

РЕЦЕНЗИЯ

на научните трудове и учебната дейност

на доц. д-р. Георги Константинов Гаров

представени за участие в конкурс за заемане на академична длъжност „професор“

в професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“ по научна

специалност „Хореография“, обявен в ДВ, бр. 23/27.02.20236 за нуждите на

ЮЗУ „Неофит Рилски“

Рецензент:

проф. д-р Катя Гинева Кайрякова

Варненски свободен университет „Черноризец Храбър“

професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“ по,

научна специалност „Хореография“

Настоящата рецензия е изготвена въз основа на Заповед №1096 от 24.04.2026 г. на Ректора на ЮЗУ „Неофит Рилски“, както и на документи, постъпили по конкурс, обявен в ДВ, бр. 23/27.02.2026 и на интернет страницата на университета за нуждите на катедра „Хореография“ към Факултет по изкуствата. Представените по конкурса документи съответстват на изискванията на ЗРАСРБ, ППЗРАСРБ и вътрешните правила за развитие на академичния състав за заемане на академичната длъжност „професор“ в ЮЗУ „Неофит Рилски“. Процедурата по конкурса е коректно спазена.

Общо представяне на получените материали

Представените материали за участие в конкурса очертават един цялостно изграден академичен и художествено-творчески профил, в който ясно се откроява устойчиво развитие, тематична последователност и висока степен на интеграция между научно изследване и сценична практика. Научната и творческата дейност се разгръщат в полето на българската танцова култура, с акцент върху взаимодействието между традиционните форми и тяхната съвременна сценична интерпретация.

Данни за кандидата

Кандидатът в конкурса доц. д-р Георги Константинов Гаров е роден на 04.12.1972 г. в гр. Благоевград . Той е утвърден преподавател, изследовател и творец в областта на българската народна хореография с дългогодишен професионален и академичен опит. В образователно отношение кандидатът притежава последователна и задълбочена подготовка в областта на танцовото изкуство. Завършил е Държавното хореографско училище със специалност „Български народни танци“, а впоследствие придобива образователно-квалификационна степен „магистър“ по хореография (композиция и

режисура на танца) в АМТИ – Пловдив . През 2024 г. защитава образователната и научна степен „доктор“ по хореография във ВСУ „Черноризец Храбър“, с изследване, насочено към създаването на сценично изкуство на базата на традиционни обреди. Професионалният път на доц. д-р Георги Гаров се характеризира с устойчиво развитие и натрупване на значим изследователски, преподавателски и творчески опит. През 1996-1997 работи като изследовател на фолклорната култура в Националния център за нематериално културно наследство към Института за фолклор при Българската академия на науките, София. Същата дейност изпълнява и в Ансамбъл „Пирин“, Благоевград през периода 2007-2012 г. От 2004 г. е последователно асистент, старши асистент, главен асистент и доцент в Югозападен университет „Неофит Рилски“, където понастоящем е ръководител на катедра „Хореография“. Преподава основни дисциплини - „Композиция на танца“, „Български народни танци“, „Обработка на български народни танци“ и „Методика на преподаване на български народни танци“, като съчетава теоретична подготовка с активна творческа практика. Паралелно с академичната си дейност кандидатът развива интензивна художествено-творческа и организационна дейност. Значителен е и неговият опит като сценичен изпълнител - солист на Ансамбъл „Пирин“, както и като хореограф и ръководител на любителски и професионални състави. В настоящия момент работи като заместник-директор по учебно-творческа дейност и учител-хореограф в 140 СУ „Иван Богоров“ - София.

В обобщение, доц. д-р Георги Константинов Гаров е утвърден специалист с ясно изразен принос в областта на хореографията - както в научно-теоретичен, така и в художествено-творчески и педагогически аспект. Неговата професионална биография демонстрира последователност, висока компетентност и значимо присъствие в съвременното българско танцово изкуство.

Обща характеристика и оценка на научната продукция на кандидата

Научната продукция на доц. д-р Георги Константинов Гаров се характеризира с тематична последователност, ясно очертана изследователска линия и устойчиво присъствие в областта на българската танцова фолклористика и сценичната хореография. В основата на научните търсения на кандидата стои проблематиката за взаимодействието между традиционната танцова култура и нейната съвременна сценична адаптация. Дисертационният труд на тема „Създаване на сценично изкуство на основата на традиционни сватбени обреди“ поставя важни теоретични и практически въпроси, свързани с трансформацията на обредността в сценично произведение, като предлага авторски модел за композиционна и режисьорска интерпретация. Този труд има

както научно-приложен, така и художествен принос, характерен за спецификата на професионалното направление. Останалите публикации на кандидата доразвиват тази проблематика, като разглеждат структурните, функционалните и семантичните особености на българския народен танц. Особено внимание се отделя на анализа на хореографските структури, вариационността и процесите на сценична трансформация, което се потвърждава и от публикацията „Хореографски структури и фолклорен танц“, получила научна видимост и последващи цитирания в специализирани издания. Научната продукция на кандидата се отличава с добра публикационна активност в специализирани научни издания в областта на изкуствата, като част от трудовете са индексирани и цитирани, което свидетелства за тяхната актуалност и принос към развитието на научното познание. Налице са както цитирания в рецензирани научни издания и международни конференционни сборници, така и в монографии и колективни трудове, което е показател за разпознаваемостта на изследванията му в научната общност. Следва да се подчертае, че при кандидата е налице органична връзка между научната и художествено-творческата дейност. Художествено-творческата продукция е с впечатляващ обем и разнообразие и обхваща широк спектър от авторски хореографски произведения, концерт-спектакли и режисьорски реализации. От представените материали е видно, че създадените сценични продукти се реализират както с професионални, така и със студентски и любителски състави, което значително разширява социалния и културния обхват на творчеството. Особено внимание заслужават мащабните концерт-спектакли, реализирани на престижни сцени, в които се постига синтез между музика, танц и сценично действие и се утвърждава авторски режисьорски почерк. Сред тях се открояват редица постановки, изградени върху обредна и историческа тематика, в които се съчетава автентичен фолклорен материал с модерни сценични решения. Характерна особеност на представената дейност е органичната връзка между научното изследване и художествената практика. Теоретичните постановки не остават на равнището на абстрактния анализ, а намират конкретна реализация в сценични произведения, които функционират като форма на практическа апробация на изследователските идеи. Този синтез е особено ценен за професионалното направление „Музикално и танцово изкуство“, където научното познание и художественото творчество са взаимно обусловени.

Характеристика и оценка на учебно-педагогическата дейност на кандидата

Доц. д-р. Георги Гаров е университетски преподавател. В момента е на академична длъжност „доцент“ в Катедра „Хореография“ във ЮЗУ „Неофит Рилски“ гр.

Благоевград. В това си качество той съвместява и изпълнява научна, преподавателска и художествено-творческа дейност. До настоящия момент подготвя и провежда лекции, упражнения и изпити на студенти по дисциплините „Композиция на танца”, „Български народни танци”, „Обработка на български народни танци”, „Методика на преподаване на БНТ”. Педагогическата дейност допълва и обогатява цялостния академичен профил на кандидата. Тя се отличава с устойчивост и последователност, като обхваща основни дисциплини в областта на хореографията и съчетава теоретична подготовка с активна практическа работа. Значим показател за качеството на преподавателската работа е подготовката на млади специалисти и участието в обучението на докторанти, както и активното включване в научно-практически семинари и образователни инициативи. В този контекст може да се отбележи и участието в национални образователни проекти, насочени към модернизирание на професионалното обучение, което свидетелства за ангажираност към развитието на образователната система. Представените материали за учебно-педагогическата дейност и натовареност на доц. д-р. Георги Гаров отговарят на конкурса, свързани с професионалното направление и научната специалност.

Научни и научно-приложни приноси на кандидата

На основата на извършения задълбочен анализ могат да бъдат формулирани следните основни научни и научно-приложни приноси с ясно изразен оригинален характер:

- Разработен е цялостен теоретичен модел за анализ на българския народен танц като структурно организирана и семантично натоварена система. В рамките на този модел за първи път се предлага комплексен подход, който обединява хореографски, етнокултурни и композиционни аспекти в единна аналитична система.
- В систематизиран вид е обоснована и приложена концепция за сценична трансформация на традиционната обредност, при която се съхранява културната идентичност на първоизточника, като същевременно се изгражда художествено завършено сценично произведение. Този резултат има както теоретично значение, така и пряко приложение в художествената практика.
- С научно-приложен и оригинален характер е извеждането на механизми за адаптация на традиционния танцов материал към съвременни сценични условия. Чрез тях се формулират принципи за балансиране между автентичност и сценична интерпретация, които могат да служат като методологична основа в хореографската практика.

- Съществен е постигнатият синтез между научното изследване и художествено-творческата реализация. В представената дейност се демонстрира последователна трансформация на теоретични постановки в реални сценични продукти, функциониращи като форма на практическа верификация на научните идеи.
- Разработен е авторски педагогически модел в обучението по хореография, основан на интегриране на теория и практика. Той създава условия за подготовка на висококвалифицирани специалисти и допринася за устойчивото развитие на професионалното направление.
- С разширено приложно значение се отличава активната художествено-творческа дейност, реализирана в значителен брой сценични произведения и режисьорски проекти. Чрез нея се утвърждава авторски художествен почерк и се развиват нови форми за интерпретация на българската танцова традиция в съвременен културен контекст.

В обобщение, формулираните приноси имат ясно изразен оригинален характер и очертават значимо развитие както в теоретичното осмисляне, така и в практическото приложение на българската танцова традиция и утвърждават кандидата като изследовател и творец с принос на национално ниво.

Съответствие с минималните национални изисквания

В количествено отношение представените материали покриват и надвишават минималните национални изисквания в област 8 „Изкуства“ за заемане на академичната длъжност „професор“. Видно от представената справка, кандидатът изпълнява показателите за научна продукция, художествено-творческа дейност, цитируемост и педагогическа активност.

Лични впечатления

С изложеното до тук категорично изразявам отличните си лични впечатления от научните трудове, художествено-творческата и преподавателска дейност, предмет на настоящата рецензия. Разглежданата професионална изява впечатлява със своята зрялост, оригиналност и приносност, като в редица спектакли надхвърля националните измерения и съществено допринася за развитието на научното направление и художествената практика.

Заклучение

На базата на представената документация, направения анализ и оценка на научната, художествено-творческата и педагогическата дейност на кандидата, считам, че доц. д-р Георги Константинов Гаров е утвърден учен, преподавател и творец с безспорни заслуги

в областта на българската хореография. Неговите научни и научно-приложни приноси, съчетани с богатата художествено-творческа практика, отговарят напълно на изискванията за заемане на академичната длъжност „професор“. Давам своята **положителна** оценка и предлагам на уважаемото Научно да предложи на Научния съвет при ЮЗУ „Неофит Рилски“ **доц. д-р Георги Константинов Гаров да заеме академичната длъжност „професор“ в професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“ по научна специалност „Хореография“.**

18.05.2026 г.

Рецензент:

проф. д-р Катя Кайрякова

REVIEW

of the scientific works and educational activities

of Assoc. Prof. Dr. Georgi Konstantinov Garov

submitted for participation in a competition for the academic position of "professor" in professional field 8.3 "Musical and Dance Art" in the scientific specialty "Choreography", announced in the State Gazette, issue 23/27.02.20236 for the needs of Southwestern University "Neofit Rilski"

Reviewer:

Prof. Dr. Katya Gineva Kairyakova

Varna Free University "Chernorizets Hrabar"

**Professional field 8.3 "Musical and Dance Art" in,
scientific specialty "Choreography"**

This review was prepared on the basis of Order No. 1096 of 24.04.2026 of the Rector of the Southwestern University "Neofit Rilski", as well as on documents submitted under a competition announced in the State Gazette, issue 23/27.02.2026 and on the university's website for the needs of the Department of Choreography at the Faculty of Arts. The documents submitted for the competition comply with the requirements of the Act on the Promotion of Academic Staff of the Republic of Bulgaria, the Act on the Promotion of Academic Staff of the Republic of Bulgaria and the internal rules for the development of the academic staff for the academic position of "professor" at the Southwestern University "Neofit Rilski". The competition procedure has been correctly followed.

General presentation of the received materials

The materials submitted for participation in the competition outline a comprehensively developed academic and artistic-creative profile, in which sustainable development, thematic consistency and a high degree of integration between scientific research and stage practice are clearly highlighted. The scientific and creative activity is carried out in the field of Bulgarian dance culture, with an emphasis on the interaction between traditional forms and their contemporary stage interpretation.

Candidate details

The candidate in the competition, Assoc. Prof. Dr. Georgi Konstantinov Garov, was born on 04.12.1972 in the city of Blagoevgrad. He is an established teacher, researcher and creator in the field of Bulgarian folk choreography with many years of professional and academic experience. In terms of education, the candidate has consistent and in-depth training in the field of dance art. He graduated from the State Choreographic School with a degree in "Bulgarian Folk Dances", and subsequently acquired an educational and qualification degree "Master" in choreography (composition and direction of dance) at the Academy of Performing Arts - Plovdiv. In 2024, he defended the educational and scientific degree "Doctor" in choreography at the VFU "Chernorizets Hrabar", with research aimed at the creation of performing arts based on traditional rituals. The professional path of Assoc. Prof. Dr. Georgi Garov is characterized

by sustainable development and accumulation of significant research, teaching and creative experience. In 1996-1997 he worked as a researcher of folklore culture at the National Center for Intangible Cultural Heritage at the Institute of Folklore at the Bulgarian Academy of Sciences, Sofia. He also performed the same activity at the Pirin Ensemble, Blagoevgrad during the period 2007-2012. Since 2004 he has been successively an assistant, senior assistant, chief assistant and associate professor at the Southwestern University "Neofit Rilski", where he is currently the head of the Choreography Department. He teaches basic disciplines - "Dance Composition", "Bulgarian Folk Dances", "Processing of Bulgarian Folk Dances" and "Methodology of Teaching Bulgarian Folk Dances", combining theoretical training with active creative practice. In parallel with his academic activity, the candidate develops intensive artistic, creative and organizational activity. His experience as a stage performer - soloist of the Pirin Ensemble, as well as as a choreographer and leader of amateur and professional ensembles is also significant. Currently, he works as Deputy Director for Academic and Creative Activities and a teacher-choreographer at 140 Sofia University "Ivan Bogorov" - Sofia.

In summary, Assoc. Prof. Dr. Georgi Konstantinov Garov is an established specialist with a clear contribution in the field of choreography - both in scientific and theoretical, and in artistic and creative and pedagogical aspects. His professional biography demonstrates consistency, high competence and a significant presence in contemporary Bulgarian dance art.

General characteristics and assessment of the candidate's scientific production

The scientific production of Assoc. Prof. Dr. Georgi Konstantinov Garov is characterized by thematic consistency, a clearly outlined research line and a sustainable presence in the field of Bulgarian dance folklore and stage choreography. The basis of the candidate's scientific research is the issue of the interaction between traditional dance culture and its contemporary stage adaptation. The dissertation on the topic "Creating performing arts based on traditional wedding rituals" raises important theoretical and practical questions related to the transformation of ritual into a stage work, offering an author's model for compositional and directorial interpretation. This work has both a scientific-applied and an artistic contribution, characteristic of the specifics of the professional field. The candidate's other publications further develop this issue by examining the structural, functional and semantic features of Bulgarian folk dance. Particular attention is paid to the analysis of choreographic structures, variation and processes of stage transformation, which is also confirmed by the publication "Choreographic Structures and Folk Dance", which has received scientific visibility and subsequent citations in specialized publications. The candidate's scientific output is distinguished by good publication activity in specialized scientific publications in the field of arts, with some of the works being indexed and cited, which testifies to their relevance and contribution to the development of scientific knowledge. There are both citations in peer-reviewed scientific publications and international conference proceedings, as well as in monographs and collective works, which is an indicator of the recognition of his research in the scientific community. It should be emphasized that in the candidate there is an organic connection between scientific and artistic-creative activity. The artistic and creative production is of impressive volume and diversity and covers a wide range of original choreographic works, concert performances and directorial realizations. It is evident from the presented materials that the stage products created are realized with both professional and student and amateur ensembles, which significantly expands the social and cultural scope of the work. The large-scale concert performances realized on prestigious stages, in which a synthesis between music, dance and stage action is

achieved and the author's directorial style is affirmed, deserve special attention. Among them, a number of productions stand out, built on ritual and historical themes, in which authentic folklore material is combined with modern stage solutions. A characteristic feature of the presented activity is the organic connection between scientific research and artistic practice. Theoretical productions do not remain at the level of abstract analysis, but find concrete realization in stage works, which function as a form of practical approbation of research ideas. This synthesis is particularly valuable for the professional field of "Musical and Dance Art", where scientific knowledge and artistic creativity are mutually conditioned.

Characteristics and assessment of the candidate's educational and pedagogical activity

Assoc. Prof. Dr. Georgi Garov is a university lecturer. He currently holds the academic position of "Associate Professor" at the Department of Choreography at the Southwestern University "Neofit Rilski" in Blagoevgrad. In this capacity, he combines and performs scientific, teaching and artistic and creative activities. To date, he has been preparing and conducting lectures, exercises and exams for students in the disciplines "Dance Composition", "Bulgarian Folk Dances", "Processing of Bulgarian Folk Dances", "Methodology of Teaching Bulgarian National Television". The pedagogical activity complements and enriches the candidate's overall academic profile. It is distinguished by sustainability and consistency, covering basic disciplines in the field of choreography and combining theoretical training with active practical work. A significant indicator of the quality of teaching work is the preparation of young specialists and participation in the training of doctoral students, as well as active involvement in scientific and practical seminars and educational initiatives. In this context, participation in national educational projects aimed at modernizing professional training can also be noted, which testifies to commitment to the development of the educational system. The presented materials on the educational and pedagogical activity and workload of Assoc. Prof. Dr. Georgi Garov correspond to the competition, related to the professional field and scientific specialty.

Scientific and scientific and applied contributions of the candidate

Based on the in-depth analysis, the following main scientific and scientific and applied contributions with a clearly expressed original character can be formulated:

- A comprehensive theoretical model for the analysis of Bulgarian folk dance as a structurally organized and semantically loaded system has been developed. Within the framework of this model, a complex approach is proposed for the first time, which unites choreographic, ethnocultural and compositional aspects in a single analytical system.
- A concept for the stage transformation of traditional ritual is substantiated and applied in a systematized form, in which the cultural identity of the original source is preserved, while at the same time an artistically completed stage work is built. This result has both theoretical significance and direct application in artistic practice.
- The derivation of mechanisms for the adaptation of traditional dance material to contemporary stage conditions is of a scientifically applied and original nature. Through them, principles for balancing authenticity and stage interpretation are formulated, which can serve as a means
- The synthesis achieved between scientific research and artistic and creative realization is significant. The presented activity demonstrates a consistent transformation of theoretical

productions into real stage products, functioning as a form of practical verification of scientific ideas.

- An author's pedagogical model in choreography training has been developed, based on the integration of theory and practice. It creates conditions for the training of highly qualified specialists and contributes to the sustainable development of the professional field.
- The active artistic and creative activity, implemented in a significant number of stage works and directorial projects, is distinguished by its expanded applied significance. Through it, the author's artistic style is affirmed and new forms of interpretation of the Bulgarian dance tradition are developed in a contemporary cultural context.

In summary, the formulated contributions have a clearly expressed original character and outline a significant development in both the theoretical understanding and the practical application of the Bulgarian dance tradition and affirm the candidate as a researcher and creator with a contribution at the national level.

Compliance with minimum national requirements

Quantitatively, the submitted materials cover and exceed the minimum national requirements in area 8 "Arts" for holding the academic position of "professor". As can be seen from the submitted reference, the candidate meets the indicators for scientific production, artistic and creative activity, citation and pedagogical activity.

Personal impressions

With the above, I categorically express my excellent personal impressions of the scientific works, artistic and creative and teaching activities, the subject of this review. The professional performance under consideration impresses with its maturity, originality and contribution, as in a number of performances it exceeds national dimensions and significantly contributes to the development of the scientific field and artistic practice.

Conclusion

Based on the submitted documentation, the analysis and assessment of the candidate's scientific, artistic and creative and pedagogical activities, I believe that Assoc. Prof. Dr. Georgi Konstantinov Garov is an established scientist, teacher and artist with undeniable merits in the field of Bulgarian choreography. His scientific and scientific and applied contributions, combined with rich artistic and creative practice, fully meet the requirements for holding the academic position of "professor". I give my positive assessment and propose that the esteemed Scientific Committee propose to the Scientific Council of the South-West University "Neofit Rilski" Assoc. Prof. Dr. Georgi Konstantinov Garov to hold the academic position of "professor" in the professional field 8.3 "Musical and Dance Art" in the scientific specialty "Choreography".

05/18/2026

Reviewer:

Prof. Dr. Katya Kairyakova