

Рецензия

от проф. д-р Милена Шушулова-Павлова, Нов български университет,
за дейността и приносите на **доц. д-р Георги Константинов Гаров**
кандидат за заемане на академична длъжност „професор“ по **Хореографска
композиция и режисура** в професионално направление 8.3. Музикално и танцово
изкуство, обявен от Югозападен университет „Неофит Рилски“ – Благоевград,
Факултет по изкуствата, катедра „Хореография“ в ДВ, бр. 23 от 27.02.2026.

Биографични данни

Георги Гаров е преподавател, хореограф, режисьор и изследовател на българския танцов фолклор. Посвещава творческия си път на опазването, развитието и сценичното представяне на фолклора. Завършва Държавното хореографско училище в София и продължава обучението си в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. Работи в Института за етнология и фолклористика с Етнографски музей при БАН, в НУФИ „Широка лъка“ и в Ансамбъл „Пирин“. От 2009 е доцент по хореография към катедра „Хореография“, Факултет по изкуствата на ЮЗУ „Неофит Рилски“ – Благоевград. Преподавател с дългогодишен опит и заместник-директор по учебно-творческа дейност в 140 СУ „Иван Богоров“ – София. Автор е на музикално-танцови произведения, реализирани в професионални и любителски ансамбли: „Пирин“, „Пазарджик“, „Тунджа“, „На мегдана“, „Омая“, „Луди млади“, „Капански ансамбъл“, „Българе“ и др. Участник и лектор в международни танцови семинари в Нидерландия, Германия, Белгия и Япония. Организатор, участник и лектор в ежегодни семинари в Девин, Велинград, Добрич, Кранево, Разлог, Гоце Делчев и други градове в България. Основател на Фестивала на традиционните хора „На армане с тъпане“ – Разлог. Режисьор на спектакли и консултант на документални и художествени филми, включително продукции на БНТ. Носител на: Награда „Златна муза“ на Асоциацията на хореографите в България; Почетен знак на град Разлог; Награда на 140. СУ „Иван Богоров“; на отличия от национални и международни фестивали.

Оценка за съответствие с минималните национални изисквания по ЗРАСРБ

Група от показатели	Показател	Брой точки
А	Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор" на тема „Създаване на сценично изкуство на основата на традиционни сватбени обреди“. Защитен на 04.12.2024 г. Диплома номер ЕАН УН91004q издадена на 17.12.2024 г.	50
В	4. Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата (филм, спектакъл, изложба, концерт и др.)	50
	Концерт-спектакъл „Едновременски истории“ – музика и идея Петьо Кръстев; хореография Николай Цветков, Георги Гаров, Даниел Костов и Велиана Дачева; сценография Мартина Иванова, сценарий Петьо Кръстев и Албена Георгиева; режисьор Георги Гаров. Гр. София, 29.05.2022 г. Зала № 1 на НДК	50
	Концерт-спектакъл „Завръщане в образа“ – музика Петьо Кръстев; хореография Николай Цветков, Георги Гаров, Велиана Дачева и Данаил Атанасов; сценография Мартина Иванова, организатори Даниел Костов и Ивайло Иванов; режисьор Георги Гаров. Гр. Варна, 11.11.2022 Фестивален и конгресен център Варна	50
	Концерт-спектакъл „Слушам ви гласа жалостен“ посветен на 120 години от Илинденско-Преображенското въстание. Под патронажа на Президента на Република България – идея и сценарий Петьо Кръстев; музика Кирил Стефанов, Петьо Кръстев, Стоян Пауров, Стефан Чапкънов; хореография Николай Цветков, Георги Гаров, Марио Егов, Иван Донеv и Костадин Низамов; сценография Мартина Иванова, сценарий Петьо Кръстев и Албена Георгиева; режисьор Георги Гаров. Гр. София, 12.09.2023 г. Държавен музикален и балетен център „Стефан Македонски“ София	50
	Второ издание на Празници на професионалното училищно танцово изкуство „Да бъдем заедно...“ професия „Танцьор“ към Министерството на образованието и науката. Под патронажа на Вицезидента на Република България – сценография Мартина Иванова; сценарий Марио Гергинов; режисьор Георги Гаров. Гр. Шумен, 26.03.2024 г. Драматично-куклен театър „Васил Друев“	50
Г	12. Реализиран кратък авторски продукт в областта на изкуствата	30/n
	Авторско хореографско произведение „Великденски игри“ – музика Петьо Кръстев, хореография Георги Гаров. Ансамбъл при 140 СУ „Иван Богоров“ гр. София. Изпълнение 10.05.2022 г. Концерт -спектакъл „35 години 140 СУ „Иван Богоров““. Национален дворец на културата зала №1 София	30
	Авторско хореографско произведение „Дойди на оро“ – музика Петьо Кръстев, хореография Георги Гаров. Ансамбъл при 140 СУ „Иван Богоров“ гр. София. Изпълнение 10.05.2022 г. Концерт -спектакъл „35 години 140 СУ „Иван Богоров““. Национален дворец на културата зала №1 София	30
	Авторско хореографско произведение „Е, бре Марко“ – музика Петьо Кръстев, хореография Георги Гаров. Студентски фолклорен ансамбъл при ЮЗУ „Неофит Рилски“ Благоевград. Изпълнение 29.05.2022 г. Концерт -спектакъл „Едновременски истории“. Национален дворец на културата зала №1 София	30

	Авторско хореографско произведение „Денинко мари попова“ – музика Петьо Кръстев, хореография Георги Гаров. Ансамбъл при 140 СУ „Иван Богоров“ гр. София. Изпълнение 12.09.2023 г. Концерт -спектакъл „Слушам ви гласа жалостен“. Национален музикален център „Стефан Македонски“ София	30
	Авторско хореографско произведение „Драма“ – музика Петьо Кръстев, хореография Георги Гаров. Студентски фолклорен ансамбъл при ЮЗУ „Неофит Рилски“ Благоевград. Изпълнение 11.11.2023 г. Концерт -спектакъл „Завръщане в образа“. Фестивален и конгресен център Варна	30
	Авторско хореографско произведение „Мома от село ке бега“ – музика Петьо Кръстев, хореография Георги Гаров. Ансамбъл за народни песни и танци Шумен. Изпълнение 11.11.2023 г. Концерт -спектакъл „Завръщане в образа“. Фестивален и конгресен център Варна	30
Д	16. Цитирания или рецензии в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация или в монографии и колективни томове	15
	Гаров, Георги (2019). Хореографски структури и фолклорен танц. (Някои аспекти в творчеството на фолклорните ансамбли). Е – Journal VFU. Варна: Варненски свободен университет „Черноризец Храбър“. Раздел „Изкуства и Дизайн“, бр. 12. ISSN 11313-7514 https://ejournal.vfu.bg/pdfs/horeografiqgeorgi.pdf . Цитирано в: Kurdova, Dilyana 2021: In Search of a Dance – The Trite Pati Horo. In: Proceedings from the 3rd International Scientific Conference Science, Education and Innovation in the Arts, Vol.2, Academy of Music, Dance and Fine Arts “Prof. Assen Diamandiev”, Plovdiv. pp. 138–145. ISSN 2738-8956 (Print), ISSN 2738-8964 (Online)	15
	17. Цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране	10
	Гаров, Георги (2019) : Хореографски структури и фолклорен танц. (Някои аспекти в творчеството на фолклорните ансамбли). Е – Journal VFU. Варна: Варненски свободен университет „Черноризец Храбър“. Раздел „Изкуства и Дизайн“, бр. 12. ISSN 11313-7514 https://ejournal.vfu.bg/pdfs/horeografiqgeorgi.pdf Цитирано в: Кайрякова, К. Фестивалът на фолклорния танц в съвременната социокултурна реалност, сборник Надиграване или споделяне, Благоевград, УИ „Неофит Рилски, 2021, 39-50 ISBN 978-954-00-0264-4	10
	Гаров, Георги (2019) : Хореографски структури и фолклорен танц. (Някои аспекти в творчеството на фолклорните ансамбли). Е – Journal VFU. Варна: Варненски свободен университет „Черноризец Храбър“. Раздел „Изкуства и Дизайн“, бр. 12. ISSN 11313-7514 https://ejournal.vfu.bg/pdfs/horeografiqgeorgi.pdf Цитирано в: Иванов, Ивайло (2021). Артистична техника на танцьора, сборник Хорото, което ни свързва. Издателство М-Прес ООД гр. Севлиево. ISBN 978-619-7524-21-5	10
	Гаров, Георги 2022: Архитектонични и процесуални структури в хорото. – В: Хорото, което ни свързва. „М-Прес“ ООД – Севлиево Цитиране в: Гергинов, Марио 2025: Танцовата култура на с. Попинци, Панагюрско. Традиции и сценични интерпретации. София: Издателство „Артграф ЕООД“, стр. 35.; ISBN 978-619-7749-21-2	10
	Гаров, Георги 2019: Хореографски структури и фолклорен танц. (Някои аспекти в творчеството на фолклорните ансамбли). Е – Journal VFU. Варна: Варненски свободен университет „Черноризец Храбър“. Раздел „Изкуства и Дизайн“, бр. 12. ISSN 11313-7514 https://ejournal.vfu.bg/pdfs/horeografiqgeorgi.pdf Цитиране в: Гергинов, Марио 2025: Танцовата култура на с. Попинци, Панагюрско. Традиции и сценични интерпретации. София: Издателство „Артграф ЕООД“, стр. 35.; ISBN 978-619-7749-21-2	10
	18. Цитирания или рецензии в нереферирани списания с научно рецензиране	5
	Гаров, Георги (2004) : Гергьовденските хора – обред и танц. Музикални традиции и съвременност. Бл., 2004. Цитирано в: Кайрякова, К. „Традиционната българска носия-сценична адаптация в танцовото изкуство“, e-JOURNALVEU. – Варна: Варненски свободен университет, Раздел „Изкуства и Дизайн“, бр.12/2019, стр.2, ISSN 1313-7514. https://ejournal.vfu.bg/bg/izkustva.html	5
	Гаров, Георги (2019) : Хореографски структури и фолклорен танц. (Някои аспекти в творчеството на фолклорните ансамбли). Е – Journal VFU. Варна: Варненски свободен университет „Черноризец Храбър“. Раздел „Изкуства и Дизайн“, бр. 12. ISSN 11313-7514 https://ejournal.vfu.bg/pdfs/horeografiqgeorgi.pdf Цитирано в: Иванов, Ивайло (2020). Теоретични основи на развитието на обучението по български танци. Стр. 12. Е – Journal VFU. Варна: Варненски свободен университет „Черноризец Храбър“. Раздел „Изкуства и Дизайн“, бр.13 ISSN 11313-7514 https://ejournal.vfu.bg/bg/izkustva.html	5
	Гаров, Георги (1999): Танците в село Дебрен – старина или съвременност. Исторически музей Благоевград. Известия, 1, 142-144. Цитирано в: Кръстев, Петьо (2023). Три поколения фолклорни музиканти от зурнаджийския род Лиманови. Български фолклор, год. XLIX, 2023, кн. 3, София ISSN 0323-9861	5
	Гаров, Георги (2022): Архитектонични и процесуални структури в хорото. – В: Хорото, което ни свързва. „М-Прес“ ООД – Севлиево. Цитирано в: Моралиева, Пламена (2024). Момински обредни хора и игри в Югозападна България. Стр. 705 Е – Journal VFU. Варна: Варненски свободен университет „Черноризец Храбър“. Раздел „Изкуства и Дизайн“, бр. 21 ISSN 11313-7514 https://ejournal.vfu.bg/bg/izkustva.html	5
	Гаров, Георги (2019) : Хореографски структури и фолклорен танц. (Някои аспекти в творчеството на фолклорните ансамбли). Е – Journal VFU. Варна: Варненски свободен университет „Черноризец Храбър“. Раздел „Изкуства и Дизайн“, бр. 12. ISSN 11313-7514 https://ejournal.vfu.bg/pdfs/horeografiqgeorgi.pdf . Цитирано в: Атанасов, Данаил (2024): Трансформация на някои традиционни обичаи от Разложката котловина. Стр. 684 Е – Journal VFU. Варна: Варненски свободен университет „Черноризец Храбър“. Раздел „Изкуства и Дизайн“, бр.21 ISSN 11313-7514. https://ejournal.vfu.bg/bg/izkustva.html	5
	Гаров, Георги 1999: Танците в село Дебрен – Старина или съвременност. В – Известия – Исторически музей – Благоевград ISSN: С607;-1732; 1311-3526.-1 (1999) 1 с. 142 – 144. Цитиране в: Атанасов, Данаил 2025: ЧУМБЕ ИМА, ЧУНЦИ НЕМА, ДА ЖИВЕЕ СТАРЧЕВАТА РАБОТА“ (Печка има, кюнци няма, да живее Старчевата) – Е – Journal VFU. Варна: Варненски свободен университет „Черноризец Храбър“. Раздел „Изкуства и Дизайн“, бр. 23, 91 стр. ISSN 1313-7514. https://ejournal.vfu.bg/bg/izkustva.html	5
Братанова, Радка, Гаров, Георги (1999): Българската обредност и християнство: Рождество Христово или Коледа – В Българско Богословие ISSN: 1311-2481-1- (1999), стр. 113 – 124. Цитиране в: Атанасов, Данаил (2025): ЧУМБЕ ИМА, ЧУНЦИ НЕМА, ДА ЖИВЕЕ СТАРЧЕВАТА РАБОТА (Печка има, кюнци няма, да живее Старчевата) – Е – Journal VFU. Варна: Варненски свободен университет „Черноризец Храбър“. Раздел „Изкуства и Дизайн“, бр. 23, 96 стр. ISSN 1313-7514 https://ejournal.vfu.bg/bg/izkustva.html	2,5	

	Гаров, Георги (2019) : Хореографски структури и фолклорен танц. (Някои аспекти в творчеството на фолклорните ансамбли). Е – Journal VFU. Варна: Варненски свободен университет „Черноризец Храбър“. Раздел „Изкуства и Дизайн“, бр. 12. ISSN 11313-7514 https://ejournal.vfu.bg/pdfs/horeografiqgeorgi.pdf . Цитирано в Дачева, Велиана (2025) Анна Илиева и текстовете ѝ, свързани с изследването на традиционната танцова култура – Е – Journal VFU. Варна: Варненски свободен университет „Черноризец Храбър“. Раздел „Изкуства и Дизайн“, бр. 23, 96 стр. ISSN 1313-7514 https://ejournal.vfu.bg/bg/izkustva.html	5
	Гаров, Георги (2004): Гергьовденските хора – обред и танц (по материали от долината на Места). В: Музиката – традиции и съвременност. Благоевград: ЮЗУ „Неофит Рилски“, 44 – 49. Цитирано в Дачева, Велиана (2025) Анна Илиева и текстовете ѝ, свързани с изследването на традиционната танцова култура – Е – Journal VFU. Варна: Варненски свободен университет „Черноризец Храбър“. Раздел „Изкуства и Дизайн“, бр. 23, 96 стр. ISSN 1313-7514 https://ejournal.vfu.bg/bg/izkustva.html	5
	Гаров, Георги (2019) : Хореографски структури и фолклорен танц. (Някои аспекти в творчеството на фолклорните ансамбли). Е – Journal VFU. Варна: Варненски свободен университет „Черноризец Храбър“. Раздел „Изкуства и Дизайн“, бр. 12. ISSN 11313-7514 https://ejournal.vfu.bg/pdfs/horeografiqgeorgi.pdf . Цитирано в Йорданова, Джулия (2025) Танцова лексика: фолклор, характерен танц и съвременен танц – Е – Journal VFU. Варна: Варненски свободен университет „Черноризец Храбър“. Раздел „Изкуства и Дизайн“, бр. 23, 100-107 стр. ISSN 1313-7514 https://ejournal.vfu.bg/bg/izkustva.html	5
	Гаров, Георги (2022): Архитектонични и процесуални структури в хорото. – В: Хорото, което ни свързва. „М-Прес“ ООД – Севлиево. Цитирано в Йорданова, Джулия (2025) Танцова лексика: фолклор, характерен танц и съвременен танц – Е – Journal VFU. Варна: Варненски свободен университет „Черноризец Храбър“. Раздел „Изкуства и Дизайн“, бр. 23, 100-107 стр. ISSN 1313-7514 https://ejournal.vfu.bg/bg/izkustva.html	5
Е	21. Ръководство на успешно защитил докторант (п е броят съ ръководители на съответния докторант)	40/n
	Маргарита Братоева Братоева – самостоятелна подготовка на обучение, тема на дисертационния труд „Специфики, структура и методи при изграждане на екзерсиса на основата на българския народен танц“. Публична защита на 26.04.2023 г.	40
	Пламена Василева Моралиева редовна форма на обучение, тема на дисертационния труд „Роли на традиционната българска танцова култура в съвременността. Трансформации и въздействие“. Публична защита на 19.09.2023 г.	40
	22. Участие в национален научен, образователен или художественотворчески проект	15
	Проект BG05SFPR001-3.001-0001 „Модернизиране на професионалното образование и обучение“ (наричан отук нататък „проекта“). Проектът е на обща стойност 70 000 000 лв. и се финансира по Програма „Образование“ 2021-2027 г., с конкретен бенефициент Министерството на образованието и науката (МОН). Дейностите по проекта ще се изпълняват до 31.12.2027 г.	15
	28. Ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата	20
	Гаров, Георги – Международен научно-практически семинар по български народни танци. 29.07-08.08.2022 г. Национален събор „Пирин пее“, гр. Девин, гр. Копривщица	20
	Гаров, Георги – Международен научно-практически семинар по български народни танци. 30.06-10.07.2023 г. гр. Разлог	20
	Гаров, Георги – Международен научно-практически семинар по български народни танци. 19-27.07.2024 г. гр. Разлог	20
	Гаров, Георги – Фолклорен семинар. École de danses et traditions Bulgare <Soleil Folklorique>, Montréal. Канада, Монреал. 11.01.2025 г.	20
Гаров, Георги – Фолклорен семинар. Център „Малката България“, САЩ, Чикаго. 18.01.2025 г.	20	

Обобщение

Група от показатели	Съдържание	Изисквани за академичната длъжност „ПРОФЕСОР“ точки	Точки в самооценката
А	Показател 1	50	50
В	Сума от показателите от 3 до 5	100	200
Г	Сума от показателите от 6 до 15	150	180
Д	Сума от показателите от 16 до 19	80	107,5
Е	Сума от показателите от 20 до 31	120	195

Представената дейност е приносна и напълно достатъчна, за да защити академичната длъжност „професор“ по хореографска композиция и режисура в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, обявен от Югозападен университет „Неофит Рилски“ – Благоевград, Факултет по изкуствата, катедра „Хореография“. От предоставените от кандидата данни се вижда, че доц. д-р Георги Гаров покрива необходимите наукометрични изисквания и има активна и запомняща се преподавателска и артистична дейност, както и сериозни научни публикации.

Приносен характер на научната и художествено-творческата дейност

Научните и изпълнителски приноси на доц. д-р Георги Гаров са следните:

1. За първи път изследва и анализира действителните форми на танца в съвременното българско изкуство на фолклорна основа, които интерпретират традиционната сватбена обредност и семейни взаимоотношения.
2. За първи път анализира и проследява процеса на претворяване на традицията, при който се индивидуализират и нюансират нейните значения, посредством специализиран творчески процес чрез изграден в съответствие с него танцов език и инструментариум.
3. За първи път изследва и анализира традиционната сватба като комплекс от обреди, обредни лица, обредни предмети и хронология, процес на протичане на различните обредни действия, служещи за основа за създаването на сценични музикално-танцови картини на различни нива.
4. Анализира: процеса на изграждане на хореографските структури: мащаба на микроформата; извлича основните мотиви от десет-тактовата фраза на традиционното селско хоро и ги преподрежда в шест-тактови и осем-тактови хореографски структури; нарушаването на принципа на периодичната симетрия; танцовият мотив като творческо олицетворение на регионалния танцов стил и характер; разрушаването на макроформата на традиционното хоро и др.
5. Изследва, анализира и извежда промените на хорото, което (като основен компонент в творчеството на фолклорна основа) губи своята определяща главна роля в частичното пространствено и изцяло структуриращо определяне на танцовата форма.
6. Проследява, изследва, съпоставя и анализира съществуващата научна и образователна литература в областта на традиционната българска сватба.
7. Съпоставя и анализира терминологичния апарат в българската хореография по отношение композицията и режисурата в действителните форми на танца.
8. Изследва, анализира и извежда авторски принципи и похвати, както и тяхното съчетаване при изграждане на хореографската композиция в рамките на едно произведение, за постигане на различни цели.

Учебна и преподавателска дейност

Доц. д-р Гаров е щатен преподавател в ЮЗУ от 22 години, като от тях е доцент от 2009.

Административна и обществена дейност

Георги Гаров заема административни длъжности в ЮЗУ (в момента е ръководител на катедра). Активно работи в майсторски класове и семинари. В организацията и реализацията е на редица конкурси и фолклорни събори и събития в България.

Лични впечатления от кандидата (ако има такива)

Доц. д-р Гаров е активен творец, търсен от студентите и докторантите. Той работи за опазване на фолклорните танцови традиции на България.

Рецензията ми може да завърши със следната оценка:

Въз основа на всичко посочено по-горе от предложените научна, творческа и преподавателска дейност на доц. д-р **Георги Гаров**, имайки предвид неговата активност, приносния характер на предложената научна и творческа дейност, и проекти, **давам своята убедена положителна оценка** и предлагам на уважаемите членове на Научното жури по конкурса за „„професор“ по Хореографска композиция и режисура в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, обявен от Югозападен университет „Неофит Рилски“ – Благоевград, Факултет по изкуствата, катедра „Хореография“ да предложат на по-висшата инстанция на ЮЗУ да избере доц. д-р **Георги Константинов Гаров** за академичната длъжност „„професор“, според изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България.

Дата 2.05.2026

Подпис:

Проф. д-р Милена Шушулова-Павлова

Review

**by Prof. Dr. Milena Shushulova-Pavlova, New Bulgarian University,
on the activities and contributions of Assoc. Prof. Dr. Georgi Konstantinov Garov
candidate for the academic position of "professor" in Choreographic Composition and
Direction in the professional field 8.3. Musical and Dance Art, announced by the
Southwestern University "Neofit Rilski" - Blagoevgrad, Faculty of Arts, Department of
"Choreography" in the State Gazette, issue 23 of 27.02.2026.**

Biographical data

Georgi Garov is a teacher, choreographer, director and researcher of Bulgarian dance folklore. He dedicates his creative path to the preservation, development and stage presentation of folklore. He graduated from the State Choreographic School in Sofia and continued his studies at the "Prof. Asen Diamandiev" Academy of Performing Arts - Plovdiv. He works at the Institute of Ethnology and Folklore Studies with the Ethnographic Museum at the Bulgarian Academy of Sciences, at the National Institute of Fine Arts "Shiroka Laka" and at the Ensemble "Pirin". Since 2009 he has been an associate professor of choreography at the Department of Choreography, Faculty of Arts of the South-West University "Neofit Rilski" - Blagoevgrad. A teacher with many years of experience and deputy director for educational and creative activities at 140 Sofia University "Ivan Bogorov" - Sofia. He is the author of musical and dance works, realized in professional and amateur ensembles: "Pirin", "Pazardzhik", "Tundzha", "Na megdana", "Omaya", "Ludi mladi", "Kapanski Ensemble", "Bulgare" and others. Participant and lecturer in international dance seminars in the Netherlands, Germany, Belgium and Japan. Organizer, participant and lecturer in annual seminars in Devin, Velingrad, Dobrich, Kranevo, Razlog, Gotse Delchev and other cities in Bulgaria. Founder of the Festival of Traditional Folk Music "Na armane s tupane" - Razlog. Director of performances and consultant of documentary and feature films, including productions of Bulgarian National Television. Winner of: "Golden Muse" Award of the Association of Choreographers in Bulgaria; Honorary Badge of the City of Razlog; Award of the 140th Sofia University "Ivan Bogorov"; awards from national and international festivals.

Assessment of compliance with the minimum national requirements under the ZRASRB

Group of indicators Indicator Number of points

A Dissertation for the award of the educational and scientific degree "Doctor" on the topic "Creating performing arts based on traditional wedding rituals". Defended on 04.12.2024. Diploma number EAH YH91004q issued on 17.12.2024. 50

B 4. Realized author's product in the field of arts (film, performance, exhibition, concert, etc.)
50

Concert-performance "Once upon a time stories" - music and idea Petyo Krastev; choreography Nikolay Tsvetkov, Georgi Garov, Daniel Kostov and Veliana Dacheva; scenography Martina

Ivanova, script Petyo Krastev and Albena Georgieva; director Georgi Garov. Gr. Sofia, 29.05.2022 Hall No. 1 of the National Palace of Culture 50

Concert-performance "Return to Image" - music Petyo Krastev; choreography Nikolay Tsvetkov, Georgi Garov, Veliana Dacheva and Danail Atanasov; scenography Martina Ivanova, organizers Daniel Kostov and Ivaylo Ivanov; director Georgi Garov. Varna, 11.11.2022 Festival and Congress Center Varna 50

Concert-performance "I hear your pitiful voice" dedicated to 120 years of the Ilinden-Preobrazhensko Uprising. Under the patronage of the President of the Republic of Bulgaria - idea and script Petyo Krastev; music Kiril Stefanov, Petyo Krastev, Stoyan Paurov, Stefan Chapkanov; choreography Nikolay Tsvetkov, Georgi Garov, Mario Egov, Ivan Donev and Kostadin Nizamov; scenography Martina Ivanova, script Petyo Krastev and Albena Georgieva; director Georgi Garov. Varna. Sofia, 12.09.2023 State Music and Ballet Center "Stefan Makedonski" Sofia 50

Second edition of the Holidays of Professional School Dance Art "Let's Be Together..." profession "Dancer" at the Ministry of Education and Science. Under the patronage of the Vice-Resident of the Republic of Bulgaria - scenography Martina Ivanova; script Mario Gerginov; director Georgi Garov. Shumen, 26.03.2024 Dramatic and Puppet Theater "Vasil Drumev" 50

G 12. Realized short author's product in the field of arts 30/n

Author's choreographic work "Easter Games" - music Petyo Krastev, choreography Georgi Garov. Ensemble at 140 Sofia University "Ivan Bogorov" city. Performance 10.05.2022 Concert-performance "35 years 140 SU "Ivan Bogorov"". National Palace of Culture Hall No. 1 Sofia 30

Author's choreographic work "Come to the dance" - music Petyo Krastev, choreography Georgi Garov. Ensemble at 140 SU "Ivan Bogorov" Sofia. Performance 10.05.2022 Concert-performance "35 years 140 SU "Ivan Bogorov"". National Palace of Culture Hall No. 1 Sofia 30

Author's choreographic work "Well, Marko" - music Petyo Krastev, choreography Georgi Garov. Student folklore ensemble at Southwest University "Neofit Rilski" Blagoevgrad. Performance 29.05.2022 Concert-performance "Story of a Time". National Palace of Culture Hall No. 1 Sofia 30

Author's choreographic work "Deninko Mari Popova" - music Petyo Krastev, choreography Georgi Garov. Ensemble at 140 Sofia University "Ivan Bogorov" city. Performance 12.09.2023 Concert-performance "I hear your mournful voice". National Music Center "Stefan Makedonski" Sofia 30

Author's choreographic work "Drama" - music Petyo Krastev, choreography Georgi Garov. Student folklore ensemble at Southwest University "Neofit Rilski" Blagoevgrad. Performance 11.11.2023 Concert-performance "Return to the image". Festival and Congress Center Varna 30

Author's choreographic work "A Village Girl Will Run" - music Petyo Krastev, choreography Georgi Garov. Folk Song and Dance Ensemble Shumen. Performance 11.11.2023 Concert-performance "Return to the Image". Festival and Congress Center Varna 30

D 16. Citations or reviews in scientific publications, referenced and indexed in world-renowned databases with scientific information or in monographs and collective volumes 15

Garov, Georgi (2019). Choreographic structures and folklore dance. (Some aspects in the work of folklore ensembles). E – Journal VFU. Varna: Varna Free University "Chernorizets Hrabar". Section "Arts and Design", issue 12. ISSN 11313-7514 <https://ejournal.vfu.bg/pdfs/horeografiqgeorgi.pdf>. Cited in: Kurdova, Dilyana 2021: In Search of a Dance – The Trite Pati Horo. In: Proceedings from the 3rd International Scientific Conference Science, Education and Innovation in the Arts, Vol.2, Academy of Music, Dance and Fine Arts "Prof. Assen Diamandiev", Plovdiv. pp. 138–145. ISSN 2738-8956 (Print), ISSN 2738-8964 (Online) 15

17. Citations in monographs and peer-reviewed volumes 10

Garov, Georgi (2019): Choreographic structures and folklore dance. (Some aspects in the work of folklore ensembles). E – Journal VFU. Varna: Varna Free University "Chernorizets Hrabar". Section "Arts and Design", issue 12. ISSN 11313-7514 <https://ejournal.vfu.bg/pdfs/horeografiqgeorgi.pdf> Cited in: Kairyakova, K. The Festival of Folk Dance in the Contemporary Sociocultural Reality, collection Impersonation or Sharing, Blagoevgrad, Neofit Rilski University, 2021, 39-50 ISBN 978-954-00-0264-4 10

Garov, Georgi (2019): Choreographic Structures and

Garov, Georgi (2019): Choreographic structures and folklore dance. (Some aspects in the creativity of folklore ensembles). E – Journal VFU. Varna: Varna Free University "Chernorizets Hrabar". Section "Arts and Design", issue. 12. ISSN 11313-7514 <https://ejournal.vfu.bg/pdfs/horeografiqgeorgi.pdf> . Cited in Dacheva, Veliana (2025) Anna Ilieva and her texts related to the study of traditional dance culture – E – Journal VFU. Varna: Varna Free University "Chernorizets Hrabar". Section "Arts and Design", issue. 23, 96 pp. ISSN 1313-7514 <https://ejournal.vfu.bg/bg/izkustva.html> 5

Garov, Georgi (2004): St. George's Day People – Rite and Dance (Based on Materials from the Mesta Valley). In: Music – Traditions and Modernity. Blagoevgrad: Southwest University "Neofit Rilski", 44 – 49. Cited in Dacheva, Veliana (2025) Anna Ilieva and Her Texts Related to the Study of Traditional Dance Culture – E – Journal VFU. Varna: Varna Free University "Chernorizets Hrabar". Section "Arts and Design", No. 23, 96 pp. ISSN 1313-7514 <https://ejournal.vfu.bg/bg/izkustva.html> 5

Garov, Georgi (2019): Choreographic Structures and Folk Dance. (Some aspects of the creativity of folklore ensembles). E – Journal VFU. Varna: Varna Free University "Chernorizets Hrabar". Section "Arts and Design", issue 12. ISSN 11313-7514 <https://ejournal.vfu.bg/pdfs/horeografiqgeorgi.pdf>. Cited in Yordanova, Julia (2025) Dance vocabulary: folklore, characteristic dance and contemporary dance – E – Journal VFU. Varna: Varna Free University "Chernorizets Hrabar". Section "Arts and Design", issue 23, 100-107 pp. ISSN 1313-7514 <https://ejournal.vfu.bg/bg/izkustva.html> 5

Garov, Georgi (2022): Architectural and procedural structures in the dance. – In: The dance that connects us. "M-Press" OOD – Sevlievo. Cited in Yordanova, Julia (2025) Dance vocabulary: folklore, characteristic dance and contemporary dance – E – Journal VFU. Varna: Varna Free

University "Chernorizets Hrabar". Section "Arts and Design", issue 23, 100-107 pp. ISSN 1313-7514 <https://ejournal.vfu.bg/bg/izkustva.html> 5

21. Supervision of a successfully defended doctoral student (n is the number of co-supervisors of the respective doctoral student) 40/n

Margarita Bratoeva Bratoeva – independent preparation of training, topic of the dissertation "Specifics, structure and methods in building the exercise based on the Bulgarian folk dance". Public defense on 26.04.2023 40

Plamena Vasileva Moralieva full-time form of study, topic of the dissertation "Roles of traditional Bulgarian dance culture in modern times. Transformations and impact". Public defense on 19.09.2023 40

22. Participation in a national scientific, educational or artistic project 15

Project BG05SFPR001-3.001-0001 "Modernization of vocational education and training" (hereinafter referred to as the "project"). The project has a total value of 70,000,000 BGN and is financed under the Education Program 2021-2027, with a specific beneficiary the Ministry of Education and Science (MES). The project activities will be implemented until 31.12.2027. 15

28. Leadership of a master class, studio or workshop in the field of arts 20

Garov, Georgi - International scientific and practical seminar on Bulgarian folk dances. 29.07-08.08.2022 National festival "Pirin Sings", Devin, Koprivshitsa 20

Garov, Georgi - International scientific and practical seminar on Bulgarian folk dances. 30.06-10.07.2023 Razlog 20

Garov, Georgi - International scientific and practical seminar on Bulgarian folk dances. 19-27.07.2024 Razlog 20

Garov, Georgi - Folklore seminar. École de danses et traditions Bulgare <Soleil Folklorique>, Montréal. Canada, Montreal. 11.01.2025 20

Garov, Georgi – Folklore Seminar. Little Bulgaria Center, USA, Chicago. 18.01.2025 20

ummary

Group of indicators Content Required for the academic position "PROFESSOR" points Points in the self-assessment

A Indicator 1 50 50

B Sum of indicators from 3 to 5 100 200

D Sum of indicators from 6 to 15 150 180

D Sum of indicators from 16 to 19 80 107.5

E Sum of indicators from 20 to 31 120 195

The presented activity is contributing and fully sufficient to defend the academic position "professor" in choreographic composition and direction in the professional field 8.3. Musical and dance art, announced by the Southwestern University "Neofit Rilski" - Blagoevgrad, Faculty of Arts, Department of "Choreography". From the data provided by the candidate, it is evident that Assoc. Prof. Dr. Georgi Garov meets the necessary scientometric requirements and has an active and memorable teaching and artistic activity, as well as serious scientific publications.

Contributory nature of the scientific and artistic-creative activity

The scientific and performing contributions of Assoc. Prof. Dr. Georgi Garov are the following:

1. For the first time, he researched and analyzed the effective forms of dance in contemporary Bulgarian art on a folklore basis, which interpret the traditional wedding ritual and family relationships.
2. For the first time, he analyzed and followed the process of recreating the tradition, in which its meanings are individualized and nuanced, through a specialized creative process through a dance language and tools built in accordance with it.
3. For the first time, it studies and analyzes the traditional wedding as a complex of rituals, ritual persons, ritual objects and chronology, the process of the various ritual actions, serving as the basis for the creation of stage musical and dance pictures at different levels.
4. It analyzes: the process of building choreographic structures: the scale of the microform; extracts the main motifs from the ten-bar phrase of the traditional village horo and rearranges them into six-bar and eight-bar choreographic structures; the violation of the principle of periodic symmetry; the dance motif as a creative embodiment of the regional dance style and character; the destruction of the macroform of the traditional horo, etc.
5. It studies, analyzes and deduces the changes of the horo, which (as a basic component in the creativity of a folklore basis) loses its defining main role in the partial spatial and entirely structuring determination of the dance form.
6. Follows, researches, compares and analyzes the existing scientific and educational literature in the field of the traditional Bulgarian wedding.
7. Compares and analyzes the terminological apparatus in Bulgarian choreography regarding composition and direction in the effective forms of dance.
8. Researches, analyzes and derives authorial principles and techniques, as well as their combination when building the choreographic composition within a work, to achieve various goals.

Educational and teaching activities

Assoc. Prof. Dr. Garov has been a full-time lecturer at Southwestern University for 22 years, of which he has been an associate professor since 2009.

Administrative and public activities

Georgi Garov holds administrative positions at Southwestern University (currently he heads the department). He actively works in master classes and seminars. He is involved in the organization and implementation of a number of competitions and folklore festivals and events in Bulgaria.

Personal impressions of the candidate (if any)

Assoc. Prof. Dr. Garov is an active artist, sought after by students and doctoral candidates. He works to preserve the folklore dance traditions of Bulgaria.

My review can be concluded with the following assessment:

Based on all of the above-mentioned proposed scientific, creative and teaching activities of Assoc. Prof. Dr. Georgi Garov, taking into account his activity, the contribution of the proposed scientific and creative activities, and projects, I give my convinced positive assessment and propose to the esteemed members of the Scientific Jury for the competition for ""professor"" in Choreographic Composition and Direction in the professional field 8.3. Musical and Dance Art, announced by the Southwestern University "Neofit Rilski" - Blagoevgrad, Faculty of Arts, Department of Choreography to propose to the higher authority of the Southwestern University to elect Assoc. Prof. Dr. Georgi Konstantinov Garov for the academic position of "professor", according to the requirements of the Act on the Development of the Academic Staff in the Republic of Bulgaria.

Date 2.05.2026

Signature:

Prof. Dr. Milena Shushulova-Pavlova