

**Рецензия**  
от  
**проф. Николай Стоянов Цветков**

**ЮЗУ «Н. Рилски» - Благоевград, по конкурс за заемане на академичната длъжност «Професор» - област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, обявен от ЮЗУ «Н. Рилски», Благоевград в ДВ бр. 23/27.02.2026 г. с кандидат доц. д-р. Георги Константинов Гаров**

Представените по конкурса документи съответстват напълно на изискванията за заемане на академичната длъжност „Професор”, съгласно разпоредбите и правилника на ЮЗУ «Н. Рилски». За участие в конкурса са подадени документи от единствен кандидат **Доц. д-р. Георги Константинов Гаров**.

Представените доказателства за самооценката на кандидата са в съответствие с минималните изисквания на ЗРАС, отнасящи се по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство((Хореография и режисура), обявен в „Държавен вестник” бр. **23/27.02.2026 г.** Процедурата по конкурса е коректно спазена.

За участието си в конкурса за «Професор», кандидатът **доц. д-р. Георги Гаров** представя резултатите от научната си и художествено творческа дейност, както и диплома за придобитата ОНС «Доктор» съгласно Националните минимални изисквания на ЗРАСРБ /показател «А»/, разпределен в зависимост от различните групи показатели.

## **2. Данни за кандидата**

Георги Гаров е човек, който е изградил себе си по най- целенасочен начин с високи критерии за личностно и професионално израстване – завършва Държавното хореографско училище в София и АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив .С длъжностите, които е заемал като танцьор, учител по народни танци и фолклористика, проучвател към института за фолклор при БАН, солист и фолклорист в ансамбъл Пирин, в момента ръководител катедра „Хореография“ при Факултет по изкуствата на ЮЗУ „Неофит Рилски“ – Благоевград, заместник-директор по учебно-творческа дейност в 140 СУ „Иван Богоров“ – София, организатор, участник и лектор в национални и международни научно практически семинари в Европа, Азия и Америка, ръководител на проекти, автор и режисьор на танци и спектакли и т.н. той има изключително присъствие из между талантите на българската хореография. Цялостната дейност на Гаров говори за едно съвременно обединяване на творчески, изследователски и преподавателски усилия.

В съответствие с изискванията от Правилника за прилагането на ЗРАСРБ, кандидатът е представил справка за изпълнение на минималните национални изисквания по чл. 2б, ал. 2 и 3, съответно на изискванията по чл. 2б, ал. 5 от ЗРАСРБ. както и справка за оригиналните научни приноси, към които се прилагат съответните доказателства. Представените доказателства за самооценката на кандидата са в съответствие и надвишават минималните изисквания на ЗРАС, отнасящи се до област 8. Изкуства, според които от минимум 550 точки по отделните показатели са представени **735**.

Група „А“	Минимално изисквани точки- 50т.	Представени точки- 50т.
Група „В“	Минимално изисквани точки- 150т.	Представени точки- 200т.
Група „Г“	Минимално изисквани точки- 150т.	Представени точки- 180т.
Група „Д“	Минимално изисквани точки- 80т.	Представени точки- 110т.

Група	Минимално изисквани точки-	Представени точки-
„Е“	120т.	195т.
Общо	550	735т.

Доц. д-р. Георги Константинов Гаров отговаря на условията на изискванията на ЗРАСРБ, и съгласно разпоредбите и правилника на ЮЗУ «Н. Рилски». за участие в конкурса и за оценка на научните му приноси.

### 3. Обща характеристика и оценка на научната продукция на кандидата

Приетите за рецензиране трудове и научно-приложни разработки на кандидата са в областта и проблематиката по специалността на конкурса за „Професор“, а именно в област на висше образование в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство и третират различни аспекти от областта на хореографията и музиката свързани с научни изследвания, с творческия процес, режисура на спектакли, постановъчна и учебно-тренировъчната работа, и др.

Във връзка с участието в конкурса Доц. д-р. Георги Константинов Гаров е представил списък на научните публикации и художествено творчески постижения, свързани с профила на конкурса. По групи те включват:

По: **Група А** показател 1-1 **брой** Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор" на тема: „Създаване сценично изкуство на основата на сватбени обреди“

По: **Група В** показател 4 - **4 броя**. *Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата (филм, спектакъл, изложба, концерт и р.)*

- Концерт-спектакъл „Едновременски истории“ -режисьор Георги Гаров. **Гр. София, 29.05.2022 г. Зала № 1 на НДК**
- Концерт-спектакъл „Завръщане в образа“ -режисьор Георги Гаров. **Гр. Варна, 11.11.2022 Фестивален и конгресен център Варна**
- Концерт-спектакъл „Слушам ви гласа жалостен“ посветен на 120 години от Илинденско-Преображенското въстание. Под патронажа на Президента на Република България -режисьор Георги Гаров. **Гр. София, 12.09.2023 г. Държавен музикален и балетен център „Стефан Македонски“ София**
- **Второ издание на Празници на професионалното училищно танцово изкуство „Да бъдем заедно...“** професия „Танцьор“ към Министерството на образованието и науката. Под патронажа на Вицезидента на Република България режисьор Георги Гаров. **Гр. Шумен, 26.03.2024 г. Драматично-куклен театър „Васил Друмев“**

По: **Група Г** показател 12- **6 броя**. *Реализиран кратък авторски продукт в областта на изкуствата е представил-*

- Авторско хореографско произведение „Великденски игри“ – музика Петьо Кръстев, хореография Георги Гаров. Ансамбъл при 140 СУ „Иван Богоров“ гр. София. Изпълнение 10.05.2022 г. Концерт -спектакъл „35 години 140 СУ „Иван Богоров““. Национален дворец на културата зала №1 София
- Авторско хореографско произведение „Дойди на оро“ – музика Петьо Кръстев, хореография Георги Гаров. Ансамбъл при 140 СУ „Иван Богоров“ гр. София. Изпълнение 10.05.2022 г. Концерт -спектакъл „35 години 140 СУ „Иван Богоров““. Национален дворец на културата зала №1 София
- Авторско хореографско произведение „Е, бре Марко“ – музика Петьо Кръстев, хореография Георги Гаров. Студентски фолклорен ансамбъл при ЮЗУ „Неофит Рилски“ Благоевград. Изпълнение 29.05.2022 г. Концерт -спектакъл „Едновременски истории“. Национален дворец на културата зала №1 София
- Авторско хореографско произведение „Денинко мари попова“ – музика Петьо Кръстев, хореография Георги Гаров. Ансамбъл при 140 СУ „Иван Богоров“ гр. София. Из-

пълнение 12.09.2023 г. Концерт -спектакъл „Слушам ви гласа жалостен“. Национален музикален център „Стефан Македонски“ София

- Авторско хореографско произведение „Драма“ – музика Петьо Кръстев, хореография Георги Гаров. Студентски фолклорен ансамбъл при ЮЗУ „Неофит Рилски“ Благоевград. Изпълнение 11.11.2023 г. Концерт -спектакъл „Завръщане в образа“. Фестивален и конгресен център Варна
- Авторско хореографско произведение „Мома от село ке бега“ – музика Петьо Кръстев, хореография Георги Гаров. Ансамбъл за народни песни и танци Шумен. Изпълнение 11.11.2023 г. Концерт -спектакъл „Завръщане в образа“. Фестивален и конгресен център Варна

**По: Група Д**

**показател 16** - Цитирания или рецензии в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация или в монографии и колективни томове-1 брой

**Показател 17**-Цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране-4 броя

**Показател 18.** -Цитирания или рецензии в нереперирани списания с научно рецензиране-11броя

**По: Група Е**

**показател 21.** -Ръководство на успешно защитил докторант (п е броят ръководители на съответния докторант) **2 броя**

**показател 22.** Участие в национален научен, образователен или художественотворчески проект **-1 брой.**

**Показател 28** - *Ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата*-4 броя

Всички научни и творчески участия са документирани чрез съответните удостоверения.

Научно изследователската и художествено творческа дейност на доц. д-р. Георги Гаров е изцяло свързана с различни аспекти и компоненти на музикалната и хореографската наука и изкуство, педагогика и практика. Най-задълбочени са изследванията на кандидата базирани на богат личен опит(педагогически и практически), широк империчен материал, съпоставки и обстояйни (сравнителни) анализи. Те са изцяло относими с конкурсната област и отговарят на научната специалност, по която е обявен конкурсът. Представеният набор от публикувани научни трудове дава достатъчно основание за участие на кандидата в конкурса и за оценка на научните му приноси.

#### **4.Характеристика и оценка на учебно-педагогическата дейност на кандидата**

Доц. д-р. Георги Константинов Гаров е отличен пример за университетски преподавател. От 2004г.- 2008г. е асистент, ст. асистент и гл. асистент, а от 2009 г. до момента е на академична длъжност „Доцент“ в ЮЗУ „Н. Рилски“ -Благоевград. В това си качество той съвместява и изпълнява научна, преподавателска и художествено-творческа дейност, до настоящия момент подготвя и провежда лекции, упражнения и изпити на студенти от бакалавърската специалност „Български народни танци“ , Съвременна хореография, в магистърските програми „Хореографска режисура“ и Теория и критика на хореографското изкуство“ и докторска програма „Хореография“

Натоварването му през последните 4 години е над норматива (видно от предоставената справка за педагогическа практика). Общия му преподавателски стаж само в ЮЗУ е над 22 години (видно от Препис-извлечение на трудовата книжка на кандидата). Неговата професионална област е 8.3 Музикално и танцово изкуство, в която са и преподаваните предмети.

*Представените материали за учебно-педагогическата дейност и натовареност на доц. д-р. Георги Гаров отговарят на конкурса, свързани са с професионалното направление и научната специалност.*

Воден от изложените факти определено смятам, че педагогическата подготовка, дейност и учебно-образователен подход на кандидата отговаря напълно на предизвикателствата и изискванията на новото време. Изследователския и педагогически опит, както и специализацията на доц. д-р. Георги Константинов Гаров разкрива огромен потенциал за развитие на академичната му кариера в областта на музикално-хореографската наука и изкуство.

## **5. Научни и научно-приложни приноси на кандидата**

Представената от кандидата справка за научните приноси на трудовете е коректна и отразява значимите резултати от научните изследвания и публикации. В тази връзка представените трудове се отнасят до неизследвани или слабо изследвани проблеми в хореографската наука и изкуство и имат съществен принос за обогатяване на научното знание в тази област. Научно-приложните (практически) приноси се изразяват в това, че представените материали очертават кръг от проблеми в музиката и хореографията и предложените решения имат практически аспект, продиктуван от професионалния опит като педагог, хореограф - режисьор и творец в областта на изкуството.

Цялостната дейност на Гаров говори за едно съвременно обединяване на творчески, изследователски и преподавателски усилия.

По първото направление на неговата дейност предложена в справката – авторската, личи задълбоченото познаване на фолклора и оригиналното му претворяване на сцената. Мисля, че много български хореографи, в областта на танца, достигат до следващо развитие – да бъдат постановчици и да създават свое творчество. Тук обаче не става въпрос за създаване на нещо свое, а за създаване на българска хореографска култура чрез авторство. Той е достигнал до такова проникновено влизане в творчеството и е съумял да изрази това творчество, по този високо художествен начин. Като хореограф и консултант на филми- фактът че голяма част от тях са включени в златния фонд на БНТ, говори сам по себе си за качествата им и приносът на Георги Гаров към българската култура. Това е един много голям, изключителен принос за Гаров.

Следващото направление за мен е много важно – изследването на българския фолклор, теоретизирането му, разпространението му, участието в редица симпозиуми, научни конференции, научно практически семинари и всички други неща, с теми, които той изнамира и по блестящ начин защитава и доказва, са един несъмнен принос в теоретичната част на утвърждаването на българската хореография като голяма наука.

От приложената справка за цитирания, става ясно по безспорен начин, че научната продукция на кандидата е разпознаваема и се ползва с авторитет и признание в научната общност.

Смяя да кажа, в заключителните си думи, че най – важната мисия, която той изпълнява тук, е като преподавател в ЮЗУ „Неофит Рилски”. Нея той изпълнява блестящо, чрез изключителния професионализъм и големия принос, който неизменно влага в развитието на нашата катедра и в обучението на студентите. Смятам, че тази справка е само една много малка част от низ сериозни научни и художествени задачи, които са изпълнени респектиращо и са придобили своето изключително място и значение в развитието на българската хореография, като наука и изкуство. Убеден съм, че на него му принадлежи голямо научно и творческо бъдеще.

### **Основни приноси на кандидата**

На основата на представената справка могат да се открият следните научни и научно-приложни приноси :

За първи път са изследвани и анализирани действителните форми на танца в съвременното българско изкуство на фолклорна основа, които интерпретират традиционната сватбена обредност и семейни взаимоотношения.

За първи път е анализиран и се проследява процесът на претворяване на традицията, при който се индивидуализират и нюансират нейните значения посредством развит и специализиран творчески процес и изградения в съответствие с него танцов език и инструментариум.

За първи път е изследвана и анализирана традиционната сватба като комплекс от обреди, обредни лица, обредни предмети и като хронология, и процес на протичане на различните обредни действия, служещи за основа за създаването на сценични музикално-танцови картини на различни нива.

Анализиран е процесът на изграждане на хореографските структури: -промяна мащаба на микроформата;-извличане основните мотиви от десеттактовата фраза на традиционното селско хоро и преподреждането им в шесттактови и осем тактови хореографски структури;-нарушаване принципа на периодичната симетрия;-танцовият мотив като творческо олицетворение на регионалния танцов стил и характер;-разрушаване на макроформата на традиционното хоро и др.

Изследване, анализиране и извеждане на промените на хорото, което като основен компонент в творчеството на фолклорна основа, губи своята определяща главна роля в частичното пространствено и изцяло структуриращо определяне на танцовата форма.

Проследяване, изследване, съпоставка и анализ на съществуващата научна и образователна литература в областта на традиционната българска сватба.

Съпоставка и анализ на терминологичния апарат в българската хореография по отношение композицията и режисурата в действителните форми на танца.

Изследване, анализиране и извеждане на авторски принципи и похвати и тяхното съчетание при изграждане на хореографската композиция в рамките на едно произведение, за постигане на различни цели.

## **6. Бележки и препоръки**

След като се запознах обстойно с научната и художествено творческа продукция, представена от доц. д-р. Георги Константинов Гаров. за заемане на академична длъжност „Професор“ ще си позволя да направя следните препоръки:

- въз основа на своя практически и педагогически опит и лекционни материали да подготви и да издаде помагало или учебник за нуждите на студентите;
- да продължи научните си търсения към неизследвани или слабо изследвани проблеми свързани с хореографската и музикалната наука и изкуство.

## **7. Лични впечатления**

Георги Гаров е с висок статус в научните изследвания и професионалист в сферата, в която работи. Доказателство, за което са и представените от него награди, дипломи и сертификати. Всичко онова, което Гаров предлага е изключително качествено и перспективно, с национално и международно значение. Смятам, че Гаров е необходим на нашата катедра и на нашия университет като педагог и творец от най-висок ранг с неговия изключителен принос и гласувам с голямо чувство за отговорност за неговото бъдеще и развитие.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

След запознаване с представените в конкурса материали и научни трудове, анализ на тяхната значимост и съдържащи се в тях научни, научно-приложни и приложни приноси, давам своята **положителна** оценка на кандидата за академичната длъжност „Професор“ **Доц. д-р. Георги Константинов Гаров.** /професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство и предлагам на членовете на уважаемото научно жури да предложат на уважаемия Академичен съвет на ЮЗУ «Н. Рилски» да избере **Доц. д-р. Георги Константинов Гаров за академичната длъжност „Професор“**, според изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България.

15.05.2026г.

Рецензент:

Проф. Николай Цветков

## **Review**

**by**

**Prof. Nikolay Stoyanov Tsvetkov**

**Southwestern University "N. Rilski" - Blagoevgrad, on a competition for the academic position "Professor" - field of higher education 8. Arts, professional field 8.3. Music and dance art, announced by Southwestern University "N. Rilski", Blagoevgrad in the State Gazette No. 23/27.02.2026 with candidate Assoc. Prof. Dr. Georgi Konstantinov Garov**

The documents submitted for the competition fully comply with the requirements for the academic position "Professor", according to the provisions and regulations of Southwestern University "N. Rilski". Documents have been submitted for participation in the competition by a single candidate Assoc. Prof. Dr. Georgi Konstantinov Garov.

The evidence presented for the candidate's self-assessment is in accordance with the minimum requirements of the ZRAS, relating to professional field 8.3. Musical and Dance Art ((Choreography and Direction), announced in the "State Gazette" No. 23/27.02.2026. The competition procedure has been correctly followed.

For his participation in the competition for "Professor", the candidate Assoc. Prof. Dr. Georgi Garov presents the results of his scientific and artistic creative activity, as well as a diploma for the acquired ONS "Doctor" according to the National Minimum Requirements of the ZRASRB /indicator "A"/, distributed depending on the different groups of indicators.

### **2. Data about the candidate**

Georgi Garov is a person who has built himself in the most purposeful way with high criteria for personal and professional growth - he graduated from the State Choreographic School in Sofia and the "Prof. Asen Diamandiev" AMTII - Plovdiv. With the positions he held as a dancer, teacher of folk dances and folklore studies, researcher at the Institute of Folklore at BAS, soloist and folklorist in the Pirin ensemble, currently head of the Choreography Department at the Faculty of Arts of the South-West University "Neofit Rilski" - Blagoevgrad, deputy director for educational and creative activities at 140 Sofia University "Ivan Bogorov" - Sofia, organizer, participant and lecturer in national and international scientific and practical seminars in Europe, Asia and America, project manager, author and director of dances and performances, etc. he has an exceptional presence among the talents of Bulgarian choreography. Garov's overall activity speaks of a modern unification of creative, research and teaching efforts.

In accordance with the requirements of the Regulations for the implementation of the ZRASRB, the candidate has submitted a certificate of fulfillment of the minimum national requirements under Art. 2b, para. 2 and 3, respectively the requirements under Art. 2b, para. 5 of the ZRASRB. as well as a certificate of original scientific contributions, to which the relevant evidence is attached. The evidence presented for the candidate's self-assessment is in accordance with and exceeds the minimum requirements of the ZRAS, relating to area 8. Arts,

according to which 735 out of a minimum of 550 points on the individual indicators are presented.

Group "A" Minimum required points - 50 points. Presented points - 50 points.

Group "B" Minimum required points - 150 points. Presented points - 200 points.

Group "D" Minimum required points - 150 points. Presented points - 180 points.

Group "D" Minimum required points - 80 points. Presented points - 110 points.

Group "E" Minimum required points - 120 points.

Presented points -195 points.

Total 550 735 points.

Assoc. Prof. Dr. Georgi Konstantinov Garov meets the requirements of the ZRASRB, and according to the provisions and the regulations of the South-West University "N. Rilski". for participation in the competition and for evaluation of his scientific contributions.

### 3. General characteristics and evaluation of the candidate's scientific production

The works and scientific-applied developments of the candidate accepted for review are in the field and issues of the specialty of the competition for "Professor", namely in the field of higher education in the professional direction 8.3 Musical and dance art and treat various aspects of the field of choreography and music related to scientific research, the creative process, directing performances, staging and educational and training work, etc.

In connection with participation in the competition, Assoc. Prof. Dr. Georgi Konstantinov Garov has presented a list of scientific publications and artistic creative achievements related to the profile of the competition. By groups they include:

By: Group A indicator 1-1 number Dissertation work for awarding the educational and scientific degree "doctor" on the topic: "Creating stage art based on weddings rites"

By: Group B indicator 4 - 4 pieces. Realized author's product in the field of arts (film, performance, exhibition, concert, etc.)

- Concert-performance "Once upon a time stories" - director Georgi Garov.

City of Sofia, 29.05.2022 Hall No. 1 of the National Palace of Culture

- Concert-performance "Return to the image" - director Georgi Garov. City of Varna, 11.11.2022 Festival and Congress Center Varna

- Concert-performance "I hear your voice, pitiful" dedicated to 120 years of the Ilinden-den-Preobrazhensko Uprising. Under the patronage of the President of the Republic of Bulgaria - director Georgi Garov. City of Sofia, 12.09.2023 State Music and Ballet Center "Stefan Makedonski" Sofia

- Second edition of the Holidays of professional school dance art "Yes let's be together..." profession

By: Group G indicator 12- 6 pieces. A short author's product in the field of arts has been presented-

- Author's choreographic work "Easter Games" - music Petyo Krastev, choreography Georgi Garov. Ensemble at 140 Secondary School "Ivan Bogorov" Sofia. Performance 10.05.2022 Concert-performance "35 years of 140 Secondary School "Ivan Bogorov"". National Palace of Culture Hall No. 1 Sofia
- Author's choreographic work "Come to the dance" - music Petyo Krastev, choreography Georgi Garov. Ensemble at 140 Secondary School "Ivan Bogorov" Sofia. Performance 10.05.2022 Concert-performance "35 years of 140 SU "Ivan Bogorov"". National Palace of Culture Hall No. 1 Sofia
- Author's choreographic work "Well, brother Marko" - music Petyo Krastev, choreography Georgi Garov. Student folklore ensemble at the South-West University "Neofit Rilski" Blagoevgrad. Performance 29.05.2022 Concert-performance "Once upon a time stories". National Palace of Culture Hall No. 1 Sofia
- Author's choreographic work "Deninko Mari Popova" - music Petyo Krastev, choreography Georgi Garov. Ensemble at the 140 SU "Ivan Bogorov" Sofia. Performance 12.09.2023 Concert-performance "I hear your sorrowful voice". National Music Center "Stefan Makedonski" Sofia
- Author's choreographic work "Drama" - music Petyo Krastev, choreography Georgi Garov. Student Folklore Ensemble at the South-West University "Neofit Rilski" Blagoevgrad. Performance 11.11.2023 Concert-performance "Return to Image". Festival and Congress Center Varna
- Author's choreographic work "A Village Girl Will Run Away" - music Petyo Krastev, choreography Georgi Garov. Folk Song and Dance Ensemble Shumen. Performance 11.11.2023 Concert-performance "Return to Image". Festival and Congress Center Varna

By: Group D

indicator16 - Citations or reviews in scientific publications, referenced and indexed in world-renowned databases with scientific information or in monographs and collective volumes-1 item

Indicator 17-Citations in monographs and collective volumes with scientific review- 4 items

Indicator 18. -Citations or reviews in non-refereed journals with scientific review-11 items

By: Group E indicator 21. -Supervision of a successfully defended doctoral student (n is the number of co-supervisors of the respective doctoral student) 2 items

indicator 22. Participation in a national scientific, educational or artistic project -1 item.

Indicator 28 - -Leading a master class, studio or workshop in the field of arts - 4 issues

All scientific and creative participation is documented through the relevant certificates.

The scientific research and artistic creative activity of Assoc. Prof. Dr. Georgi Garov is entirely related to various aspects and components of musical and choreographic science and art, pedagogy and practice. The most in-depth are the candidate's research based on rich personal experience (pedagogical and practical), extensive empirical material, comparisons and extensive (comparative) analyses. They are fully relevant to the competitive field and correspond to the scientific specialty in which the competition is announced. The presented set of published scientific works provides sufficient grounds for the candidate's participation in the competition and for the assessment of his scientific contributions.

#### 4. Characteristics and assessment of the candidate's educational and pedagogical activity

Assoc. Prof. Dr. Georgi Konstantinov Garov is an excellent example of a university lecturer. From 2004 to 2008 he was an assistant, senior assistant and chief assistant, and from 2009 to the present he holds the academic position of Associate Professor at the Southwestern University of Music "N. Rilski" - Blagoevgrad. In this capacity he combines and performs scientific, teaching and artistic and creative activities, to the present moment he prepares and conducts lectures, exercises and exams for students of the bachelor's degree "Bulgarian Folk Dances", Contemporary Choreography, in the master's degree programs "Choreographic Direction" and "Theory and Criticism of Choreographic Art" and the doctoral program "Choreography". His workload over the past 4 years is above the norm (as evidenced by the provided reference for pedagogical practice). His total teaching experience at the Southwestern University alone is over 22 years (as evidenced by the transcript of the candidate's work record). His professional field is 8.3 Music and Dance Art, which also includes the subjects taught.

The materials presented for the educational and pedagogical activity and workload of Assoc. Prof. Dr. Georgi Garov correspond to the competition, are related to the professional field and scientific specialty.

Guided by the presented facts, I definitely believe that the pedagogical training, activity and educational approach of the candidate fully meets the challenges and requirements of the new era. The research and pedagogical experience, as well as the specialization of Assoc. Prof. Dr. Georgi Konstantinov Garov reveal enormous potential for the development of his academic career in the field of musical and choreographic science and art.

#### 5. Scientific and applied scientific contributions of the candidate

The reference presented by the candidate for the scientific contributions of the works is correct and reflects the significant results of scientific research and publications. In this regard, the presented works relate to unexplored or poorly researched problems in choreographic science and art and have a significant contribution to enriching scientific knowledge in this area. The scientific and applied (practical) contributions are expressed in the fact that the presented materials outline a range of problems in music and choreography and the proposed solutions have a practical aspect, dictated by professional experience as a teacher, choreographer-director and creator in the field of art.

Garov's overall activity speaks of a modern unification of creative, research and teaching efforts.

In the first direction of his activity proposed in the reference - the author's, the in-depth knowledge of folklore and its original transformation on stage is evident. I think that many

Bulgarian choreographers, in the field of dance, reach the next level of development – to be directors and create their own work. However, this is not about creating something of their own, but about creating a Bulgarian choreographic culture through authorship. He has reached such a profound entry into creativity and has managed to express this creativity in such a highly artistic way. As a choreographer and consultant for films, the fact that a large part of them are included in the golden fund of the Bulgarian National Television speaks in itself about their qualities and the contribution of Georgi Garov to Bulgarian culture. This is a very great, exceptional contribution for Garov.

The next direction for me is very important – the study of Bulgarian folklore, its theorization, its dissemination, participation in a number of symposia, scientific conferences, scientific-practical seminars and all other things, with topics that he finds and brilliantly defends and proves, are an undoubted contribution to the theoretical part of the establishment of Bulgarian choreography as a great science.

From the attached reference for citations, it becomes clear in an indisputable way that the candidate's scientific production is recognizable and enjoys authority and recognition in the scientific community.

I dare to say, in my concluding words, that the most important mission that he fulfills here is as a lecturer at the South-West University "Neofit Rilski". He fulfills it brilliantly, through the exceptional professionalism and the great contribution that he invariably makes to the development of our department and to the education of students. I believe that this report is only a very small part of a series of serious scientific and artistic tasks that have been fulfilled respectfully and have acquired their exceptional place and significance in the development of Bulgarian choreography, as a science and art. I am convinced that it has a great scientific and creative future.

Main contributions of the candidate

On the basis of the presented report, the following scientific and scientific-applied contributions can be highlighted:

For the first time, the effective forms of dance in contemporary Bulgarian art on a folklore basis have been studied and analyzed, which interpret the traditional wedding ritual and family relationships.

For the first time, the process of recreating traditions has been analyzed and traced, in which its meanings are individualized and nuanced through a more developed and specialized creative process and the dance language and tools built in accordance with it.

For the first time, the traditional wedding has been studied and analyzed as a complex of rituals, ritual persons, ritual objects and as a chronology and process of the various ritual actions, serving as the basis for the creation of stage musical and dance pictures at different levels.

The process of building choreographic structures has been analyzed: -changing the scale of the microform; -extracting the main motifs from the ten-bar phrase of the traditional village horo and rearranging them into six-bar and eight-bar choreographic structures; -violating the

principle of periodic symmetry; -the dance motif as a creative embodiment of the regional dance style and character; -destruction of the macroform of the traditional horo, etc.

Research, analysis and derivation of the changes of the horo, which, as a basic component in the creativity of a folklore basis, loses its defining main role in the partial spatial and entirely structuring determination of the dance form.

Tracking, research, comparison and analysis of the existing scientific and educational literature in the field of the traditional Bulgarian wedding.

Comparison and analysis of the terminological apparatus in Bulgarian choreography in relation to composition and direction in the effective forms of dance.

Research, analysis and derivation of authorial principles and techniques and their combination when building the choreographic composition within the framework of a production, to achieve different goals.

#### 6. Notes and recommendations

After having thoroughly familiarized myself with the scientific and artistic creative production presented by Assoc. Prof. Dr. Georgi Konstantinov Garov. for occupying the academic position of "Professor" I will allow myself to make the following recommendations:

- based on his practical and pedagogical experience and lecture materials to prepare and publish a manual or textbook for the needs of students;
- to continue his scientific research into unexplored or poorly researched problems related to choreographic and musical science and art.

#### 7. Personal impressions

Georgi Garov has a high status in scientific research and is a professional in the field in which he works. Proof of which are the awards, diplomas and certificates presented by him. Everything that Garov offers is of exceptional quality and perspective, with national and international significance. I believe that Garov is necessary for our department and our university as a teacher and creator of the highest rank with his exceptional contribution and I vote with a great sense of responsibility for his future and development.

### CONCLUSION

After familiarizing myself with the materials and scientific works presented in the competition, analyzing their significance and the scientific, scientific-applied and applied contributions contained in them, I give my positive assessment to the candidate for the academic position "Professor" Assoc. Prof. Dr. Georgi Konstantinov Garov. /professional direction 8.3. Music and dance art and I propose to the members of the esteemed scientific jury to propose to the esteemed Academic Council of the South-West University "N. Rilski" to elect Assoc. Prof. Dr. Georgi Konstantinov Garov for the academic position "Professor", according to the requirements of the Act on the Development of the Academic Staff in the Republic of Bulgaria.

**Reviewer:**

**05/15/2026**

**Prof. Nikolay Tsvetkov**