

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Ивайло Иванов

Варненски свободен университет „Черноризец Храбър“
член на научното жури, определено със Заповед № 1096/24.04.2026 г. на
Ректора на Югозападен университет „Неофит Рилски“
в конкурс за заемане на академичната длъжност „професор“
по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство
(Хореография и режисура)
област на висше образование 8. Изкуства
обявен в Държавен вестник бр. 23/27.02.2026 г.

Относно: кандидатурата на доц. д-р Георги Гаров за заемане на
академичната длъжност „професор“

Доц. д-р Георги Гаров е преподавател, хореограф и изследовател с дългогодишен принос към развитието на българското танцово изкуство и опазването на традиционната култура. В своята професионална дейност той последователно отстоява ценностите на традиционната танцовова култура и работи за нейното развитие и съвременно присъствие на сцената.

Професионалната му биография е свързана с активна преподавателска, научна и художествено-творческа дейност в сферата на танцовото изкуство. През годините той изгражда своя авторитет както като университетски преподавател, така и като творец с ярко присъствие в сценичната практика. В творческите си търсения той успешно съчетава познанието за традицията със съвременните сценични форми и художествени средства.

Съществена част от неговата дейност е свързана както с разработването на сценични хореографски произведения, така и с подготовката на млади изпълнители и бъдещи хореографи. В професионалната му дейност ясно се открояват както задълбоченото познаване на традиционното наследство, така и стремежът към неговото творческо осмисляне и развитие.

Преподавателската дейност на кандидата се отличава с професионализъм, задълбочена подготовка и отговорно отношение към обучението на студентите в областта на хореографското изкуство. В учебния процес той умело съчетава теоретичната подготовка с практическия си творчески опит, което създава стабилна основа за професионалното развитие на студентите.

Кандидатът работи активно в направления, свързани с българските народни танци, композицията и режисурата в танцовото изкуство, сценичната интерпретация на фолклора и методиката на обучението. Учебната му дейност се отличава със стремеж към формиране на аналитично мислене, художествен вкус и професионална дисциплина у студентите. В процеса на обучение доц. д-р Георги Гаров използва разнообразни педагогически подходи, основани както на традициите, така и на съвременни методи на преподаване.

Особено значение има неговата работа по включването на студентите в реална творческа и сценична дейност чрез участия в концертни продукции, фестивали, теренни проучвания и художествено-творчески проекти. По този начин обучението придобива практическа насоченост и създава условия за професионална реализация на младите хореографи и изпълнители.

Следва да се отбележи и активната му организационна дейност, свързана с провеждането на семинари, творчески лаборатории, научни

форуми и фестивални инициативи, които имат важно значение за развитието на хореографското образование и популяризирането на българската традиционна култура.

Безспорно педагогическата дейност на кандидата допринася за утвърждаването на професионалното обучение по хореография и за развитието на младите специалисти в областта на танцовото изкуство.

Научната продукция, представена за конкурса, е насочена към изследване на българската танцова култура, сценичните форми на фолклора и композиционните принципи в хореографското изкуство. Публикациите и творческите реализации разкриват устойчив научен интерес, аналитичен подход и задълбочено познаване на традиционната култура и нейните съвременни интерпретации.

В своите изследвания доц. д-р Георги Гаров разглежда различни аспекти на българската народна хореография, процесите на трансформация на традиционния танцов модел и възможностите за неговото сценично претворяване. Анализите му се отличават с ясно изразен авторски подход и стремеж към осмисляне на взаимодействието между традиция и съвременност.

Сред по-значимите научни и научно-приложни приноси могат да бъдат открити:

- задълбочено изследване на процесите на сценична интерпретация на българския фолклор и на художествените механизми при създаването на сценични произведения;
- анализ на композиционните структури и драматургичните принципи в хореографските произведения на фолклорна основа;

- изследване на ролята на обредността и традиционната култура като основа за изграждане на сценични хореографски форми;
- обогатяване на съществуващите научни знания в областта на българската хореография чрез систематизиране и интерпретиране на значим емпиричен и творчески материал;
- успешно приложение на научните изследвания в педагогическата и художествено-творческата практика.

Съществено значение има и активната художествено-творческа дейност на кандидата, която е пряко свързана с научните му търсения. Създадените от него хореографски произведения, режисури и сценични реализации представляват своеобразно практическо продължение на неговите научни изследвания и показват способност за творческо претворяване на фолклорната традиция в съвременен сценичен контекст.

Научните резултати на доц. д-р Георги Гаров имат както теоретична, така и приложна стойност. Те намират отражение в образователния процес, в подготовката на студенти и изпълнители, както и в практиката на професионални и любителски ансамбли за народни танци.

Представената научна продукция напълно съответства на изискванията за заемане на академичната длъжност „професор“ и доказва устойчиво развитие на кандидата като учен, преподавател и творец.

Със своята дългогодишна научна, педагогическа и художествено-творческа дейност доц. д-р Георги Гаров се утвърждава като значим представител на съвременната българска хореографска школа. В своята работа той убедително съчетава творчески подход, професионална отговорност и уважение към българската фолклорна традиция.

Представената научна продукция, активната педагогическа дейност и значимите художествено-творчески постижения доказват неговото професионално израстване и приноса му към развитието на българската хореографска наука и сценична практика.

Въз основа на всичко изложено убедено давам своята положителна оценка и предлагам на уважаемото Научно жури да избере доц. д-р Георги Гаров за заемане на академичната длъжност „професор“ по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (Хореография и режисура).

Дата: 14.05.2026

Подпис:

доц. д-р Ивайло Иванов

OPINION

by Assoc. Prof. Dr. Ivaylo Ivanov

Varna Free University "Chernorizets Hrabar"

member of the scientific jury, determined by Order No. 1096/24.04.2026 of the Rector of the South-West University "Neofit Rilski"

in a competition for the academic position of "professor"

in the professional field 8.3. Music and dance art (Choreography and directing)

field of higher education 8. Arts

announced in the State Gazette No. 23/27.02.2026

Regarding: the candidacy of Assoc. Prof. Dr. Georgi Garov for the academic position of "professor"

Assoc. Prof. Dr. Georgi Garov is a teacher, choreographer and researcher with many years of contribution to the development of Bulgarian dance art and the preservation of traditional culture. In his professional activity, he consistently upholds the values of traditional dance culture and works for its development and contemporary presence on stage.

His professional biography is associated with active teaching, scientific and artistic-creative activity in the field of dance art. Over the years, he has built his authority both as a university lecturer and as an artist with a bright presence in stage practice. In his creative pursuits, he successfully combines knowledge of tradition with modern stage forms and artistic means.

A significant part of his activity is related to both the development of stage choreographic works and the preparation of young performers and future choreographers. In his professional activity, both the in-depth knowledge of the traditional heritage and the aspiration for its creative understanding and development are clearly evident.

The candidate's teaching activity is distinguished by professionalism, thorough preparation and a responsible attitude towards the training of students in the field of choreographic art. In the educational process, he skillfully combines theoretical training with his practical creative experience, which creates a solid foundation for the professional development of students.

The candidate works actively in areas related to Bulgarian folk dances, composition and direction in dance art, stage interpretation of folklore and teaching methodology. His educational activities are distinguished by a desire to form analytical thinking, artistic taste and professional discipline in students. In the educational process, Assoc. Prof. Dr. Georgi Garov uses a variety of pedagogical approaches based on both traditions and modern teaching methods.

Of particular importance is his work on involving students in real creative and stage activity through participation in concert productions, festivals, field studies and artistic and creative projects. In this way, the training acquires a practical focus and creates conditions for professional realization of young choreographers and performers.

It should also be noted his active organizational activity related to the conduct of seminars, creative laboratories, scientific forums and festival initiatives, which are of great importance

for the development of choreographic education and the popularization of Bulgarian traditional culture.

Undoubtedly, the candidate's pedagogical activity contributes to the consolidation of professional training in choreography and the development of young specialists in the field of dance art.

The scientific production presented for the competition is aimed at studying Bulgarian dance culture, stage forms of folklore and compositional principles in choreographic art. The publications and creative realizations reveal a sustainable scientific interest, analytical approach and in-depth knowledge of traditional culture and its contemporary interpretations.

In his research, Assoc. Prof. Dr. Georgi Garov examines various aspects of Bulgarian folk choreography, the processes of transformation of the traditional dance model and the possibilities for its stage realization. His analyses are distinguished by a clearly expressed author's approach and a desire to understand the interaction between tradition and modernity.

Among the more significant scientific and applied scientific contributions can be highlighted:

- in-depth study of the processes of stage interpretation of Bulgarian folklore and of the artistic mechanisms in the creation of stage works;
- analysis of the compositional structures and dramaturgical principles in choreographic works based on folklore;
- research into the role of ritual and traditional culture as a basis for building stage choreographic forms;
- enrichment of existing scientific knowledge in the field of Bulgarian choreography through systematization and interpretation of significant empirical and creative material;
- successful application of scientific research in pedagogical and artistic-creative practice.

The active artistic-creative activity of the candidate, which is directly related to his scientific research, is also of significant importance. The choreographic works, productions and stage realizations created by him represent a kind of practical continuation of his scientific research and demonstrate the ability to creatively transform the folklore tradition in a modern stage context.

The scientific results of Assoc. Prof. Dr. Georgi Garov have both theoretical and applied value. They are reflected in the educational process, in the preparation of students and performers, as well as in the practice of professional and amateur folk dance ensembles.

The presented scientific production fully complies with the requirements for holding the academic position of "professor" and proves the sustainable development of the candidate as a scientist, teacher and creator.

With his many years of scientific, pedagogical and artistic-creative activity, Assoc. Prof. Dr. Georgi Garov has established himself as a significant representative of the contemporary Bulgarian choreographic school. In his work, he convincingly combines a creative approach, professional responsibility and respect for the Bulgarian folklore tradition.

The presented scientific production, active pedagogical activity and significant artistic-creative achievements prove his professional growth and his contribution to the development of Bulgarian choreographic science and stage practice.

Based on all the above, I confidently give my positive assessment and propose to the esteemed Scientific Jury to elect Assoc. Prof. Dr. Georgi Garov to hold the academic position of "professor" in the professional field 8.3. Musical and dance art (Choreography and directing).

Date: 14.05.2026

Signature:

Assoc. Prof. Dr. Ivaylo Ivanov