

**СТАНОВИЩЕ**  
от проф. д.н. Анелия Янева  
Югозападен университет „Неофит Рилски“-Благоевград  
по конкурса за академичната длъжност  
Професор в направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“ – специалност  
„Хореография и режисура“

По конкурса за „Професор по хореография и режисура“, обявен от ЮЗУ „Неофит Рилски“ в ДВ №23 от 27.02. 2026 има само един кандидат - доц. д-р Георги Гаров.

Доц. д-р Георги Гаров е дипломиран танцьор (в НУТИ-София, специалност „Български народни танци“, 1991). Висшето му образование в АМТИИ-Пловдив също е свързано с българската народна хореография (през 1995).

Той е преподавател с дългогодишен опит в Югозападен университет „Неофит Рилски“-Благоевград - през 2004 е назначен като асистент, преназначен като главен асистент (2007) и доцент (2009). Има общо 22 години трудов стаж. Доц. Гаров е и много добър администратор, който умее да отстоява позицията си и да работи в полза на Катедра „Хореография“ и на институцията, която представлява. В края на 2025 повторно бе избран за ръководител на Катедра „Хореография“ (след осемгодишното му ръководство през 2015-2023). През годините е работил също и в ИЕФЕМ-БАН, в ДА „Пирин“-Благоевград, в 140 СУ „Иван Богоров“-София, където още веднъж доказва своите професионални и организаторски качества.

Докторската му дисертация на тема „Създаване на сценично изкуство на основата на традиционни сватбени обреди“ е успешно защитена във Варненския свободен университет „Черноризец Храбър“ през 2024г, под научното ръководство на проф. д-р Катя Кайрякова.

По конкурса за професор доц. д-р Георги Гаров кандидатства с авторска хореография, научни публикации и режисура на мащабни фолклорни представления.

Доц. д-р Георги Гаров има **7 сериозни публикации** в електронни издания, годишници на ЮЗУ и в списание „Български фолклор“. Всички те касаят съвременното осмисляне на българските фолклорни обичаи и откриването на нови прочити:

1. Гаров, Г. Variants of the Horo Dance among the Muslims in the Western Rhodopi Mountain. – In: Art and Culture with no Limits. Blagoevgrad, 2004, 10-14.
2. Гаров, Г. Гергьовденските хора – обред и танц (по материали от долината на Места). – „Музиката – традиции и съвременност“, Благоевград, 2004, 44-48.
3. Гаров, Г. „Инверсията“ в танцовата култура на Гоцеделчевско. – Български фолклор, 2005, кн. 3: „Родова памет и фолклорна култура“, 63-66.
4. Гаров, Г. Четворката – лицето на един регион. – „Музиката – традиция и съвременност“. Годишник на ЮЗУ „Неофит Рилски“, Катедра „Музика“, Благоевград, 2005, 177-179.
5. Гаров, Г. Проектът: нов живот за традицията или нов възглед за живота. – Български фолклор, 2005, кн. 2: „Нов живот за традицията“, 7-20 (в съавторство с Албена Георгиева).
6. Гаров, Г. Съхранението на културната идентичност – право и предимство. – В: Културните права в Европейска перспектива. Годишник на ЮЗУ „Неофит Рилски“, Факултет по изкуствата, т. 3, Благоевград, 2005, 18-20 (в съавторство с Албена Георгиева).
7. Гаров, Г. Хореографски структури и фолклорен танц (Някои аспекти в творчеството на фолклорните ансамбли) – E-JURNAL на ВСУ „Черноризец Храбър“, Варна 2019

Бих отделила някои от публикациите като „Хореографски структури и фолклорен танц. (Някои аспекти в творчеството на фолклорните ансамбли)“, издадена (2019) от Варненския свободен университет „Черноризец Храбър“ в Е – Journal, както и „Архитектонични и процесуални структури в хорото“ (2022), издадена В: Хорото, което ни свързва. „М-Прес“ ООД – Севлиево. Те са и сред най-често цитираните статии.

**Публикациите на доц.д-р Гаров са цитирани 19 пъти** в монографии, списание „Български фолклор“, сборници на ЮЗУ и АМТИИ, електронни издания:

- две от Марио Гергинов (2025) в книгата му „Танцовата култура на с. Попинци, Панагюрско. Традиции и сценични интерпретации“. София: Издателство „Артгаф ЕООД“, 2025, стр. 35;
- две от Вилияна Дачева (2025) в статията ѝ „Анна Илиева и текстовете ѝ, свързани с изследването на традиционната танцова култура“. – В: Е – Journal VFU. Варна, бр. 23, 96 стр.;
- две от Джулия Ромеова Йорданова (2025) - в статията ѝ „Танцова лексика: фолклор, характерен танц и съвременен танц“. – В: Е – Journal VFU. Варна;
- едно от Пламена Моралиева (2024). Момински обредни хора и игри в Югозападна България. - В: Е – Journal VFU. Варна.
- три от Данаил Атанасов в Е – Journal VFU. Варна (2024, 2025, 2025);
- едно от доц.д-р Петьо Кръстев (2023). Три поколения фолклорни музиканти от зурнаджийския род Лиманови. Български фолклор, год. XLIX, 2023, кн. 3, София;
- две в книгата на Данаил Атанасов (2023) „Танцовата култура на Разложката котловина“. София: Издателство „Логис“, 2023, 186 стр.;
- две от Катя Кайрякова (2021) – в статията ѝ „Фестивалът на фолклорния танц в съвременната социокултурна реалност“, сборник Надиграване или споделяне, Благоевград, УИ „Неофит Рилски (2021) и в статията ѝ „Традиционната българска носия-сценична адаптация в танцовото изкуство“ (2019) - В: Е – Journal. Варна;
- две от Иванов, Ивайло (2021) в „Артистична техника на танцьора“ – В: сборник Хорото, което ни свързва“. Издателство М-Прес ООД гр. Севлиево; и още от Иванов, Ивайло (2020). Теоретични основи на развитието на обучението по български танци. - В: Е – Journal VFU. Варна;
- едно от Диляна Курдова (2021) в: Search of a Dance – The Trite Pati Horo. In: Proceedings from the 3rd International Scientific Conference Science, Education and Innovation in the Arts, 2021, Vol.2, Academy of Music, Dance and Fine Arts “Prof. Assen Diamandiev”, Plovdiv. pp. 138–145;
- едно от Евгения Грънчарова (2007) в статията ѝ „Орнаментиране и вариационност в българския традиционен танц“, публикувана в списание „Български фолклор“, 2007, кн. 4, с. 101;

Още по-многобройни са **авторските му постановки (29 на брой)**, реализирани в периода 2005-2026 в различни състави – в ДА „Пирин“-Благоевград и в Студентски фолклорен ансамбъл-Благоевград; в 140 СУ „Иван Богоров“-София; в Ансамбъл за народни песни и танци „Пазарджик“, Фолклорен танцов ансамбъл „На Мегдана“, Ансамбъл „Тунджа“-Ямбол, Ансамбъл „Дунав“-Видин, Танцов клуб „Чайка“, Танцов клуб „Омая“-Търговище, Танцова формация „Траке“-Стамболийски, Ансамбъл за народни песни и танци „Шумен“, Фолклорен танцов ансамбъл „Луди млади“-Шумен, Капански ансамбъл-Разград, в Ансамбъл „Българин“-Варна и др.

Лично на мен особено ми харесват постановките му „Да те срещне слънцето“ (2026); „Борьовата“ (2017); „Гайда“ (2012); „Ламба, ламба“ (2011); „Бой се отвори“ (2009); „Старо имане“ (2009). Те се отличават с нов поглед върху фолклора, при това запазвайки основните негови характеристики (предимно в стилистиката от Югозападна България), с интересни комбинации и полифонични взаимодействия между отделните групи, с

разнообразен графичен рисунък, а често и с характерното за доц. Гаров чувство за хумор при пресъздаването на обичайте. Особено впечатляват танцови фигури като завиването и развиването в „охлюв“, при което изпълнителите променят местоположението на фигурата, превеждайки я в различни краища на сцената. Може спокойно да се каже, че авторската хореография на доц.д-р Георги Гаров има свой отличаващ се почерк. Такива са „Свъртачката“ (2023), „Средногорски мегдан“ (2023), „Ромбана“ (2016), „Мома от село ке бега“ (2015), „Гюрчлийската“ (2026) и др.

Доц. Гаров е режисьор на **22 танцови спектакли**, но ще акцентирам върху тези, реализирани в НДК-София: **НИШКА МЕЖДУ СВЕТОВЕТЕ** (29.04.2026); **ЗАВРЪНКУЛКИ** (2025); **ТРИ ПЪТИ МЕРИ, ЕДИН ПЪТ РЕЖИ** (2024); **ТРИ МИ ДВЕЗДИ** (2023); **ЕДНОВРЕМСКИ ИСТОРИИ** (2022); **ПОЛЪХ ОТ МИНАЛОТО** (2016). А така също и на: **СЛУШАМ ВИ ГЛАСА ЖАЛОСТЕН** (2023), посветен на 120 години от Илинденско-Преображенското въстание и реализиран на сцената на ДМБЦ „Ст. Македонски“-София и **ЗАВРЪЩАНЕ В ОБРАЗА** (2022), реализиран във Фестивален и конгресен център-Варна. Тези произведения вече не са представление с отделни танци, а цялостна визия за българския фолклор, характеризираща се с ясна концепция, ярко проявени тематизъм и идейна насоченост, цялостно въздействие.

По конкурса за професор доц. Гаров предлага за анализ четири мащабни произведения, в които той е и хореограф, и режисьор. Това са:

- „Едновремски истории“ - 29.05.2022 г. Зала № 1 на НДК, София
- „Завръщане в образа“ - 11.11.2022 Фестивален и конгресен център Варна
- „Слушам ви гласа жалостен“ - 12.09.2023 г. Държавен музикален и балетен център „Стефан Македонски“ София
- „Да бъдем заедно...“ - 26.03.2024 г. Драматично-куклен театър „Васил Друмев“, Шумен
- Бих добавила още „**Нишка между световете**“ - 29.04.2026, Зала № 1 на НДК, София

В тях, освен авторската му хореография, която определено се отличава с утвърден оригинален почерк, впечатлява и режисьорската му работа по обединяването на отделните компоненти на представлението и превръщането на фрагментите в цялостно произведение с ясно изведена концепция.

Доц. Гаров е научен ръководител на трима успешно защитили докторанти – Маргарита Братоева, Пламена Моралиева и Диляна Курдова. Той ръководи и множество майсторски класове, семинари и уъркшопи в Монреал, Чикаго, Девин, Копривщица, Разлог и др. Създател и ръководител на Фестивала за традиционни хора „На армане със тъпане“ в гр. Разлог (2012), където организира и теоретични конференции и семинари, свързани с осмислянето на българския фолклор.

Постиженията на доц. д-р Гаров далеч надхвърлят Минималните национални изисквания за заемане на длъжността „професор“. Той има общо 735 точки.

На базата на успешния преподавателски опит, стройно реализираната методология за обучение и множеството запомнящи се постановки, както и въз основа на защитени предходни нива – научното звание „Доцент“ (2009) и образователната и научна степен „Доктор“ (2024), убедено предлагам на уважаемото **Научно жури да присъди на доц. д-р Георги Гаров академичната длъжност „Професор по хореография и режисура“**. **Аз лично ще гласувам в негова подкрепа.**

Проф. д.н. Анелия Янева

20. 05. 2026.

## OPINION

by Prof. Dr. Anelia Yaneva

Southwestern University "Neofit Rilski"-Blagoevgrad

on the competition for the academic position

**Professor in the field 8.3. "Musical and Dance Art" - specialty "Choreography and Direction"**

In the competition for "Professor of Choreography and Direction", announced by Southwest University "Neofit Rilski" in the State Gazette No. 23 of 27.02. 2026, there is only one candidate - Assoc. Prof. Dr. Georgi Garov.

Assoc. Prof. Dr. Georgi Garov is a graduated dancer (at NUTI-Sofia, specialty "Bulgarian Folk Dances", 1991). His higher education at AMTII-Plovdiv is also related to Bulgarian folk choreography (in 1995).

He is a lecturer with many years of experience at the Southwestern University "Neofit Rilski"-Blagoevgrad - in 2004 he was appointed as an assistant, reappointed as a chief assistant (2007) and associate professor (2009). He has a total of 22 years of work experience. Assoc. Prof. Garov is also a very good administrator who knows how to defend his position and work for the benefit of the Department of Choreography and the institution he represents. At the end of 2025 he was re-elected as head of the Department of Choreography (after his eight-year leadership in 2015-2023). Over the years he has also worked at IEFEM-BAS, at DA "Pirin"-Blagoevgrad, at 140 SU "Ivan Bogorov"-Sofia, where he once again proved his professional and organizational qualities.

His doctoral dissertation on the topic "Creating performing arts based on traditional wedding rituals" was successfully defended at the Varna Free University "Chernorizets Hrabar" in 2024, under the scientific supervision of Prof. Dr. Katya Kairyakova.

In the competition for professor, Assoc. Prof. Dr. Georgi Garov applied with author's choreography, scientific publications and directing of large-scale folklore performances.

Assoc. Prof. Dr. Georgi Garov has 7 serious publications in electronic publications, yearbooks of the South-West University and in the magazine "Bulgarian Folklore". All of them concern the contemporary understanding of Bulgarian folklore customs and the discovery of new readings:

1. Garov, G. Variants of the Horo Dance among the Muslims in the Western Rhodopi Mountain. – In: Art and Culture with no Limits. Blagoevgrad, 2004, 10-14.
2. Garov, G. The St. George's Day people - ritual and dance (based on materials from the Mesta valley). - "Music - traditions and modernity", Blagoevgrad, 2004, 44-48.
3. Garov, G. The "Inversion" in the dance culture of Gotsedelchevsko. - Bulgarian folklore, 2005, book 3: "Generic memory and folk culture", 63-66.

4. Garov, G. The four - the face of a region. - "Music - tradition and modernity". Yearbook of the South-West University "Neofit Rilski", Department of Music, Blagoevgrad, 2005, 177-179.
5. Garov, G. The project: a new life for tradition or a new view of life. - Bulgarian folklore, 2005, book 2: "New Life for Tradition", 7-20 (co-authored with Albena Georgieva).
6. Garov, G. The Preservation of Cultural Identity – Right and Advantage. – In: Cultural Rights in a European Perspective. Yearbook of the South-West University "Neofit Rilski", Faculty of Arts, vol. 3, Blagoevgrad, 2005, 18-20 (co-authored with Albena Georgieva).
7. Garov, G. Choreographic structures and folklore dance (Some aspects in the creativity of folklore ensembles) – E-JOURNAL of VFU "Chernorizets Hrabar", Varna 2019

I would single out some of the publications such as "Choreographic structures and folklore dance. (Some aspects in the creativity of folklore ensembles)", published (2019) by Varna Free University "Chernorizets Hrabar" in E – Journal, as well as "Architectural and procedural structures in the dance" (2022), published in: The dance that connects us. "M-Press" OOD – Sevlievo. They are also among the most frequently cited articles.

The publications of Assoc. Prof. Dr. Garov have been cited 19 times in monographs, the magazine "Bulgarian Folklore", collections of the South-West University and the Academy of Music and Dramatic Arts, electronic publications:

- two by Mario Gerginov (2025) in his book "The Dance Culture of the Village of Popintsi, Panagyurishte. Traditions and Stage Interpretations". Sofia: Publishing House "Artgaf Ltd", 2025, p. 35;
- two by Viliyana Dacheva (2025) in her article "Anna Ilieva and Her Texts Related to the Study of Traditional Dance Culture". – In: E – Journal VFU. Varna, issue 23, 96 p.;
- two by Julia Romeova Yordanova (2025) - in her article "Dance Lexicon: Folklore, Characteristic Dance and Contemporary Dance". – In: E – Journal VFU. Varna;
- one by Plamena Moralieva (2024). Maiden ritual people and games in Southwestern Bulgaria. - In: E – Journal VFU. Varna.
- three by Danail Atanasov in E – Journal VFU. Varna (2024, 2025, 2025);
- one by Assoc. Prof. Dr. Petyo Krastev (2023). Three generations of folklore musicians from the Limanov family of zurna players. Bulgarian folklore, vol. XLIX, 2023, book 3, Sofia;
- two in the book by Danail Atanasov (2023) "The Dance Culture of the Razlog Valley". Sofia: Logis Publishing House, 2023, 186 pp.;
- two by Katya Kairyakova (2021) – in her article "The Folk Dance Festival in the Contemporary Sociocultural Reality", collection Impersonation or Sharing, Blagoevgrad, Neofit Rilski Institute (2021) and in her article "The Traditional Bulgarian Costume-Stage Adaptation in Dance Art" (2019) - In: E – Journal. Varna;
- two by Ivanov, Ivaylo (2021) in "Artistic Technique of the Dancer" – In: collection The Dance that Connects Us". Publishing House M-Press OOD, Sevlievo; and more by Ivanov,

Ivaylo (2020). Theoretical foundations of the development of Bulgarian dance education. - In: E – Journal VFU. Varna;

• one by Dilyana Kurdova (2021) in: Search of a Dance – The Trite Pati Horo. In: Proceedings from the 3rd International Scientific Conference Science, Education and Innovation in the Arts, 2021, Vol.2, Academy of Music, Dance and Fine Arts “Prof. Assen Diamandiev”, Plovdiv. pp. 138–145;

• one by Evgeniya Grancharova (2007) in her article “Ornamentation and Variation in Bulgarian Traditional Dance”, published in the magazine “Bulgarian Folklore”, 2007, vol. 4, p. 101;

Even more numerous are his author's productions (29 in number), realized in the period 2005-2026 in various ensembles – in DA "Pirin"-Blagoevgrad and in Student Folklore Ensemble-Blagoevgrad; in 140 SU "Ivan Bogorov"-Sofia; in Folk Song and Dance Ensemble "Pazardzhik", Folk Dance Ensemble "Na Megdana", Ensemble "Tundzha"-Yambol, Ensemble "Dunav"-Vidin, Dance Club "Chaika", Dance Club "Omaya"-Targovishte, Dance Formation "Trake"-Stamboliyski, Folk Song and Dance Ensemble "Shumen", Folk Dance Ensemble "Ludi mladi"-Shumen, Kapanski Ensemble-Razgrad, in Ensemble "Bulgarin"-Varna, etc.

Personally, I particularly like his productions “Let the Sun Meet You” (2026); “The Forest” (2017); “Bagpipe” (2012); “Lamba, Lamba” (2011); “Fight Open” (2009); “Old Manor” (2009). They are distinguished by a new perspective on folklore, while preserving its main characteristics (mainly in the style of Southwestern Bulgaria), with interesting combinations and polyphonic interactions between the individual groups, with a diverse graphic design, and often with Assoc. Prof. Garov’s characteristic sense of humor in recreating customs. Dance figures such as the twisting and untwisting into a “snail” are particularly impressive, in which the performers change the location of the figure, translating it to different ends of the stage. It can be safely said that the author’s choreography of Assoc. Prof. Dr. Georgi Garov has its own distinctive style. Such are "The Wanderer" (2023), "Srednogorskiy Square" (2023), "Rombana" (2016), "A Village Girl Will Run Away" (2015), "Gyurchliyska" (2026), etc.

Доц. Гаров е режисьор на **22 танцови спектакли**, но ще акцентирам върху тези, реализирани в НДК-София: **НИШКА МЕЖДУ СВЕТОВЕТЕ** (29.04.2026); **ЗАВРЪНКУЛКИ** (2025); **ТРИ ПЪТИ МЕРИ, ЕДИН ПЪТ РЕЖИ** (2024); **ТРИ МИ ДВЕЗДИ** (2023); **ЕДНОВРЕМСКИ ИСТОРИИ** (2022); **ПОЛЪХ ОТ МИНАЛОТО** (2016). А така също и на: **СЛУШАМ ВИ ГЛАСА ЖАЛОСТЕН** (2023), посветен на 120 години от Илинденско-Преображенското въстание и реализиран на сцената на ДМБЦ „Ст. Македонски“-София и **ЗАВРЪЩАНЕ В ОБРАЗА** (2022), реализиран във Фестивален и конгресен център-Варна. Тези произведения вече не са представление с отделни танци, а цялостна визия за българския фолклор, характеризираща се с ясна концепция, ярко проявени тематизъм и идейна насоченост, цялостно въздействие.

По конкурса за професор доц. Гаров предлага за анализ четири мащабни произведения, в които той е и хореограф, и режисьор. Това са:

- „Едновремски истории“ - 29.05.2022 г. Зала № 1 на НДК, София
- „Завръщане в образа“ - 11.11.2022 Фестивален и конгресен център Варна
- „Слушам ви гласа жалостен“ - 12.09.2023 г. Държавен музикален и балетен център „Стефан Македонски“ София
- „Да бъдем заедно...“ - 26.03.2024 г. Драматично-куклен театър „Васил Друмев“, Шумен

- Бих добавила още „**Нишка между световете**“ - 29.04.2026, Зала № 1 на НДК, София

В тях, освен авторската му хореография, която определено се отличава с утвърден оригинален почерк, впечатлява и режисьорската му работа по обединяването на отделните компоненти на представлението и превръщането на фрагментите в цялостно произведение с ясно изведена концепция.

Доц. Гаров е научен ръководител на трима успешно защитили докторанти – Маргарита Братоева, Пламена Моралиева и Диляна Курдова. Той ръководи и множество майсторски класове, семинари и уъркшопи в Монреал, Чикаго, Девин, Копривщица, Разлог и др. Създател и ръководител на Фестивала за традиционни хора „На армане със тъпане“ в гр. Разлог (2012), където организира и теоретични конференции и семинари, свързани с осмислянето на българския фолклор.

Постиженията на доц.д-р Гаров далеч надхвърлят Минималните национални изисквания за заемане на длъжността „професор“. Той има общо 735 точки.

На базата на успешния преподавателски опит, стройно реализираната методология за обучение и множеството запомнящи се постановки, както и въз основа на защитени предходни нива – научното звание „Доцент“ (2009) и образователната и научна степен „Доктор“ (2024), убедено предлагам на уважаемото **Научно жури да присъди на доц. д-р Георги Гаров академичната длъжност „Професор по хореография и режисура“**. Аз лично ще гласувам в негова подкрепа.

Проф. д.н. Анелия Янева

20. 05. 2026.