clothing".

In the monograph “Children’s Clothing in Bulgaria: Development and Issues”, Dr Rangelova notes that, as with various fashion styles for adults, children’s clothing emphasizes greater diversity through the possibility of freely combining individual garments. In line with current fashion trends and highlights, volumes and silhouettes, colors, and materials are subject to change. She has justifiably and successfully examined important aspects such as the specificity of infant clothing and the so-called “new religion” (free development of children and the new opportunities for their self-perception and self-expression) etc. This work also successfully explores and demonstrates the relationship between society and children’s clothing, and more broadly, the role of children’s fashion in fostering self-confidence, creativity, aesthetic education, and socialization among children, as well as in enhancing their social status and strengthening their self-respect.

5. Scientific and applied scientific contributions

The scientific and applied scientific contributions in the works, teaching and pedagogical activity, as well as in the professional practice of Chief Assistant Professor, PhD Rositza Rangelova, are primarily expressed in the development and enrichment of the theory and practice of children’s clothing, based on thorough studies of both international and Bulgarian achievements, as well as her remarkable personal design experience. With depth, professional intelligence, and the ability to reliably interpret the facts and phenomena of children’s clothing, she not only builds upon her analyses and the findings developed in her doctoral dissertation, and presents creative concepts enriched with original ideas and explorations, but also establishes herself as an undisputed authority in the design and production of children’s clothing - an authority that is conceptually and practically valuable and

necessary both for fashion design education and for the fashion industry in this highly important sector: garments and accessories for children and adolescents.

The creative projects, collections, and concepts, as well as her scientific publications, contain scientific and applied scientific contributions not only to children's fashion and contemporary design but also, indirectly, to visual and material culture, historiography, ethnopsychology and the sociology of daily life

6. Critical Remarks and Recommendations

I have no significant critical remarks regarding the works of Dr Rositza Rangelova submitted for this competition for the position of Associate Professor. I suggest that in her upcoming studies and design work, she focus more explicitly on the advantages and potential risks of using high technologies and artificial intelligence in children's fashion and accessories design. It would be excellent if her next book, textbook, or monograph were devoted specifically to the application of these new hybrid and digital techniques and forms in the design of clothing for children and adolescents. I am also curious to see what her analysis would reveal regarding the influence of children's clothing on adult fashion. I am also curious about what insights a study by her on the influence of children's clothing on adult fashion (I would tentatively call 'the reverse influence'). The traditional interpretation assumes an axiomatic one-way influence of adult clothing styles on the design of children's garments. It is well known that, throughout the centuries and even today, children's clothing has largely been a copy of, or heavily inspired by the appearance and clothing of adults.

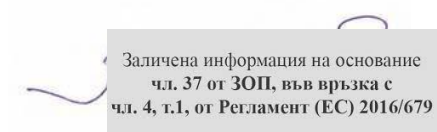
7. Conclusion

Based on the undeniable academic and artistic strengths of Chief Assistant Professor, PhD Rositza Angelova Rangelova, the documents and publications

submitted for this competition, as well as her overall teaching and pedagogical experience, I recommend that she be awarded the academic position of Associate Professor in Professional Field 8.2. Fine Art (Fashion (Fashion of children's clothing) at South-West University "Neofit Rilski".

04.02.2026

Reviewer:



Prof. D.Sc. Lubomir Stoykov