

## СТАНОВИЩЕ

*от доц. д-р Петьо Кръстев*

*Югозападен университет „Неофит Рилски“, Благоевград*

*по конкурс за заемане на академичната длъжност „професор“ в област*

*8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово*

*изкуство (Хореография и режисура) при Факултет по изкуствата,*

*Югозападен университет „Неофит Рилски“, Благоевград*

Настоящото становище е изготвено в изпълнение на Заповед № 1096 (24.04.2026) на Ректора на Югозападен университет „Неофит Рилски“ Благоевград, за провеждане на конкурс за заемане на академичната длъжност „професор“ в област 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (*Хореография и режисура*) при Факултет по изкуствата. В конкурса като единствен кандидат се явява Георги Константинов Гаров. Той е представил всички необходими документи за участие в конкурса. Те отговорят на изискванията на ЗРАСРБ и Правилника на Югозападен университет „Неофит Рилски“ Благоевград за прилагането му. Справката за изпълнение на минималните национални изисквания от ЗРАСРБ потвърждава, че кандидатът напълно покрива и надвишава минималните наукометрични показатели по всички групи, което потвърждава убедителна професионална реализация.

Натрупаният професионален опит на Георги Гаров като хореограф, преподавател и изследовател на традиционната култура е богата основа за създаването на индивидуален творчески прочит върху фолклорното танцуване като културно наследство и трансформирани в съвременото практики. Всичко това е предпоставка за изпълнението на една от най-

сложните и многообхватни дейности – режисирането на цялостно изградени тематични спектакли – мащабни сценични форми със своя оригинална идея, специфична музикално-танцова партитура и множество участници. Пример в това отношение са представените в **група от показатели В**, т.4 културни продукти – **четири (4)** спектакъла. Творческата режисьорска позиция интегрира в единство оригиналната художествена фабула и различните компоненти – музика, танц, литературни източници. Дълбокото познаване на режисьорската работа обединява и мотивира в цялост изпълнители с различен професионален, социален, институционален и възрастов профил. Стриктната и стройна организация на режисьорската работа създава неповторима творческа атмосфера по време на репетиционния процес и концентрирано, експресивно и артистично послание по време на представлението.

Основа на режисьорската работа на Георги Гаров е дейността му като хореограф. В своите дългогодишни търсения той е изградил оригинален и самобитен творчески стил. Неговите основи се коренят в детайлното познаване на фолклорните традиции, тяхната процесуалност, развитие и обновление. Георги Гаров е отдаден теренист, изследовател на музикални и танцови практики. Непрекъснатото „общуване“ със старината е предпоставка за индивидуална авторска позиция, която израства в специфичен и разпознаваем почерк. В **група от показатели Г**, т. 12 са представени **шест (6)** музикално-танцови произведения, пресъздаващи творчески различни типове в регионалното и стадиалното развитие на фолклорните културни практики. Стилните белези на произведенията са формулирани от действието на няколко компонента. Първият е свързан със създаването на оригинална хореографска лексика. Тя е извлечена от дълбокото познаване на фолклорната игра като градивен материал и улавянето на специфичната динамика на танцуването като мисловност,

процесуалност, формообразуване. Пространствените композиционни решения вдъхновени от драматургията, стадиите и етапите на традиционното хоро, са сред типичните черти на произведенията на Георги Гаров. Особената асиметрия и динамиката в трансформирането на структурите са своеобразна визитна картичка, „запазена марка“ на творчеството му. Не на последно място е и дълбокото вникване в контекста на фолклорното пеене, свирене и танцуване, тяхното неразчленимо единство, връзката им с обредната/празничната ситуация. Тези фактори определят формата на композициите, тяхното развитие във времето и пространството, придават особена рамка и атмосфера на произведенията.

Важна част от многостранната дейност на Георги Гаров е неговата преподавателска работа в ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград. Обучението на младите студенти в детайлите на професионалното танцово изкуство в единство с особеностите на традиционната култура дава своите приноси. В резултат на това катедра „Хореография“ към Факултет по изкуствата е оформила оригинална школа, разпознаваема със своя собствена методика, изградена изследователска и творческа концепция. Георги Гаров е научен ръководител на успешно завършили и защитили докторанти (посочени са двама на брой в **група от показатели Е**, т. 21). Неговите публикации са важен теоретично-изследователски инструмент в работата на специалистите. Резултат от това са посочените цитирания на изследвания на Георги Гаров в **група от показатели Д**, т. 16, 17, 18. Експертната и обществена дейност се изразяват в работата по творчески, научни и образователни проекти (**група от показатели Е**, т. 22), и участие в множество национални и международни лекции и научно-приложни семинари по български фолклорни танци – **група от показатели Е** (т. 28).

## **Заклучение**

Направеният обзор на художествено-творческата, научноизследователската и преподавателската дейност на Георги Гаров, убедително го представя като подходящ кандидат в обявения конкурс. Той демонстрира високи постижения като утвърден режисьор, творец с ярък индивидуален стил, изследовател, преподавател в академична среда и научен ръководител. В резултат на всички тези основания **убедено гласувам положително** за избора на доц. д-р Георги Гаров в конкурса при Факултет по изкуствата, Югозападен университет „Неофит Рилски“, Благоевград за заемане на академичната длъжност „професор“ по професионалното направление „Музикално и танцово изкуство“, Хореография и режисура.

13.05.2026 г.

София

доц. д-р Петьо Кръстев

## OPINION

by Assoc. Prof. Dr. Petyo Krastev

**Southwestern University "Neofit Rilski", Blagoevgrad**

**on the competition for the academic position of "professor" in the field 8. Arts, professional field 8.3. Music and Dance Art (Choreography and Directing) at the Faculty of Arts, Southwestern University "Neofit Rilski", Blagoevgrad**

This opinion has been prepared in implementation of Order No. 1096 (24.04.2026) of the Rector of Southwestern University "Neofit Rilski" Blagoevgrad, for conducting a competition for the academic position of "professor" in the field 8. Arts, professional field 8.3. Musical and Dance Art (Choreography and Directing) at the Faculty of Arts. Georgi Konstantinov Garov is the only candidate in the competition. He has submitted all the necessary documents for participation in the competition. They meet the requirements of the ZRASRB and the Regulations of the Southwestern University "Neofit Rilski" Blagoevgrad for its implementation. The certificate of fulfillment of the minimum national requirements from the ZRASRB confirms that the candidate fully covers and exceeds the minimum scientometric indicators in all groups, which confirms convincing professional realization.

The accumulated professional experience of Georgi Garov as a choreographer, teacher and researcher of traditional culture is a rich basis for creating an individual creative reading of folklore dancing as a cultural heritage and practices transformed in modern times. All this is a prerequisite for the implementation of one of the most complex and multifaceted activities - the directing of completely constructed thematic performances - large-scale stage forms with their own original idea, specific musical and dance score and numerous participants. An example in this regard are the cultural products presented in group of indicators B, item 4 - four (4) performances. The creative director's position integrates into unity the original artistic plot and the various components - music, dance, literary sources. The deep knowledge of the director's work unites and motivates performers with different professional, social, institutional and age profiles as a whole. The strict and harmonious organization of the director's work creates a unique creative atmosphere during the rehearsal process and a concentrated, expressive and artistic message during the performance.

The basis of Georgi Garov's directorial work is his activity as a choreographer. In his long-standing searches, he has built an original and distinctive creative style. Its foundations are rooted in the detailed knowledge of folklore traditions, their procedural nature, development and renewal. Georgi Garov is a dedicated field worker, researcher of musical and dance practices. Continuous "communication" with antiquity is a prerequisite for an individual authorial position, which grows into a specific and recognizable style. In a group of indicators D, item 12, six (6) musical and dance works are presented, creatively recreating different types in the regional and stage-by-stage development of folklore cultural practices. The stylistic features of the works are formulated by the action of several components. The first is related to the creation of an original choreographic vocabulary. It is derived from the deep knowledge of folklore dance as a building material and the capture of the specific dynamics of dancing as thoughtfulness, process, and form formation. Spatial compositional solutions inspired by the dramaturgy, the stages and phases of the traditional horo, are among the

typical features of Georgi Garov's works. The special asymmetry and dynamics in the transformation of the structures are a kind of calling card, a "trademark" of his work. Last but not least is the deep insight into the context of folklore singing, playing and dancing, their indivisible unity, their connection with the ritual/festive situation. These factors determine the form of the compositions, their development in time and space, and give a special framework and atmosphere to the works.

An important part of Georgi Garov's multifaceted activity is his teaching work at the South-West University "Neofit Rilski", Blagoevgrad. The training of young students in the details of professional dance art in unity with the peculiarities of traditional culture makes its contributions. As a result, the Department of Choreography at the Faculty of Arts has formed an original school, recognizable by its own methodology, established research and creative concept. Georgi Garov is a scientific supervisor of successfully graduated and defended doctoral students (two are listed in group of indicators E, item 21). His publications are an important theoretical and research tool in the work of specialists. The result of this are the indicated citations of Georgi Garov's research in group of indicators E, items 16, 17, 18. Expert and public activity is expressed in the work on creative, scientific and educational projects (group of indicators E, item 22), and participation in numerous national and international lectures and scientific and applied seminars on Bulgarian folklore dances - group of indicators E (item 28).

## Conclusion

The review of the artistic and creative, scientific research and teaching activities of Georgi Garov convincingly presents him as a suitable candidate in the announced competition. He has demonstrated high achievements as an established director, an artist with a bright individual style, a researcher, a lecturer in an academic environment and a scientific supervisor. As a result of all these reasons, I confidently vote in favor of the election of Assoc. Prof. Dr. Georgi Garov in the competition at the Faculty of Arts, Southwestern University "Neofit Rilski", Blagoevgrad for the academic position of "professor" in the professional field of "Music and Dance Art", Choreography and Direction.

13.05.2026

Sofia

Assoc. Prof. Dr. Petyo Krastev